

6541

C



# ద్రావిడ భాషలు

రచయిత :

ప్రోఫెసర్ పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం

494.81

S 94

పోస్ట్ ప్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం



CJ

BLANK PAGE



I

ప్రశంస  
16-6-2003

# ద్రావిడ భాషలు

రచయిత :

ప్రొఫెసర్ పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం

ఎం.ఏ. తెలుగు; ఎం.ఏ. సంస్కృతం; డిప్లొమా ఇన్ లింగ్విస్టిక్స్; పి హెచ్ డి.;  
డి. లిట్. ఆంధ్రా



పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

లలితకళాక్షేత్రం, పబ్లిక్ గార్డెన్స్,  
నాంపల్లి, హైదరాబాదు - 4.

1997



— ౯౭ —

**DRAVIDABHASHALU**  
by Prof. P. S. SUBRAHMANYAM

---

పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ సంఖ్య - 141

ద్వితీయ ముద్రణ : 1994

తృతీయ ముద్రణ : 1997

ప్రతుల సంఖ్య : 2000

© పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

వెల : రూ. 50-00

ప్రతులకు :

డైరెక్టర్, ప్రచురణల విభాగం

పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్స్, నాంపల్లి,

హైదరాబాదు - 4.

ముద్రణ :

మహాలక్ష్మి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్

8-3-949/3, పంజగుట్ట,

హైదరాబాదు - 500 073.

ఫోన్లు : 3742600, 293772



## సమర్పణ

భోధన పరిశోధన, ప్రచురణ అనే మూడు విషయాలు లక్ష్యంగా, తెలుగు సాహిత్యం, భాష, చరిత్ర, కళలు - సంస్కృతి వంటి రంగాలలో కృషి సల్పడానికి 1985 వ సంవత్సరంలో పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఆవిర్భవించింది. పూర్వం ఉన్న ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య, సంగీతనాటక, లలితాకళా అకాడమీలు ఇందులో విలీనం కావడం వలన పైన పేర్కొన్న లక్ష్యాలతో పాటు మరెన్నో బాధ్యతలు దీనికి సంక్రమించాయి. అన్ని విశ్వవిద్యాలయాల వలె కేవలం పఠన పాఠశాలతో సరిపెట్టుకునే అల్ప పరిధి కాదు దీనిది. మన సంస్కృతిని ప్రపంచం నలుమూలలకు వ్యాప్తి చేయడానికి ఉద్దేశింపబడిన "సాంస్కృతిక విశ్వవిద్యాలయ" మిది. ప్రచార సాధనకు పరికరమే ప్రచురణ. మా ప్రచురణ విభాగం ఈ ధ్యేయాన్నీ, జ్ఞాన ప్రదాన ధ్యేయాన్ని సమానంగా నిర్వహిస్తున్నది.

ప్రచురణ కార్యక్రమానికి అనుగుణంగా, ఈ విశ్వవిద్యాలయం యిప్పటికేన్నో ప్రముఖ గ్రంథాలను ప్రచురించింది. వ్యాఖ్యానవంతి శీర్షికను సుప్రసిద్ధ పండితులచే ప్రాచీన కావ్య ప్రబంధాలకు వ్యాఖ్యానాలు వ్రాయించి ప్రచురించింది. ఇప్పటి వరకు ఈ ప్రణాళికలో కుమార సంభవం, కాశీ ఖండం, శివరాత్రి మహాత్మ్యం ఉత్తర హరివంశం వంటి గ్రంథాలను వ్యాఖ్యాన సహితంగా ముద్రించింది.

తెలుగులో పేరుపొందిన ప్రాచీన ఆధునిక గ్రంథాలను ఇంగ్లీషు హిందీ భాషల్లోనికి అనువాదం చేయించి ప్రచురించింది.

తెలుగులో విజ్ఞాన సర్వస్వ సంపుటాలను తయారుచేయించే కార్యక్రమంలో విశ్వసాహితిని, 'హిస్టర్ అండ్ కల్చర్ ఆఫ్ ది ఆంధ్రాస్' అనే పేరుతో ఆంగ్లంలో ఒక సంపుటాన్నీ ప్రచురించింది.

భాషాభివృద్ధి కృషిలో భాగంగా 'తెలుగు భాషా చరిత్ర' అనే గ్రంథం పునర్ముద్రించడమైనది, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం సాంఘిక సంక్షేమ శాఖవారి సహకారంతో డాక్టర్ బి. ఆర్. అంబేద్కర్ రచనలు ప్రసంగాలను పది సంపుటాలుగా ప్రచురించింది.



"తల్లి సంస్కృతంబే యెల్లభాషలకును" అని కేతన, "జనని సంస్కృతంబు సర్వ భాషలకును" అని శ్రీనాథుడు చెప్పిన మాటలు తెలుగుకు సంస్కృతానికి మధ్య/గల ఘనిష్ఠ సంబంధాన్ని తెలియజేస్తున్నాయి. డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు తమ ఆంధ్రభాషా చరిత్రలో తెలుగును ఇతర ద్రావిడ భాషలతో పాటుగా సంస్కృత ప్రాకృతజన్యంగా నిరూపించడానికి ప్రయత్నించారు. సంస్కృత ప్రాకృత భాషల్లోని అనేక పదాలు తెలుగులో తత్సమ తద్భవాలుగా ప్రవేశించినా తెలుగుకు సంస్కృత ప్రాకృతాలలో జన్య జనక సంబంధం లేదని పరిశోధనల వల్ల తేలింది. ఈ దిశలో మొదట విశేషమైన కృషి చేసినవాడు బిషప్ కార్టైవ్. ఈయన 'కంపారిటివ్ స్టడీ ఆఫ్ ద్రావిడియన్ లాంగ్వేజ్స్' అనే గ్రంథంలో తమిళం, కన్నడం, మళయాళం, తెలుగు మొదలైన భాషలను తులనాత్మకంగా అధ్యయనంచేసి, ఇవన్నీ ద్రావిడ భాషా కుటుంబానికి చెందిన భాషలనీ, మూలద్రావిడ భాష వీటికి మూలభాష అనీ ప్రతిపాదించడం జరిగింది. నాటి నుండి నేటివరకు ద్రావిడ భాషల తులనాత్మక అధ్యయనంలో గణనీయమైన పరిశోధన జరిగి ఎన్నో నూత్న విషయాలు వెలుగులోకి వచ్చాయి.

ద్రావిడ భాషల అధ్యయనంలో ఎంతో కృషి చేసిన ఆచార్య పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యంగారు 'ద్రావిడభాషలు' అన్న ఈ గ్రంథాన్ని రచించడం వలన భాషాధ్యయనానికి మహోపకారం లభించింది. ద్రావిడ భాషల తులనాత్మక వ్యాకరణాన్ని తెలుగులో విపులంగా వివరించిన మొదటి గ్రంథం ఇది. ఈ గ్రంథంలో ద్రావిడ భాషల నిర్మాణం, మూలద్రావిడ భాషా పునర్నిర్మాణం, మూలద్రావిడ భాష కాలక్రమంగా మార్పులు పొంది వివిధ భాషలుగా ఏర్పడిన వైనం, ద్రావిడ భాషా వర్ణాలు, ప్రత్యయాలు పొందిన పరిణామాలు ఈ గ్రంథంలో ప్రామాణికంగా వివరింపబడ్డాయి. తెలుగు భాషా చరిత్రను తెలుసుకోగోరేవారికి ఈ గ్రంథం బాగా ఉపకరిస్తుందనడంలో సందేహం లేదు. పాఠకలోకానికి దీని ఉపయోగాన్ని, ఇది మూడవ ముద్రణకు రావడమన్న అంశమే వెల్లడిస్తున్నది. ఇప్పుడు పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం తెలుగు పాఠకలోకానికి ఈ గ్రంథాన్ని సాదరంగా అర్పిస్తున్నది.

హైదరాబాదు

21-11-1997

నాయని కృష్ణకుమారి

నాయని కృష్ణకుమారి



## పీఠిక

మన తెలుగుభాషా, తమిళం, మలయాళం, కన్నడం, తుళు. ఇంకా పదహారు ఆటవిక భాషలూ జన్మసంబంధం కలవి అనీ, ఈ ద్రావిడ భాషలకీ ఇండో-యూరపియన్ భాషాకుటుంబానికి చెందిన సంస్కృతానికి జన్మసంబంధం ఏమీ లేదనీ సర్వపండిత సమ్మతమైన సిద్ధాంతం. ద్రావిడ భాషలమీద తులనాత్మక పరిశోధనకి అంకురార్పణ చేసినవాడు. బిషప్ రాబర్ట్ కాల్డ్ వెల్. ఈయన తన పరిశోధనా ఫలితాలని పందొమ్మిదో శతాబ్దం మధ్యభాగంలోనే పండితుల దృష్టికి తీసుకువచ్చినా ఆ తరువాత చాలాకాలం వరకూ ద్రావిడ భాషలపై పరిశోధన విస్తృతంగా జరగలేదు. కాని ఇటీవల మూడు నాలుగు దశాబ్దాల నింది మళ్ళీ ఈ పరిశోధన ద్విగుణీకృతౌత్సాహంతో జరుగుతోంది. ఈ పునరుద్ధరణకి దారితీసినవారు పాశ్చాత్య పండితులే అయినా సమీపకాలంలో చాలామంది భారతీయ పండితులు కూడా ద్రావిడ భాషల మీద పరిశోధన ప్రారంభించి కొనసాగిస్తున్నారు. ఇప్పుడు మన దేశంలోనూ ఇతరత్రా కూడా ద్రావిడభాషల మీద వర్ణనాత్మకంగానూ, తులనాత్మకంగానూ కూడా పరిశోధన శరవేగంగా సాగుతోంది. సాహిత్యవంతులైన భాషలలో ప్రాచీన వ్యాకరణాలు, సాహిత్యగ్రంథాలు, శాసనాలు, ఆధునిక భాషలో మాండలిక భేదాలు మొదలైన వాటిమీద భాషాశాస్త్ర పరిశోధన సాగుతోంది. సాహిత్యరహిత భాషలలో వస్తుసంగ్రహణం చేసి, వాటికి వ్యాకరణాలూ, కోశాలూ తయారుచెయ్యడం కూడా జరుగుతోంది. వీటివల్ల లభించిన కొత్త విశేషాలని ఆధారంగా చేసుకొని జరిగే తులనాత్మక పరిశోధనలో కొత్త కొత్త విషయాలు బయటపడుతున్నాయి.

తెలుగులో లభించే శాసనాలూ, ప్రాచీన గ్రంథాలూ ఆధారంగా తెలుగు భాషా చరిత్రని వివరించే గ్రంథాలు ఇంతక్రితం కొద్దిగా ఉన్నాయి; ఇటీవల కాలంలో ఇటువంటివి మరికొన్ని ప్రచురితమయ్యాయి. ప్రస్తుత గ్రంథం ద్రావిడ భాషల తులనాత్మక వ్యాకరణాన్ని తెలుగువారికి పరిచయం చెయ్యడానికి ఉద్దిష్టమయింది. ఇందులో తెలుగు, దానికి సోదర భాషలైన భాషల నిర్మాణాన్ని వివరించడమే కాక ఈ వర్ణనాత్మక, వస్తువు (Descriptive material)



ఆధారంగా మూలద్రావిడభాషా నిర్మాణాన్ని సాధ్యమైనంతవరకూ పునర్నిర్మించడం కూడా జరిగింది. దీనివల్ల ద్రావిడ భాషలలో ఉన్న పరస్పర సాదృశ్యభేదాలు తెలియడమేకాక, మూలద్రావిడభాష కాలక్రమేణ ఎటువంటి మార్పులు పొంది ఇప్పటి భాషలుగా విడిపోయిందో కూడా పరితలకి తెలుస్తుంది. మూలద్రావిడభాషా కాలం నించి ఇప్పటి వరకూ తెలుగులోనూ, ఇతర ద్రావిడ భాషలలోనూ వర్ణాలూ, ప్రత్యయాలూ పొందిన పరిణామాలు ఇందులో వివరించబడ్డాయి. ద్రావిడభాషల తులనాత్మక వ్యాకరణాన్ని తెలుగులో విపులంగా వివరించే గ్రంథం ఇంతవరకూ వెలువడలేదు. కాబట్టి తెలుగులో ఈ అంశంమీద ఇదే ప్రథమ గ్రంథం అని చెప్పవచ్చు. చారిత్రక వ్యాకరణం (Historical Grammar) కన్న తులనాత్మక వ్యాకరణం (Comparative Grammar) ఒక భాష చరిత్రని వివరించడంలో శక్తిమత్తరమనీ, మొదటిది రెండోదానికి చెలికత్తె వంటిదనీ భాషా శాస్త్రజ్ఞుల నిర్ణయం. చారిత్రకాంశాలు కూడా ఈ గ్రంథంలో వీలైనంత వరకు ఇవ్వబడ్డాయి. తెలుగు భాషాచరిత్రని మూల ద్రావిడభాషాకాలం నించి తెలుగువారు తెలుసుకొందుకు ఈ గ్రంథం ఉపయోగిస్తుందని నమ్ముతున్నాను.

ఆధునిక కాలంలో ద్రావిడభాషల వర్ణనాత్మక, తులనాత్మక పరిశోధన మీద ఆంగ్లభాషలో గ్రంథాలు విరివిగా వచ్చాయి, వస్తున్నాయి. ఈ గ్రంథాలలో ఉన్న అంశాలని సంగ్రహంగా తెలుగువారికి తెలుగులో వివరించడమే ఈ గ్రంథం ఉద్దేశం. ఇందులో ఇప్పటివరకూ ద్రావిడభాషలమీద పరిశోధన చేసిన పండితులందరూ కనుగొన్న నూతన విషయాలు గ్రహించబడ్డాయి. ప్రస్తుత గ్రంథకర్త పరిశోధన ఫలితాలు కూడా ఇందులో చేర్చబడ్డాయని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఇందులో కొన్ని అంశాలు భారతిలో 1967-71ల మధ్య వ్యాసాలుగా ప్రచురించబడ్డాయి. వాటికి తెలుగు విద్యార్థి పండితలోకం చూపిన ఆదరణే నన్ను ఈ సమగ్ర గ్రంథాన్ని ప్రచురించడానికి ప్రోత్సహపరిచింది. తెలుగులో ఇటువంటి గ్రంథం లేకపోవడంవల్ల తెలుగు ఎం.ఏ, బి.ఏ, విద్యార్థులు పడే కష్టం ఈ రచయితకి, ఇతర విశ్వవిద్యాలయాలలో ఆచార్యులకి తెలియనిది కాదు. ఈ కొరత ఈ గ్రంథం వల్ల కొంతవరకైనా తీరితే ప్రస్తుత గ్రంథకర్త ఆశయం సఫలమైనట్లే.

పి.ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం.



## విషయసూచిక

### I. ద్రావిడభాషాకుటుంబం

1—91

1. ఉపోద్ఘాతం (1 - 4)
2. భాషలు (4 - 49)
3. ద్రావిడ భాషల ప్రత్యేక లక్షణాలు (49 - 55)
4. ఆర్యభాషలమీద ద్రావిడ భాషల ప్రభావం (55 - 63)
5. ద్రావిడ భాషల తులనాత్మక పరిశోధన చరిత్ర (63 - 91)

### II. తులన చరిత్రాత్మక వర్ణ నిర్మాణం

92—166

1. దాతువు - నిష్పాదక ప్రత్యయం (91 - 96)
2. మూల ద్రావిడ భాషా వర్ణాలు (97 - 98)
3. \*అ (98 - 100)
4. \*ఆ (101 - 102)
5. \*ఇ (102 - 103)
6. \*ఈ (103)
7. \*ఉ (103 - 104)
8. \*ఊ (104)
9. \*ఎ (105 - 106)
10. \*ఏ (106)
11. \*ఒ (107 - 108)
12. \*ఓ (108)
13. దాతువులో దీర్ఘాచ్చులు హ్రస్వాచ్చులుగానూ, ద్వీరుక్త హల్లులు అద్వీరుక్త హల్లులుగానూ మారడం (109 - 112)
14. తెలుగులో య ముందు దీర్ఘాచ్చు (113 - 114)
15. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు, తెలుగులో ఇ/ఎ, ఉ/ఒ ల మార్పు (114 - 118)
16. తెలుగు కువి భాషలలో వర్ణవ్యత్యయం (118 - 122)
17. కొడగు అచ్చులు (123 - 125)
18. కోతలో అచ్చులమార్పు (125 - 126)
19. ద్రావిడ భాషలలో శ్వాసస్పర్శాలు నాదస్పర్శాలుగా మారడం (126 - 133)
20. \*క (133 - 139)
21. \*చ (140 - 145)
22. \*ట (145 - 146)
23. \*త (146 - 147)
24. \*ప (147 - 149)
25. \*త్ర (\*ఱ) (149 - 151)
26. \*ణ (152)
27. \*ణ (152)
28. \*న (దంత్యం), \*న్త (దంతమూలీయం) (153 - 154)
29. \*మ (155)
30. \*య (155 - 156)
31. \*ర (156 - 157)
32. \*ల (157 - 158)
33. \*వ (158)
34. \*శ (159 - 160)
35. \*ళ (160 - 162)
36. మూలద్రావిడంలో అనునాసిక సహిత ద్వీరుక్తస్పర్శం (162 - 163)
37. తెలుగు వర్ణ నిర్మాణంలో వచ్చిన మార్పులు (163 - 166)



**III. నామవాచకాలు****167 - 289**

1. ప్రాతిపదికలు (167 - 181)
2. లింగవచన ప్రత్యయాలు (181-215)
3. సంఖ్యాపదాలు (216 - 227)
4. సర్వనామాలు (227 - 252)
5. ఔపవిభక్తికాలు (252 - 270)
6. విభక్తి ప్రత్యయాలు (270 - 289)

**IV. క్రియలు****290 - 430**

1. సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయాలు (291 - 320)
2. భూతకాల ప్రత్యయాలు (320 - 352)
3. వర్తమాన భవిష్యత్కాల ప్రత్యయాలు (352 - 375)
4. వ్యతిరేక ప్రత్యయాలు (375 - 395)
5. పురుషప్రత్యయాలు (395 - 405)
6. తుమర్థక ప్రత్యయాలు (406 - 414)
7. విద్యాద్యర్థక ప్రత్యయాలు (414 - 430)

**V. ఉపకుటుంబ విభజన****431 - 449**

1. ఉపోద్ఘాతం (431 - 436)
2. దక్షిణ ద్రావిడోపకుటుంబం (436-440)
3. మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబం (440-446)
4. ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబం (446-449)



## సంకేతాలు

త.	తమిళం	పెం.	పెంగ్
మ.	మలయాళం	మం.	మండ
కొ.	కొడగు	కూయి	కూయి
కోత	కోత	కు.	కువి
తొ.	తొద	కో.	కోలామి
క.	కన్నడం	నా	నాయకీ
తు.	తుళు	ప.	పర్జీ
తె.	తెలుగు	గ. (ఒ., సా.)	గదబ (ఒల్లారీ, సాలూరు)
గోం.	గోండి	కూ.	కూడుఖ్
కొం.	కొండ	మా.	మాల్
		బ్రా.	బ్రాహ్మయీ

మూ. ద. ద్రా.	మూల దక్షిణ ద్రావిడం
మూ. మ. ద్రా.	మూల మధ్య ద్రావిడం
మూ. ఉ. ద్రా.	మూల తర ద్రావిడం
మూ. ద్రా.	మూల ద్రావిడం



2

# 1981 సెన్సస్ ప్రకారం ద్రావిడభాషా వ్యవహారాల సంఖ్యలు

(బాకెట్లలో ఉన్న సంఖ్యలు 1961, 1971 సెన్సస్లలో ఇచ్చినవి.)

మొత్తం (భారతదేశంలో ఉన్న) ద్రావిడభాషా వ్యవహారాల సంఖ్య సుమారు 15 కోట్లు.

తమిళం	4 కోట్ల 47 లక్షలు	పెంగొ	(1,254)
ఇరుళ	5,200		
మళయాళం	2 కోట్ల 60 లక్షలు	మండ	—
కొడగు	90 వేలు	కూయి	5 లక్షలు
కోత	1,300	కువి (ఖోండ్)	2 లక్షలు
కొద	900	కోలామి	80 వేలు
కన్నడం	2 కోట్ల 70 లక్షలు	నాయకి	—
తుళు	14 లక్షలు	పర్జీ	(84,607)
తెలుగు	5 కోట్ల 42 లక్షలు	గదబ	(40,193) <sup>1</sup>
గోండి	22 లక్షలు	కూడుఖ్	13 లక్షలు
(కోయతోసహ)		మాల్తో	90 వేలు
కొండ	(12,298)	బ్రాహుయీ	(3 లక్షలు) <sup>2</sup>

1. ఒరిస్సాలో ఉన్న గదబల సంఖ్య 31,791, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో వారి సంఖ్య 8,402.
2. బ్రాహుయీ పాకిస్తాన్‌లోని కాబుల్లో ఇప్పటి వివరాలు తెలియవు, పైన ఇచ్చిన సంఖ్య చాలా పాతది.



# I. ద్రావిడ భాషా కుటుంబం

## 1.1. ఉపోద్ఘాతం

ప్రపంచంలో పెద్ద భాషా కుటుంబాలలో ద్రావిడభాషా కుటుంబం ఒకటి. ద్రావిడభాషలు మాట్లాడే వారి సంఖ్య సుమారు పదిహేను కోట్లు. ద్రావిడభాషా కుటుంబంలో ఇప్పటివరకూ తేలిస లెక్కప్రకారం ఇరవై యొక్క భాషలు ఉన్నాయి. అవి .

1. తమిళం, 2. మళయాళం, 3. కొడగు, 4. కోత, 5. తొద,
6. కన్నడం (బడగ కన్నడమాండలికం), 7. తుళు, 8. తెలుగు, 9. గోండి (కోయ గోండి మాండలికం), 10. కొండ, 11. పెంగొ, 12. మండ,
13. కూయి, 14. కువి, 15. కోలామి (నాయక్కి కోలామి మాండలికం)
16. నాయక్కి, 17. పర్జీ, 18. గదబ, 19. కూడుబ్, 20. మాత్రి,
21. బ్రాహూయీ.

ఇటీవల కొందరు పరిశోధకులు దక్షిణభారత దేశంలోని మరికొన్ని ఆటవిక జాతుల భాషలని ప్రత్యేక భాషలుగా పరిగణిస్తున్నారు. వాటిలో ముఖ్యమైనవి నీలగిరి కొండలలో ఉన్న ఇరుళ<sup>1</sup>; కుటుంబ (పాలు కుటుంబ,

- 
1. చూ. Kamil V. Zvelebil, The Irula Language (Otto Harrassowitz, Wiesbaden 1973). జ్యులబిల్ ఆధిప్రాయంలో ఇరుళభాష తమిళ మలయాళ భాషలతో సన్నిహిత సంబంధం కలదే అయినా అది ప్రత్యేక భాష.

ఆర్. పెరియాళ్వార్ 1978. A grammar of Irula language, Irula phonology with Vocabulary (Annamalai University)



ఆలు కుఱుంబ, జేను కుఱుంబ, బెట్ట కురుబ అనేవి దీని మాండలికాలు), కాట్టు నాయక;<sup>2</sup> కసబ;<sup>3</sup> కర్ణాటకలో దక్షిణ కనరా జిల్లాలోని కొరగ (ఇది తుళుకి సన్నిహితం);<sup>4</sup> ఒరిస్సాలో కోరాపుట్; కళహంది జిల్లాలలోని ఇంది, అవె (వీటి మీద బి. రామకృష్ణారెడ్డి కొంత పరిశోధన చేశారు). కాని ఇవి ప్రత్యేక భాషలా? కావా? అనే విషయం వీటిపై ఇంకా సమగ్ర పరిశోధన జరిగితే కాని తేలదు. క్రీస్తుకి మూడు నాలుగు వేల ఏళ్ళకి పూర్వం మూల ద్రావిడ భాష (Proto-Dravidian) ఒకే భాషగా ఉండేదనీ అది కాలక్రమాన ఇప్పటి ద్రావిడభాషలుగా విడిపోయిందనీ పండితులు తులనాత్మక పద్ధతి (Comparative method) ద్వారా నిర్ణయించారు (వివరాలకి చూ. చివరి అధ్యాయం).

ద్రావిడ భాషలలో తమిళం, మలయాళం, కన్నడం, తెలుగు అనే నాలుగు మాత్రమే సాహిత్యవంతమైన భాషలు (Literary languages), మిగిలిన భాషలలో ప్రాచీన లిఖిత సాహిత్యం లేనందువల్ల వాటిని సాహిత్య రహిత భాషలు (Non-literary languages) అంటారు. వీటిలో తుళు, కొడగు తప్ప మిగిలినవి ఆటవికుల భాషలు అవడంవల్ల వీటిని ఆటవిక భాషలు (Tribal languages) అని కూడా అంటారు. సాహిత్య రహిత భాషలకి ప్రత్యేకమైన

- 
2. ఎస్. నటన సభాపతి, 1986. *The Language of Kattunaika*. (Annamalai University)
  3. వి. చిదంబరనాథపిళ్ళై, 1978. *A grammar of the Kasaba language*; 1976, *Phonology of Kasaba with Vocabulary* (Annamalai University)
  4. చూ. D. N. Shankara Bhat, *The Koraga Language* (Poona, 1971). శంకరభట్టు అభిప్రాయంలో 'కొరగ' ఒక ప్రత్యేక భాష. దీనికి ఒంటి (ఉడిపి ప్రాంతంలో), తప్పు (హైబ్రి ప్రాంతంలో), ముదు (కూందపూర్ ప్రాంతంలో) అనే మూడు ముఖ్య మాండలికాలు ఉన్నాయి. రామకృష్ణ, టి. శెట్టి, 1978. *Koraga grammar* (Un Published Ph.D. thesis; University of Poona).



లిపులు లేకపోయినా వాటికి కూడా ప్రాచీన కాలంనుంచీ పరంపరగా వచ్చే కథలూ, గేయాలూ మొదలైన సాహిత్య సంపద పుష్కలంగానే ఉందనే విషయం మనం గుర్తు ఉంచుకోవాలి.

సంస్కృతంలో 'ద్రావిడ' 'ద్రవిడ' అనే పదాలు తమిళులనీ తమిళ భాషనీ సూచించేవి. అందులో 'పంచ ద్రావిడ' అనే పదం 'తమిళం, తెలుగు, కన్నడం, మరాఠీ, గుజరాతీ' భాషలు మాట్లాడే వారికి వర్తిస్తుంది. ఈ ద్రావిడ భాషలకి మొట్టమొదట తులనాత్మక వ్యాకరణం రచించిన బిషప్ కార్థ్వెల్ 'ద్రావిడ' పదం నించి వచ్చిన Dravidian అనే పదాన్ని ఈ భాషా కుటుంబాన్ని సూచించడానికి వాడేరు. ఆయనని అనుసరించి తరువాత పండితులందరూ ఈ పదాన్నే వాడుతున్నారు.

ద్రావిడ భాషలని మాట్లాడే ప్రజలు శరీర నిర్మాణంలోగాని సంస్కృతిలోగాని ఏక జాతికి చెందినవారు కారు. వీరు అనాది కాలంనుంచీ భారతోపఖండంలో ఉండేవారేనని చాలా మంది పండితుల విశ్వాసం. ఆర్యులు భారత దేశంలో ప్రవేశించేటప్పటికే (క్రి.పూ. 1500 ప్రాంతం) వీరు అక్కడ ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. అయితే అంతకు ముందు వీరు వేరు ప్రదేశాన్నించి ఆర్యులకి మల్లనే ఇక్కడికి వచ్చారా? లేక మొదటినుంచీ వీరు భారతదేశానికి చెందిన వారేనా? అనే విషయం ఇంకా తేలలేదు. ఆర్యులు రాకముందు ద్రావిడప్రజలు మొత్తం భారతోపఖండం అంతటా వ్యాపించి ఉండేవారనీ, ఆర్యులు ఉత్తర భాగం ఆక్రమించడంవల్ల అక్కడ ద్రావిడ భాషలు కొన్ని నశించాయనీ చాలా మంది పండితుల అభిప్రాయం. ఉత్తర భాగంలో ఇప్పటికీ బ్రాహ్మయీ, కూడుఖ్, మాల్తో జాతులు మిగిలి ఉండడం, ఆర్య భాషలలో ద్రావిడభాషా లక్షణాలు కొన్ని కలిసిపోవడం ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తాయి. ప్రదేశం నించి వచ్చిన ఆర్యుల సంఖ్య ద్రావిడుల సంఖ్యకన్న చాలా తక్కువ కాబట్టి ఆర్యులు చాలా ద్రవిడజాతుల్ని తమలో కలుపుకొని ఉంటారు. ఆర్యులలో కలిసిన ద్రవిడ జాతులవారు ఆర్య భాషని మాట్లాడేటప్పుడు వారు అప్రయత్నం



గానే ద్రావిడభాషా లక్షణాలు కొన్నింటిని ఆర్యభాషలో కలిపి ఉంటారు (దీనిపై చర్చకి (4) చూడండి).

ద్రావిడభాషలు ముఖ్యంగా దక్షిణ భారతదేశం (తమిళనాడు, కేరళ, కర్ణాటక, ఆంధ్రప్రదేశ్) అంతటా వ్యాపించి ఉన్నాయి. శ్రీలంక ఉత్తరార్థంలో తమిళులు ఉండటం వల్ల అది కూడా ద్రావిడభాషా స్థానంగానే పరిగణించాలి. ఉత్తర భారతదేశంలో కూడా మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సా, బీహార్ రాష్ట్రాలలో కొన్ని ఆటవిక జాతులవారు ఇప్పటికీ ద్రావిడ భాషలని మాట్లాడుతున్నారు. పాకిస్తాన్ లో బలూచిస్తాన్ రాష్ట్రంలో ఉండే బ్రాహుయీ జాతివారి భాష కూడా ద్రావిడ భాషే.

## 1.2. భాషలు

ద్రావిడభాషల నన్నింటినీ మూడు పెద్ద ఉప కుటుంబాలుగా విభజింప వచ్చు. కింద ఇచ్చిన వాటిలో తమిళంనుంచి తుళు దాకా ఉన్న భాషలు దక్షిణ ద్రావిడ భాషలని, తెలుగునుంచి కువిదాకా ఉన్న భాషలు మధ్య ద్రావిడభాషలని, కూడుఖ్, మాల్తో, బ్రాహుయీలు ఉత్తర ద్రావిడభాషలనీ వ్యవహరించ బడతాయి. ఉప కుటుంబాల మీద సమగ్ర చర్చకి చివరి అధ్యాయం చూడండి.

### తమిళం:

తమిళంతో అతి ప్రాచీన సాహిత్య సంపద ఉండడం వల్లా, తమిళులు ఇతర దేశాలలో కూడా స్థిరనివాసం ఏర్పరుచుకొని ఉండడంవల్లా తమిళానికి ద్రావిడ భాషలలో ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. మన దేశంలో తమిళుల సంఖ్య సుమారు నాలుగు కోట్ల నలభై ఏడు లక్షలు. తమిళులు శ్రీలంకలోనూ (సుమారు 20 లక్షలు), బర్మా, మలేషియా, ఇండోనేషియా, ఆఫ్రికా మధ్య దక్షిణ భాగాలలోనూ, గుయానా, ఫిజి, మారిషస్, మడగాస్కార్ మొదలైన దేశాలలో కూడా ఉన్నారు.



తమిళంలోనూ ద్రావిడ భాషా కుటుంబంలోనూ ప్రప్రథమ గ్రంథం. తొల్కాప్పియం. ఇది ఎళుత్తతి కారం (వర్ణాధికారం), చొల్లదికారం (పదాధికారం), పొరుళతికారం (అర్థాధికారం) అని మూడు భాగాలుగా ఉంది. వీటిలో మొదటి రెండు అధికారాలూ వ్యాకరణం, మూడో అధికారంలో కవిత్వం, చందస్సు, అలంకారం మొదలైన విషయాలు చర్చించబడ్డాయి. దీనికర్త అసలు పేరు తెలియదుకాని పండితులు ఆయనని తొల్కాప్పియనార్ అని వ్యవహరిస్తారు. దీనికాలం నిర్ణయించడానికి ఎటువంటి ఆధారాలూ లేవు. ఇది క్రీస్తు శకారంభం ప్రాంతంలో రచించబడి ఉంటుందని చాలా మంది పండితుల ఊహ.

తమిళంలో గ్రంథ లిపిలోనూ వచ్చెళుత్తులిపిలోనూ రాసిన శాసనాలు క్రీ. పూ. మూడో శతాబ్దికాలం నించి దొరుకుతున్నాయి. తమిళలిపి పదకొండో శతాబ్దినాటికి ఈనాటి లిపికి సన్నిహిత రూపాన్ని పొందిందని తంజావూరు బృహదీశ్వరాలయంలో ఉన్న రాజరాజచోళుని శాసనంవల్ల తెలుస్తుంది. మదురై ప్రాంతంలో బౌద్ధ గుహలలో బ్రాహ్మీలిపిలో చెక్కబడిన అతి ప్రాచీన శాసనాలలో భాషలో తమిళ పదాలేకాక ప్రాకృత పదాలు కూడా చాలా ఉన్నాయి. కాని ఈ ప్రాకృత పదాలు తమిళభాష ధ్వని నిర్మాణానుసారంగా మార్పులు పొంది ఉన్నాయి. ఈ శాసనాలలో నాద స్పర్శలూ మహాప్రాణ ధ్వనులూ ఋ, ౠ లూ మొదలైన తమిళభాషలో లేని ధ్వనులు లేవు.

## సాహిత్యం:

తమిళ సాహిత్యంలో అతి ప్రాచీనమైనదీ అతిమనోహరమైనదీ సంఘ వాఙ్మయం. సంఘ వాఙ్మయంలో వందలాది ప్రాచీన కవుల పద్యాలు సుమారు 1.3 శతాబ్దులకాలంలో సంపుటాలుగా కూర్చబడ్డాయి. దీనిలో యపనులని (గ్రీకు, రోము దేశీయులు) గురించి, వారు నివసించే పేటలని గురించి వర్ణనలు ఉన్నాయి. తూర్పుదేశాలతో రోమనుల వ్యాపారం మూడో శతాబ్దితో అంత తిరిచింది కాబట్టి. ఈ వాఙ్మయం మూడో శతాబ్దికి ముందుదే అని నిర్ణయించ



వచ్చు. దీనిలో ఎట్టుతొక్కై,<sup>1</sup> పత్తుప్పాట్టు అనేవి ముఖ్య సంపుటాలు. ఎట్టుతొక్కైలో 8 సంపుటాలు ఉన్నాయి. అవి 1. నజ్జీనై. (ఇందులో 175 మంది కవులు అకవర్ చందస్సులో ప్రేమపై రచించిన 400 చిన్న పాటలు ఉన్నాయి. ఇవి పాండ్య రాజయిన మారన్ వళ్ళుతిచే కూర్చబడినవి.)

2. కుఱుంతొక్కై. (ఇందులో 204 మంది కవులు ప్రేమపై రచించిన 402 పాటలు పూరిక్కో అనే ఆయనచే కూర్చబడినవి.)

3. ఐంకుఱునూఱు (ఇందులో ఐదుగురు కవులు రచించిన 500 ప్రేమ పాటలు కూటలూర్ కిళ్ళూర్ అనే పండితునిచే కూర్చబడ్డాయి. వీటిలో వందపైగా కపిలర్ చే రచించబడినవి.)

4. పరిఱ్ఱుప్పత్తు. (ఇందులో చేరరాజులని పొగడుతూ పది మంది కవులు రచించిన పాటల సముదాయాలు ఉన్నాయి. కాని ఇందులో మొదటిదీ చివరిదీ ఇప్పుడు లభించడం లేదు. ఒక్కొక్క సముదాయంలో పదేసి పాటలు ఉన్నాయి.)

5. పరిపాటర్. (మొదట్లో ఇందులో 70 పాటల సముదాయాలు ఉండేవి. కాని ఇప్పుడు పదముగ్గురు కవులు రచించిన 24 సముదాయాలే లభిస్తున్నాయి. ఇందులో పాటలు విష్ణువు, మురుకన్ (సుబ్రహ్మణ్యస్వామి) మొదలైన దేవతలు, వైకైనది, మదురాపట్టణం, సముద్రం-వీటికి సంబంధించినవి.)

6. కలితొక్కై. (ఇందులో అనేక చందస్సులలో రచించబడిన 150 ప్రేమ గీతాలు ఉన్నాయి.)

7. అకనా నూఱు. (ఇందులో 400 ప్రేమ గీతాలు ఉన్నాయి.)

---

1. తొక్కై అంటే సంపుటం. ఎట్టుతొక్కై అంటే ఎనిమిది సంపుటాలని అర్థం.



8. పుటనానూలు. (ఇందులో యుద్ధానికి, రాజసీతికి సంబంధించిన 400 గీతాలు - 150 మంది రచించినవి - ఉన్నాయి. ఇందులో రాజులూ, పత్రివతలూ తమ లక్ష్యాలని వివరించడం, కవులు రాజులకి సలహాలు ఇవ్వడం, రాజులు వాటిని భక్తితో పాటించడం మొదలైన విషయాలు ఉన్నాయి.)

పత్తుప్పాట్టులో పది గీతాలు ఉండడంవల్ల దానికి ఆ పేరు వచ్చింది. ఈ గీతాలు ఎట్టుక్కైక్కైలో గీతాలకన్న పెద్దవిగా ఉంటాయి. వీటిలో చాలా చిన్నదానిలో 103 పాదాలూ, చాలా పెద్దదానిలో 782 పాదాలూ ఉన్నాయి. ఇవి ఎనమండుగురు కవులచే రచించబడ్డాయి. (నక్కీరర్ అనే ఆయన రెండూ, రుద్రన్ కణ్ణనార్ అనే ఆయన రెండూ, మిగిలిన ఆరుగురూ ఒక్కొక్కటి రచించారు.) ఇందులో ఉన్న గీతాలు :

1. పొరునర్ అట్టుప్పై (ముటత్త మక్కణ్ణియన్ రచించినది. ఇందులో కరికాలచోళుడు హిమాలయాలవరకూ ఉత్తర భారతదేశాన్ని జయించడం, ఆయన న్యాయసమ్మతమైన పరిపాలనా వర్ణించబడ్డాయి.)

2. పట్టినప్పాలై (రుద్రన్ కణ్ణనార్ రచించినది. ఇందులో పూంపుకార్ లేక కావిరిప్పట్టినం అనే ప్రాచీన పట్టణం వర్ణన ఉంది.)

3. ముల్లైప్పాట్టు (నప్పుతనార్ రచించినది, ఇందులో తన భర్త యుద్ధానికి వెళ్ళినప్పుడు ఒక రాణి పడిన విరహ వేదన వర్ణించబడింది.)

4. పెరుంపాణ్ అట్టుప్పై (రుద్రన్ కణ్ణనార్ రచించినది. ఇందులో తమిళనాడు ఒక భాగంలో పట్టణాలలోనూ పల్లెలలోను వివిధ జాతులవారి జీవన విధానం వర్ణించబడింది.)

5. చిటుపాణ్ అట్టుప్పై (నట్టనార్ రచించినది. ఇది నల్లయకొడన్ అనే రాజుమీద స్తుతి.)



6. నెటునల్ వాదై (నక్కిరర్ రచించినది. ఇందులో పాండ్యరాజయిన నెటుంచెళియన్ జైత్రయాత్రా, ఆయన భార్య చలికాలంలో పద్ద విరహవేదనా వర్ణించబడ్డాయి.)

7. కురించిప్పాట్టు (కపిలర్ రచించినది. ఇది ఆర్య రాజైన యాళ్ పిరమతత్తన్/పిరకత్తన్కి తమిళ కవిత్వంలో ప్రేమతత్వాన్ని వివరించడానికి కపిలర్ చేత రచించబడిందని అంటారు.)

8. మతురైక్కాంచి (మాంకుటి మరుతన్ రచించినది; ఇందులో ఇతివృత్తం పాండ్యరాజయిన నెటుంచెళియన్ విజయాలూ, ఆయన ధర్మపరిపాలనా.)

9. మలైపటుకటాం (పెరుంకొచికనార్ రచించినది. ఇందులో ఇతివృత్తం నన్నన్ అనే రాజాస్తుతీ, తమిళదేశం పశ్చిమభాగంలో పర్వతప్రదేశాల వర్ణనా.)

10. తిరుమురు కాణ్ణుప్పదై (నక్కిరర్ రచించినది. ఇది మురుకన్ -సుబ్రహ్మణ్యస్వామి- మీద స్తుతి.)

తమిళ సాహిత్యంలో శృంగార రసప్రధానమైన కవిత్వాన్ని అకం అనీ, ఇతర కవిత్వాన్ని పుఱం అనీ అంటారు. సంఘ వాఙ్మయంలో కవిత్వం దేనికి అనుకరణ కాకుండా స్వతంత్రమైనదీ, నిరాదంబరమైనదీ, సహజమైనదీ. దీనిలో ప్రకృతి వర్ణనకి ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. సంఘ వాఙ్మయ కవులు ప్రకృతిని కుఱించి (పర్వత ప్రదేశం, పెళ్ళికి ముందు ప్రణయానికి ఇది అనువైన దేశం), ములై (పశువుల మేతకు అనువైన గ్రామసీమ; ఇది శాంతియుతమైన గృహ జీవితానికి అనువైనది), పాలై (ఎడారి, ఇది విరహవేదనని వృద్ధిచేస్తుంది), నెయ్తల్ (సముద్రప్రాంతం; ఇది పెళ్ళికి ముందు నాయకుడు కనపడకపోవటం వల్ల నాయికకి వచ్చే విరహాన్ని వృద్ధి చేస్తుంది); మరుతం (పంటలు పండే ప్రాంతం; ఇక్కడ జీవితం సుఖమయంగానూ, వైభవోపేతంగానూ ఉంటుంది; నాయకుడు పరస్మిలోలుడు అవడం ఇక్కడే ఉంటుంది) అనే ఆయిదు భాగా-



లుగా విభజించారు. ఈ ప్రదేశాలు వివిధాలైన శృంగార వర్ణనలకి ప్రాతిపదికలుగా ఉంటాయి.

సంఘ వాఙ్మయం తరవాత పేర్కొనదగిన మూడు ముఖ్య గ్రంథాలు తిరువళ్ళవర్ రచించిన తిరుక్కుఱ్ఱ, ఇళంకో ఆటికల్ రచించిన చిలప్పతికారం, చీత్తలై చాత్తనార్ రచించిన మణిమేకలై. తిరుక్కుఱ్ఱ ఒకటో శతాబ్దికి చెందినది. ఇది అఱుత్తుప్పార్ (ధర్మభాగం), పొరుట్ పాల్ (అర్థభాగం), కామత్తుప్పార్ (కామభాగం) అని మూడు భాగాలుగా విభజించబడింది. ఇందులో మొత్తం 180 అధ్యాయాలూ, ఒక్కొక్క అధ్యాయంలో పది పద్యాలు చొప్పున 1330 పద్యాలూ ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రతి మనుష్యుడూ జీవించవలసిన విధానం, ధర్మార్థ కామాల్ని సాధించవలసిన విధానం వివరించబడ్డాయి. తిరువళ్ళవర్ కవిత్వం తక్కువ మాటలతో ఎక్కువ అర్థాన్ని సూచించడానికి మచ్చుతునక. ఇందులో పద్యాలు మనోహరమైన భావాలతో, ఉపమానాలతో నిండి ఉంటాయి. ఇది నీతి సూత్రాల్ని వివరించే పద్దెనిమిది గ్రంథాలలో ముఖ్యమయినది.

చిలప్పతికారం సుమారు 2.3 శతాబ్దాల ప్రాంతంలోది: చిలంబు అంటే కడియం కడియానికి సంబంధించిన కథ. ఇందులో ప్రధాన పాత్రలు కణ్ణకి అనే పత్నివతా, ఆమె భర్త కోవలన్. వారు చోళ రాజుధాని అయిన పుకార్ పట్టణంలో ఉండేవారు. కోవలన్ మాతవి అనే వేశ్య ఆకర్షణలో పడి తన ధనం అంతా ఆమెకి ఇచ్చివేస్తాడు. తరవాత పశ్చాత్తాపపడి భార్య కణ్ణకితో పాండ్య రాజుధాని అయిన మదుర వెళ్తారు. వీరు మదుర వెళ్ళిననాడే పాండ్యరాజు భార్య కడియం ఒక కంసాలి అపహరిస్తాడు. కోవలన్ తన భార్య కడియం అమ్మదానికి ఆ కంసాలి దగ్గరకే తీసుకువెళ్తాడు. ఆ కంసాలి కోవలనే దొంగ అని రాజుకి చెప్తే రాజు కోవలన్ ని చంపిస్తాడు. వెంటనే కణ్ణకి రాజు దగ్గరకి వెళ్ళి తన కడియం బద్దలు కొడుతుంది. అందులోంచి కెంపులు బయటికి వస్తాయి. రాణి గారి కడియంలో ముత్యాలు ఉంటాయి. నిర్దోషిని చంపినందుకు పాండ్యరాజు, ఆయన భార్య అక్కడికక్కడే మరణిస్తారు. కణ్ణకి కోపంతో తన ఒక స్తనం.



చీల్చి మదురమీద పడవేస్తుంది. ఆ పట్టణం కాలిపోతుంది. కణ్ణకి ఆ తరవాత చేరదేశం వెళ్ళిపోయి అలసిపోయి ఒక వేంకై చెట్టుకింద పడివుండగా ఆమెను దేవదూతలు రథంమీద స్వర్గానికి తీసుకుపోతారు. చేరదేశం రాజు కణ్ణకి పాతివ్రత్య మహిమ విని హిమాలయ పర్వతం దగ్గర రాయి తెచ్చి కణ్ణకి విగ్రహం చెక్కించి దానిని గంగాజలంతో అభిషేకించి కణ్ణకికి గుడి కర్తాడు.

మణిమేకలై చిలప్పతికారం తరవాత రచించబడినది. ఇది కోవలన్, ఆయన ప్రేయరాలైన మాతవికి పుట్టిన మణిమేకలై అనే అమ్మాయి కథ. మణిమేకలై రాజుని ప్రేమించి ఆయన మరణానంతరం జ్ఞానోపదేశం పొంది అఱవణ అటికళ్ అనే ముని శిష్యురాలుగా జీవితం గడుపుతుంది. ఈ గ్రంథం బౌద్ధ మతాన్ని వ్యాప్తి చేయడానికి ఉద్దేశించబడినది.

ఆరోశతాబ్ది నుంచి తొమ్మిదోశతాబ్దివరకూ ఉన్న కాలంలో 12 శైవ మతగ్రంథాలు రచించబడ్డాయి. వీటిని అన్నిటినీ కలిపి 'తిరుముతై' అని వ్యవహరిస్తారు. వీటిలో ముఖ్యమైనవి ఆప్పర్ (తిరునావుక్కరసు), తిరుజ్జాన సంబంధర్, సుందరర్ - ఈ ముగ్గురూ రచించిన 'తేవారం' (దేవహారం), మాణిక్యవాచకర్ రచించిన 'తిరువాచకం', చేక్కిళ్ళార్ రచించిన 'పెరియపురాణం' (63 శైవ నాయన్మార్ల జీవిత చరిత్ర). 'తేవారం' తరవాత 12 మంది వైష్ణవుల చేత విష్ణుస్తుతి ఇతివృత్తంగా ఉన్న 'నాలాయిర ప్రబంధం' రచించబడింది. వీరిలో ఒకరైన ఆండాళ్ (ఆముక్త మాల్యద) రచించిన దివ్యప్రబంధం ప్రసిద్ధమైనది.

తొమ్మిది వన్నెండు శతాబ్దుల మధ్యకాలంలో వచ్చిన ముఖ్య గ్రంథం కంపన్ రచించిన 'రామాయణం' (ఉత్తరకాండ కంపన్ ప్రతిస్పర్ధి అయిన ఒట్టక్కూత్తన్ రచించారు). ఇది వాల్మీకి రామాయణానికి యథాతథానువాదం కాక స్వతంత్ర కల్పనలతోనూ, దక్షిణదేశంలో ప్రచురంగా ఉన్న గాథలతోనూ నిండి ఉంది. ఈ కాలంలోనే పుకళేంతి అనే కవి మహాభారతంలో ముఖ్య ఘట్టాలనీ, ఉపాఖ్యానాలనీ వెణ్ పా చందస్సులో రచించారు. వీటిలో ముఖ్యమైనది నలవెణ్ పా అనే నలదమయంతుల కథ.



పన్నెండు పదహారు శతాబ్దుల మధ్యకాలంలో అనేక వేదాంత గ్రంథాలూ, పురాణాలూ రచించబడ్డాయి.

పదహారు శతాబ్ది తరువాత పాశ్చాత్య పండితులు తమిళ భాషకి అపార నేవ చేశారు. వీరిలో ముఖ్యులు బెస్కి, మెకంజీ, రాబర్ట్ కార్థ్వెల్, రివరెండ్ జి. యు. పోప్, బెస్కి 1738 లో లాటిన్ భాషలో తమిళానికి వ్యాకరణం రచించారు. యూరపియన్ భాషలో రచింపబడిన మొదటి తమిళ వ్యాకరణం ఇదే. పోప్ వ్యాకరణం రచించడమేకాక తిరుక్కుఱుల్ మొదలైన గ్రంథాలని ఆంగ్లంలోకి అనువదించారు.

పందొమ్మిదో శతాబ్దిలో పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రక్రియలు తమిళంలో ప్రవేశ పెట్టబడ్డాయి. తమిళంలో మొదటి నవల వేదనాయకంపిళ్ళై రచించిన 'ప్రతాప ముదలియార్ చరిత్రం.' ఆధునిక కవులలో ముఖ్యుడు సుబ్రహ్మణ్య భారతి. ఈయన కృష్ణుడిపై రచించిన 'కణ్ణన్ పాట్టు'కి తమిళ సాహిత్యంలో శాశ్వత స్థానం ఉంటుంది.

తమిళ సాహిత్య చరిత్రని గురించి చర్చించేటప్పుడు, ఆ భాషలో ఉన్న వ్యాకరణ గ్రంథాలని కూడా మనం గమనించాలి. ఇంతకుముందే సూచించినట్లు తమిళంలో ప్రప్రథమ గ్రంథమైన తొల్కాప్పియంలో మొదటి రెండు అధికారాలూ వ్యాకరణమే. దీని వ్యాఖ్యాత అయిన నచ్చినార్కినియర్. దీని కర్త అసలు పేరు తృణదూమాగ్ని అనీ, ఆయన జమదగ్ని కొడుకు అనీ, అగస్త్యుడి పన్నెండు మంది శిష్యులలో ఒకడనీ చెప్పేడు. తొల్కాప్పియానికి ఉపోద్ఘాతం (ప్రాయిరం) రాసిన పనంపారనార్, తొల్కాప్పియనార్ అంతకు ముందున్న తమిళ వ్యాకరణాలు అన్నింటినీ పరిశీలించి, ఐంద్రవ్యాకరణ పద్ధతిలో ఈ గ్రంథం రచించినట్లు, ఇది తిరుపతి నుంచి కన్యాకుమారి వరకూ ఉన్న దేశంలో సాహిత్యంలోనూ, వ్యవహారంలోనూ వాడుకలో ఉన్న భాషని పరిశీలించి రాసినట్లు చెప్పేరు. ఇది మొట్టమొదట పాండ్యరాజు ఆస్థానంలో అతం



కోట్టాచాన్ అనే వైయాకరణుడి సమక్షంలో చదవబడినట్లు కూడా ఆయన చెప్పేరు. దీనివల్ల తొల్కాప్పియానికి ముందు కూడా సాహిత్యం ఉండేదనీ, కొందరు వ్యాకరణాలు కూడా ఉండేవారనీ మనకి తెలుస్తుంది. తొల్కాప్పియ నానికి సంస్కృతంలో ప్రాతిశాఖ్యల గురించి, యాస్కుడి సిరుక్రాన్ని గురించి తెలుసునని ఆ గ్రంథం వల్ల మనకి తెలుస్తుంది. ఇది పాణినీయంలా పరిపూర్ణ మయిన గ్రంథం కాదు; ఇందులో పాణినీయ వద్దతు లేవీ అనుసరించబడలేదు. అంతమాత్రంచేత ఈయన పాణినికి పూర్వుడని కొందరు చేసే వాదన సమంజస మని తోచదు. ఇందులో పద నిర్మాణానికన్న వాక్య నిర్మాణానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడిందని ఆధునిక వండితుల అభిప్రాయం.

తొల్కాప్పియానికి చాలా మంది వ్యాఖ్యాతలు ఉన్నారు. కాని, వారందరి గ్రంథాలూ ఇప్పుడు దొరకడం లేదు. వీరిలో ఇళంపూరణర్ (10 లేక 12 శతాబ్ది), సేనావరైయర్ (14 వ శతాబ్ది), పేరాచియర్ (కాలం తెలియదు), నచ్చినార్కినియర్ (14 వ శతాబ్ది), తెయ్వచ్చిరైయార్ (కాలం తెలియదు), కల్లాటనార్ (కాలం తెలియదు) ముఖ్యులు. వీరి గ్రంథాలు కాక, చొల్లఠికారం మీద కర్త పేరు లేని ఇంకొక వ్యాఖ్యానం కూడా దొరికింది. (Manuscript No. 56, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.) ఇవి కాక వ్యాకరణ గ్రంథాలు కూడా కొన్ని ఉన్నాయి. వీటిలో ముఖ్యమైనవి : పుత్తమిత్తరనార్ (11 వ శతాబ్ది) రచించిన 'వీరచోళియం', కుణవీరపండితర్ (13 వ శతాబ్ది) రచించిన 'నేమినాతం', పవణంతి (13 వ శతాబ్ది) రచించిన 'నన్నూల్', చుప్పర మణియ తీర్ప్పితర్ (17 వ శతాబ్ది) రచించిన 'పిరయోక వివేకం', వైత్తియనాత తేచికర్ (17 వ శతాబ్ది) రచించిన 'ఇలక్కణవిశక్కం', చువామినాత తేచికర్ (17 వ శతాబ్ది) రచించిన 'ఇలక్కణక్కొత్తు', అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయంలో సంస్కృత శాఖలో ఆచార్యులుగా పనిచేసిన డాక్టర్ పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి తొల్కాప్పియానికి రచించిన ఆంగ్ల వ్యాఖ్యానం, దానిని గురించి తమిళేతరులు తెలుసుకొందుకు చాలా ఉపయోగిస్తుంది.



**ప్రమాణ గ్రంథాలు :**

ఎల్.వి. రామస్వామి అయ్యర్ ప్రాచీన తమిళ గ్రంథాలలో భాషని గురించి అనేక వ్యాసాలు రాశారని ముందు చూస్తాం (1.5.) ఇటీవల కాలంలో మద్రాసు, అజ్ఞామలై, మదురై, కేరళ విశ్వవిద్యాలయాలలోనూ ఇతరత్రా అనేకులు తమిళ ప్రాచీన గ్రంథాలు శాసనాలమీదా, ఆధునిక భాషలో మాండలికాలమీదా పరిశోధన చేస్తున్నారు. ముద్రిత గ్రంథాలలో కింద ఇచ్చినవి ముఖ్యమైనవి:

అగస్త్యలింగం, ఎస్ , 1967 A generative grammar of Tamil (A fragment of Tamil syntax) (Annamalainagar).

అగస్త్యలింగం, ఎస్., 1977, A grammar of old Tamil with reference to Patirrupattu (Annamalai University).

అగస్త్యలింగం, ఎస్., షణ్ముఖం, ఎస్. వి., 1970. The language of Tamil inscriptions (1250 - 1350 A. D.) (Annamalainagar).

ఆండ్రోనోవ్, ఎమ్., 1969. The standard grammar of modern and classical Tamil (Madras).

ఆర్డెన్, ఎ. హెచ్., 1954. (Reprinted). A progressive grammar of common Tamil (Madras).

దామోదరన్, ఎ., 1972 A grammar Tirukkural (Delhi).

లేమన్, థామస్ (Lehman, Thomas). 1989 A grammar of Modern Tamil (Pondichery).

మీనాక్షిసుందరన్. టి.పి., 1965, A history of Tamil language (Poona).

సుబ్రమణ్యం, ఎస్.వి., 1965 Cilappatikaaram - Description grammar with index. (Madras).

—, 1972, Grammar of akanaannuuru with index. (Trivandrum).

Tamil Lexicon, 6 Vols, and supplement. (Madras 1924-39)



## మలయాళం :

పూర్వకాలంలో చేరనాడుగా వ్యవహరించబడి ఇప్పుడు కేరళరాష్ట్రంగా ఉన్న ప్రాంతంలో మళయాళం వ్యవహరించబడుతోంది. మలయాళీల సంఖ్య, ఇప్పుడు సుమారు రెండు కోట్ల అరవై లక్షలు. తమిళం 'మలై', మళయాళం 'మల' అంటే పర్వతం; కాబట్టి మలయాళం అంటే పర్వత ప్రాంతంలో వ్యవహరించబడే భాష అని అర్థం. తమిళానికి మలయాళానికి చాలా సన్నిహిత సంబంధం ఉంది. సంఘ వాఙ్మయ కాలంలో తమిళదేశాన్ని (తమిళం) చోళనాడు, పాండియనాడు, చేరనాడు అని మూడు భాగాలుగా విభజించారు. ఆ కాలంలో ఈ మూడు భాగాలలోనూ ఒకే భాష - ప్రాచీన తమిళం - వ్యవహరించబడేది. కాలక్రమంలో చేరనాడులో భాషలో కొన్ని ప్రత్యేకమైన మార్పులు వచ్చి అది వేరు భాషగా ఏర్పడింది. అదే మలయాళం. చేరనాడుకి మిగిలిన దేశానికి అడ్డుగా పశ్చిమ పర్వతశ్రేణి (Western Ghats) ఉంది. ఇక్కడ పర్వతాలూ, దట్టమైన అడవులూ ఉండడం వల్ల చేరనాడుకి మిగిలిన ప్రాంతానికి రాక పోకలు తక్కువగా ఉండేవి. ఇదే మలయాళం వేరు భాషగా తమిళం నించి విడిపోవడానికి హేతువు. మలయాళంలో ప్రత్యేక లక్షణాలు క్రి.శ. 5-10 శతాబ్దాల మధ్యకాలంలో ఏర్పడి అది ప్రత్యేక భాష అయిందని ఎల్.వి. రామస్వామి అయ్యర్ నిరూపించారు. చేరనాడులో తొమ్మిదో శతాబ్దికి చెందిన శాసనాలలోనే (ఉదా. బాస్కర రవివర్మ కొచ్చిన్ తామ్ర శాసనాలు) మళయాళ భాషా లక్షణాలు ఉన్నాయి. తమిళానికి మలయాళానికి ముఖ్యభేదం కింద విషయాలలో ఉంది:

1. తమిళంలో పదాంతంలో 'ఐ' కారం మలయాళంలో 'అ' కారంగా మారుతుంది: త. మలై, మ. మల 'పర్వతం'.

2. తమిళంలో పదాది చకారాన్ని సకారంగా ఉచ్చరిస్తారు. మలయాళంలో 'చ' కారంగానే ఉచ్చరిస్తారు.



3. మలయాళంలో ప్రాచీనమైన అనునాసిక సహితస్పర్శ సముదాయం ('ంక' 'ంత' మొదలైనవి) సాధారణంగా ద్వీరుక్తానునాసికంగా మారుతుంది: త. వాంకు. మ. వాఙ్కు 'కొను', త. మరుంతు, మ. మరున్ను, తె. మందు.

4. మలయాళంలో క్రియలలో పురుష - లింగ ప్రత్యయాలు ఉండవు: 'వరుం' అనే పదం తెలుగు 'వస్తాను, వస్తాం, వస్తావు, వస్తారు, వస్తాడు, వస్తారు, వస్తుంది, వస్తాయి' అనే వాటికి అన్నిటికీ సమానంగా ఉంటుంది. మలయాళానికి మిగిలిన ద్రావిడ భాషలకీ ముఖ్యభేదం ఇదే.

ఇటువంటి భేదాలు కొన్ని ఉన్నా ఇప్పటికీ తమిళానికి మలయాళానికి చాలా సన్నిహితత్వం ఉంది.

మలయాళ సాహిత్యాన్ని ప్రాచీనయుగం లేక మధ్యయుగం (1350 మొదలు 1800 వరకూ), ఆధునిక యుగం (1800 నించి) అని రెండుగా విభజించవచ్చు. మలయాళంలో మొట్టమొదటి నించీ మూడు రకాల సాహిత్యం ప్రచారంలో ఉంది. వీటిలో మొదటిరకం తమిళభాషా ప్రభావం ఎక్కువగా ఉన్నది. ఈ రకంలో 13 శతాబ్దికి చెందే 'రామచరితం' ముఖ్యమైనది. రెండో రకం సంస్కృత భాషా ప్రభావం ఎక్కువగా ఉన్నది. దీన్నే 'మణిప్రవాళ' శైలి అంటారు. మణిప్రవాళ శైలిలో సంస్కృత పద బాహుళ్యమే కాకుండా సంస్కృత విభక్తి ప్రత్యయాలు కూడా యథా తథంగా ఉపయోగించ బడ్డాయి. మూడోరకం శుద్ధమలయాళంలో రచించబడిన పాటలు జానపదగేయాలు. కేరళలో 'కథాకళి' అనే నాట్య హావభావ ప్రదానమైన నాటక ఫక్కి కూడా పదిహేడో శతాబ్ది నించి వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది.

మలయాళంలో మొట్టమొదటి మహాకావ్యం సుమారు పదమూడో శతాబ్దికి చెందిన 'రామచరితం'. కాళిదాసు మేఘ సందేశం ఫక్కిలో రచించిన 'ఉణ్ణునీలీ సందేశం' దీని తరవాత వచ్చినది. పదిహేనో శతాబ్ది ప్రారంభంలో చెరుశేరి నంబూదిరి రచించిన 'కృష్ణగాథ' మదురమైన కావ్యం. 1550 ప్రాంతంలో



పునం రచించిన 'రామాయణ చంపు' చంపూ గ్రంథాలలో ముఖ్యమైనది. పురాణాలలో ఇతి వృత్తాలని వర్ణించే చంపూ వాఙ్మయం మలయాళంలో పద్నాలుగో శతాబ్ది నించి ప్రచురంగా ఉంది.

పదిహేనో శతాబ్దిలో సంస్కృత వృత్తాలలో రచించబడిన 'చంద్రోత్సవం' అనే కావ్యంలో ఒక ఊర్లో పండుగ చెయ్యడం విపులంగా వర్ణించబడింది.

పదిహేడో శతాబ్దికి చెందిన తుంజత్తు రామానుజ ఎళ్ళత్తచ్చన్ మలయాళంలో మహాకవి. ఈయన రచనలు అధ్యాత్మ రామాయణం, భాగవతపురాణం, మహాభారతం. ఈయన తన గ్రంథాలన్నీ ఒక చిలక చెప్పినట్లుగా రచించారు. ఈ పద్ధతిని ఈయన తరవాతవారుకూడా అనుసరించారు. ఈ పద్ధతికి పేరు 'కిళిప్పాట్టు' (చిలకపాట).

పద్దెనిమిదో శతాబ్దిలో 'తుళ్ళల్' అనే నాట్య ప్రధానమైన నాటకప్రక్రియ వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. వీటిలో ఇతి వృత్తం మన పురాణగ్రంథాలనించి తీసుకొన్నదే. కలకత్తు కుంచన్ నంబియార్ అనే ఆయన డబ్బెపైన తుళ్ళల్ గ్రంథాలు రచించి, వీటికి కావ్యత్వం కల్పించారు. వీటిలో ఇతివృత్తం పురాణాలలోదే అయినా వీటిలో సమకాలీన సాంఘిక పరిస్థితులమీద సున్నితమైన విమర్శ కూడా ఉంది.

పద్నాలుగో శతాబ్దికి చెందిన 'లీలాతిలకం' ప్రసిద్ధమైన వ్యాకరణ గ్రంథం.

ఆధునిక యుగంలో పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రక్రియలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. టి. ఎమ్. అప్పనెడుజ్జాడి రచించిన 'కుందలత' (1887) మొట్టమొదటి నవల, ఓ. చందు మీనోన్ రచించిన 'ఇందులేఖ' (1883) సాంఘిక నవల. సి. వి. రామన్ పిళ్ళ 'మార్తాండవర్మ' చారిత్రక నవల, కుమారన్ ఆశాన్ (1871 - 1924) కావ్యంద్వారా సంఘంలో మార్పు తీసుకురావడానికి



ప్రయత్నించారు. ఆధునిక కవులలో ప్రసిద్ధులు : కుట్రపురతు కేశవన్ నాయర్, ఉళ్లూర్ పరమేశ్వర ఆయ్యర్, జి. శంకర కురుప్, కె. కె. రాజా, చజ్జంపుళ కృష్ణపిళ్ళ.

### ప్రమాణ గ్రంథాలు:

మలయాళానికి గుండెట్టే చేసిన సేవ అపారమైనది. ఇటీవల కాలంలో ప్రచురించిన మలయాళ గ్రంథాలూ, శాసనాలలో భాషమీదా, ఆధునిక మలయాళం మీదా అనేకులు పరిశోధన చేస్తున్నారు. వీరి గ్రంథాలలో ముఖ్యమైనవి:

జార్జి కె. ఎమ్., 1956. *Ramacaritam and the study of early Malayalam (Kottayam).*

గుండెట్టే, హెచ్. 1851, 1868. (reprinted 1962) *Malayaala bhaasaa vyaakaranam (Kottayam).*

—1872 (reprinted 1962). *Malayaalam - English Dictionary (Kottayam).*

ప్రబోధ చంద్రన్, వి. ఆర్. 1973, *Malayaalam - A linguistic description (Trivandrum).*

రామస్వామి ఆయ్యర్, ఎల్. వి. 1936, *The evolution of Malayaalam morphology, (Ernakulam).*

శేఖర్, ఎ. సి. 1953, *Evolution of Malayaalam (Poona).*

విమల, ఎల్., 1974, *A descriptive grammar of Eluttacchian's Mahabharata (Annamalai University, Ph.D, Thesis (Unpublished)*

రాజశేఖరన్ నాయర్, 1990. *Auxiliary Verbs in Malayaalam (Annamalai University).*



### కొడగు :

కొడగు జాతివారు కర్ణాటక రాష్ట్రంలో కూర్గ జిల్లాలో ఉన్నారు. వీరి సంఖ్య సుమారు తొంభై వేలు. వీరి భాష కొడగు, కన్నడానికి సన్నిహిత మైనదని మొదట్లో పండితులు అనుకున్నారు. కాని ఇటీవల పరిశోధనలవల్ల అది తమిళ - మలయాళానికి సన్నిహితమైనదని తేలింది. 'కొడగు' అనే పదం త. కుట(కుర్) 'పశ్చిమం' అనే పదానికి సంబంధించినదని అని కార్థ్వెల్ చెప్పేరు. వీరి భాషకి లిపి సాహిత్యం లేకపోయినా వీరు ఆటవికులు కాదు.

### ప్రమాణ గ్రంథాలు :

కొడగు భాషకి ఆర్. ఎ. కోల్. (Cole) 1867 లో An elementary grammar of the Coorg language (Bangalore) అనే వ్యాకరణం రాశారు. ఎమెనో దీనిమీద పరిశోధన చేసి ఇందులో పదాలు ది ఇడి (ఎస్) లో చేర్చారు.

ఆర్. బాలకృష్ణన్, 1976. Phonology of Kodagu with Vocabulary (Annamalai University).

—1977, A grammar of Kodagu (Annamalai University).

### కోత :

కోత జాతివారూ తొడజాతివారూ నీలగిరి కొండలలో ఉన్నారు. అందువల్ల కోత, తొడ భాషలను నీలగిరి భాషలని అంటారు. ఇవి తమిళ మలయాళానికి చాలా సన్నిహితమైనవి. కోతజాతివారి సంఖ్య 1,300. అనాదికాలంనుంచీ నీలగిరి కొండలలో తోడ, కోత, బడగ, కురుంబ జాతులవారు కలిసిమెలిసి నివసిస్తున్నారు. కోతలు మిగిలిన జాతులవారికి ఇనప వస్తువులూ కుండలూ తయారుచేసి ఇస్తారు. ఆ జాతులవారి పండగలలో కోతలు భజంత్రీలుగా పని చేస్తారు. వీరు వ్యవసాయం చేస్తారు. కోతజాతి నీలగిరి జాతులన్నిటిలోకి



తక్కువజాతి. వీరు గేదె, ఎద్దు మొదలైన జంతువుల మాంసం తినడమే కాకుండా చచ్చిపోయిన జంతువుల మాంసం కూడా తింటారు.

**ప్రమాణ గ్రంథాలు:**

ఎమెనో, ఎం. బి., 1944, "A sketch of Kota grammar" Kota Texts 15.35 reprinted in *Dravidian linguistics, ethnology, and folktales*, 1957-pp. 64-90.

———1944.46 *Kota Texts*, 4 Volumes (Berkeley).

సుబ్బయ్య, జి. 1985 *A grammar of Kota* (Annamalai University).

**తొద**

తొదజాతివారి సంఖ్య 900. తొదజాతివారి ఆచారాలూ, భాషా కూడా చాలా విలక్షణమైనవి. వీరి ముఖ్యవృత్తి గేదెలను పెంచడం; గేదెల పెంపకం వీరి మతంలో ముఖ్యాంశం. వీరు ఆహారంలో పాలు, మజ్జిగ, నెయ్యి ఎక్కువగా వాడతారు. మాంసం తినరు. పాలూ, నెయ్యి అమ్మి వాటికి బదులు తమకు కావలసిన బట్టలు, బియ్యం, జొన్నలు మొదలైనవి కొనుక్కుంటారు. తొద స్త్రీలకి బహు భర్తృత్వం ఉంది. ఒక స్త్రీ గర్భవతి అయినప్పుడు ఆమె భర్త లలో ఒకడు ఆమెకి సంప్రదాయం ప్రకారం నిల్లమ్ములు ఇస్తాడు. అతనే ఆమె పిల్లలకి తండ్రిగా పరిగణించబడతాడు. తొదజాతిలో ఒకరు మరణించినప్పుడు కొన్ని గేదెలని కూడా చంపడం వారి ఆచారం.

వీరి ఇళ్ళు కర్రలతో ఒక ప్రత్యేక పద్ధతిలో నిర్మించబడి ఉంటాయి. వీరు పచ్చిక బయళ్ళలో నివసిస్తారు. ఒక్కొక్క ప్రదేశంలో మూడునించి ఏడు దాకా ఇళ్ళు ఉంటాయి.

వీరు ముదురు గోధుమరంగులో ఉండి, మిగిలిన సీలగిరి జాతులవారికన్నా పొడవుగానూ, బలిష్ఠంగానూ ఉంటారు. దీనికి కారణం వీరు ఎక్కువగా పాలూ



నెయ్యి ఉపయోగించడం కావచ్చు. వీరు పాలు పితకడం, గేదెలకి మేత వెయ్యడం మొదలైనవన్నీ శాస్త్రోక్తంగా చేస్తారు. వీరు పాటలు రచించి పాడడంలో నేర్పరులు. పండగలలోనూ శ్రాద్ధ దినాలలోనూ పాటలు పాడతారు.

నీలగిరి జాతులవారిలో తొదజాతివారిదే అగ్రజాతి.

**ప్రమాణ గ్రంథాలు :**

ఈ భాషమీద ఎం.బి. ఎమెన్ చాలా పరిశోధన చేసి ఇందులో పదాలు దీ ఇడి (ఎస్)లో చేర్చారు. ఆయన 1984 గ్రంథంలో ఈ భాషకి కూలంకష మైన వ్యాకరణం ఉంది.

ఎమెన్, ఎం.బి. 1957, "Toda, a Dravidian language" TPh S (1957): 15.66.

———1971, *Toda Songs*. (Oxford).

———1984, *Toda grammar and texts* (Philadelphia).

ఎస్. శక్తివేల్, 1976. *Phonology of Toda with Vocabulary* (Annamalai University).

———1977, *A grammar of the Toda language* (Annamalai University).

**కన్నడం**

కన్నడభాష మైసూరు లేక కర్ణాటక రాష్ట్రంలో వ్యాప్తిలో ఉంది. కన్నడ భాషా వ్యవహారాల సంఖ్య సుమారు రెండుకోట్ల డబ్బై లక్షలు, వెయ్యి సంవత్సరాలకి పూర్వం కన్నడ భాష ఇప్పటి మహారాష్ట్రలో కొంతభాగంలో కూడా వాడుకలో ఉండేది అనడానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి.

కన్నడ భాషలో శాసనాలు అయిదో శతాబ్ది మధ్యనించి లభిస్తున్నాయి. కన్నడభాషలో ఇప్పుడు ఉన్న గ్రంథాలలో అతిప్రాచీనమైనది "కవిరాజమార్గ." దీని కర్త తొమ్మిదో శతాబ్దికి చెందిన నృపతుంగుడు (814-877) అనే రాష్ట్ర



కూటరాజు అంటారు గాని అసలు ఆయన ఆస్థానంలో ఉన్న శ్రీ విజయుడు అనే పండితుడే దీనిని రచించాడు. తొమ్మిదో శతాబ్దినించి కన్నడంలో విస్తారమైన సాహిత్యం ఉంది.

కన్నడంలో కులానుసారంగానూ స్థలానుసారంగానూ మాండలిక భేదాలు చాలా ఉన్నాయి. కుల మాండలికాలలో (Caste Dialects) ముఖ్యమైనవి గౌడ కన్నడం, హవ్యక కన్నడం, హొలక్కి కన్నడం. స్థల మాండలికాలలో (Regional Dialects) ముఖ్యమైనవి దార్వార్ కన్నడం, మైసూరు కన్నడం, మంగుళూరు కన్నడం, గుల్బర్గా కన్నడం, కోత కన్నడం. నీలగిరిలో ఉండే బడగ జాతివారి భాషకూడా కన్నడ మాండలికమే అయినా దానిపై కొంత తమిళం ప్రభావంకూడా ఉంది. బడగల సంఖ్య (పాత లెక్కల ప్రకారం) 85,463.

## సాహిత్యం

కన్నడ సాహిత్య చరిత్రని స్థూలంగా ప్రాచీన కన్నడ యుగం (800-1150 A. D.; కన్నడంలో పళగన్నడ లేక హళగన్నడ), మధ్యకాల కన్నడ యుగం (1150-1800 A.D.; నడు గన్నడ), ఆధునిక కన్నడయుగం (1800 A.D. నించి; పొస/హొస గన్నడ) అని మూడుగా విభజింపవచ్చు. కన్నడం మొట్టమొదటి గ్రంథం 840 ప్రాంతంలో శ్రీవిజయుడు రచించిన 'కవిరాజ మార్గ' అని ఇంతకుముందే చెప్పేం. ఇది అలంకార శాస్త్రానికి, కవిత్వ రచనా పద్ధతికి సంబంధించిన గ్రంథం. ఇందులో అంతకు పూర్వం ఉన్న గ్రంథకర్తల పేర్లు ఇవ్వబడ్డాయి. కాని వారి గ్రంథాలేవీ ఇప్పుడు దొరకడం లేదు. ప్రాచీన కన్నడ యుగంలో చాలామంది కవులు జైనులు. శ్రీవిజయుడు కూడా జైనుడే. ఈయనకి కొంచెం తరువాత కాలంలో గుణవర్మ 'హరివంశం' లేక 'నేమినాథపురాణం', 'శూద్రక' అనే గ్రంథాలు రాశాడు.

పదోశతాబ్దిలో ముఖ్యమైన కవులు పంప, పొన్న, రన్న. వీరు ముగ్గురినీ రత్నత్రయం అంటారు. వీరు ముగ్గురూ జైనులే. పంప హిందూ బ్రాహ్మణుడే



అయినా జై నమతాన్ని స్వీకరించాడు. ఈయన 941 ప్రాంతంలో 'ఆదిపురాణ', 'విక్రమార్జున విజయ' (పంప భారత) అనే గ్రంథాలు రచించాడు, 'ఆదిపురాణ' మొదటి జై నతీర్థంకరుడి జీవిత చరిత్ర. 'విక్రమార్జున విజయ'లో అర్జునుడు నాయకుడుగా మహాభారత కథ వర్ణించబడింది. ఇందులో పంపకవి మూలకథకు చాలా మార్పులు చెయ్యడమే కాకుండా తన రాజైన చాళుక్య అరికేసరిని అర్జునుణ్ణి ఒకటిగా స్తుతించాడు. పంపకవి సమకాలికుడైన పొన్నకవి వదహారో జై నతీర్థంకరుడిని గురించిన 'శాంతిపురాణ' రచించాడు. రన్నకవి 993 ప్రాంతంలో రెండో తీర్థంకరుడిని గురించిన 'అజిత పురాణ' రచించాడు. ఈయన 'గదాయుద్ధ' (సాహస భీమవిజయ) అనే గ్రంథం కూడా రచించాడు. పంపకవికి మల్లే ఈయన కూడా ఇందులో కథానాయకుడైన భీముడికి, తనరాజైన చాళుక్య తైలపకి అభేదం ఆపాదించి వర్ణించాడు. 984 లో (మొదటి) నాగవర్మ 'చందోంబుధి' అని చందస్సు మీద ఒక గ్రంథం, బాణభట్టు కాదంబరిని చంపువుగానూ రచించాడు. 1150 ప్రాంతంలో (రెండో) నాగవర్మ 269 సంస్కృత సూత్రాలతో 'కర్ణాటక భాషా భూషణ' అనే వ్యాకరణ గ్రంథం రచించాడు. ఈయన 'కావ్యావలోకన' అనే గ్రంథం కూడా రాసాడు. ఇందులో 'శబ్దస్మృతి' అనే మొదటి అధ్యాయంలో సంగ్రహంగా కన్నడ వ్యాకరణం ఇచ్చాడు; మిగిలిన అధ్యాయాలు అలంకార శాస్త్రానికి సంబంధించినవి.

పదో శతాబ్దిలో కన్నడభాషా ధ్వనులలో ముఖ్యమైన మార్పు ఒకటి జరిగింది. అది పదాదిని ఉన్న పకారం హకారంగా మారడం. ఉదాహరణకి ప్రాచీన కన్నడంలో పత్తు 'పది', పెసర్ 'పేరు', పెరియ 'పెద్ద' అనే మాటలు తరవాత కన్నడంలో హత్తు, హెసరు, హిరియగా మారతాయి. పదాది పకారానికి బదులు హకారాన్ని వాడడం పదోశతాబ్ది శాసనాలలోనే మొట్టమొదట కనపడు తుంది. ఈకాలం కావ్యాల భాషలో కూడా ఈ మార్పు కనపడుతుంది. పన్నెండో శతాబ్ది మధ్యభాగంలో వీరశైవ మతస్థాపకుడైన బసవ వీరశైవమతాన్ని వ్యాప్తి లోకి తెచ్చాడు. దీనివల్ల జై నమత ప్రాబల్యం ఈ కాలంలో తగ్గింది. వీరశైవ కవులు తమ మతసూత్రాలు ప్రజలకి సులభంగా తెలియడంకోసం వచన రచనని



వ్యాప్తిలోకి తెచ్చారు. వీరిలో ముఖ్యులు బసవ, హరిశ్చర లేక హరిహర, రాఘవాంక, కెరెయ పద్మరస, పాల్కురికె సోమ. పాల్కురికె సోమ రచించిన 'సోమేశ్వర శతక' ప్రసిద్ధమైనది.

పదమూడో శతాబ్దిలో ఆంధ్రయ్య సంస్కృత పదాలు లేకుండా అచ్చ కన్నడంలో 'కబ్బిగరకావ' లేక 'కావనగెల్ల' (మన్మథ విజయం) అనే కావ్యం రచించాడు. ఈ కాలంలోనే మల్లికార్జున 'సూక్తి, సుధార్ణవ' అనే గ్రంథం, ఆయన కొడుకు కేశిరాజు 'శబ్దమణి దర్పణ' అనే వ్యాకరణ గ్రంథం రచించారు.

విజయనగర రాజులు కూడా కన్నడ సాహిత్యాన్ని పోషించారు. 1369 ప్రాంతంలో భీమకవి 'బసవ పురాణ' రచించాడు. 1400 ప్రాంతంలో నారణప్ప షట్పదీచ్ఛందస్సులో మహాభారతం మొదటి పది పర్వాలూ రచించాడు. ఈయనకి 'కుమారవ్యాస' అనే బిరుదు ఉంది. ఈ గ్రంథ శేషాన్ని కృష్ణదేవ రాయలకి. మంత్రి అయిన తిమ్మణ్ణ 1510 ప్రాంతంలో పూరించాడు. పదహారో శతాబ్ది చివర భాగంలో కుమార వాల్మీకి అనే బిరుదుగల కవి షట్పదీ చ్ఛందస్సులో రామాయణం రచించాడు.

పదిహేడో శతాబ్ది మొదటి భాగంలో భట్టాలంకదేవ అనే జైనకవి 592 సంస్కృత సూత్రాలతో 'కర్ణాటక శబ్దానుశాసన' అనే వ్యాకరణ గ్రంథం రచించాడు. పద్దెనిమిదో శతాబ్దిలో యక్షగానాలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి.

ఇరవవై యో శతాబ్దిలో కథ, నవల మొదలైన నూతన ప్రక్రియలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. నవలా రచయితలలో ప్రథములు గళగనాథ, ఎమ్. ఎస్. పుట్టణ్ణ, కె.వి. పుట్టప్ప. నవలలో మొదటివి రెంటాల వెంకట సుబ్బరాయ రచించిన 'కేసరి విలాస' (1895), లక్ష్మణభీమరావు రచించిన 'సూర్యకాంతె' (1892), గులవాడి వెంకటరాయరు రచించిన 'ఇందిరాబాయి.' కథారచయితలలో ప్రసిద్ధులు పంజె మంగేశరావు, కేరూర్ వాసుదేవాచార్య, మాన్తి వెంకటేశ అయ్యంగార్, జి. పి. రాజరత్నం. ఆధునిక కవులలో డి. వి. గుండప్ప, కె. వి. పుట్టప్ప ముఖ్యులు.



ప్రమాణ గ్రంథాలు :

అచార్య, ఎ.ఎస్., 1967, *Halakki Kannada*. (Poona)

గోవిందస్వామిరావుగై, 1946, *Historical grammar of old Kannada*. (Poona)

హిరేమత్, ఆర్. సి. 1961, *The structure of Kannada*. (Dharwar)

కిచ్చెర్, ఎఫ్, 1894, *A Kannada - English Dictionary* (Mangalore; reprinted by Madras University in 4 volumes, 1968 - 1971)

——, 1903, *A grammar of the Kannada language*. (Mangalore) (Reprint : 1982, New Delhi).

కుశలప్పగౌడ. కె., 1963, *Descriptive grammar of Viddaaraadhane* (Annamalai University M. Litt. Thesis (unpublished))

——, 1970, *Gowda Kannada* (Annamalainagar)

——, 1972, *A grammar of Kannada* (Based on the inscriptions of Coorg South Kanara and North Kanara Dts 1000 A.D. to 1400 A.D. (Annamalinagar)

మహాదేవన్. ఆర్. 1968, *Gulbarga Kannada* (Brahmin Dialect). (Poona)

నరసింహయ్య, ఎ, ఎస్. 1941, *A grammar of the Oldest Kanarese inscription*. (Mysore)

రామచంద్రరావు, బి. 1972, *A Descriptive grammar of Pampa Bharata*. (Mysore)

శంకరభట్టు, డి. ఎస్., 1971, *An outline grammar of Havyaka*. (Poona)



శాస్త్రి, కె.జి. 1971, *The Havyaka dialect of North Kanara. (Dharwar)*

ఉపాధ్యాయ, యు.పి. 1968, *Nanjaugud Kannada (Vak-kaliga Dialect). (Poona)*

—, 1971, *Coorg Kannada (Jenu Kuruba Dialect). (Poona)*

## తుళు

తుళు భాష కర్ణాటక రాష్ట్రంలో దక్షిణ కన్నడ (South Kanara) జిల్లాలో ఉడుపి, బంటవాళ, కార్కళ, మంగుళూరు, పుత్తూరు తాలూకాలోనూ కేరళ రాష్ట్రంలో కాసరగోడు తాలూకాలోనూ వ్యాప్తిలో ఉంది. తుళు భాషా వ్యవహారాల సంఖ్య సుమారు పద్నాలుగు లక్షలు. తుళు భాషకి ప్రాచీన సాహిత్యమూ, ప్రత్యేక లిపి లేకపోయినా అది ఒక ముఖ్య భాషగానే మనం పరిగణించాలి. ఈ ప్రాంతంలో అనాదినించీ కన్నడం ముఖ్య భాషగా ఉండడం వల్ల తుళులో సాహిత్యం ఉద్భవించలేదు. కాని తమిళ సంఘ వాఙ్మయానికి చెందిన 'అకనానూలు'లో తుళునాడు, అందులో ఉండే మూడూర్ అనే పట్టణం వర్ణించబడ్డాయి. కాబట్టి తుళు భాష సంఘ వాఙ్మయకాలం నాటికే ప్రత్యేక భాషగా ఉండేదని మనం నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. తుళు పదజాలం వల్లకూడా తుళు పరిపూర్ణంగా వృద్ధిచెందిన భాష అని తెలుస్తుంది.

తుళులో కుల మాండలికాలూ, స్థల మాండలికాలూ కూడా ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా బ్రాహ్మణుల మాండలికానికి బ్రాహ్మణేతరుల మాండలికాలకి భేదం ప్రస్ఫుటంగా ఉంది. అదే విధంగా ఉడుపిలో మాట్లాడే తుళుకీ మిగిలిన ప్రాంతాలలో మాట్లాడే తుళుకీ భేదాలు ఉన్నాయి. తుళు మాండలికాలమీద ఇంకా చాలా పరిశోధన జరగవలసి ఉంది. కొరగజాతివారి భాష తుళు మాండలికమే అనడానికి అవకాశం ఉంది.



## ప్రమాణ గ్రంథాలు :

జలజాషీ, కె.వి. 1980. *Tulu language* (Unpublished Ph. D. Thesis, Annamalai University).

మరియప్ప భట్, ఎమ్. శంకర కెదిలాయ, ఎ, 1967 *Tulu - English Dictionary* (Madras).

శంకరభట్టు, డి. ఎన్, 1967, *Descriptive analysis of Tulu* (Poona).

రామచంద్రరావు, బి., 1968 "Verb morphology of common Tulu", *JOU*, Part I, 67 - 85

లక్ష్మీనారాయణ భట్టు, ఎస్., 1971. *A grammar of Tulu* (Unpublished University of Wisconsin Ph. D. Dissertation)

రామకృష్ణ శెట్టి, టి. 1986. వర్ణనాత్మక తుళు వ్యాకరణ (ఇది కన్నడంలో ఉంది; పుత్తూర్.)

## తెలుగు

'దేశ భాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స' అని కృష్ణదేవరాయలచేత పొగడబడిన తెలుగుభాష అతిముఖ్యద్రావిడభాషలలో ఒకటి. తెలుగువారు మన ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే కాక ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలైన తమిళనాడు, కర్ణాటక, మహారాష్ట్ర, ఒరిస్సాలలో కూడా అధిక సంఖ్యలో ఉన్నారు. తెలుగువారి సంఖ్య సుమారు మూడు కోట్ల ఎనబై లక్షలు (37,642,439). మన భారత దేశంలో ఉన్న ద్రావిడభాషా వ్యవహారాలలో తెలుగువారే అత్యధిక సంఖ్యాకులు. తెలుగునాటిని మొట్టమొదట ఆంధ్ర వంశపు రాజులు పరిపాలించడంవల్ల దీనికి ఆంధ్రదేశమనీ, ఇక్కడ ప్రజలకి ఆంధ్రులనీ, భాషకి ఆంధ్రమనీ కూడా పేర్లు వచ్చాయని చారిత్రకులు చెప్తారు. సంఖ్యాబలాన్ని బట్టి చూస్తే మన దేశంలో హిందీభాషకాక మిగిలిన భాషలు మాట్లాడేవారిలో తెలుగువారే అధిక సంఖ్యాకులు.



తెలుంగు, తెనుంగు పదాల వ్యుత్పత్తిని నిర్ణయించడం సాధ్యం కాదు. ఈ పదాలకి చాలా మంది చాలా రకాలుగా అర్థాలు చెప్పేరు. కాని అవన్నీ వారి ఊహాబలం మీద ఆధారపడినవే. వాటిలో కొన్ని—“తలైంగు జాతివారి భాష కాబట్టి తెలుంగు; “తలైంగ్ అంటే తలస్థానాన్ని ఆక్రమించినవారు, నాయకులు”; “తెలుంగు అంటే తెల్లగా, స్పష్టంగా ఉండే భాష, తేట తెనుగు అనే వాడుక ఇప్పటికీ ఉంది”; “తెన్ను అంటే దారి కాబట్టి ‘తెనుంగు’ అంటే దారిలో ఉండే వారి భాష; దారి అంటే ఆర్యులు ‘దక్షిణాపథం’ అని వ్యవహరించిన ప్రాంతం”; “తెలుంగు త్రిలింగ లేక త్రికళింగశబ్దభవం; “శ్రీశైలం, దక్షిణామం, కాశేశ్వరం అనే మూడుదోట్ల శివలింగాలు ఉండడంవల్ల ఆంధ్రదేశానికి త్రిలింగదేశం అనే పేరు వచ్చింది” అని ప్రతాపరుద్రీయకర్త అయిన విద్యానాథుడు (13 వ శతాబ్ది) చెప్పేరు. “తెనుంగులో తెన్ అంటే దక్షిణం కాబట్టి తెనుంగు అంటే దక్షిణాత్యుల భాష” (ఇది సోమయాజి అభిప్రాయం) ఇందులో ‘గు’ అనేది తెలుగుకి సన్నిహిత భాషలైన కూయి, కువి పదాలలో ఉన్న ‘కు’ తో తుల్యమని ఈ మధ్య కొత్తగా వచ్చిన్న ప్రతిపాదన. భాషా శాస్త్రరీత్యా ‘తెలుంగు’, ‘తెనుంగు’ పదాలలో తెలుంగే ప్రాచీనమనీ, దానిలో లకారం పక్కనున్న అనునాసికం ప్రభావంవల్ల సకారంగా మారి ‘తెనుంగు’ ఏర్పడిందనీ చెప్పవచ్చు. ఇటువంటి మార్పు అడంగు > అణుగు, మడంగు > మణుగు మొదలైన మాటలలో ఉంది. అదీ కాక ఇరుగు పొరుగు వారైన తమిళులు మన భాషని ‘తెలుంగు’ అనే వ్యవహరిస్తారు. కాబట్టి ‘తెలుంగు’ పదమే ప్రాచీనతరమనీ దీని వ్యుత్పత్తి చాలా భాషల పేర్ల వ్యుత్పత్తులకి మల్లేనే సరిగా తెలియదనీ చెప్పాలి.

జి. ఎన్. రెడ్డి “తెలుగు భాషా చరిత్ర” ప్రథమ ప్రకరణంలో తెనుంగు దేశ్యమైనదిగ్వాచి అనే సోమయాజి అభిప్రాయం సమంజసమైనదే కావచ్చుననీ, తెలుగు శబ్దం తెనుగు శబ్దానికి రూపాంతరమే కాని, త్రిలింగ శబ్దభవం కాదనీ ఇందులో న>ల మార్పు ఉందనీ చెప్పేరు.

మన తెలుగు భాషలో మొట్టమొదటి గ్రంథం నన్నయభట్టు పదకొండో శతాబ్ది మధ్య భాగంలో రచించిన మహాభారతంలో అది, సభా పర్యాలూ,



అరణ్యపర్వంలో కొంత భాగం. అయితే దీనికి ముందు కాలంలో మన భాషని గురించి తెలుసుకుందుకు మనకి దొరికే శాసనాలు ఉపయోగిస్తాయి.<sup>1</sup> తెలుగు భాషలో శాసనాలు ఆరోశతాబ్దినించి మనకి దొరుకుతున్నాయి. వీటిలో కడప జిల్లా, కమలాపురం తాలూకా, ఎర్రగుడిపాడు (కాలం 575-600), కలమళ్ళ (కాలం 576-600)లలో దొరికిన శాసనాలు మొట్టమొదటివి. వీటికి ముందు క్రీ.శ 200 కి చెందిన శాసనం బ్రాహ్మీ లిపిలో ఉన్నది గుంటూరు జిల్లా, సత్తెనపల్లి తాలూకా అమరావతిలో దొరికింది. కాని ఇందులో 'నాగఋ' అనే మాట ఒక్కటి మాత్రమే ఉంది (ఈ మాటలో 'ఋ' అనే తెలుగు వ్రత్యయం ఉండడంవల్ల ఇది తెలుగు శాసనంగా పరిగణించబడుతోంది). సన్నయభట్టు కాలానికి ముందు కాలానికి చెందిన శాసనాలు 269 నేకరించి *Early Telugu Inscriptions upto 1100 A.D.* (ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు) (క్రి.శ. 1100 వరకు) అనే గ్రంథంలో డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణ ఇటీవల ప్రచురించారు (ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, హైదరాబాద్-4, 1971). వీటి ఆధారంతో ఆయన 11వ శతాబ్ది ముందు తెలుగుకి సంగ్రహ భాషా చరిత్ర ఇచ్చారు. ఈ కాలపు భాషలో తరవాత కాలంలో తెలుగులో లేని 'ళ' కారం (తమిళం శ్ల తో సమానమైనది) ఉండేది. తరవాత కాలంలో అది అచ్చుల మధ్యా పదాదినీ డకారంతోనూ, పదాది హల్లు తరవాత రేఫతోనూ కలిసిపోయింది (చూ. రెండో అధ్యాయం). ఈ భాషలో 'సంవత్సరంబుళ్' మొదలైన మాటలలో ప్రాచీన 'ళ' కారం అలాగే నిలిచి ఉంది; తరవాత కాలంలో అది 'ల' కారంగా మారింది. పణి 'పని', కొణి 'కొని'

1. ప్రాజ్ఞన్నయ యుగభాషని గురించిన చర్చ కింద ఇచ్చిన గ్రంథాలలో ఉంది: ప్రొఫెసర్ గంటిజోగి సోమయాజి "ఆంధ్రభాషా వికాసము", ప్రొఫెసర్ దివాకర్ల వెంకటాచార్య "ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము" (హైదరాబాద్ 1960), ప్రొఫెసర్ కోరాడ మహాదేవశాస్త్రి "Historical Grammar of Telugu" (అనంతపూర్, 1969), డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణ "Early Telugu Inscriptions (upto 1100 A.D.)" (హైదరాబాద్, 1971).



మొదలైన మాటలలో 'ణ' కారం వాన్లు 'వాడు'లో 'న్లు' పెర్దర్ 'పెర్దలు',లో 'ర్లు' ఈ భాష ప్రాచీనతని నిరూపిస్తాయి.

ఆరో శతాబ్దికి ముందు మన ఆంధ్రప్రాంతంలో శాసనాలు సంస్కృత, ప్రాకృత భాషలలోనే వేసేవారు. వాటిలో ఉన్న ఊళ్ళ పేర్లు, మనుష్యుల పేర్లు తెలుగువే. ఈ శాసనాలలో ఉన్న ఆచంట, ఉరవపల్లి, ఏళూరు (ఏలూరు), కురువాడ, చెందలూరు, తాన్తికొన్లు (తాటికొండ), పెణుకట్టు, రావిరేవ, విర్పలు మొదలైన ఊళ్ళ పేర్లు ఆ కాలంలో సామాన్య ప్రజలు తెలుగే మాట్లాడేవారని నిరూపిస్తాయి.

ఇప్పటి మన భాషకి చాలా స్థల మాండలికాలూ, కుల మాండలికాలూ ఉన్నాయి. వీటిని గురించి పరిశోధన ఇప్పుడిప్పుడే ఆరంభమైంది. మన భాషలో కోస్తా మాండలికం, రాయలసీమ మాండలికం, తెలంగాణా మాండలికం అని మూడు మాండలికాలు ఉన్నాయని స్థూలంగా చెప్పవచ్చు. కాని ఈ ప్రదేశాలలో కూడా ప్రాంతాలనిబట్టి, కులాలనుబట్టి భాషలో భేదాలు ఉన్నాయి. మన భాషలో మాండలిక పరిశోధన చేసినవారిలో ప్రొఫెసర్ భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి ప్రథములు. వీరు వివిధ మండలాలలోని వ్యవసాయ పదాలు సేకరించి 'వృత్తి పదకోశం' (ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, హైదరాబాద్-4, 1962) అనే గ్రంథంగా ప్రచురించారు. దీని తర్వాత ఇతర పండితులు మరికొందరు మెగిలిస్ వృత్తులకి సంబంధించిన పదాలు సేకరించి సాహిత్య అకాడమీ ఆధ్వర్యంలో ప్రచురించారు, ప్రచురిస్తున్నారు. చేనేత, వాస్తులకికూడా కోశాలు వచ్చాయి.

## సాహిత్యం :

(11-12 శతాబ్దులు) మన భాషలో లిఖిత సాహిత్యం పదకొండో శతాబ్దంలో నన్నయగారి భారతంతో ప్రారంభమైనదని ఇంతకుముందే చూశాం. కాని తెలుగులో కవిత్వం రాయడం అంతకుముందు కాలంలోనే ఉండేదని మనకు శాసనాలవల్ల తెలుస్తుంది. పండరంగుని ఆద్దంకి శాసనం (848), యుద్ధ



మల్లుని బెజవాడ శాసనం (885), గుణగవిజయాదిత్యుని ధర్మవరం (848), కందుకూరు (848) శాసనాలలోనూ మరికొన్ని ఇతర శాసనాలలోనూ తరువోజు, సీసం, ఆటవెలది, తేటగీతి, మధ్యాక్కర, రగడ మొదలైన దేశీయచ్ఛందస్సులలో తెలుగు పద్యాలు ఉన్నాయి. దీనివల్ల తెలుగులో కవిత్వ రచన నన్నయ గారికి ముందు చాలా కాలంనించీ ఉండేదని మనకు తెలుస్తుంది. అయితే ఆ కాలంలో తెలుగులో గ్రంథాలు రాశారా లేదా అనేది సందేహస్పదం. ఒకవేళ గ్రంథాలేమైనా ఉండి ఉంటే ఆవి మనకి దక్కలేదనుకోవాలి.

నన్నయగారికి 'అదికవి', 'వాగనుశానుడు' అనే బిరుదులు ఉన్నాయి. 'వాగనుశాసనుడు' అనే బిరుదు ఈయన 'ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి' అనే తెలుగు వ్యాకరణం రాయడంవల్ల వచ్చినదని కొందరి ఊహ. కాని 'ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి' నన్నయది కాదనీ, పదహారో శతాబ్దంలో వారెవరో దీనిని రచించి, ప్రామాణికత కోసం నన్నయ పేరు పెట్టారనీ చాలామంది పండితుల నమ్మకం. నన్నయ కాలంలో వాడైన పావులూరి మల్లన 'గణితసార సంగ్రహం' అనే సంస్కృతంలోని గణిత గ్రంథాన్ని అనువదించాడు. 'కవిరాజ శిఖామణి' నన్నె చోడుడు 'కుమారసంభవం' రచించాడు. ఈయన కాలాన్ని గురించి వాదోప వాదాలు ఉన్నాయి. ఈ గ్రంథాన్ని సంపాదించిన మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారి అభిప్రాయంలో ఈయన 940 ప్రాంతం వాడు, నన్నయకు పూర్వుడు, కాని వీరేశలింగంగారి అభిప్రాయంలో యీయన 1160 - 1170 ప్రాంతం వాడు. చాలా మంది పండితులు వీరేశలింగంగారి నిర్ణయాన్నే ఆమోదిస్తున్నారు. వేముల వాడ భీమకవి 'రాఘవపాండవీయం' అనే ద్వ్యర్థి కావ్యం రాశాడు అంటారు. కాని, అది పింగళి సూరన్న (1550) కాలానికే దొరకకుండా పోయింది. ఈయన చాటుపులు మాత్రం కొన్ని లభిస్తున్నాయి. మల్లియ రేచన 'కవిజనా శ్రయం' అనే ఛందోగ్రంథం రచించాడు.

వీరశైవ మతాన్ని ఆంధ్ర దేశంలో వ్యాప్తిలోకి తెచ్చిన వారిలో మొదటి వాడు మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు. ఈయన 'శివతత్వసార' మనే శతకం



రచించాడు. వీరశైవ కవులలో ముఖ్యుడు పాల్కురికి సోమన. ఈయన గ్రంథాలలో 'పండితారాధ్య చరిత్ర', 'బసవపురాణం' ముఖ్యమైనవి.

(13 - 14 శతాబ్దాలు) పదమూడో శతాబ్ది మొదటి భాగంలో తిక్కన సోమయాజి విరాటపర్వం నుంచి చివరదాకా భారతాన్ని రచించి, నన్నయగారు తలపెట్టిన మహా గ్రంథ రచన పూర్తిచేశారు. ఈయన అంతకుముందు నిర్వచనోత్తర రామాయణం రచించారు. ఈయనకి 'కవిబ్రహ్మ', 'ఉభయకవి మిత్రుడు' అనే బిరుదులు ఉన్నాయి. 'శంభుదాసుడు', 'ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు' అనే బిరుదులు గల ఎఱ్ఱాపెగ్గడ, నన్నయ అరణ్య పర్వ శేషాన్ని పూరించటమే కాక హరివంశము, నృసింహపురాణము అనే గ్రంథాలు కూడా రచించాడు. ఈయన రామాయణం కూడా రాసినట్టు తెలుస్తోంది. కాని, అది ఇప్పుడు దొరకదు. మూలఘటిక కేతన అనే తిక్కనగారి శిష్యుడు 'దశకుమార చరిత్ర'ని తిక్కనగారికి అంకితం ఇచ్చాడు. ఈయన 'ఆంధ్ర భాషా భూషణం' అనే చిన్న తెలుగు వ్యాకరణం కూడా రచించాడు. తెలుగుకి ఇదే మొదటి లక్షణ గ్రంథం అని ఆయనే చెప్పాడు. అధర్వణకవి ఈ కాలం వాడే. ఈయన రచించిన భారతం దొరకడం లేదు. నాచన సోమన ఉత్తర హరివంశం కూడా ఈ కాలానికి చెందినదే. రంగనాథ రామాయణం అనే ద్విపద కావ్యం కూడా ఈ కాలానిదే.

మహా పండితుడూ, మహా కవి అయిన శ్రీనాథుడు రచించిన గ్రంథాలలో 'శృంగార నైషధము', 'కాశీఖండము', 'బీమఖండము', 'పల్నాటి వీర చరిత్ర', 'క్రీడాభిరామము' ముఖ్యమైనవి. క్రీడాభిరామం వల్ల ఆ కాలంలో ప్రజల జీవన విధానం తెలుస్తుంది. ఈయన బిరుదు 'కవి సార్వభౌముడు.' ఈయన చాటుపులు కూడా ప్రసిద్ధాలు.

(15 వ శతాబ్ది) ప్రసిద్ధ గ్రంథమైన భాగవతాన్ని బమ్మెర పోతన రచించాడు. పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుని 'శృంగార శాకుంతలం' కూడా ఈ కాలానిదే.



(16 - 18 శతాబ్దాలు) తెలుగు సాహిత్యంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమైన పదహారో శతాబ్దం న్యర్థ యుగం. కృష్ణదేవరాయల సభలో అష్టదిగ్గజాలు ఉండేవారు. అయితే, అష్టదిగ్గజాలు ఎవరు అనే విషయంలో పండితులకి బేదాభిప్రాయాలు ఉన్నాయి. 'మనుచరిత్ర' రచించిన అల్లసాని పెద్దన, 'పారిజాతాపహరణము' రచించిన ముక్కు తిమ్మన, 'కాళహస్తీశ్వర మహాత్యము', 'కాళహస్తీశ్వర శతకము' రచించిన దూర్జటి, 'పాండురంగ మహాత్యము' రచించిన తెనాలి రామకృష్ణుడు, 'రాజశేఖర చరిత్ర' రచించిన మాదయ్యగారి మల్లన అష్టదిగ్గజాలలో వారేనని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. మిగిలిన ముగ్గురూ తమిళ, కన్నడ కవులు కావచ్చు. శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు కవిపండిత పోషకుడే కాక కవి కూడా. ఈయన రచించిన 'ఆముక్తమాల్యద' తెలుగు కావ్యాలలో అగ్రగణ్యం. రాయలవారి కాలంలో వస్త్రైక్యం కలిగి, వర్ణన ప్రధానమైన ప్రబంధాలు ఎక్కువగా రచింపబడటం వల్ల దీనిని ప్రబంధ యుగం అంటారు.

ఈ కాలపు ముస్లిం రాజులుకూడా తెలుగు సాహిత్యాన్ని ఆదరించారు. గోల్కొండ రాజైన ఇబ్రహీం కుతుబ్ షా (1550 - 1580) ఆస్థానంలో కవులైన పొన్నికంటి తెలగన 'యయాతి చరిత్ర', అద్దంకి గంగాధరుడు 'తపతీ సంవరణం' అనే అచ్చ తెలుగు కావ్యాలు రచించారు.

రామరాజ భూషణుడు అనే బిరుదుగల భట్టమూర్తి 'వసుచరిత్ర', 'హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము' అనే ద్వ్యర్థి కావ్యం రచించాడు. పింగళి సూరన 'రాఘవ పాండవీయము' అనే ద్వ్యర్థి కావ్యమూ, 'కళాపూర్ణోదయము' అనే కల్పితకథ కల కావ్యమూ, 'ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము' రచించాడు.

ప్రసిద్ధమైన నీతిశతకం రచించిన వేమన కూడా ఈ కాలంవాడే కావచ్చు.

విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరం తమిళనాడులో తంజావూరు, మదుర, పుదుక్కోటలలో నాయక రాజులు తెలుగు భాషని పోషించారు.



తంజావూరు రాజులలో రఘునాథరాయలు తెలుగులో మంచికవి. ఈయన ఆస్థాన కవి అయిన చేమకూర వెంకటకవి 'విజయ విలాసము' రచించాడు, ఈ కాలంలోనే తంజావూరు దగ్గర 'తిరువై యూరు'లో నివసించిన త్యాగరాజు కీర్తనలు కర్ణాటక సంగీతానికి అమూల్యాభరణాలు.

(1800 తరువాత) ఆధునిక యుగంలో వచన రచన వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణం, నీతిచంద్రిక రచించి గ్రాంథిక శైలిలో వచన రచనకి మార్గం చూపెట్టారు. కందుకూరి వీరేశలింగం (1848 - 1919) పంతులు గారు సంఘసంస్కరణ కారు పండితుడూ, గొప్ప విమర్శకుడు. ఈయనే శాస్త్రీయ పద్ధతిలో మొట్టమొదట కవుల చరిత్ర రచించారు. ఈయన రచించిన 'రాజశేఖర చరిత్ర' తెలుగు నవలలో మొదటిది. గిడుగు రామమూర్తి వంతులు గారు సజీవమైన వ్యావహారిక భాషలోనే రచనలు సాగించాలనే ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించి విజయం సాధించారు. గురజాడ అప్పారావు 'కన్యాశుల్కం' అనే ప్రసిద్ధ సాంఘిక నాటకాన్ని వ్యావహారిక భాషలో రచించారు. చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం గ్రాంథిక భాషలో నవలలూ, ప్రసిద్ధ నాటకాలూ రచించారు. శతావధానులు తిరుపతి వెంకటకవులు కూడా ప్రసిద్ధులు. భావకవులలో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రీ, నందూరి వెంకట సుబ్బారావు, బసవరాజు అప్పారావు ముఖ్యులు. అభ్యుదయ కవులలో శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (శ్రీశ్రీ) ముఖ్యుడు. నేటి కవులలో డా. సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ముఖ్యులు. కథా రచయితలలో అడవి బాపిరాజు, గోపీచంద్, చలం, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రీ, రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రీ ప్రసిద్ధులు. పైన పేర్కొన్నవారు కాక అన్ని శాఖలలో ఇంకా ముఖ్యులు చాలామంది ఉన్నారు. వారంతా తెలుగుభాష వృద్ధికి అనేక విధాల సేవ చేస్తున్నారు. స్థలాభావం వల్ల వారందరినీ గురించి ఇక్కడ చర్చించడం సాధ్యం కాదు.

తెలుగు వ్యాకరణాలలో ముఖ్యమయినవి : కేతన 'ఆంధ్ర భాషా భూషణము', విన్నకోట పెద్దన 'కావ్యాలంకార చూడామణి', గణపవరపు వెంకటకవి



'సర్వలక్షణ శిరోమణి', కూచిమంచి తిమ్మకవి 'లక్షణసార సంగ్రహము' 'ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి' (ఇది నన్నయది కాదని చాలామంది అభిప్రాయము), 'కారికా వళి' లేక 'వికృత వివేకము' (అహోబల పండితుడు తన గ్రంథంలో దానిని అధర్వణుడు రాసినట్లు చెప్పేడు కాని ఇది అహోబల పండితుడు రాసినది కావచ్చు), అహోబలపండితుడి 'కవిశిరోభూషణ' మనే చింతామణి వ్యాఖ్య. పరవస్తు చిన్నయసూరి 'బాలవ్యాకరణము' (1858) ప్రామాణిక గ్రంథం. బహుజనవల్లి సీతారామాచార్యులు 'త్రిలింగ లక్షణ శేషము' లేక 'ప్రౌఢ వ్యాకరణము' (1885) బాలవ్యాకరణానికి పూరణ గ్రంథం.

### ప్రమాణ గ్రంథాలు :

ఆర్డెన్, ఎ. హెచ్. 1873 *A Progressive grammar of the Telugu language* (Madras).

బ్రౌన్, సి. పి. (Brown, C.P.) 1907, *A Telugu — English Dictionary* (Madras).

చిన్నయసూరి, పరవస్తు, 1858, బాలవ్యాకరణము (మద్రాసు).

కృష్ణమూర్తి, భద్రరాజు, 1961, *Telugu verbal bases : A Comparative and Descriptive study.* (Berkeley).

——, 1962, మాండలిక వృత్తిపదకోశం Vol. I, వ్యవసాయం. (Hyderabad).

——, శివానంద శర్మ, పి., 1968, *A Basic Course in Modern Telugu.* (Hyderabad)

——(సం) 1975, తెలుగుభాషా చరిత్ర (History of the Telugu Language), (Hyderabad).

కృష్ణమూర్తి, భద్రరాజు & గిన్, జె.పి.ఎల్. 1985. *A Grammar of modern Telugu.* Delhi: Oxford University Press.

జోగిసోమయాజి, గంటి, 1947, ఆంధ్రభాషా వికాసము, వాల్మీకి.

రామారావు చేకూరి, 1975, తెలుగు వాక్యం (పైదరాబాదు)



కుమారస్వామిరాజు. ఎన్. 1975. A Generative Grammar of Rajapalayam Telugu (Annamalai University Ph. D. Thesis).

మహాదేవశాస్త్రి, కోరాడ, 1969, Historical grammar of Telugu with special refernce to Old Telugu (200 B.C.—1000 A.D). (Tirupati, Ananthapur).

రాధాకృష్ణ, బూదరాజు, 1971, Early Telugu inscriptions (upto 1100 A.D). (Hyderabad).

లిస్కర్, ఎల్. 1963, Introduction to spoken Telugu. (New York).

శంకరనారాయణ, పి. 1927, A Telugu-English Dictionary (Madras).

సుబ్రహ్మణ్యం. పి. ఎస్. 1974, An introduction to modern Telugu. (Annamalainagar).

సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు, బెజవాడ. 1936.—

## గోండ్ల :

సాహిత్య రహిత భాషలలో గోండ్లకి ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. గోండులు సుమారు ఇరవై రెండు లక్షల మంది ఉన్నారు. వీరి సంఖ్య సాహిత్య రహిత భాషలు మాట్లాడే వారందరి సంఖ్యలలోకి పెద్దది. పూర్వకాలంలో గోండు రాజులు మన దేశంలో కొంత భాగాన్ని పరిపాలించేవారు. గోండులు నివసించే ప్రాంతాన్ని 'గోండ్ వానా' అని వ్యవహరించేవారు. ఇప్పుడు గోండులు మహారాష్ట్ర తూర్పు, ఉత్తర ప్రాంతాలలోనూ మధ్యప్రదేశ్ లోనూ ఎక్కువగా ఉన్నారు. ఒరిస్సాలో కూడా కొంతమంది గోండులు ఉన్నారు. మన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అదిలాబాద్ జిల్లాలో రాజ్ గోండులూ, ఖమ్మంలో కోయలు ఉన్నారు. గోండులలో చాలా జాతులవారు ఉన్నారు. వీరిలో రాజ్ గోండులూ, మడియా గోండులు, మురియా గోండులూ; బస్తర్, ఒరిస్సా, ఆంధ్రప్రదేశ్ లలో ఉండే కోయలూ ముఖ్యులు.



'గోండులు, గోండ్' అనే మాటలు ఇతర భాషలవారు వాడేవి. గోండులు తమ జాతివారిని 'కోయ్తూర్' అనీ, తమ భాషని 'కోయాజ్' అనీ వ్యవహరిస్తారు.

గోండుల ముఖ్యదైవం 'బీమార్' (బీముడు). గోండులకి పరంపరగా వచ్చిన కథలూ, పెళ్ళిపాటలూ మొదలైన పాటలూ, పొడుపు కథలూ చాలా ఉన్నాయి. లిపి లేకపోయినా గోండ్ భాష చాలా పరిపుష్టమైన, సుందరమైన భాష. ఠాకపోకల సౌకర్యాలు లేని అరణ్యప్రాంతాలలో మాట్లాడే భాష కనక దీనికి చాలా మాండలికాలు ఉన్నాయి. ఈ మాండలికాలలో కోయ మాండలికానికి మిగిలినవాటికి చాలా వ్యత్యాసం ఉంది. మాండలిక భేదాలతో ముఖ్యమైనది పదాది సకారం మార్పు. అది ఉత్తర పశ్చిమ ప్రాంతాలలో నిలిచి ఉంది, తూర్పు దక్షిణ ప్రాంతాలైన ఛాండా, బస్తర్ జిల్లాలలో అది హకారంగా మారితే, మడియా, కోయ మాండలికాలలో నశించింది, ఉదా. సొవోర్, హావోర్, ఒవోర్ 'ఉప్పు'. ఉత్తర, పశ్చిమ మాండలికాలలో కొన్ని మాటలలో పదాది 'ర' కారం ఉండే తూర్పు దక్షిణ మాండలికాలలో 'ల' కారం ఉంది. ఈ రెండూ మూ.ద్రా. "ళ" కారం రూపాలు, ఉదా. (రోన్/లోన్ < \* ఉళన్ 'ఇల్లు') మడియా మాండలికంలో 'అ' కారం నిలిచిఉంది. బెతూల్ ప్రాంతంలో రకారం ధగా మారింది. దీర్ఘాచ్చు మీది మూ.ద్రా. \* స్థ ఉత్తర పశ్చిమ ప్రాంతాలలో 'ంద' గానూ, తూర్పు దక్షిణప్రాంతాలలో 'ంద' గానూ మారింది. ఉదా. మూండ్ / మూండ్ 'మూడు' < మూన్లు.

**ప్రమాణ గ్రంథాలు :**

స్టీఫెన్. ఏ, టైలర్ (Tyler). 1969. Koya; an out line grammar. (Berkeley).

నటరాజన్, జి. ఎ. 1985, A bujhmadia grammar, Mysore.

భట్టాచార్య, సుదీభూషణ్, 1968, Muria morphology. BASI 17:336-73.



బరో, డి., భట్టాచార్య, ఎస్. 1960, "A comparative Vocabulary of the Gondi dialects JAS 2.73 - 251.

సేతు మాధవరావు, పి., 1954, A grammar of the Gondi language (Hyderabad) (అదిలాబాద్ మాండలికం)

సుబ్రహ్మణ్యం, పి, ఎస్., 1968, A Descriptive grammar of Gondi, (Annamalainagar) (అదిలాబాద్ మాండలికం, కోయమాండలికం)

ట్రెంచ్, సి.జి.సి. (Trench, C.G.C.) 1919 - 21, Grammar of Gondi as spoken in the Betul District., Central provinces, India, Vol. i - Grammar, Vol, ii - Vocabulary, Folk - tales, etc. (Madras)

ఉమామహేశ్వరరావు, జి. 1987. A Comparative study of the Gondi dialects, (Unpublished Ph.D, thesis; Osmania University)

## కొండ (లేక కూబి) :

కొండ దొరలు (కొండ కాపులు, ఓజలు, పాండవ రైతులు) అనే ఆటవిక జాతివారు విశాఖపట్టణం, శ్రీకాకుళం జిల్లాలలో ఏజన్సీ ప్రాంతంలోనూ, ఒరిస్సాలో కోరాపుట్ జిల్లాలో అగ్నేయ ప్రాంతంలో పర్వతభూములలోనూ ఉన్నారు. 1961 సెన్సస్ ప్రకారం వారి సంఖ్య 12,298. 'కొండదొరలు' అనే మాట తెలుగువారు వాడే మాట. వీరు తమ జాతివారిని కూబిజ్ (జ్ బహువచన ప్రత్యయం) అంటారని డా. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి కనుగొన్నారు.

వీరిది ఒక ప్రత్యేక ద్రావిడ భాష అని చాలా ఇటీవల కాలంలోనే తెలిసింది. ఈ భాషని గురించి మొట్టమొదట పరిశోధన చేసినవారు సుదీభూషణ్ భట్టాచార్య. ఈయన కోరాపుట్ జిల్లాలో నెండ్లిగూడ అనే ప్రాంతంలో వాడే



మాండలికాన్ని గురించి 1953 లో ఒక వ్యాసం ప్రచురించారు.<sup>1</sup> ఆ తరువాత డా. బ్రదిరాజు కృష్ణమూర్తి ఈ భాషమీద రెండేళ్ళపాటు సమగ్ర పరిశోధన చేసి (Konda or Kubi (A Dravidian Language) Tribal Cultural Research & Training Institute, Hyderabad, 1968) అనే గ్రంథం ప్రచురించారు. అందులో ఆయన వ్యాకరణం, కథలు, పదపట్టిక ఇచ్చి, ఈ భాషలో మాండలిక భేదాలని, వారి సాంఘిక జీవితాన్ని గురించుకూడా చర్చించారు.

కొండ భాషలో మూల ద్రావిడ \* అ కారం, \* స్థ నేటికీ ఉన్నాయి; మూ.ద్రా. \* జ్ఞ శ్వాసమైన (Voiceless) అ కారంగా మిగిలివుంది. దీనిలో మాండలిక భేదాలు తక్కువ, ఉన్న భేదాలు వర్ణ నిర్మాణంలోనే ఉన్నాయి. మూ.ద్రా. శ కారం అరకు వచ్చిమ, వాయవ్య ప్రాంతాలలో థ కారంగానూ, దక్షిణ ఆగ్నేయ ప్రాంతాలలో లకారంగానూ మారింది. ఉదా. ఆడు / ఆలు 'భార్య'. సొవ మాండలికంలో వర్ణవ్యత్యయం ఉంది. (మాను 'చెట్టు' ప్లేట్ 'పేలు') అరకుమాండలికంలో లేదు (మరన్, పెడెల్). కృష్ణమూర్తి పరిశోధన వర్ణ కాశిపట్నానికి తూర్పు ప్రాంతంలో భాషని ఒక ప్రధాన మాండలికంగానూ అనంతగిరి నుంచి కోరాపుట్ జిల్లాలో వాడే భాషని ఇంకొక ప్రధాన మాండలికంగానూ పరిగణించవచ్చునని తేలింది. వీరి అభిప్రాయంలో, కూబి జాతి వారి ప్రాచీన నివాసస్థలం అరకుకి ఈశాన్యంగా పదిహేను మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న 'సురకందెల్', 'మెటకందెల్' అనే ఊళ్ళ ప్రాంతం.

## పెంగో :

పెంగో జాతి వారిని 'జాని' అని కూడా అంటారు. వీరు ఒరిస్సాలో కోరాపుట్ జిల్లాలో నవరంగపూర్, దసమంతపూర్ తాలూకాలలోనూ, కళహంది

1 "Konda language (Grammar and Vocabulary)" Bulletin of the Department of Anthropology 2.1.17.48 (Jan. 1958, Published 1956).



జిల్లాలో ధువముల్ రాంపూర్, కాశిపూర్ తాలూకాలలోనూ ఉన్నారు. వీరిలో చాలామంది తమ భాష మాట్లాడటం మానేసి, ఒరియా మాట్లాడుతున్నారు. పెంగొ భాష మాట్లాడే వారి సంఖ్య (1961 సెన్సస్ ప్రకారం) 1,254. ఈ జాతి వారిని గురించిన నివేదిక 1891 సెన్సస్ లోనే ఉంది. కాని, ఈ భాషను గురించి అతి సమీపకాలం వరకూ ఎవరికీ తెలియదు. 1957, 1964 - 65 లలో శ్రీ టి. బరో, సుదీభూషణ్ భట్టాచార్య దీనిపై పరిశోధన చేసి, *The Pengo Language* (Oxford, 1970) అనే గ్రంథం ప్రచురించారు. వీరి పరిశోధన నవరంగపూర్ తాలూకాలోని భాష మీద జరిగింది. పెంగొలో మాండలిక భేదాలు ఎక్కువ లేవని వీరి అభిప్రాయం. పశ్చిమ ప్రాంతం పెంగొలో 'జ' (j), 'జు' (z) అనే రెండు భిన్న ధ్వనులు ఉన్నాయి. కాని, తూర్పు మాండలికంలో 'జు' (z), 'జ' (j) తో కలిసిపోయింది. కళహంది జిల్లా ధువముల్ రాంపూర్ ప్రాంతం పెంగొలో 'జు' (z) 'య' (y) గా మారింది.

## మంద :

మంద జాతి వారు ఒరిస్సాలో కళహంది జిల్లా ధువముల్ రాంపూర్ తాలూకాలో ఉన్నారు. వీరిలో కొంతమంది నవరంగపూర్ తాలూకా సరిహద్దులో కూడా ఉన్నారు. వీరి భాష కూడా ద్రావిడ భాషే. దీనిని కనుగొన్న మనత శ్రీ బరో, భట్టాచార్యులకు దక్కింది. వీరు పెంగొపై పరిశోధన చేస్తూ ఉండగా మంద జాతి వారిని కలుసుకోవడం తటస్థించింది. మంద భాష మాటలు కొన్ని *A Dravidian Etymological Dictionary, Supplement* (1968) లో బరో, ఎమెనో ఇచ్చారు ఇటీవల దీనిమీద సమగ్ర పరిశోధన బి. రామకృష్ణారెడ్డి చేశారు.

పెంగొ, మందలకు అతి సన్నిహిత సంబంధం ఉంది.

బరో, టి. 1976. A sketch of Manda grammar in comparison with Pengo. *Dravidian Linguistics* - V, PP. 39 - 56 (Annamalai University).



**కూయి :**

కూయి భాష మాట్లాడే వారిని కోండులు, ఖోండులు లేక కందులు అంటారు. వారు మాత్రం తమ జాతి వారిని 'కూఇంగ' ('ంగ' బహువచన ప్రత్యయం) అంటారు. వీరు ఒరిస్సాలో మహానదికి, విశాఖపట్టణం జిల్లాకి మధ్య ఉన్న పర్వత ప్రాంతాలలో ఉన్నారు. ఒరిస్సాలో దసవల్ల, ఔద్, ఖోండ్మల్స్, పుల్పాని, కళహంది జిల్లాలలోనూ, గంజాంలో గుంసూర్, ఉదయగిరి, చిన్న కిమెడి తాలూకాలలోనూ, విశాఖపట్టణం జిల్లా బిసంకటక్, గుణపూర్ తాలూకాల లోనూ వీరు ఉన్నారు. వీరి సంఖ్య సుమారు అయిదు లక్షలు (5,10,907).

కూయిలో మాండలికాలు ఉన్నాయి గాని, వాటి మీద వివరాలు ఇంకా తెలియవు. పదాది స కారం, పశ్చిమ ప్రాంతంలో హ కారంగా మారుతుంది. ఉదా: సల్బ/హల్బ 'పోవు.' కూయిలో వర్ణవ్యత్యయం ఉంది. కాని, వర్ణ వ్యత్యయంలేని మాండలికం కూడా ఉంది. ఉదా: క్షుఅ - కుథ 'భార్య.' కొన్ని మాండలికాలలో ఉన్న ల కారం మరికొన్ని చోట్ల డ కారంగా మారింది. ఉదా: పాలు/పాడు 'పాలు', పలు/పడు 'పన్ను.' కోరాపుట్ జిల్లా ఈశాన్య ప్రాంతంలో 'కుట్టియా' అనే జాతివారు ఉన్నారు. వీరు బిసంకటక్, గుణపూర్, ర్యబిజి, చంద్రపూర్ తాలూకాలలో అడవులలో ఉన్నారు. వీరి ఆదార వ్యవహారాలలో చాలా ప్రాచీన లక్షణాలు మిగిలివున్నాయి కాబట్టి మిగిలిన కందులకి వీరికి చాలా బేదం ఉంది. వీరి భాష కూయి మాండలికమే అయినా అది పక్కనున్న కువి భాషని పోలి ఉంటుంది.

**ప్రమాణ గ్రంథాలు :**

బరో, టి., భట్టాచార్య, ఎస్., 1961, "Some notes on the Kui dialect as spoken by the Kuttia Kandhs of Northeast Kora-put" IIJ 5.118.35.

విన్ఫీల్డ్, డబ్ల్యు. డబ్ల్యు. (Winfield, W. W.) 1928, A grammar of the Kui language (Calcutta).



———1929, *A vocabulary of the Kui Language (Kui — English)* (Calcutta).

### కువి :

కువి భాష కూయి భాషకి అతి సన్నిహితమైనది. ఈ భాష మాట్లాడే కండ్ జాతివారు విశాఖపట్టణం ఏజన్సీ ప్రాంతాలలో (అరకు, సాలూరు ప్రాంతాలలో), జయపూర్, పాలకొండ ప్రాంతాలలో ఉన్నారు. వీరి సంఖ్య సుమారు రెండులక్షలు (1.68 027). కువిలో కంఠమూల స్పర్శం (Glottal stop) ప్రచురంగా ఉంది.

### ప్రమాణ గ్రంథాలు :

బరో. టి., బట్టాచార్య, ఎస్. 1963, "Notes on Kuvi with a short vocabulary", *IJJ* 6: 231.289.

ఇజ్రాయేల్, ఎమ్. 1979. *A grammar of the Kuvi language* (Trivandrum).

ఫిట్జెరాల్డ్, ఎ. జి. (Fitzgerald, A. G.), 1913, *Kuvinga Bassa The Khond language as spoken by the Parjas of the Madras Presidency* (Calcutta).

షుల్జ్, ఎఫ్. వి. పి. (Schulze, F.V.P.), 1911, *A grammar of the Kuvi language* (Madras).

———, 1913, *Vocabulary of Kuvi—Kond Language* (Madras).

### కోలామి :

కోలాములు మహారాష్ట్రలో వార్ధా, యోట్మర్ జిల్లాలలోనూ మన రాష్ట్రంలో అదిలాబాద్ జిల్లాలోనూ ఉన్నారు. వీరి సంఖ్య సుమారు నలభై అరువేలు (46,065). వీరిలో అధిక సంఖ్యాకులు యోట్మర్ జిల్లాలో ఉన్నారు.



కోలాములు తమ భాషని కొలవగొట్టి' (గొట్టి < సం. గోష్ఠి) అనీ తమ జాతి వారిని 'కోలవార్' అనీ వ్యవహరిస్తారు. కోలాములు గోండులతో కలిసి నివసించడంవల్లా, గోండులు సంఖ్యాబలంవల్లా సాంఘిక స్థానంవల్లా వీరి కన్న ముఖ్యులు అవడంవల్లా కోలాములు అందరికీ గోండి వస్తుంది. కాని గోండులకి కోలామీ తెలియదు. అదిలాబాద్ లో కోలాములూ గోండులూ మరాఠీ, ఉర్దూ కూడా మాట్లాడతారు. మహారాష్ట్రలో కోలాములు మరాఠీ, గోండికూడా మాట్లాడతారు. అదిలాబాద్ లో తెలుగువచ్చిన కోలాములు చాలా కొద్దిమందే ఉన్నారు అయినా కోలామీలో తెలుగునించి ఎరువు తెచ్చుకొన్న మాటలు చాలా వున్నాయి. కాబట్టి మొట్టమొదట కోలాముల నివాసస్థానం ఆంధ్ర దేశంలోనే వుండేదని మనం ఊహించవచ్చు.

కోలామీలో మాండలిక భేదాలు ఉన్నాయి. వార్తా మాండలికంమీద ఎం. బి. ఎమెన్ పరిశోధన చేశారు. (*Kolami. a Dravidian Language* (Berkeley, 1955; reprinted by Annamalai University, Annamalinagar, 1961). అదిలాబాద్ మాండలికం మీద పి. సేతుమాధవరావు ఒక చిన్న పుస్తకం ప్రచురించారు.) *A grammar of the Kolami Language* (Hyderabad, 1950). కాని యోట్మర్ అదిలాబాద్ మాండలికాల మీద ఇంకా సమగ్ర పరిశోధన జరగాలి.

కోలామీకి అదిలాబాద్-కిన్వద్ ప్రాంతంలో నాయక్కి అనే మాండలికం కూడా ఉంది. దీనిని డిఇడిలో నాయక్కి అని తప్పుగా ఇచ్చారు. ఈ తప్పుని డి ఇడి ఎస్ లో సవరించారు. నాయక్కి మాండలికంలో ప్రాచీనమైన శకారంలో తాలవ్యాచ్చుల తరవాత నిలిచి వుంది కాని మిగిలిన మాండలికాలలో ఇది లకారంతో కలిసిపోయింది. ప్రస్తుత గ్రంథకర్త కూడా ఈ భాష అదిలాబాద్ మాండలికంమీదా, నాయక్కి మీదా పరిశోధన చేస్తున్నారు.

## నాయక్కి

మహారాష్ట్రలోని చాందాజిల్లాలో 'ముర్' అనే పట్టణ ప్రాంతంలో దద్దే గోండులు అనే జాతివారు వున్నారు. వీరిని నాయక్కులు అనికూడా అంటారు.



ఈ జాతివారు తమని 'ఎర్క్కు' అని వ్యవహరిస్తారు. వీరిలో చాలామంది ఇప్పుడు మరాఠీయే మాట్లాడుతున్నా కొందరుమాత్రం వారి ప్రాచీన భాషని మాట్లాడుతున్నారు. దీని పేరు 'నాయకీ, దీనిని 1957 - 58 లో ప్రొఫెసర్ బరో, భట్టాచార్య తమ పర్యటనలో కనుగొన్నారు. తరవాత భట్టాచార్య మరికొంత పరిశోధన చేసి "Naiki of Chanda" *Indo-Iranian Journal* V (1967). 85 - 117 అనే వ్యాసం ప్రచురించారు.

నాయకీ కోలామీకి చాలా సన్నిహితమైన భాష.

## పర్జీ

మధ్యప్రదేశ్ బస్తర్ జిల్లాలో జగదల్ పూర్ కి దక్షిణ ప్రాంతం నించి సుక్మా జమీందారీవరకూ ఉన్న ప్రాంతంలో (కంగేర్ అడవితోసహా) పర్జీ అనే జాతివారు వున్నారు. వీరువున్న ప్రాంతం జయపూర్ సంస్థానానికి ప్రక్కనే వుంది. 'పర్జీ' సంస్కృతం 'ప్రజా' నించి వచ్చింది. (ఒరిస్సాలో 'పొరొజ' (< సం. ప్రజా) అనే మాటని పెంగ్ పొరొజ, బొంద పొరొజ మొదలై అనేక భిన్న జాతుల వారికి ఉపయోగిస్తారు.) పర్జీలు తమని 'దుర్వ' అని అంటారు. గోండులు వీరిని కాపులు అంటారు. (పర్జీలు గోండుల్ని బోయిలు అంటారు). పర్జీలలో చాలామందికి ముఖ్యవృత్తి వ్యవసాయం. అందువల్లనే గోండులు వీరిని 'కాపులు' అంటారు. పాత సెన్సస్ ల ప్రకారం వీరి సంఖ్య సుమారు ఎనభై అయిదు వేలు (84, 607.)<sup>1</sup>

పర్జీభాష చాలాకాలం వరకూ గోండ్ల మాండలికంగా పరిగణించబడింది. లింగ్విస్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా, వాల్యూమ్ IV (1906) లో అది గోండ్ల మాండలికంగానే ఇవ్వబడింది. బరో, భట్టాచార్య 1950 - 51 లో చేసిన

1. మధ్యప్రదేశ్ (బస్తర్) పర్జీల సంఖ్య 24,718. మిగిలిన ఆరవై వేల మంది ఒరిస్సాలోవారు. కాబట్టి వారు పర్జీ మాట్లాడేవారు కాక కూయి, కువిలు మాట్లాడేవారు అయి ఉంటారు.



పర్యటనలో ఇది ప్రత్యేక భాష అనీ, గోండి మాండలికం కాదు అనీ గుర్తించారు. వీరు దీనిపేర సమగ్ర పరిశోధన చేసి *The Parji Language (A Dravidian language of Bastar)* (Hertford, 1953) అనే గ్రంథం ప్రచురించారు.

పర్జీలో మూడు ముఖ్య మాండలికాలు ఉన్నాయి. అవి వాయవ్య మాండలికం (బరో, భట్టాచార్య ముఖ్యంగా పరిశోధన చేసినది), ఈశాన్య మాండలికం. దక్షిణ మాండలికం, మూల ద్రావిడభాషలోని అ, అ, న్ణ అనే దంతమూలీయాలు (alveolars) ఈశాన్య మాండలికంలో మూర్ఛనాలుగానూ (డ, ట, డం), మిగిలిన రెండు మాండలికాలలోనూ దంతాలుగానూ (ద, త, డ) మారతాయి. ఉదా. పుత్ర/పుట్ట < \*పుట్టు 'పుట్ట', పెండ్/పెండ్ < \*పన్డి 'పంది', దక్షిణ మాండలికంలో తెలుగులోంచి వచ్చిన మాటలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. దీనికి కారణం అది తెలుగుభాష సరిహద్దుకి దగ్గరలో ఉండడమే.

## గ ద బ

గదబ జాతివారు కోరాపుట్ జిల్లాలో జయపూర్ ప్రాంతంలోనూ శ్రీకాకుళం జిల్లా సాలూరు ప్రాంతంలోనూ ఉన్నారు. వీరిలో గుతోబ్ (మొడ్, బొడొ) గదబలు, ఒల్లార్ గదబలు, కొండేకోర్ గదబలు (వీరిని మొదట్లో కొందరు 'పోయ' అని తప్పుగా వ్యవహరించారు) అని మూడు శాఖలవార ఉన్నారు. గుతోబ్ గదబల భాష కొలారియన్ భాష. కోరాపుట్లో ఒల్లార్ గదబలూ, శ్రీకాకుళం జిల్లా సాలూరు ప్రాంతంలో కొండేకోర్, కొణేకోర్ గదబలూ మాట్లాడే భాష ద్రావిడభాష. ఈ రెండింటికి భేదం చాలా తక్కువగానే ఉంది. కాబట్టి ఇవి ఒక భాష మాండలికాలే. ఒల్లార్ గదబల భాషని మొట్టమొదట కనుగొన్నవారు భట్టాచార్య. ఆయన దీనిపేర *Ollari, a Dravidian speech* (Department of Anthropology, Government of India, Memoir No. 3. 1956; Published 1957) అనే గ్రంథం రాశారు. పేరి భాస్కరరావు *Kunekar Gadaba* (1980, Pune: Deccan



College) అనే గ్రంథంలో సాలూరు ప్రాంతపు భాషకి వ్యాకరణం, కథలూ, నిఘంటువూ ఇచ్చారు. కొణేకోర్ గదబలకి 'ముండ్లి' అనే ప్రాచీనమైన పేరు కూడా ఉంది.

గదబ పట్టికి అతిసన్నిహితమైన భాష. గదబల సంఖ్య 1951 సెన్సస్ ప్రకారం 54,454; 1961 సెన్సస్ ప్రకారం 40,194. ఈ రెండూ మొత్తం గదబల సంఖ్యలే కాబట్టి ఇందులో ఎందరు ద్రావిడభాష మాట్లాడే గదబలో తెలియదు (1931 సెన్సస్ ప్రకారం ఒక్కరి గదబల సంఖ్య 800.)<sup>1</sup>

### కూడుఖ్ :

ఉత్తర ద్రావిడ భాషలలో కూడుఖ్ (Kurux) ముఖ్యమైన భాష. కూడుఖ్ జాతివారు చోటానాగపూర్ లో వున్నారు. వీరిలో ఎక్కువమంది రాంచీ జిల్లాలో ఉన్నారు. పలమవ్, గంగపూర్, జష్ పూర్ జిల్లాలలో కూడా వీరు అధిక సంఖ్యలో ఉన్నారు. అస్సాం తేయాకు తోటలలో కూడా చాలా మంది కూడుఖ్ లు కూలీలుగా పనిచేస్తున్నారు. కూడుఖ్ జాతివారిని 'ఒడాయన్ లు' అని కూడా అంటారు. వీరి సంఖ్య సుమారు పదమూడు లక్షలు.

కూడుఖ్ లు ముండా (కొలేరియన్) జాతివారితో కలిసి ఉంటారు. వీరి ప్రాచీన గాథలు వీరు మొదట కర్ణాటక ప్రాంతంలో ఉండేవారనీ, అక్కడనించి నర్మదాతీరానికి వెళ్ళి, బీహార్ లో సోనేనది ప్రాంతంలో స్థిరపడ్డారని చెప్తాయి. వీరిలో కొందరు గంగానదిని అనుసరించి వెళ్ళి రాజమహాల్ కొండలలో స్థిర పడ్డారు. వారిని మాలెర్ అనీ, వారి భాషని మాలై అనీ అంటారు. కూడుఖ్ కి మాలైకి ఇప్పటికీ చాలా సన్నిహిత సంబంధం ఉండడంవల్ల ఈ గాథలో కొంత

1. 1961 సెన్సస్ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉన్న గదబల సంఖ్య 8,401గా ఇవ్వబడింది కాబట్టి ఇది ద్రావిడ భాష మాట్లాడే కొండేకోర్ గదబల సంఖ్య కావచ్చు.



సత్యం ఉందనవచ్చు. కాని వీరు మొదట్లో కర్ణాటక ప్రాంతంలో ఉండేవారని నిరూపించడానికి ఏమీ ఆధారాలు లేవు.

సాహిత్యరహిత భాషలలో సంఖ్యాబలాన్నిబట్టి చూస్తే గోండి తరవాత ముఖ్యమైన భాష కూడుఖ్.

ప్రమాణగ్రంథాలు :

గ్రీగ్ నార్డ్, ఎ. 1924, An Oraon - English Dictionary (Calcutta, Vienna)

—————1924, A grammar of the Oraon language. (Calcutta)

పెర్సినాండ్ హన్, (Hahn), 1900, Kurukh grammar (Calcutta).

—————, 1903, Kurukh (Orao)-English Dictionary, Part I. (Calcutta).

## మాత్తో

మాత్తో బీహార్ లో సంకాల్ పరగణాలలో రాజమహల్ కొండలలో నివసించే మాలెర్ అనే జాతివారిభాష. మాలెర్ మల (త. మలై 'కొండ') అనే పదానికి సంబంధించినది. కాబట్టి మాలెర్ అంటే 'కొండలలో ఉండేవాళ్లు' అని అర్థం చెప్పవచ్చు. మాలెర్ మాట్లాడే భాష మాత్తో. మాత్తో మలయాళ శబ్ద పుష్పత్తులు ఒకటే. మాలెర్ జాతివారు సుమారు కొంభై వేల మంది ఉన్నారు. మహాపాత్ర, బి.పి. ఈ భాషపై ఇటీవల మంచి పరిశోధన చేసి 1979 లో వ్యాకరణం ప్రచురించారు.

కూడుఖ్ ల పరంపరా కథనం ప్రకారం కూడుఖ్ లూ మాత్తోలూ ఒకటే జాతివారనీ, వారు మొదట్లో సోనే నది జడ్డున ఉండేవారనీ, వారిలో కొందరు గంగానదిని అనుసరించి వచ్చి రాజమహల్ కొండలలో స్థిరపడ్డారనీ తెలుస్తుందని ఇంతకుముందే చెప్పేం. కూడుఖ్ కీ, మాత్తోకీ అతి సన్నిహిత సంబంధం ఉండడం వల్ల ఈ గాథలో కొంత నిజం వుండవచ్చు.



మాల్తో మాట్లాడే ప్రాంతం బెంగాలీ, బీహారీ, సంథాలీ భాషల మధ్యలో ఉంది. మాలెర్ పూర్వకాలంలో తమ ప్రదేశాలకు వచ్చి కొల్లగొడుతూ వుండే వారు. పద్దెనిమిదో శతాబ్ది చివరి భాగంలో ఆగస్ట్ క్లీవ్లాండ్, భాగల్పూర్ కలక్టరు, రాజమహల్ కొండల ప్రాంతం భూములు వారికి వ్యవసాయం చేసు కోమని ఇచ్చి, కొల్లగొట్టడం మానమని చెప్పేడు. కాని వారు వ్యవసాయం చేయక ఆ భూములు సంతాలులకి ఇచ్చివేశారు.

ప్రమాణ గ్రంథాలు :

ఎర్నెస్ట్ డ్రూసే (Ernest Droese) 1884, *Introduction to the Malto language (Agra)*.

శిశిర్ కుమార్ దాస్, 1973, *Structur of Malto (Annamalai nagar)*.

మహాపాత్ర, బి.పి. 1979, *Malto : An ethnosemantic Study, Mysore : C IIL*.

## బ్రాహుయీ

బ్రాహుయీ జాతివారు పాకిస్తాన్ లో బలూచిస్తాన్ రాష్ట్రంలో వున్నారు. బలూచిస్తాన్ లో ఖనలే ముఖ్యపట్టణమైన కాలత్ ప్రాంతంలో వీరు అధిక సంఖ్యలో ఉన్నారు. అఫ్ఘనిస్తాన్ లో షొరావక్ దగ్గరకూడా బ్రాహుయీలు ఉన్నారు. వీరి సంఖ్య సుమారు రెండులక్షల దాకై అయిదువేలు.

బ్రాహుయీలది ఒకేజాతి కాదు. వీరిలో ఇరవై మూడు శాఖలు వున్నాయి. వీరిలో నిజమైన బ్రాహుయీలు అహమద్ జై (కాలత్ ఖాన్ శాఖ), ఇల్లజై, మిర్వారీ, గుర్గార్నీ, సుమలారీ, కలంద్రీ అనే ఆరు శాఖలకి చెందినవారేనని వారి నమ్మకం. ఈ శాఖలవారు అలెప్పొనించి వచ్చారని వారు నమ్ముతారు. మిగిలిన శాఖలలో కొందరు బలూచీలు, కొందరు అఫ్ఘన్లు. కొందరు పర్షియానించి వచ్చినవారు, కొందరు జిద్లు, మహమ్మద్ షాహీ, నిచారీ శాఖలవారు ప్రాచీన



కాలంనీచీ అక్కడే ఉన్నవారు, ఈ అభిప్రాయం నిజమైనా కాకపోయినా బ్రాహ్మయాలలో భిన్నజాతులవారు ఉన్నారనే విషయాన్ని ఇది ద్రువపరుస్తుంది. కాలత్థాన్ బ్రాహ్మయాలందరికీ నాయకుడు. ఇప్పుడు బ్రాహ్మయాల ముస్లిం మతస్తులు, సున్నీ శాఖకి చెందినవారు అయినా అనాదికాలం నుంచీ వచ్చిన ఆచారాలు, దెయ్యాలమీద నమ్మకం, రక్తబలి మొదలైనవి ఇప్పటికీ వారిలో ఉన్నాయి. కాబట్టి ఇటీవల కాలంలోనే వీరు ముస్లిం మతాన్ని స్వీకరించి ఉంటారు.

వీరి ముఖ్యవృత్తి మేకలనీ గొర్రెలనీ పెంచడం, కొన్ని చోట్ల గుర్రాలనీ ఆవులనీ కూడా పెంచుతారు. వీరిలో సరవాన్, ఝలవాన్ అనే రెండు ముఖ్య భాగాలు ఉన్నాయి. సరవాన్లు పర్వత ప్రదేశాలలోనూ, ఝలవాన్లు సమ ప్రదేశాలలోనూ ఉంటారు.

బ్రాహ్మయాలని గురించి 15.16 శతాబ్దాల నుంచి చారిత్రకాధారాలు ఉన్నాయి. ఆ కాలంలో బ్రాహ్మయాల ముఖ్య వట్టణమైన కాలత్ని మొగలులు జయించారు. కాని అనతికాలంలోనే బ్రాహ్మయాల మళ్ళీ కాలత్ని గెలుచు కొన్నారు. మన పురాణాలలో 'బాహ్లిక' జాతిని గురించి ప్రస్తావన ఉంది. బ్రాహ్మయాలే బాహ్లికులనీ, కూడుఖ్లే కరూశ, కరూఖ జాతులనీ, మాల్తోలే మలదులనీ ప్రొఫెసర్ బరో అభిప్రాయం.

బ్రాహ్మయాల ఉండే ప్రదేశాలలో చలీ ఎండా కూడా ఎక్కువ, కాబట్టి చలికాలంలో ఝలవాన్లు మూలా కనుమగుండా సిండ్కి వెళ్తారు; సరవాన్లు బోలన్ కనుమగుండా కచ్చికి వెళ్తారు.

బ్రాహ్మయాలలో అనేక జాతులు కలిసిపోవడంవల్ల వారి భాష మీద ఆ జాతుల భాషలైన బలూచి, పర్షియన్, సింధి, పంజాబీ భాషల ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంది. కాని ఆ అన్య భాషా ప్రభావం అవసరమైన మాటలు ఎరువు తెచ్చుకోవడం వరకే పరిమితం. ప్రత్యయాలు మాత్రం ద్రావిడ భాషలకి



సంబంధించిన ప్రత్యయాలే. బ్రాహుయాలలో బహువచన ప్రత్యయం, సర్వ నామాలు, ఒకటి (అసిద్), రెండు (ఇరద్), మూడు (ముసిద్) అనే అంకెలూ, క్రియలలో నిర్మాణం అది ద్రావిడ భాషేనని స్పష్టంగా రుజువు చేస్తాయి. కార్ట్యెల్ దీనికి ఇతర ద్రావిడ భాషలకి ఉన్న సంబంధాన్ని గుర్తించినా దీనిని ద్రావిడ భాషగా అంగీకరించలేదు. కాని దీనిమీద అతి సమగ్ర పరిశోధన చేసిన సర్ డేనిస్ బ్రే. ఎస్. బ్రే (Bray), ఐ. సి. ఎస్. The Brahui Language. Part I: Introduction and Grammar (Calcutta, 1909). అనే గ్రంథంలో ఇది ద్రావిడ భాషేనని నిరూపించారు.

బ్రాహుయాకి దగ్గర భాషలు కూడుబ్ మాల్తీలు. ఈ మూడూ ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబంగా పరిగణించబడతాయి.

**ప్రమాణ గ్రంథాలు :**

బ్రే, డేనిస్, డి. ఎస్. ,1909, The Brahui language, Part I. Introduction and Grammar (Calcutta).

——, 1934, The Brahui language, Part II. The Brahui Problem: Part III. Etymological vocabulary, (Delhi).

ఎమెన్, ఎం. బి. 1962, Brahui and Dravidian Comparative Grammar (Berkeley).

## 1.3. ద్రావిడ భాషల ప్రత్యేక లక్షణాలు

ద్రావిడ భాషలలో చాలా వాటికి సమానంగా ఉన్న లక్షణాలు ఆ భాషలని మిగిలిన భాషలనించి వేరుచేస్తాయి. ద్రావిడభాషా తులనాత్మక వ్యాకరణ పితామహుడైన కార్ట్యెల్-ద్రావిడ భాషలకి సంస్కృతానికి జన్యజనక సంబంధం లేదని నిరూపించడానికి వీటిని పేర్కొన్నారు. వాటిని ఈ కింద కొన్ని అవసరమైన మార్పులు చేర్పులతో ఇస్తున్నాం: (చూ. నా. "The Charac.



teristic Features of the Draivdian Languages." *Papers and Talks*. (Presented and delivered at the Summer School of linguistics), Central Institute of Indian Languages, Mysore, ed. H.S. Biligiri, 1970, 103-05.)

1. ద్రావిడభాషల వర్ణ నిర్మాణంలో చాలా ప్రత్యేకతలు ఉన్నాయి. హ్రస్వ 'ఎ' కార 'ఒ' కారాలు ద్రావిడభాష లన్నిటిలోనూ ఉన్నాయి. సంస్కృతంలోనూ ఇప్పటి ఆర్యభాషల దేశ్య పదాలలోనూ అవి లేవు. ద్రావిడ భాషలలో మూర్ధన్యాక్షరాలైన ట, ణ, శ, ళ ఉన్నాయి. మూర్ధన్యాక్షరాలు మన దేశంలో ఉన్న ఆర్యభాషలలో తప్ప మిగిలిన ఇండో యూరపియన్ భాష లలో లేవు. ఆర్య భాషలలో ఇవి ఉండడం ద్రావిడభాషా ప్రభావమే అని పండితుల నమ్మకం. మూలద్రావిడభాషలో \*క, \*చ, \*ట, \*త, \*ప, \*ఱ/ \*త్త అని ఆరు స్పర్శాలు ఉన్నాయి (ఱ కారం కూడా మొదట్లో స్పర్శమే). వీటిలో \*ఱ కారం ద్రావిడ భాషలలోనే ఉంది. ఇది మలయాళం, కోత (ద్విరుక్తంగానూ, అనునాసికం తరువాత), తొద, కొండలలో ఇప్పటికీ మిగిలి ఉంది. ఇతర భాషలు చాలావాటిలో ఇది రేపతో కలిసిపోయింది; ద్విరుక్త రూపంలోనూ, అనునాసికం తరువాత ఇది కొన్ని భాషలలో దంత్య స్పర్శంతోనూ, మరికొన్నింటిలో మూర్ధన్య స్పర్శంతోనూ కలిసిపోయింది. తుళు, పెంగొ - మండ - కూయి - కువిలలో ఇది తాలవ్య చకారంతో కలిసి పోయింది.

2. ద్రావిడ భాషలలో లింగభేదం సహజలింగభేదానికి దగ్గరలో ఉంటుంది. అంటే సంస్కృతంలో 'కళత్రం' (స్త్రీని సూచించే వదమైనా నపుంసకం) 'లతా' (జడపదార్థాన్ని సూచించేదైనా స్త్రీలింగం), 'వృక్షః' (జడపదార్థాన్ని సూచించేదైనా పుంలింగం) మొదలైన మాటలలో సహజలింగానికి వ్యాకరణ లింగానికి భేదమున్నట్లు ద్రావిడ భాషలలో ఉండదు. ఇండో యూరపియన్ భాషలలో సంస్కృతంలోకి మళ్లిన సహజలింగానికి వ్యాకరణ లింగానికి చాలా భేదం ఉంటుంది.



ద్రావిడ భాషలలో లింగభేదాన్ని నాలుగు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు. తొద, బ్రాహ్మయ్యలలో లింగభేదం లేదు.

మొదటి రకం : (తొద తప్ప మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు)

ఏకవచనం	బహువచనం
పుంలింగం	స్త్రీ - లింగం
స్త్రీ లింగం	
నపుంసకం	నపుంసకం

రెండో రకం : (తెలుగు, కూడుగూ - మాల్తో; కూడుగూ - మాల్తోలలో నపుంసక బహువచనం లేదు).

ఏకవచనం	బహువచనం
పుంలింగం	స్త్రీ - పుంలింగం
స్త్రీ - నపుంసకలింగం	నపుంసకం

మూడో రకం : (తెలుగు, పెంగొ - మంద తప్ప మిగిలిన మధ్య ద్రావిడ భాషలు.)

ఏకవచనం	బహువచనం
పుంలింగం	పుంలింగం
స్త్రీ - నపుంసకలింగం	స్త్రీ - నపుంసకలింగం

నాలుగో రకం : (పెంగొ - మందలలో)

ఏకవచనం	బహువచనం
పుంలింగం	పుంలింగం
స్త్రీలింగం	స్త్రీలింగం
నపుంసకం	నపుంసకం

ఈ నాలుగింటిలో రెండో రకమే మూలద్రావిడ భాషకి చెందినదని చాలా మంది పండితుల అభిప్రాయం (చూ. 3.2).

3. ద్రావిడ భాషలలో నామవాచకాలలో ప్రత్యయాలు ఈ కింద వరసలో ఉంటాయి :

$$\begin{aligned} & \text{నామం} + (\text{బహువచన ప్రత్యయం}) + (\text{జాప్యవిభక్తిక ప్రత్యయం}) \\ & + \left\{ \begin{array}{l} \text{విభక్తిప్రత్యయం} \\ \text{విభక్తి క్యనుబంధం (Postposition)} \end{array} \right\} \end{aligned}$$



ఔవవిభక్తిక ప్రత్యయమూ, కొన్ని ప్రత్యేక పదాలని విభక్త్యర్థాలలో విభక్త్యనుబంధాలుగా వాడడం ద్రావిడభాషల ప్రత్యేక లక్షణాలు, సంస్కృతం, లాటిన్, గ్రీకు మొదలైన ప్రాచీనకాలపు ఇండోయూరపియన్ భాషలలో విభక్తి ప్రత్యయాలు భిన్న వచనాలలో భిన్నంగా ఉంటాయి. ఉదా. సం. దేవేన (లా. deo) 'దేవుడిచేత,' దేవాభ్యాం 'ఇద్దరు దేవుళ్ళ చేత,' దేవేభిః / దేవైః, (లా. a deis) 'దేవుళ్ళచేత,' దేవే 'దేవుడిలో' దేవయోః 'ఇద్దరు దేవుళ్ళలో' దేవేషు 'దేవుళ్ళలో', (లా. దొమి 'ఇంట్లో', దొమిస్ 'ఇళ్ళలో', ద్రావిడభాషలకి ఇండోయూరపియన్ భాషలకి ఇది ఒక ముఖ్య భేదం. (ఇప్పటి ఆర్యభాషలలో నిర్మాణం ద్రావిడభాషల నిర్మాణానికి దగ్గరగా ఉంటుంది.)

4. దక్షిణ ద్రావిడభాషలలోనూ ఉత్తర ద్రావిడభాషలలోనూ అమనుష్య బహువచన ప్రత్యయం వైభాషికమైనది: ఉదా. త. ఇరంటు మరం, మ. రండు మరం, క. ఎరడు మర 'రెండు చెట్లు'; వీటిలో బహువచన ప్రత్యయమైన 'కళ్' చేర్చ నక్కరలేదు. ఇదే విధంగా బ్రాహ్మీలో కూడా ఇరా మార్ / మాక్ 'ఇద్దరు కొడుకులు' అని బహువచనప్రత్యయమైన క కారం చేర్చి, చేర్చ కుండా కూడా చెప్పవచ్చు. మూల ద్రావిడ భాషలో కూడా అమనుష్య బహు వచనప్రత్యయం వైభాషిక మైనదే. కాని మధ్య ద్రావిడభాషలలో ఇది నిత్య మైనదిగా మారింది.

5. ద్రావిడభాషలలో విశేషణాలలో లింగభేదం ఉండదు. వీటికి స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి లేక వీటి తరవాత నామసదాన్ని అపేక్షిస్తూ ఉంటాయి. ఉదా. త. నల్ల పైయన్ / పెణ్ / మరం. తె. మంచి ఆబ్బాయి / పిల్ల / చెట్టు. ఇండోయూరపియన్ భాషలలో విశేషణాలు వాటికి సంబంధించిన నామ పదాల లింగవచన విభక్తులలో ఉండి, వాక్యంలో స్వతంత్రంగా ఉంటాయి. ఉదా. సం. సుందరః పురుషః, సుందరీనారీ, సుందరం వనం.

6. చాలా ద్రావిడభాషలలో రెండు ఉత్తమపురుష బహువచన సర్వ నామాలు ఉన్నాయి. ఒకటి మధ్యమపురుష సర్వనామాన్ని కలుపుకోనిదీ



(Exclusive) 'మేము', రెండోది మధ్యమపురుష సర్వనామాన్ని కలుపుకొనేదీ (inclusive) 'మనము', 'మేము' < మూ. ద్రా.\* యాం. మనము < మూ. ద్రా.\* నాం. (చూ. 3. 4) ఇటువంటి భేదం ఇండోయూరపియన్ భాషలలో లేదు. (ద్రావిడ భాషలకి ఇరుగుపొరుగు భాషలైన మరాఠీ, గుజరాతీ వంటి కొన్ని ఆర్య భాషలలో ద్రావిడభాషా ప్రభావం వల్ల ఆర్యాచీన కాలంలో ఇటు వంటి భేదం ఏర్పడింది.)

7. ద్రావిడభాషా కుటుంబంలో క్రియాజన్య విశేషణాలు ప్రముఖ పాత్రని వహిస్తాయి. వీటి నిర్మాణం ఈ కింద ఇచ్చినట్లుగా ఉంటుంది:

దాతువు (ప్రేరణార్థకం) + కాలప్రత్యయం / వ్యతిరేక ప్రత్యయం + విశేషణప్రత్యయం (\*అ / \*ఇ), వీటిలో మూడు రకాలు ఉన్నాయి : భూత కాలికం ('చేసిన'), అభూత కాలికం ('చేసేది, చేసే'), వ్యతిరేకం ('చేయని'), ఇటువంటివి ఇండోయూరపియన్ భాషలలో లేవు కాబట్టి ఈ రెండు భాషా కుటుంబాలకి ఇది ఒక ముఖ్య భేదం.

8. ద్రావిడభాషలలో అసమాపక క్రియల ప్రయోగం సర్వసాధారణం. అసమాపక క్రియలలో దాతువు తరవాత కాలప్రత్యయం (భూతం, అభూతం) గాని వ్యతిరేక ప్రత్యయంగాని ఉంటుంది (చేసి, చేయుచున్/చేస్తూ, చేయక). ఒక వాక్యంలో ఎన్ని అసమాపక క్రియలైనా ఉండవచ్చు. ఆర్య భాషలలో అసమాపక క్రియల ప్రాచుర్యం ద్రావిడభాషా సాహచర్య పలితం అని పండితుల సిద్ధాంతం.

9. ద్రావిడభాషలలో కూడుఖ్ - మాల్తోలు తప్ప మిగిలిన అన్నింటి లోనూ వ్యతిరేక క్రియారూపాలు ఉన్నాయి (కూడుఖ్-మాల్తోలలో ఈ నిర్మాణం నశించింది.) వ్యతిరేక క్రియలు ద్రావిడ భాషల ముఖ్య లక్షణం. వీటి నిర్మాణం ఈ కింద ఇచ్చిన విధంగా ఉంటుంది:



దాతువు + (ప్రేరణార్థకం) + వ్యతిరేక ప్రత్యయం + పురుష ప్రత్యయం, ఉదా. త. చెయ్య్-ఛ-వన్, క. గెయ్-ఛ-ఎం, తె. చేయ్-అ-ను, గోం. కియ్య్-ఓ-న్, కోలా. కక్క-వ-న్.

ద్రావిడ భాషలలో వ్యతిరేకక్రియావిశేషణం (చేయక), వ్యతిరేక క్రియాజన్య విశేషణం (చేయని), వ్యతిరేక క్రియానామం (చేయమి) కూడా ఉన్నాయని గమనించాలి.

ఇండో యూరపియన్ భాషలలో వ్యతిరేకతని సూచించడానికి వాక్యంలో ప్రత్యేక పదాన్ని వాడాలి; సం. న కరోమి 'చేయను.'

తెలుగు, గోండి తప్ప మిగిలిన మధ్య ద్రావిడభాష లన్నింటిలోనూ భూతవ్యతిరేక క్రియలు కూడా ఉండడం విశేషం. పిటిలో భూతకాల ప్రత్యయం వ్యతిరేక ప్రత్యయానికి తరువాత వస్తుంది. ఉదా. కోలా. సీ-వ-త్-ఆన్ 'నేను ఇవ్వలేదు.'

కొండ. కి-?..ఎత్-అ 'నేను చెయ్యలేదు', పెం. హుడ్-వ-త్-అజ్ 'నేను చూడలేదు'.

10. ఇండో యూరపియన్ భాషలలో ప్రచురంగా ఉన్న కర్మణి ప్రయోగం (Passive Voice), సంబంధ సర్వనామాలు (Relative Pronouns) ద్రావిడ భాషలలో లేవు. సాహిత్యవంతమైన ద్రావిడ భాషలు నాలుగింటిలోనూ 'పడు' (మ. పెడు) దాతువు కర్మణి ప్రయోగానుబంధంగా వాడబడుతోంది. ఉదా. త. చొల్లప్పటు కిఱతు, మ. పఱయప్పెటున్ను, ప్రాచీన క. పేళల్ పడువుదు, తె. చెప్పబడుతోంది. (ఆధునిక కన్నడంలో ఇటువంటి ప్రయోగం లేదు.) ఇటువంటి ప్రయోగం ఈ భాషలలో సంస్కృతభాషా ప్రభావం వల్లనే వచ్చింది. వ్యసహారంలో ఇది ఏ భాషలోనూ లేకపోవడమూ, లిఖిత భాషలో కూడా దీనిని అవసరమైన చోట్లనే వాడడమూ ఇది ఈ భాషలలో స్థిరపడలేదని సూచిస్తాయి.



ద్రావిడ భాషలలో క్రియాజన్య విశేషణాలు ఉండడం వల్ల సంబంధ సర్వనామాల ప్రయోజనం లేదు. సం. 'యశ్చకార సః'—తె. చేసినవాడు, త.మ. చెయ్తవన్, క. మాడిదవను. ప్రశ్నార్థక సర్వనామాలని సంబంధ సర్వనామాలుగా సాహిత్యంలో వాడడం సంస్కృతభాషా ప్రభావం వల్లనే అని చెప్పాలి ఉదా. "ఎవ్వనిచే జనించు జగము ....వానిన్.....శరణంబు వేడెదన్."

## 1.4. ఆర్యభాషలమీద ద్రావిడ భాషల ప్రభావం

రెండుకాని అంతకన్న ఎక్కువ భాషలుగాని ఒకే ప్రదేశంలో వ్యవహారంలో ఉన్నప్పుడు ఆ భాషలు ఒకదానివల్ల ఒకటి ప్రభావితం అవుతాయనే విషయం సర్వసామాన్యం. ఇటువంటి ప్రభావం ఆ భాషలు భిన్న భాషాకుటుంబాలకి చెందినవైనా సరే కనపడుతూ ఉంటుంది. భిన్న భాషా కుటుంబాలకి చెంది, ఒకే ప్రదేశంలో ఉండి, అన్యోన్య ప్రభావానికి లోనైన భాషలు ఉన్న ప్రదేశాన్ని జర్మన్ భాషలో 'Sprachbund' అనీ ఇంగ్లీషులో 'Linguistic Area' అనీ అంటారు. తెలుగులో దీనిని 'బహుభాషాప్రదేశం' అనవచ్చు. మన దేశంలో ఆర్యభాషలు, ముండా (కొలేరియన్) భాషలు, ద్రావిడ భాషలు - ఈ మూడు భాషాకుటుంబాలు ఉన్నాయి కాబట్టి ఈ భాషలలో అన్యోన్య ప్రభావం కనపడుతోంది కాబట్టి మన దేశాన్ని 'బహుభాషాప్రదేశం' (Linguistic Area) అనవచ్చు. చూ. ఎం. బి. ఎమెన్ "India as a Linguistic Area," Language 32 (1956) : 3 - 16).

ద్రావిడ భాషలమీద సంస్కృత భాషా ప్రభావం అందరికీ తెలిసినదే. ద్రావిడభాష లన్నిటిలోనూ వేలకొలద్దీ సంస్కృత పదాలు వచ్చి చేరాయి. సాహిత్యవంతమైన భాషలలో కర్మణి ప్రయోగం సంస్కృత ప్రభావంవల్లనే ఏర్పడిందని ఇంతకుముందు చూశాం. మలయాళంలో 'వాడు మంచివాడు' అనడానికి 'అవన్ నల్లవన్ అణు' (వాడు మంచివాడు (ఉన్నాడు) ) అంటారు.



ఇందులో 'అణు' అనే సంయోజక క్రియ (Copula verb) ఉంది. కాని తెలుగు లోనూ తమిళంలోనూ కన్నడంలోనూ ఇటువంటి వాక్యంలో క్రియ ఉండదు. సంయోజక క్రియ లేకపోవడమే ద్రావిడభాషలకి సహజం. మలయాళంతో దీని ప్రయోగం సంస్కృతభాషా ప్రభావ ఫలితమేనని చెప్పాలి. ఇదే విధంగా ద్రావిడ భాషలలో యత్తదర్థక సర్వనామ ప్రయోగం ('చేసిన వారు' అనడానికి బదులు 'ఎవరు చేశారో వారు' అనడం) కూడా సంస్కృత ప్రభావం వల్లనే ఏర్పడింది.

ద్రావిడ భాషలమీద సంస్కృత భాషా ప్రభావం ఉన్నట్లే సంస్కృత భాషమీదా దాని నించి పుట్టిన ఆ ఆధునికార్యభాషలమీదా ద్రావిడభాషా ప్రభావం ఉంది. ఈ ద్రావిడభాషా ప్రభావం రెండు విధాలుగా ఉంది. ఒకటి ఆర్య భాషా నిర్మాణం మీదా, రెండోది నిఘంటువు మీదా. ఆర్యులు మన దేశంలోకి ప్రవేశించే టప్పటికే మన దేశంలో వారు గొప్ప నాగరకతతో పాడిపంటలతో ఉండేవారు. ఆ కాలానికే వారికి రాయడం కూడా చేతనవునని హరప్పా - మొహెంజో దారోలలో దొరికిన ఆదారాలవల్ల తెలుస్తుంది. కాని, హరప్పా - మొహెంజో దారోలలో దొరికిన శాసనాలలో ఉన్నలిపి ఇంతవరకూ ఎవరూ సరిగా చదవలేదు గనక ఆ భాష ద్రావిడ భాష అని ఇదమిత్థంగా నిర్ణయించలేము.<sup>1</sup> ఆర్యులు

1. ఇది ద్రావిడ భాషా కుటుంబానికి చెందిన భాషేనని నిరూపించడానికి ప్రయత్నంచినవారిలో ప్రథముడు ఫాదర్ హిరాస్. ఈ శాసనాలు సుమారు 2000 దొరికాయి. హరప్పా సంస్కృతికాలం క్రీ. పూ. 2500 - 1800. వీటిలో లిపి ఒక పదం సూచించే పదార్థం రూపానికి సన్నిహితంగా ఉంటుంది. వీటిలో గుర్తులు సుమారు మూడు వందలే ఉన్నాయి. ఇటీవల కాలంలో స్కాండినేవియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఏషియన్ స్టడీస్ [కోపెన్ హేగన్]కి చెందిన ఆస్కో పర్వలా, నెప్పొ కొస్కెనిమి, సిమో పర్వలా, పెంటి ఆల్టో, *Decipherment of the Proto - Dravidian Inscriptions of the Indus Civilization* (1969) లో ఈ భాష ద్రావిడభాష అని నిరూపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇది ద్రావిడభాష కావడానికి అవకాశముంది. కాని ఆ లిపి చదవడానికి పైన చెప్పబడిన పండితులు చేసిన ప్రయత్నాలు ఇంత వరకూ ఫలించ లేదనే చెప్పాలి.



మన దేశంలో ప్రవేశించక పూర్వం ద్రావిడులే మన దేశంలో ఉన్నత నాగర కళలో ఉండేవారని ప్రాచీన తమిళ సాహిత్యం వల్ల తెలుస్తుంది. కాబట్టి సింధు నది ప్రాంతంలో ప్రాచీన నాగరికత ద్రావిడులదే కావచ్చు. ఆ కాలంలో ద్రావి డులు మన దేశం ఉత్తర భాగంలో కూడా (ఇప్పటి పాకిస్తాన్ లో సహా) ఉండే వారనడానికి ఇప్పటికీ ఆ ప్రాంతాలలో మిగిలిన ఉన్న బ్రాహ్మయీ, కూడుబ్బ - మాల్తో భాషలు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాలు. అదీ కాక, ఆర్యుల ప్రాచీన గ్రంథమైన ఋగ్వేదంలోనే కొన్ని ద్రావిడభాషా పదాలు కనపడుతున్నాయి. కాబట్టి ఆర్యులు భారతపఖండంలోకి ప్రవేశించగానే వారు ద్రావిడులని కలుసుకున్నారని మనం నిర్ణయించవచ్చు. ఆర్యులు అనార్యజాతులతో యుద్ధాలు చేసి, వారి ప్రాంతాలు ఆక్రమించుకొన్నట్టు వేదాలలోనూ పురాణాలలోనూ అనేక గాథలు ఉన్నాయి. ఆర్యులు విదేశం నించి రావడం వల్ల వారి సంఖ్య తక్కువ, ద్రావిడుల సంఖ్య ఎక్కువ. కాబట్టి ఆర్యులకి ద్రావిడులతో సంపర్కం అనివార్యం. దీనివల్ల కొన్ని ద్రావిడ జాతుల వారు ఆర్యులలో కలిసిపోయి ఉంటారు. ఈ కలియడం ఫలితంగా ద్రావిడులు ఆర్య భాష యైన సంస్కృతాన్నీ, తమ భాషనీ భిన్న సందర్భాలలో వాడి ఉంటారు. దీనివల్లనే సంస్కృతం మీద ద్రావిడ భాషా ప్రభావం ఏర్పడింది. సంస్కృతం మీద కొలారియన్ భాషల ప్రభావం కొన్ని పదాలకి మట్టుకే పరిమితం.

సంస్కృత భాషా నిర్మాణం మీద ద్రావిడ భాషల ప్రభావం ఈ కింద విషయాలలో కనపడుతోంది:

1. సంస్కృతంలో మూర్ధన్యాక్షరాలైన ట, థ, ణ ఉన్నాయి. కాని, మిగిలిన ఏ ఇండ్ యూరోపియన్ భాషలలోనూ ఇవి లేవు. అందువల్ల, సంస్కృ తంలో ఇవి ఉండడానికి కారణం, ద్రావిడ భాషా ప్రభావం అయి ఉంటుంది. సంస్కృతంలో ఇవి ద్రావిడ భాషలలో నుంచి వెళ్ళిన కుడిల, మణి, కఠిన మొదలైన పదాలలోనే కాక, ఇండ్ యూరోపియన్ పదాలలో కూడా ఉన్నాయి. ఉదాహరణకి, నీడ 'గూడు' (<\*nizdo; Lat. niidus, Engl. nest),



మీద 'బహుమతి' (<Av. *mizda* Goth. *mizdoo*), మృదీక 'దయ' (Av. *mryzdiika*), ఊడ 'మోయబడిన' (వహ - దాతువునించి వచ్చినది; <*uru + ta*) అనే పదాలు తీసుకోవచ్చు. వీటిలో మూర్ధన్యాలు ఒక ఊష్మం, దాని తరవాత దంత్యం కలిసి ఒకే వర్ణంగా మారదంవల్ల ఏర్పడ్డాయి. ఇటు వంటి చోట్ల దంత్యం మూర్ధన్యంగా మారడం ద్రావిడ భాషా ప్రభావ ఫలితమే. న కారం ర, ష ల తరవాత ణ కారంగా మారడం (ఈ రెండిటి మధ్యా కొన్ని వర్ణాలు ఉన్నప్పటికీ) సంస్కృత వ్యాకరణంలోనే ఉంది. (రషాభ్యాం నో ణ స్స మానపదే, అష్టాధ్యాయ 8. 4. 1, అస్తీర్ణం, పుష్టాతి. అద్ కుప్పాజ్ నుమ్ వ్యవాయేఽపి 8, 4, 2, కరణమ్, గిరిణా, అర్కేణ, గర్కేణ).<sup>1</sup> ఇది కూడా మూర్ధన్యాలు సంస్కృత భాషలో తరవాత కాలంలో వచ్చినవనే వాదాన్ని సమర్థిస్తుంది. కొన్ని సంస్కృతం మాటలలో అన్యవర్ణ ప్రభావం లేకుండానే ప్రాచీన దంత్యవర్ణాలు మూర్ధన్యాలుగా మారిపోయాయి. ఉదా: స్థూణా 'స్తంభం' (Av. *stunna*), అద్ - 'తిరుగు' (వైదిక రూపం అత్., 'అతిథి'లో ఉన్నది), బాణ, వీణా, పండా, పండిత (పర్షియన్ పండ్ - 'సలహా'). ఇటు వంటి చోట్ల కూడా మనం ద్రావిడ భాషాప్రభావాన్ని కారణంగా ఊహించవచ్చు.

2. సంస్కృతంలో 'త్వా' ప్రత్యయంతో ఏర్పడే అసమాపక క్రియ ఉంది. గ-త్వా 'వెళ్ళి', కృ-త్వా 'చేసి' (వైదిక భాషలో దీనికి 'త్వాయ', 'త్వీ' అనే రూప భేదాలు కూడా ఉన్నాయి), ఉపసర్గ ఉన్నప్పుడు దీనికి 'య' (వైదిక భాషలో 'యా' కూడా) అనే ఆదేశం ఉంది: ప్రహృత్య 'కొట్టి', ఈ ప్రత్యయాలు ఇండో యూరపియన్ నించి వచ్చినవే అయినా ఈ క్రియా పదం ద్రావిడభాషలలో క్షౌర్యకాలకిమల్లనే పూర్వకాలిక క్రియని సూచించడానికి

1. ఈ సూత్రాలకి అర్థం : ఒకేపదంలో ర, ష లలో ఒకదాని తరవాత వచ్చే న కారం ణ గా మారుతుంది; ర, ష లకీ, న కీ మధ్య అచ్చు, హ, య, వ, క వర్ణ, ప వర్ణ, ఆజ్ అనే ఉపసర్గ, నుయ్ అనే ఆగమం (అనుస్వార రూపంలో) ఉన్నాకూడా న ణ గా మారుతుంది,



ఉపయోగిస్తుంది. అంటే, సంస్కృతంలో కూడా, ద్రావిడభాషలలోకి మల్లేనే ఈ క్రియారూపాన్ని ఒక వాక్యంలో ఎన్నిసార్లైనా వాడవచ్చు. ఉదా: 'వాడు వచ్చి. నీళ్ళు పోసుకుని, అన్నం తిని, కూచుని....వెళ్ళాడు.' ఇటువంటి అసమాపక క్రియా ప్రయోగం, మిగిలిన ఇండోయూరోపియన్ భాషలలో (ఇరానియన్తో సహా) లేదు. కాబట్టి సంస్కృతంలో ఇది ద్రావిడ భాషా ప్రభావంవల్ల ఏర్పడి ఉండవచ్చు.

3. సంస్కృతంలో ఇతి శబ్దం ఒక విషయాన్ని యథాతథంగా చెప్పేటప్పుడు ఆ విషయాన్ని సూచించే వాక్యం (Quotation) తరవాత వస్తుంది. ద్రావిడ భాషలలో తె. అని, త. ఎన్ఱు, క, ఎందు, గోం. ఇంజి అనే పదాలు సంవాదాంశం (Quotation) తరవాతనే వస్తాయి. మిగిలిన ఇండోయూరోపియన్ భాషలలో సంవాదక పదం సంవాదాంశానికి ముందు వస్తుంది: ఇంగ్లీషు 'He said that.....'

4. ఆర్యభాషలలోనూ ద్రావిడ భాషలలోనూ ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలు (పటపట, కరకర), అనుకరణ శబ్దాలూ (ఇల్లా గిల్లా) ఎక్కువగా ఉన్నాయి. ఇటువంటివి మిగిలిన ఇండో యూరపియన్ భాషలలో లేవు. సంస్కృతంలో కటకటాపయతి (పళ్ళు కొరకడానికి అనుకరణ), కిలకిలాయతే (నవ్వుకి అనుకరణ) మొదలైన ధ్వన్యనుకరణ పదాలు ఉన్నాయి. ఇప్పటి ఆర్య భాషలలో కూడా ఇటువంటివి ఉన్నాయి, ఉదా. హిందీ ఘడ్ఘడానా 'ఉరుము', మరాఠీ గద్గద్జే 'దొల్లు', హిందీ సర్సరానా 'చరచరా పాకు', మరాఠీ సర్సర్ మొ. 'బుద్బుదం' (బుడగ) అనే పదం వైదిక భాషలోనే ఉంది.

5. సంస్కృతంలోనూ దానినించి వచ్చిన భాషలలోనూ ప్రేరణ క్రియలు మిగిలిన ఇండోయూరపియన్ భాషలలో కన్న చాలా ప్రచురంగా ఉన్నాయి: సం. హారయతి 'మోయిస్తున్నాడు', కారయతి 'చేయిస్తున్నాడు.' ద్రావిడభాషలలో అన్నిటిలోనూ ప్రేరణ క్రియలు ఉన్నాయి. కాబట్టి ఇందులో కూడా సంస్కృతం మీద ద్రావిడ భాషాప్రభావం ఉండవచ్చు.



6. సంస్కృతంనించి పుట్టిన ఆర్యభాషలలో నామాలలో బహువచన ప్రత్యయం చేరిన తరవాత విభక్తి ప్రత్యయాలు చేరతాయి. ఈ నిర్మాణం ద్రావిడభాషా నిర్మాణానికి సన్నిహితం.

7. అదునాతనార్యభాషలలో క్రియానిర్మాణానికి ద్రావిడ భాషలలో క్రియా నిర్మాణానికి సాన్నిహిత్యం ఉంది. మరాఠీ, కొంకణీ, నేపాలీలలో ద్రావిడభాషలలోకి మల్లే వ్యతిరేకక్రియలు ఉండడం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం.

8. మరాఠీలోనూ తెలుగులోనూ దంత్య చ, జలు ఉన్నాయి. (ఇవి దక్షిణ ఒడియాలోనూ, ఉత్తర కన్నడంలోనూ, కొలారియన్ భాష అయిన కుర్కులోనూ కూడా ఉన్నాయి.) ఇది ఈ భాషలలో స్వతంత్ర పరిణామమా? (కాశ్మీరీలోకూడా ఇవి ఉన్నాయి.) లేకపోతే తెలుగులోనించి మరాఠీకి వెళ్ళిందా లేక మరాఠీ నించి తెలుగులోకి వచ్చిందా? అనే విషయం ఇంకా లేలలేదు.

సంస్కృత భాషలో ఆతిప్రాచీన కాలంనించి ద్రావిడ భాషలనించి వచ్చిన పదాలు కనపడుతున్నాయని పందొమ్మిదో శతాబ్దిలోనే కార్థ్వెల్, గుండెర్ట్, కిచ్చెల్ మొదలైన పండితులు గుర్తించారు. వారి పరిశోధనని ఇటీవలి కాలంలో జూల్ బ్లాక్, బరో, ఎమెనో కొనసాగించారు. ఇటువంటి పదాలు సుమారు 750 ఉంటాయని పండితుల అంచనా, ఋగ్వేదంలోనే ఉల్కాఖల, కటుక, కుండ, ఖల, దండ, పిండ, బల, బిల, మయూర అనే ద్రావిడభాషల నించి వచ్చిన పదాలు ఉన్నాయి. తరవాత భాషలో ఇటువంటి పదాల సంఖ్య ఎక్కువ అయింది.<sup>1</sup> కొన్ని పదాలు ఉదాహరణకి ఈ కింద ఇస్తున్నాం: (వీటిలో

1. కొలారియన్ భాషలనించి కూడా కొన్ని పదాలు సంస్కృతంలోకి వచ్చాయి. ఉదా. అలాబు 'సౌర/ఆనవకాయ', కదలీ 'ఆరటి', కర్పాస 'పత్తి', జంజాల 'బురద', తాంజూల 'తమలపాకు', మఠిచ 'మిరియం', లాంగల 'నాగలి', సర్వప 'ఆవ', కాని ఈ అంశంమీద ఇంకా పరిశోధన జరగాలి.



కొన్ని ముఖ్య ద్రావిడ భాషలలో పదారే ఇస్తున్నాం. పూర్తి వివరాలకి DED చూడవచ్చు.) ఈ పదాలలో ఎక్కువ మన దేశంలో జంతువులనీ, చెట్లలో రకాలనీ సూచించేవి అనే విషయం గమనించదగినది.<sup>2</sup>

అగురు : త. మ, అకిర్.

అర్క 'జిల్లేడు' : త. ఎరుక్కు, మ, ఎరిక్కు. క. ఎర్కె. ఎక్కె.

ఉలూఖల 'రోలు' : త. ఉలక్కె, 'రోకలి', మ. ఉలక్క, క. ఒలకె.

ఏడ 'గొరె', 'మేక' : త. యాటు, ఆటు, మ. ఆటు, క. ఆడు, తె. ఏట.

కలుష 'బురదనీరు' : త. కలుళ్, 'బురదఅగు', కలంగు, తె. కలగు.

కాక : త. కాక్కె, మ. కాక్క, క. కాకె, తె. కాకి, బ్రా. ఖాఖో.

కాంచిక, కాంజిక : త, కంచి, మ. కజ్జీ, క. తు. తె. గంజి.

కానన : త. కా, కాన్ 'అడవి', మ. కానర్ 'అడవి'.

కుటి 'ఇల్లు, పాక' : త. మ. కుటి, 'ఇల్లు', క. తు. తె. గుడి:

కుట, కుండ 'కుండ' : త. మ. కుటం, క. కొడ.

కుంతల 'తలవెంట్రుకలు', త. మ. కూంతర్.

కోరక 'మొగ్గ' : త. కుక్కె, కూయి. కోడు, కూడుఖ్. ఖోర్ 'లేతఆకు.'

ఖల 'నూర్చేచోటు' : త. మ. కళం, క. కళ, కణ, తె. కలను.

- 
2. సంస్కృతంలో ఒక పదం ద్రావిడభాషలనించి వచ్చిందని చెప్పడానికి ఈ కింద విషయాలు తోడ్పడతాయి: 1. మిగిలిన ఇండో-యూరపియన్ భాషలలో దానికి సజాతి పదాలు (Cognates) లేకపోవడం, 2. ద్రావిడ భాషలలో ఆ పదం ప్రచురంగా ఉండడం; 3. ద్రావిడభాషలలో దానికి వ్యుత్పత్తి ఉండడం లేక దాని ధాతువునించి వచ్చిన ఇతర పదాలుకూడా ఉండడం; 4. సంస్కృతంలో అదే అర్థాన్ని సూచించడానికి ఇతర పదాలుకూడా ఉండడం; 5. ఆ పదం మన దేశంలోనే ఉండే జంతువులూ, వృక్షాలూ మొదలైనవాటిని సూచించడం.



చందన : త. మ. చాంతు 'చందనగంధం', త. చాత్తు 'పూయు.'

చుంబ్ 'ముద్దు పెట్టుకొను' : త. చూప్పు, చూంపు 'చీకు.'

తాల : క. తాళ్, తె. తాడి.

దండ : త. తంటు 'కర్ర', క. దంటు, తె. దంటు.

నీర 'నీళ్లు' : చాలా ద్రావిడ భాషలు \*నీర్, బ్రా. దీర్.

పల్లి : త. మ. క. తు. పల్లి, తె. బల్లి.

పిండ 'ముద్ద' : క. తె. పిండు.

పుత్తికా 'చెద, పుట్ట' : త. పుట్టు, క. పుత్తు, తె. పుట్ట.

బల : త. వల్ 'బలమైన', వలం 'బలం', తె. బలిమి.

బిడాల, బిరాల, 'పిల్లి' : త. మ. వెరుకు, క. బెర్కు, కూడుఖ్.  
బెర్ఖా.

బిల్వ 'మారేడు' : త. మ. విళా, తె. వెలగ్.

మయూర 'నెమలి' : త. మ. మయిల్, గోం. మల్, వ. మళిల్.

మాలా 'దండ' : త. మాలై, మ. మాల, క. మాలె.

మీన 'చేప' : చాలా ద్రావిడ భాషలు \*మీన్.

వలయ 'కడియం' : త. వళై, (క్రియ) వంగు.

శవ : చాలా ద్రావిడ భాషలు \*చా 'చచ్చు', \*చావు.

హేరంబ 'గేదె' : త. ఎరుమై, మ. ఎరిమ, క. ఎమ్మే, గోం. ఎర్మీ.

ఈ అంశంమీద వివరాలకి ఈ కింద గ్రంథాలూ వ్యాసాలూ చూడవచ్చు:

Bloch, Jules. 1965. *Indo-Aryan from the Vedas to Modern Times* (Original French Version (1934) revised and translated by Alfred Master). Paris.

Burrow, T. 1955. *The Sanskrit Language*. London.

Chatterji, S. K. 1926. *The Origin and Development of the Bengali Language*. Calcutta.



Emeneau, M.B. 1954, "Linguistic Prehistory of India." *Proceedings of the American Philosophical Society*, 98 : 282 - 92.

———. 1956 "India as a Linguistic Area." *Language* 82 : 3 - 16.

———. 1969, "Onomatopoeics in the Indian Linguistic Area," *Language* 45 : 274 - 99.

———. 1971, "Dravidian and Indo - Aryan : The Indian Linguistic Area." in *Symposium on Dravidian Civilization* (ed - Andree F. Sjoberg. Austin) pp. 33 - 71.

Kuiper. F.B.J. 1967. "The Genesis of Linguistic Area." *Indo - Iranian Journal* 10 : 81 - 102 (reprinted *IJDL* 3 (1974) : 135 - 153)

## 1.5. ద్రావిడభాషల తులనాత్మక పరిశోధన చరిత్ర

ఇప్పుడు మనం ద్రావిడ భాషలు అని వ్యవహరించే వాటిలో చాలావాటిని ఒక భాషా కుటుంబంగా మొట్టమొదట పరిగణించిన ఘనత ఫ్రాన్సిస్ వైట్ ఎలిస్ (Francis Whyte Ellis) అనే ఇండియన్ సివిల్ సర్వీస్ లో పనిచేసిన ఆయనకి దక్కుతుంది. ఆయన 1816 లో ఎ. డి. కేంబెల్ (A. D. Campbell) వ్రాసిన *A grammar of the Teloogoo Language* అనే గ్రంథానికి ఉపోద్ఘాతంగా *Note to Introduction : Dissertation of the Telugu Language* రాశారు. ఇందులో ఆయన తమిళం, మలయాళం, కన్నడం తెలుగు, తుళు, కొడగు, మాల్తో ఒకే భాషా కుటుంబానికి చెందినవనీ వీటికి సంస్కృతానికి జన్మ సంబంధం లేదనీ చెప్పారు. ఈ సిద్ధాంతాన్ని నిరూ



పించడానికి వీటిలో సమానంగా ఉన్న కొన్ని పదాలనీ, కొన్ని వ్యాకరణాంశాలనీ ఎత్తి చూపారు. ఇందులో 32 పేజీలు ఉన్నాయి. దీనిని నిడుదవోలు వెంకట రావు *Annals of Oriental Research of the University of Madras* 12-1-35 (Madras, 1954-55) లో సంపాదక వ్యాఖ్య చేర్చి పునర్ముద్రించారు. ఎలిస్ ఈ భాషలని "dialects of Southern India" అని అన్నారు.

ఎలిస్ సంగ్రహంగా ప్రతిపాదించిన ఈ సిద్ధాంతానికి సమగ్రాధారాలతో కూరింకష చర్చతో స్థిరత్వాన్ని కల్పించినది తులనాత్మక ద్రావిడభాష పరిశోధన పితామహుడని ప్రసిద్ధి కెక్కిన బిషప్ రాబర్ట్ కార్థ్వెల్<sup>1</sup> (Robert Caldwell) (జననం మే 7, 1814, మరణం - ఆగష్టు 28, 1891). ఈయన రచించిన గ్రంథం *A Comparative Grammar of the Dravidian or South - Indian Family of Languages* మొదట 1856 లో ప్రచురించబడింది; ఆయనే దీనికి కొన్ని మార్పులు చేసి రెండో ఎడిషన్ 1875 లో లండన్ లో ప్రచురించారు. మూడో ఎడిషన్ మార్పులతో రివరెండ్ జె. ఎల్. వ్యాట్ (J. L. Wyatt), టి. రామకృష్ణపిళ్లై 1913 లో లండన్ లో ప్రచురించారు. ఈ మూడో ఎడిషన్ మద్రాసు యూనివర్సిటీవారు 1956, 1961 లలో పునర్ముద్రించారు. కార్థ్వెల్ గ్రంథం అప్పటికి ఇప్పటికీ పండితులకి

- 
1. కార్థ్వెల్ ఐర్లండ్ లో ఆర్డ్రీమ్ లో జన్మించారు. ఈయన విద్యాభ్యాసం గ్లాస్టో యూనివర్సిటీలో. చదువుకొనే రోజుల్లోనే ఈయన తాను ఆపరిదిత భాషలు మాట్లాడే జాతుల వారితో కలిసి జీవించి వారి భాషల మీద ప్రవరించానికి ఉపయోగపడే గ్రంథం రాయాలని శపథం పట్టారు. ఈయన మిషనరీగా మద్రాసు జనవరి 8, 1838 న వచ్చారు. తిరునెల్వేలి జిల్లాలో సుమారు ఏబై ఏళ్ళు మిషనరీగా పనిచేశారు. ఈయనని గురించిన వివరాలు డి. సుగంధరాజ్ *The Sunday Standard*, January 14, 1968 లో హైదరాబాద్ సహా ప్రచురించారు.



శిరోధార్యమే. భాషా శాస్త్రం ఆ కాలంలో ఇంకా శైశవదశలోనే ఉన్నా కార్థవెల్ ఉపయోగించిన పద్ధతి చాలావరకూ శాస్త్రీయమైనదే కాని ఆయన సిద్ధాంతాలలో ముఖ్యంగా వర్ణ నిర్మాణానికి సంబంధించిన వాటిలో కొన్ని లోటుపాట్లు లేక పోలేదు. దీనికి ఆ కాలంలో భాషాశాస్త్రం వృద్ధిచెందక పోవడమూ, ఈ భాషల మీద సమగ్ర పరిశోధన జరగక పోవడమూ కారణాలుగాని ఆయన ప్రయత్న లోపం కాదు. 1856 నాటికి Neogrammarians (యువ వ్యాకర్తలు) తమ భాషా శాస్త్ర మూల సూత్రాలని ప్రతిపాదించలేదనే విషయం మనం జ్ఞాపకం పెట్టుకోవాలి. పద నిర్మాణ పరిశోధనలో ఈయన చేసిన సిద్ధాంతాలు చాలా యుక్తియుక్తాలు; వాటిలో చాలావరకూ ఇప్పటికీ ఆమోదయోగ్యాలే.

కార్థవెల్ కాలం నాటికి ఇప్పుడు మనకి తెలిసిన ద్రావిడ భాషలన్నీ వెలుగులోకి రాలేదు. కాబట్టి ఆయన ఈ కింద ఇచ్చిన 12 భాషలనీ ద్రావిడ భాషలుగా పరిగణించారు :

(నాగరక భాషలు) 1. తమిళ్, 2. మలయాళం, 3. తెలుగు, 4. కన్నడం, 5. తుళు, 6. కొడగు (లేక కూర్గ్); (అనాగరక భాషలు) 1. తొద, 2. కోత 3. గోండి, 4. కూయి (లేక ఖోండ్), 5. కూడుఖ్ (లేక ఒడాయన్), 6. రాజమహల్ (మాల్తో). ఆయనకి బ్రాహుయీని గురించి అందులో ద్రావిడ భాషా లక్షణాలు ఉన్నాయనీ తెలుసు. గ్రంథానికి చివర ఇచ్చిన అనుబంధం, Dravidian Element in Brahui (పేజీలు 633-35) లో బ్రాహుయీలో యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాలూ, ఆత్మార్థక సర్వనామాలూ, ఒకటి, రెండు, మూడు అనే అంకెలూ, బహువచన ప్రత్యయం, కొన్ని మాటలూ దానికి మిగిలిన ద్రావిడ భాషలకి మధ్య ఉన్న సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తాయని ఆయనే చెప్పారు. అయినా ఆయన బ్రాహుయీని ద్రావిడ భాషగా పరిగణించక దాన్ని ద్రావిడేతర సిథియన్ భాషగా పరిగణించి దానిలో ద్రావిడభాషా లక్షణాలు బ్రాహుయీలలో



కలిసిపోయిన పురాతన ద్రావిడజాతి అవశేష చిహ్నాలుగా పరిగణించారు.<sup>1</sup> దీనికి కారణం బ్రాహుయీలో ద్రావిడభాషా లక్షణాలు చాలా తక్కువగా ఉండడమూ, ఆ కాలంలో పండితులు యూరప్, ఆసియా ఖండాలలో ఉన్న భాషలలో ఇండో యూరపియన్. నెమిటిక్ భాషలు తప్ప మిగిలినవి అన్నీ స్థియన్ (Scythian) అనే ఒకే కుటుంబానికి చెందినవిగా భావించడమూ.<sup>2</sup>

కాల్డ్ వెల్ కి సాహిత్యవంతమైన నాలుగు భాషలలోనూ మంచి పరిచయం ఉంది. వాటిలో అన్నిటికన్నా తమిళం (ప్రాచీన, ఆధునిక మాండలికాలలో సహా) లో ఆయనకి విశేష పాండిత్యం ఉంది. మిగిలిన భాషల విషయంలో ఆయన తమకు లభ్యమైన గ్రంథాలూ వ్యాసాలమీద ఆధారపడ్డారు. కాని ఆ గ్రంథాలూ, వ్యాసాలూ నిర్దుష్టమైనవీ, శాస్త్రీయమైనవీ కాకపోవడం వల్ల సాహిత్య రహిత భాషలమీద ఆయన చేసిన పరిశీలనలు విలువ పోగొట్టుకున్నాయి.

---

1. ...it appears to me that the theory I advocated (not that the Brahui was a Dravidian language, but that "it evidently contained a Dravidian element, an element which was probably derived from the remnant of some ancient Dravidian race incorporated with the Brahuis") has been confirmed. (Caldwell. *op. cit.* p. 633).

2. చూ. "I have not included, however. the Brahui in the list of Dravidian languages which are to be subjected to systematic comparison (though I shall refer to it occasionally for illustration), because the Dravidian element contained in it bears but a small proportion to the rest of its component elements." (Caldwell, *op. cit.*, p. 39).



మొత్తంమీద కార్థవెల్ కృషిలో ఈ కింద ఇచ్చిన నాలుగూ ముఖ్యం శాలని చెప్పవచ్చు :

1. ఆయన కాలానికి తెలిసిన పన్నెండు భాషలని ఒక భాషా కుటుంబ మని సోపపత్తికంగా నిర్ణయించి, ఈ భాషా కుటుంబానికి ద్రావిడ భాషా కుటుంబ మని పేరు పెట్టడం (సంస్కృతంలో 'ద్రావిడ' పదం ముఖ్యంగా తమిళాన్నీ, తమిళులనీ మాత్రమే సూచిస్తుంది. దానిని కార్థవెల్ భాషా కుటుంబ పరంగా వాడేరు.)

2. ద్రావిడ భాషల ప్రత్యేక లక్షణాలని వివరించి, ద్రావిడ భాషలకి సంస్కృతానికి ఉన్న భేదాల్ని ఎత్తి చూపి ఇవి సంస్కృతం నించి పుట్టినవి కావు అని నిర్ణయించడం.

3. ద్రావిడ భాషలకి మొట్టమొదట అతి విపులమైన తులనాత్మక వ్యాకరణాన్ని రచించడం.

4. కొన్ని ద్రావిడ భాషా పదాలు సంస్కృతంలో చేరేయనే సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించి ఈ అంశం మీద పరిశోధన ప్రారంభించడం. (ఈ గ్రంథంలో 567-575 పేజీలలో ఇటువంటి పదాల పట్టిక ఉంది. గుండెర్స్, కిట్టెల్లు సేకరించిన పట్టికలని కూడా పరిశీలించి వాటిలో నిస్సంశయంగా ద్రావిడ భాష నించి సంస్కృతంలోకి వెళ్ళినవని తమకు తోచిన పదాల్ని కూడా కార్థవెల్ 577-579 పేజీలలో ఇచ్చారు.)

కార్థవెల్ గ్రంథం ప్రచురణ తరువాత పందొమ్మిదో శతాబ్దిలో తులనాత్మక పరిశోధన సాగలేదు. దీనికి కారణాలు ఆ కాలం భారతీయులకి ఈ విధమైన పరిశోధనలో నైపుణ్యమూ ఆసక్తి లేకపోవడమే. పైగా కార్థవెల్ సిద్ధాంతాలు "తల్లి సంస్కృతంబె యెల్ల భాషలకును" అనే పాత సిద్ధాంతాన్ని నమ్మే ఆ కాపు పండితుల దాకా వ్యాపించలేదు. ఆ కాలంలో పాశ్చాత్యులైన



మిషనరీలూ, ప్రభుద్యోద్యోగులూ తులనాత్మక పరిశోధన జోలికి పోక, సాహిత్య రహిత భాషలకి సంగ్రహ వ్యాకరణాలూ, నిఘంటువులూ రచించడంతో తృప్తి పడ్డారు.<sup>1</sup> కార్థవెల్ కాలంలోనే సి.పి. బ్రౌన్ తెలుగు - ఇంగ్లీషు నిఘంటువు (1852), హెచ్. గుండెర్స్ మలయాళం - ఇంగ్లీషు నిఘంటువు (1872), ఎఫ్. కిచెల్ కన్నడ - ఇంగ్లీషు నిఘంటువు (1893) రచించారు.

1873-1919 మధ్య జూలియన్ విన్సన్ (Julien Vinson) ద్రావిడ భాషల మీద కొన్ని వ్యాసాలు ప్రెంచి పత్రికలలో ప్రచురించారు. ఈ వ్యాసాలలో కొన్ని ద్రావిడ భాషల వర్ణ నిర్మాణానికి, పద నిర్మాణానికి సంబంధించినవి; వీటిలో ద్రావిడ భాషలోనూ బాస్కోలోనూ తుల్యంగా ఉన్న పదాలకి సంబంధించిన వ్యాసం కూడా ఒకటి ఉంది.

నర్ జార్జ్ గ్రియర్సన్ జనరల్ - ఎడిటర్ గా ప్రచురించబడిన *Linguistic Survey of India* సంపుటాలలో నాలుగోది ముండా (కొలేరియన్) భాషలకి ద్రావిడ భాషలకి సంబంధించినది. దీనిని కూర్చినవారు డా. స్టెన్ కొనో (Sten konow) అనే నార్వే దేశపు పండితుడు. (ఇది 1906 లో ప్రచురించబడి, 1967 లో మెథిలాల్ బనార్ సిదాస్, ఢిల్లీ చేత పునర్ముద్రించబడింది.) ఇది చాలా ఉపయోగకరమైన గ్రంథమే అయినా దీనిలో కొన్ని లోపాలు ఉన్నాయి. ఇందులో దక్షిణ భారత ప్రాంతాలైన మద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీ, మలబార్ మైసూర్, కూర్గ్, హైదరాబాద్ సంస్థానాలు చేర్చబడలేదు కాబట్టి వీటిలో ఉన్న భాషలు ఇందులో లేవు. పైగా ఇందులో అవలంబించిన నేకరణ పద్ధతి సంతృప్తి కరమైనది కానందువల్లా మధ్య భారత ప్రాంతంలో అన్ని ప్రదేశాలలోనూ

- 
1. ఈ కాలంలో కొడగు (ఆర్. ఎ. కోల్ వ్రాసినది), తుళు (ఎ. మేనర్ వ్రాసినది), గోండి (హెచ్. డి. విలియమ్సన్ వ్రాసినది), కూయి (లింగం లక్ష్మణ్ వ్రాసినది), కుడుఖ్ (హాన్ వ్రాసినది), మాత్తో (ఎ. డ్రూసే వ్రాసినది), బ్రాహూయీ (ఎమ్.వి. కోల్సన్, ఎర్నెస్ట్ టంప్ రచించినవి) భాషల మీద కొన్ని గ్రంథాలు ప్రచురితమయ్యాయి.



సేకరణ జరగనందువల్లా దీని పలికాలు తృప్తికరమైనవిగా లేవు. ఇందులో ఉన్న వివరాలు చాలా క్లుప్తమైనవి కాబట్టి దీనివల్ల మనం ఆయా భాషలని గురించి తెలుసుకునేది చాలా స్వల్పం. ఇందులో పశ్చిమాక్షరి గోండి మాండలిక మని (పే. 554 - 560) తప్పుగా యిచ్చారు. కోలామి, నాయకి (చాందా) లని గోండి నించి వేరుచేసి ఇచ్చినా వాటి స్థానం దీనివల్ల తెలియదు. కొండ, పెంగొ, మండ, గదబ భాషలని గురించిన ప్రస్తావనే ఇందులో లేదు.

స్టేన్కోవ్ ద్రావిడభాషా భాగం ఉపోద్ఘాతంలో ద్రావిడ భాషల పరస్పర సాన్నిహిత్యాన్ని గురించి కొంత చర్చించారు. తమిళం ప్రాచీన భాష అయినా తమిళమే ప్రాచీన లక్షణాలని నిలుపుకొంది అనడం సరికాదనీ, కొన్ని విషయాలలో తెలుగు మొదలైన ఇతర భాషలలోనే తమిళంలో లేని ప్రాచీన లక్షణాలు ఉన్నాయనీ ఆయన చెప్పారు.<sup>1</sup> ఆయన తమిళానికి తెలుగుకి ఉన్న భేదాన్ని స్పష్టంగా గుర్తించి తమిళం, మలయాళం, కన్నడం మొదలైన భాషలు తమిళ శాఖకి (Tamil group), తెలుగు ఆంధ్ర శాఖకి (Andhra group) చెందినవని వివరించారు ఈ విభజన తరవాత కాలంలో పండితులు చేసిన దక్షిణ ద్రావిడం, మధ్య ద్రావిడం అనే విభజనకి నాందీప్రస్తావన వంటిది.

1. "Tamil has usually been considered to be the Dravidian language which has preserved most traces of the original form of speech from which all other Dravidian dialects are derived. Some points will be drawn attention to in the ensuing pages where this does not appear to be the case, and in many peculiarities other Dravidian languages such as Telugu have preserved older forms and represent a more ancient state of development. It would therefore be more correct to describe Tamil as a dialect like the other ones, without any special claim to antiquity." (op. cit., p. 283).



కూయి గోండింగీ, తెలుగుకి ఉన్న సాన్నిహిత్యాన్ని కూడా ఈయన గుర్తించారు.<sup>1</sup> కాని కూడుట్ - మాల్తోలు తమిళ కన్నడాలకి సన్నిహితాలనడంలోనూ బ్రాహ్మయ్యాకి వాటికి ఉన్న సంబంధాన్ని గుర్తించలేక, దానిని ప్రత్యేక శాఖగా పరిగణించడంలోనూ మరికొన్ని వివరాలలోనూ ఆయన పొరపాటు పడ్డాడు. మొత్తం మీద ద్రావిడ భాషలలో ఉప కుటుంబ విభజనని గురించి చర్చించినవారిలో ఫ్రెన్కోన్ ప్రథములని చెప్పవచ్చు.

1900 - 1947 మధ్యకాలంలో ద్రావిడ భాషలమీద పరిశోధన ఈ కింద ఇచ్చిన నాలుగు తీతాలలోనూ జరిగింది:

1. అన్ని భాషలలోనూ ఉన్న సజాతి పదాలని (Cognates) సేకరించి వాటి మూలరూపాలని పునర్నిర్మించడానికి ప్రయత్నం చెయ్యడం.
2. అంతవరకూ సరిగా వివరాలు తెలియని సాహిత్యరహిత భాషలమీద పరిశోధన చెయ్యడం.
3. ద్రావిడ భాషలకి సంస్కృతానికి మధ్యఉన్న పరస్పర ప్రభావాన్ని గురించి పరిశోధించడం.
4. ద్రావిడభాషా కుటుంబానికి ఇతర భాషాకుటుంబాలకి సంబంధం ఉందా - లేదా అనే విషయాన్ని చర్చించడం. ఈ కాలంలో పరిశోధన చేసిన పండితులలో పేర్కొనదగినవారు - బారతీయులైన కె.వి. సుబ్బయ్య, ఎల్.వి. రానుస్వామి అయ్యర్, ప్రాన్సు దేశీయులైన జూలియన్ విన్సన్ (Julien Vinson), జూల్ బ్లాక్ (Jules Bloch), పియేర్ మేల్ (Pierre Meile), ఇంగ్లాండు దేశీయులైన ఆల్ఫ్రెడ్ మాస్టర్ (Alfred Master), టి. బి

---

1. Both languages gradually merge into Telugu, and they may be described as being links between that language and Tamil - Kanarese. (op cit., P. 284).



(T. Burrow), అమెరికా దేశీయులైన ఇ. హెచ్. టట్టల్ (E.H. Tuttle), ఎం. బి. ఎమెనో M. B. Emeneau).

కె.వి. సుబ్బయ్య 1909-11 మధ్య ఇండియన్ ఏంటిక్వరీలో "A Primer of Dravidian Phonology" op.cit., 38:159-170, 188-221 (1909) "A comparative grammar of the Dravidian languages", op. cit., 39:145-158 (1910), 40:184-189, 241-246 (1911) అనే రెండు వ్యాసాలూ, *Dravidic studies No. II : The Pronouns and pronominal terminations of the first person in Dravidian* (Madras, 1923) అనే చిన్న పుస్తకమూ వ్రాశారు. ఈయన సాధారణంగా కార్థవెల్ సిద్ధాంతాలనే ఆమోదించినా వర్ణ నిర్మాణంలో కార్థవెల్ సరిగా చర్చించక వదలిపెట్టిన విషయాలు కొన్నింటిని చర్చించారు. అటువంటి వాటిలో క/చ, ప/హ, ఆ/ఏ మొదలైన వర్ణ సాదృశ్యాలూ తెలుగు మొదలైన కొన్ని భాషలలో వర్ణవ్యత్యయం ముఖ్యమైనవి, త. మ. ఇ, ఉ = తె. క ఏ, ఒ విషయంలో కార్థవెల్ ని ఆనుసరించి తమిళంలో అచ్చులే మూలద్రావిడంలో ఉండేవని ఈయన అన్నారు. (కాని ఇది సరికాదని తరవాత బరో నిరూపించారు). ఈయన సజాతీ పదాలని సేకరించడం మెచ్చుకో దగినదే కాని ఈయన పునర్నిర్మించిన రూపాలూ, మూలద్రావిడంలో అస్మదర్థక బహువచన సర్వనామానికి ఉభయార్థకానికి భేదం లేదనడం వంటి అభిప్రాయాలూ ఆమోదయోగ్యాలు కావు. *Dravidian studies II, III* కి కాలిన్ (Collin) చేర్చిన విమర్శ నిపుణమైనది.

కార్థవెల్ తరవాత ఉన్న ద్రావిడభాషా పరిశోధకులలో ఎల్. వి. రామస్వామి అయ్యర్ కి ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. ఈయన వివిధాంశాలమీద సుమారు వంద వ్యాసాలూ, ఈ కింద ఇచ్చిన మూడు గ్రంథాలూ రచించారు:

1. A Brief Account of Malayalam Phonetics, Calcutta, 1925.



2. Grammar in Lilati'akam, Trichur, 1944.

3. The Evolution of Malayalam Morphology, Ernakulam, 1936.

ఈయనకి తమిళ మలయాళాలలో మంచి పాండిత్యం ఉంది. ఈయన మహారాజా కాలేజి, ఎర్నాకుళంలో ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసరుగా ఉండేవారు. కాబట్టి ఆయనకి ఇండో-యూరపియన్ తులనాత్మక వ్యాకరణంతో పరిచయం తప్ప కుండా ఉండే ఉంటుంది. ఆధునిక భాషాశాస్త్రంలో కూడా ఆయనకి ప్రవేశం ఉంది. రామస్వామి అయ్యర్ తులనాత్మక వర్ణనిర్మాణం, తులనాత్మక పద నిర్మాణం, తుల్యపదాల సేకరణ, పదాల అర్థవిచారణ, ద్రావిడభాషలకి ఇతర భాషలకి ఉన్న సంబంధం, ప్రాచీన తమిళ, మళయాళ గ్రంథాలలో భాష మొదలైన వివిధాంశాలమీద వ్యాసాలు వ్రాశారు. కాబట్టి ఈయన చర్చించని పరిశోధనా విభాగం లేదనడం అతిశయోక్తి కాదు. ఈయన ప్రాచీన తమిళ గ్రంథాలైన తిరుక్కుఱ్ఱ, కలిత్రాతై మొదలైన వాటిలో భాషని గురించి చాలా వ్యాసాలలో చర్చించారు. ఈయన సంఘ వాఙ్మయ గ్రంథాలలో క్రియా నిర్మాణాన్ని గురించిన వ్యాసం అతిముఖ్యమైనది. ప్రాచీన మలయాళానికి చెందిన శాసనాలూ, గ్రంథాలూ పరిశోధించి ఆ భాషలో కాలానుగుణంగా వచ్చిన మార్పులు The Evolution of Malayalam Morphology అనే గ్రంథంలో ఖుణ్ణంగా చర్చించారు. మలయాళం 9-10 శతాబ్దాలలోనే ప్రత్యేక భాషగా ఏర్పడిందనీ, అంతకుముందు అది తమిళభాషా మాండలికమే అనీ ఈ పుస్తకంలో ఈయన సహేతుకంగా ప్రతిపాదించిన నిర్ధారణ పండితులందరికీ ఆమోదయోగ్యం అయింది. ద్రావిడభాషా తులనాత్మక పరిశోధనలో చార్విత కాంశాలని ప్రవేశపెట్టి వాటి విలువని గుర్తించిన ఘనత రామస్వామి అయ్యర్ కి దక్కుతుంది. ఈయన తుళు భాషమీద స్వయంగా కొంత విషయ సేకరణ చేసి రెండు వ్యాసాలు వ్రాశారు. అవి :



1. "Materials for a sketch of Tulu Phonology" *Indian Linguistics*, 6.1.6. 385-439 (1936),

2. "Tulu prose texts in two dialects", *BSOHS* 6.897-931.

ఈయన వ్యాసాలన్నీ ముఖ్యమైనవే అయినా వాటిలో ఈ క్రింద ఇచ్చినవి అతిముఖ్యమైనవి :

"Causal Verbs in Dravidian," *Educational Review*, Madras (ERM) March, 1928.

"Brahui forms and Dravidian Origins," *ERM*, 1929.

"Dravidic Sandhi," *QJMS* 25.28, 91.112 (1934-35).

"The morphology of the old Tamil Verb," *Anthropos* 33 (1938), 747.81.

"Indigenous grammars on the verbs 'come' and 'give' ", *JAOS* 67 (1947).

"The history of the Tamil-Malayalam alveolar plosive", *Journal of Oriental Research* 8:3.4 (reprints PP. 1.32,1.51) (Madras, 1937)

జూర్ బ్లాక్ 1946 లో *Structure grammaticale des langues dravidiennes* (Paris : The grammaticale structure of Dravidian languages, transl. by R. G. Harshe, Poona, 1954) ప్రచురించారు. ఇందులో పేరుకి తగినట్టు పదనిర్మాణమే చర్చించబడింది కాని



వర్ణ నిర్మాణాన్ని గురించిన చర్చలేదు. ఈ కాలానికి సాహిత్య రహిత భాషలైన గోండి, కూయి, కూడుఖ్, మాల్తో బ్రాహుయాల మీద గ్రంథాలు వెలువడ్డాయి, కాబట్టి ఆ భాషలలో ప్రత్యేకతలకి ఈ గ్రంథంలో ప్రాముఖ్యం ఇచ్చారు. ఈ గ్రంథంలో ఈయన స్వప్రతిభతో పుననిర్మిర్మాణ విషయంలో కొన్ని మంచి సూచనలు చేశారు. ఈయన ఇండో-ఆర్యన్ మీద ద్రావిడ భాషల ప్రభావాన్ని గురించి పరిశోధన చేసిన విషయం ఇంతకుముందే చెప్పేము.

పియేర్ మేల్ "Sur la siffiante en dravidien" JA 234. 73-89 (1943-45) అనే వ్యాసంలో మూల ద్రావిడ చకారం దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో లోపించిందని నిరూపించారు.

ఇ. హెచ్. టటిల్ 1919-1938 మధ్య వ్యాసాలు రచించారు. ఈయన తన పరిశోధనా ఫలితాలని *Dravidian Developments* (Language monograph series No 5, LS 4, Philadelphia, 1930) లో క్రోడీకరించారు. ఈయన వర్ణనిర్మాణం, పద నిర్మాణాలలో ఉన్న అనేక సమస్యలని గురించి చర్చించారు. కాని ఈయన సిద్ధాంతాలు చాలావరకూ ఆమోదయోగ్యాలు కాలేదు. ఈయనకి ఏ ఒక్క ద్రావిడ భాషతోనూ పరిచయం లేకపోవడం దీనికి కారణం.

ద్రావిడభాషా తులనాత్మక పరిశోధనని ఆధునిక భాషా శాస్త్రపద్ధతులలో జరిపి దానికి శాస్త్రీయతని నకూర్చి స్థిరమైన పునాది ఏర్పరచినవారు టి. బరో, ఎం. బి. ఎమెనో. వీరిద్దరూ తమ ద్రావిడ భాషా పరిశోధనలని 1930-40 మధ్య ప్రారంభించారు. వీరిద్దరూ తమ పరిశోధనలు దీర్ఘకాలం కొనసాగించడం ద్రావిడభాషలు చేసుకొన్న అదృష్టం. బరో 1938-48 మధ్య *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* (BSOAS), 9-12 వాల్యూమ్లలో వ్రాసిన వ్యాసపరంపరలో తులనాత్మక వర్ణనిర్మాణంలో అనేక సమస్యలమీద శాస్త్రీయమైన చర్చ చేశారు. (ఈ వ్యాసాలన్నీ కలిపి *Collected Papers on Dravidian Linguistics* అనే గ్రంథంగా అణ్ణామలై యూని



వర్కిటీ వారు 1968 లో పునర్ముద్రించారు). ద్రావిడభాషలలో నాద, శ్వాస స్పర్శాలనిగురించి దక్షిణ ద్రావిడంలో ఇ/ఎ, ఉ/ఒల మార్పుని గురించి, మూల ద్రావిడ ధ్వనులైన \*క, \*చ, \*య \*ఇల పరిణామాలని గురించి ఈయన విషయ సంగ్రహణ చేసి కూలంకుషంగా చేసిన చర్చలూ, సిద్ధాంతాలూ తులనాత్మక వర్ణ నిర్మాణానికి ప్రాతిపదికలు. కాల్డ్ వెల్, కిటెల్, గుండెర్స్ సంస్కృతంలో చేరిన ద్రావిడపదాలమీద చేసిన పరిశోధనని కొనసాగిస్తూ బరో మూడు వ్యాసాలు వ్రాశారు. ద్రావిడ భాషలకి యురాలియన్ భాషలకి మధ్య సంబంధం ఉందనే వాదాన్ని సమర్థిస్తూ వ్రాసిన "Dravidian studies IV : The Body in Dravidian and Uralian" (BSOAS 11 : 328-350 (1943.46) అనే వ్యాసంలో ద్రావిడభాషలోనూ యురాలియన్ భాషలలోనూ దేహాంగాలని సూచించే పదాలలో ఉన్న సామ్యాలని ఎత్తిచూపేరు.

ఎమెనో సంస్కృతంలోనూ, మానవశాస్త్రం (Anthropology) లోనూ, భాషాశాస్త్రం (Linguistics) లోనూ పండితుడు. ఈయన ఎజెర్టన్, స్టర్ట్వాంట్, సపీర్ల శిష్యుడు. ద్రావిడ భాషలలో పరిశోధన బరో ప్రారంభించినప్పుడే ఈయనా ప్రారంభించారు. మూడేళ్ళు (1935.38లలో) కొద, కోత, కొడగు, కోలామీల మీద క్షేత్రపరిశోధన (Field work) చేసి సామాగ్రి సేకరించారు. ఈయన మొదట్లో వ్రాసిన వ్యాసాలు నీలగిరి జాతులవారి ఆచార వ్యవహారాలకి సంబంధించినవి. తులనాత్మక పరిశోధనలో ఈయన మొదటి వ్యాసం "The Dravidian Verbs 'come' and 'give' " (Language 21. 184-213) 1945 లో ప్రచురితమైంది. ఈయనకి తులనాత్మక పరిశోధనలో అమితాసక్తి, నైపుణ్యం ఉన్నట్లు ఈ వ్యాసంలోనే స్పష్టమవుతుంది.

1947 తరువాత వచ్చిన పరిశోధనలలోకూడా ఎమెనో, బరోలదే అగ్ర స్థానం వహిస్తుంది. వీరుకాక ఈ కాలంలో కొత్తగా ద్రావిడభాషా తులనాత్మక వ్యాకరణంలో పరిశోధన మొదలుపెట్టిన పండితులు కొందరు ఉన్నారు. వారిలో పరిశోధనా సారం దృష్ట్యా పేర్కొనదగినవారు బ్రదిరాజు కృష్ణమూర్తి



ఎన్. కుమారస్వామిరాజా, ఎస్. వి. షణ్ముఖం, పి. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం. డి. ఎన్. శంకరభట్టు, సుదీభూషణ్ భట్టాచార్య, జెకోస్టావేకియాకు చెందిన కమిల్ జ్వెలెబిల్ (Kamil Zvelebil), రష్యాకు చెందిన ఎమ్. ఆండ్రోనోవ్ (M. Andronov), యూరి గ్లాసోవ్ (Yuri Glasov), అమెరికాకు చెందిన విలియం బ్రైట్ (William Bright), జర్మనీకి చెందిన మార్టిన్ పైఫర్ (Martin Pfeiffer, 1947 తరవాత జరుగుతున్న పరిశోధనని ఈ క్రింద ఇచ్చినట్టు విభజించి చర్చించవచ్చు: 1. వర్ణనిర్మాణం (Phonology), 2. పద నిర్మాణం (Morphology), 3. సజాతిపద పరిశోధన (Etymological study), 4. ఉప కుటుంబ విభజన (Subgrouping), 5. ద్రావిడభాషలకి ఇతర భాషా కుటుంబాలకి ఉన్న (లేక ఉంది అనుకొన్న) సంబంధం (Affinity between Dravidian and other language families), 6. వాక్యనిర్మాణం (Syntax).

(i) వర్ణనిర్మాణం : తులనాత్మక వర్ణ నిర్మాణానికి బరో వ్యాసాలు పునాది అని ఇంతకుముందే చెప్పేం, వర్ణనిర్మాణం మీద ఈ క్రింద ఇచ్చిన ఆరు పుస్తకాలు వెలువడ్డాయి:

1. Krishnamurti, Bh. *Telugu verbal bases: a comparative and descriptive study* (1961, Berkeley and Los Angeles; reprinted. 1972, Delhi).

2. Kumaraswami Raja, N., *Post-nasal voiceless plosives in Dravidian* 1969, (Annamalainagar).

3. Emeneau, M. B. *Dravidian Comparative Phonology: A Sketch* (1970, Annamalai University, Annamalainagar).

4. Zvelebil, K., *Comparative Dravidian Phonology* (1970, The Hague, Paris).



5. Pfeiffer, Martin, *Elements of Kurux historical Phonology* (1972, Leiden).

6. Subrahmanyam, P. S., *Dravidian Comparative Phonology*. (1983 Annamalai University).

ఎమెన్ పుస్తకంలో మూలద్రావిడ ధ్వనులూ, అవి ఇప్పటి భాషలలో చెందిన మార్పులు సంగ్రహంగా వివరించబడ్డాయి. జ్వలబిల్ పుస్తకం చాలావరకు దీనిమీద ఆధారపడినదేగాని ఇందులో విపులమైన చర్చ ఉంది. ఫైఫర్ మూలద్రావిడ ధ్వనులు కూడుఖ్ లో పొందిన మార్పులు సమగ్రంగా చర్చించారు. కుమారస్వామి రాజా మూలద్రావిడంలో \*ంక్క, \*ంట్ట మొదలైన అనునాసిక సహిత ద్విత్వాక్షరాలు ఉండేవనే కొత్త సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించి సోదాహరణంగా నిరూపించారు. (చూ. 2. 36).

భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి తెలుగు (ప్రాచీనభాష, ఇప్పటి భాష) లో ఉన్న క్రియాపదాలు సేకరించి, వాటికి ఇతర భాషలలో ఉన్న సజాతి పదాలు కూడా సేకరించి (ఆయన ఈ పరిశోధన చేసిన కాలంలో బరో, ఎమెన్ రచించిన *Dravidian Etymological Dictionary* (1961) ప్రచురితం కాలేదు) తెలుగు ధ్వనులు ఏయే మూలద్రావిడ ధ్వనులనించి వచ్చాయో సమగ్రంగా నిరూపించారు. ఈయన ఈ పరిశోధనలో చాలా కొత్త విషయాలు వివరించారు; అంతక్రితం చర్చించబడిన ధ్వని పరిణామాల విషయంలో కూడా అవసరమైన మార్పులు, చేర్పులు చేశారు. ఈ గ్రంథంలో చర్చ తెలుగుకే పరిమితం కాక మిగిలిన భాషల పరిణామం విషయం కూడా ఉంది. తులనాత్మక పరిశోధనలో బరో వ్యాసాల తరవాత ముఖ్యమైన గ్రంథం కృష్ణమూర్తిదే. ఈయన కొన్ని వ్యాసాలలో కూడా తులనాత్మక వర్ణనిర్మాణం చర్చించారు. "The history of vowel - length in Telugu verbal bases" (JAOS 75 : 237-252 (1955) లో ద్రావిడ భాషలలో, హ్రస్వ దీర్ఘాచ్చుల సంబంధాన్ని పరిశీలించారు. "Proto-Dravidian\* Z" (IL 19. 259-293



(1958)) లో మూద్రా \*ళ వర్ణం పొందిన మార్పులు చర్చించారు. "Alternations i/e and u/o in South Dravidian" (Lg. 34 : 458 - 468 (1958)) లో ఇ/ఎ, ఉ/ఒ మార్పుల మీద బరో అభిప్రాయాన్ని విపులీకరించి మూలద్రావిడంలో \*ఇ, \*ఎ, \*ఉ, \*ఒ అనే నాలుగు అచ్చులూ అకారం ముందు మూల దక్షిణ ద్రావిడంలో \*ఎ, \*ఒ లుగా మారేయనీ ఆ తరువాత ప్రాచీన తమిళ మలయాళాలలో అవి ఇ, ఉలుగా మారేయని సిద్ధాంతీకరించారు. "Dravidian nasals in Brahui" (Dravidian Linguistics (Seminar Papers) 1969, pp. 65 - 74) లో మూ. ద్రా. \*న తాలవ్యాచ్చుల ముందు బ్రాహుయాలో దకారం అవుతుందని నిరూపించారు. ఈయన ఇటీవల మూ. ద్రా. \*అ, \*ఆ లు పర్జీలో ఎ, ఏలుగా దంత మూలీయవర్ణం ముందు మారతాయని నిరూపించి, దీనికి ప్రత్యుదాహరణలుగా కనపడే వాటికి తృప్తికరమైన వివరణ ఇచ్చారు. "Areal and lexical diffusion of sound change: evidence from Dravidian" (Language 54 (1978) : 1.20) అనే ఈయన వ్యాసంలో తెలుగు - కువి సముదాయంలో వర్ణవ్యత్యయం మీద సమగ్ర చర్చ ఉంది.

బరో "The treatment of primitive Dravidian -r- in Kurukh and Malto" (Studies in Indian Linguistics Professor M. B. Emeneau sastipurli volume). 1968, pp. 62.69) లో మూ. ద్రా. \*ళ కూడుఖ్, మాల్తోలలో లోపించింది; అది వీటిలో చ/సగా మారింది అనడం సరికాదని నిరూపించారు. బరో, భట్టాచార్య ఇటీవల పర్జీ, కూయి, కువి, గోండి, పెంగోలమీద వ్రాసిన వ్యాసాలు, గ్రంథాలలో ఈ భాషలలో మూల ద్రావిడ ధ్వనులు పొందే మార్పులు విపులంగా చర్చించారు.

ఎమెన్ "Proto-Dravidian \*c-; Toda t-" (BSOAS 15, 98. 112 (1953) లో పదాదిని మూ. ద్రా. \*చకారం తొదలో తకారంగా మారుతుందని చెప్పేరు. "North Dravidian velar stops" (Te, Po. Mi.



manivilaamalar (Coimbatore 1961), pp. 371-388)లో మూ. ద్రా. \*చకారం ఉత్తర ద్రావిడ భాషలలో \*ఉ, \*డి, \*ఎ, \*ఏల ముందు కకారంగా మారుతుందని నిరూపించారు. *Brahui and Dravidian Comparative Grammar* (1962, Berkeley and Los Angeles)లో Brahui vowels అనే రెండో అధ్యాయంలో బ్రాహుయీ అచ్చులు మూలద్రావిడంలో అచ్చుల నించి వచ్చిన విధానం వివరించారు. "Kodagu vowels" (JAOS 90. 145. 158 (1970))లో కొడగు అచ్చులు మూలద్రావిడంలో అచ్చులనించి ఎలా వచ్చినదీ విపులంగా చర్చించారు. "Kodagu and Brahui developments of Proto - Dravidian \*l" (Indo Iranian Journal - 13.176-198 (1971))లో మూ.ద్రా. \*శ కొడగు, బ్రాహుయీలలో పొందిన మార్పులు చర్చించారు. (ఎమెన్ వ్యాసాలు 33, *Dravidian Linguistics Ethnology and Folktales Collected papers*) అనే గ్రంథంగా 1967లో అణ్ణా మలై యూనివర్సిటీవారు ప్రచురించారు.) "A Kota vowel shift" (*Journal of Tamil Studies* 1. 1. pp, 21-34 (1969)లో \*ఉ, \*డి, \*ఓ, \*ఓలు \*అయ్ ముందు కోతలో క్రమంగా ఇ, ఈ, ఎ, ఏలుగా మారతాయని నిరూపించారు. ఈయన "Proto. Dravidian \*c. and its developments" (JAOS 198: 239-68. (1988)లో మూ. ద్రా. \*చకారం దుహితృ భాషలలో పొందిన మార్పులు విపులంగా చర్చించారు.

డి.ఎన్. శంకరభట్టు "Studies in Tulu" (BDCRI 25.11.31 (1966))లో తుళులో మూ. ద్రా. \*ఱ పొందే మార్పులూ, మూ. ద్రా. \*కకారం కారగ మాండలికంలో చకారంగా మారడం, తుళులో వచ్చిన మరికొన్ని మార్పులు చర్చించారు. "Velar consonants in Kudux" (IL 31.177. 181 (1970) లో మూ. ద్రా. \*క కూడుఖ్లో పొందే మార్పులు విపులంగా చర్చించారు.

ఎ.ఐ. సుబ్రహ్మణ్యం "A Problem in the reconstruction of the Proto - Dravidian nasal phonemes" (*Pratiduanam* 1988



pp. 344 - 847)లో అనునాసికాల పునర్నిర్మాణంలో ఉన్న సమస్యలని చర్చించారు. "Rules of nasal assimilation in Malayalam" (IJDL. 1. 137 - 143 (1972)) లో మలయాళంలో ద్విత్వానునాసికాల చరిత్ర సమీక్షించారు.

ఎస్. వి. షణ్ముఖం "Dental and alveolar nasals in Dravidian" (BSOAS 35: 74.84 (1972))లో దంత్య దంత మూలీయ నకారాలు రెండింటిని మూలద్రావిడ భాషకి పునర్నిర్మించడం అవసరమా కాదా అనే విషయం విపులంగా చర్చించారు. ఇందులో ఈ విషయం మీద ప్రాచీన తమిళంలో సాక్ష్యం సమగ్రంగా ఇవ్వబడింది. అయితే దంత్య నకారం మూలద్రావిడంలో ప్రత్యేక వర్ణం కాదు అనే ఈయన అభిప్రాయం సమంజసమైనది కాదని తోస్తుంది.

ఎన్. కుమారస్వామి రాజా తమ 1969 గ్రంథంలో మూలభాషలో అనునాసిక సహిత ద్విరుక్త స్పర్శం ఉండేదని సోపపత్తికంగా నిరూపించారు. (వివరాలకి చూ. 2.36)

పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం "Long vowels before y in Telugu Bases" (IL 31: 79.73 (1970))లో తెలుగులో చేయు, చేయి, కోయు మొదలైన పదాలలో యకారం ముందు దీర్ఘాచ్చు ప్రహస్వాచ్చునించి వచ్చిందనీ, ఇటువంటి చోట్ల ప్రహస్వం దీర్ఘంగా మారడం చేసి (<\*కెయ్.సి) కోసి (<\*కొయ్.సి) వంటి రూపాలలో యకార లోపంవల్ల జరిగిందనీ నిరూపించారు. "Quantitative Variation in Dravidian" (IL 36. (1975): 1.15)లో నామవాచకాలలో దీర్ఘాచ్చు ప్రహస్వంగానూ ద్విరుక్తహల్లు అద్విరుక్తంగానూ మారడం వివరిస్తూ సాంబశివరావు, జ్వలబిల్ల ప్రతిపాదనలలో లోపాలని ఎత్తి చూపేరు. "Proto - Dravidian \*a, \*aa : Toda a/a, aa/oo" తొదలో అ, ఆలు నిలిచే పరిసరాలు వవరించారు. "The Toda Reflexes



of Proto - Dravidian \*l and \*l'లో తొదలో మూ.ద్రా. \*లకారం ల, స్తలుగానూ, మూ.ద్రా. \*శకారం శకారంగానూ మారుతుందని నిరూపించి, తొదలో ల, శ లతో ఉన్న పదాలు ఎరవు తెచ్చుకొన్నవని వివరించారు. ఈయన 1983 గ్రంథం తులనాత్మక వర్ణ నిర్మాణంపై జరిగిన కృషిని సమగ్రంగా వివరించే ప్రమాణ గ్రంథం. ఇందులో మొదటి అధ్యాయంలో ఈ అంశంపై జరిగిన చరిత్ర సమీక్ష ఉంది. ఇది తులనాత్మక వ్యాకరణంలో కొత్త అంశాలని వివరించే గ్రంథమూ, పాఠ్య గ్రంథమూ కూడా.

జి. సాంబశివరావు "On Proto - Dravidian morpho - phonemics" (IJDL 2, 217 - 242 (1973))లో కృష్ణమూర్తి, ఎమెన్, జ్వలబిల్ ఇచ్చిన సందిగ్ధతలని చర్చించి వాటికి ప్రత్యుదాహరణలుగా రసబడే వాటికి వివరణ ఇవ్వడానికి ప్రయత్నించారు.

(ii) పదనిర్మాణం : తులనాత్మక పదనిర్మాణంలో సమగ్ర పరిశోధన చాలా ఇటీవల కాలంలోనే మొదలైంది. కార్థ్వెల్, జూల్ బ్లాక్ లు వారి కాలానికి దొరికిన భాషల ఆధారంలో పద నిర్మాణంమీద కొంత పరిశోధన చేశారు. ఎల్.వి. రామస్వామి ఆయ్యర్ వ్యాసాలలో పద నిర్మాణానికి సంబంధించినవి: "Causal verbs in Dravidian" (ERM, March, 1928), "The Tulu verbs" (ERM, December, 1928), "Dravidian notes I : The Brahui verb" (JBORS) 15: 116.23 (1929), "The Kurukh verb" (ERM, September, 1929), "The Kui verb" (ERM, 1929), "The Gondi verb" (ERM, October, 1929). ఆయన The Evolution of Malayalam morphology (Ernakulam, 1936) కూడా ఈ విభాగంలోకే వస్తుంది.

ఎమెన్ "Dravidian Kinship terms" (Language 29. 339-353 (1953) ) లో ద్రావిడ భాషలలో బంధువాచక పదాలు ఎప్పుడూ బహు



వచన సర్వనామాలతో కలిసి ఉంటాయనీ, ఈ నిర్మాణం మూలద్రావిడ భాషకే చెందినదనీ నిరూపించారు; ఉదా: త. ఎంతై 'మా చెల్లెలు', ఎంపి 'మా తమ్ముడు', నుంతై/ఉంతై 'మీ చెల్లెలు', నుంపి/ఉంపి 'మీ తమ్ముడు', తంతై 'వాళ్ళ చెల్లెలు', తంపి 'వాళ్ళ తమ్ముడు' (వీటిలో ఉన్న 'తై'కి 'చెల్లెలు' అనీ, 'పి'కి 'తమ్ముడు' అనీ అర్థం). "Numerals in Comparative linguistics (with special reference to Dravidian)" BIHP 29. 1-10 (1957) ) లో ద్రావిడ భాషలలో సంఖ్యావాచకాల నిర్మాణాన్ని గురించి వాటిలో సామ్యంవల్ల వచ్చిన మార్పులని గురించి చర్చించారు. *Brahui and Dravidian Comparative Grammar*, Brahui n/r verbs అనే అధ్యాయంలో కన్/కర్ 'చేయు', మన్న్/మర్ 'ఉండు', తిన్/తిర్ 'ఇచ్చు' మొదలైన క్రియలలో నకారాంత రేఫాంత దాతురూపాలు వచ్చిన విధానం సమీక్షించారు. "The South Dravidian languages" (JAOS 87: 365-412 (1967))లో తుళు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో భూతకాలిక క్రియా నిర్మాణాన్ని సమగ్రంగా పరిశోధించారు. "Some South Dravidian noun formatives" (IJL 27 (1966) : 21-30) లో దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో కొన్ని కృత్ప్రత్యయాలని గురించి చర్చించారు. "Studies in dravidian verb stem formation" (JAOS 95: 1-24 (1975))లో కూడుఖ్ - మాల్తో, పెంగొ-కువి క్రియలలో కొన్ని ప్రత్యయాల చరిత్ర పరిశోధించారు.

కృష్ణమూర్తి *Telugu Verbal Bases* రెండో అధ్యాయంలో తెలుగు లోనూ ఇతర ద్రావిడ భాషలలోనూ క్రియలలో దాతువు తరవాత వచ్చే ప్రత్యయాలని విపులంగా పరిశోధించారు. "Dravidian personal pronouns" (*Studies in Indian Linguistics* 1968, pp. 189-205) లో యుష్మదస్మదర్థక రూపాలని గురించి పరిశోధించారు. ఇందులో ఈయన చేసిన సిద్ధాంతాలలో: లోపాలు పి. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం ఈ విషయం మీద ప్రాసిన వ్యాసంలో చూపేరు. ఇటీవల కృష్ణమూర్తి "Gender and number in Proto-Dravidian" (IJDL 4: 348-850 - (1975) లో ఆయన అంత క్రితం



Telugu verbal bases లో సంగ్రహంగా ఇచ్చిన సిద్ధాంతాలని విపులీకరించి వాటిపై తరవాత పరిశోధకులు చేసిన విమర్శలకి సమాధానం ఇవ్వడానికి ప్రయత్నించారు.

ఎస్. వి. షణ్ముఖం *Dravidian Nouns (a Comparative study)* (Annamalainagar, 1971) ద్రావిడ భాషలలో నామవాచక పద నిర్మాణ తులనాత్మక పరిశోధనకి ముఖ్యమైనది. ఇందులో ఆయన అన్ని భాషలమీదా వివరాలు ఇచ్చి, ఆయా అంశాలమీద పండితుల విభిన్నాభిప్రాయాలు సేకరించి ఇచ్చారు. "Tamil numerals" (Proceedings of the first international conference of Tamil studies; Vol-II, pp. 729-734, Kuala Lumpur, 1966) లో మూలద్రావిడ సంఖ్యావాచకాలు తమిళంలో పొందిన మార్పులు వివరించారు.

పి. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం *Dravidian verb morphology (a comparative study)* (Annamalainagar, 1971) ద్రావిడభాషలో క్రియా పదనిర్మాణ తులనాత్మక పరిశోధనకి ప్రాతిపదిక. ఇందులో ప్రతి ద్రావిడ భాషలోనూ క్రియాపదాల వర్ణన ఇచ్చి దాని ఆధారంగా మూలభాషలో క్రియా ప్రత్యయాలరూపాలని పునర్నిర్మించారు. ఇందులో పద నిర్మాణంలో అనేకమైన కొత్త విషయాలు వివరించబడ్డాయి. పద నిర్మాణం మీద ఈయన రచించిన ఇతర వ్యాసాలు : "Two problems in Parji verb forms" (IL 25: 47 - 55 (1964)), "The intransitive and transitive suffixes of Kui" JAOS 85: 551-565), "The personal pronouns in Dravidian" (BDCRI (1967-68: 28; 112-126 (1968)), "The gender and number categories in Dravidian" (JAU 26; 79-100 (1969)), "Tense formation in Kota-Toda ; A Comparative Study" (Studies in Dravidian General Linguistics 1991 : 49-72 (Hyderabad); also JAU 34 (1988) : 139-170).



## (iii) నజాతిపద పరిశోధన :

తులనాత్మక పరిశోధన త్వరితంగా శాస్త్రీయంగా సాగడానికి ముఖ్యంగా అవసరమైనది వ్యుత్పత్తి నిఘంటువు (Etymological dictionary), ఇటు వంటి గ్రంథం రచించడానికి ప్రయత్నించినవారు కోరాడ రామకృష్ణయ్య (Dravidian Cognates, Madras University Telugu series, No. 11, 1944). ఆర్.పి. సేతుప్పిళ్ళై, తదితరులు సంపాదకులుగా Dravidian Comparative Vocabulary Vol I (Madras, 1959) వెలువడింది. కాని ఇందులో కొన్ని చోట్ల నజాతిపదాలు కాక ధ్వని సామ్యంతేని సమనార్థకాలు కూడా ఇవ్వబడ్డాయి. ద్రావిడ భాషలకి సమగ్రమైన, శాస్త్రీయమైన వ్యుత్పత్తి నిఘంటువు బరో, ఎమెనో రచించిన A Dravidian etymological Dictionary (DED) Oxford, 1961), ఇందులో 4,572 పద సముదాయాలు ఉన్నాయి. ఇది వెలువడిన తరువాత దీనిలోనించి వివరాలు తీసుకోకుండా ద్రావిడ భాషలమీద వ్యాసం వ్రాసిన రచయిత లేదనడం అతి శయోక్తి కాదు. దీని ప్రచురణ తరువాత ద్రావిడ భాషలతో పరిశోధన సత్వరంగా సాగుతోంది. బరో, ఎమెనోలే దీనికి 1961 తరువాత మూడు పూరక గ్రంథాలు రచించారు. అవి:

Dravidian borrowings from Indo - Aryan (DBIA) (Berkeley 1962)

A Dravidian etymological dictionary : supplement (DEDS) (Oxford 1962).

"Dravidian etymological notes pt - I & pt / II" (DEN) (JAOS) 92 (1972) : 397-418; 475-491).

1962 గ్రంథంలో సంస్కృతం నించి ద్రావిడ భాషలకి వచ్చిన పదాలలో అన్ని భాషలలోనూ వ్యాప్తిలో ఉన్నవి లేక అర్థభ్వని విపరిణామం



వల్ల ఆసక్తికరమైనవీ అయిన 336 పద సముదాయాలు ఇవ్వబడ్డాయి. 1963 గ్రంథంలో 889 కొత్త పదసముదాయాలతో పాటు 1961 గ్రంథంలో పద సముదాయాలలో చేయవలసిన మార్పులు, చేర్పులు కూడా ఇవ్వబడ్డాయి. ఇందులో పెంగో, మండలలో పదాలు కూడా ఇవ్వబడ్డాయి. 1972 వ్యాసంలో 77 కొత్త పద సముదాయాలూ, పూర్వ గ్రంథాలలో చేయవలసిన మార్పులు, చేర్పులూ ఉన్నాయి. వీరు ఇటీవల 1984 లో ఈ మూడింటినీ సమైక్యం చేసి, చాలా మార్పులతో *A Dravidian Etymological Dictionary : (Second Edition; DEDR; Oxford)* అనే గ్రంథం ప్రచురించారు. ఇందులో 5,557 పద సముదాయాలు ఉన్నాయి. ఇవి కాక ఇందులో ఇండో-ఆర్యన్ భాషలనించి ద్రావిడ భాషలలోకి వచ్చినవిగా కొత్తగా గుర్తించబడిన పదాలు 61 సముదాయాలుగా ఇవ్వబడ్డాయి.

బరో, ఎమెనోలు 1961 గ్రంథానికి ముందు రచించిన కోలామీ, వర్ణి భాషలమీద గ్రంథాలలోనూ ఆ తరవాత రచించిన వ్యాసాలూ, గ్రంథాలలో కూడా తుల్యపద పరిశోధన చేశారు. ఎమెనో *Brahui and Dravidian comparative grammar, "New Brahui Etymologies"* (*American Oriental Service* 47 (1962) : 59.69) లో ప్రాముఖ్య పదాల మీద పరిశోధన స్మరించదగినది.

కృష్ణమూర్తి *Telugu verbal Bases* చివర 1236 తెలుగు క్రియ లకి తుల్యపదాలూ (ఇందులో కొన్ని ఆయన స్వయంగా సేకరించినవి), వాటి మూల ద్రావిడ రూపాలూ ఇచ్చారు.

పి. యస్. సుబ్రహ్మణ్యం "Notes on Dravidian etymological notes" (*IL* 34 (1973): 138 - 146) లో *DED(S)*, *DEN* లో కొన్ని పద సముదాయాలలో చేయవలసిన మార్పులు సూచిస్తూ, ఆ గ్రంథాల లోకి ఎక్కని తెలుగు, గోండి భాషలలోని మాటలు కొన్ని ఇచ్చారు.



## (IV) ఉప కుటుంబ విభజన :

ద్రావిడ భాషలలో ఉప కుటుంబ విభజనని గురించిన చర్చ మొదలు పెట్టినది కూడా బిషప్ కార్డ్ వెలే ఆయన తమిళ, మలయాళాలు అత్యంత సన్నిహిత భాషలనీ, తమిళానికి, తెలుగుకీ చాలా భేదం ఉందనీ, తుళుకీ దాని సమీప భాషలకి మధ్య వైవిధ్యం ఉందనీ గమనించారు. ఉప కుటుంబ విభజన మీద సమగ్ర పరిశోధన 1950 తరవాతనే మొదలయిందని చెప్పవచ్చు. బరో, బట్టాచార్య *The Parji Language* (Hertford, 1953) ఉపోద్ఘాతంలో పర్జీ, గదబ, కోలామీ, నాయకీలకి సన్నిహితమైన దని గోండి - కొండ, కూయి - కువిలకి సన్నిహిత సంబంధం ఉందనీ సూచించారు. ఎమెనో కోలామీ గ్రంథం (1955) లో కోలామీ - నాయకీ, పర్జీ - గదబలు నాలుగూ ఒక ఉప కుటుంబమని చెప్పడానికి ఆధారాలు ఇచ్చారు. ఆయన "Toda a Dravidian language" (TPHS (1957) 15 - 66 లో తొద, తమిళ, మలయాళాలకి సన్నిహితమైనదని నిరూపించారు. "The South Dravidian languages" (1967) లో తుళు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో అంతర్విభాగాలను గురించి చర్చించారు.

కృష్ణమూర్తి *Telugu verbal bases* లో నాలుగో అధ్యాయం "The place of Telugu in the Dravidian family" లో తెలుగు మధ్య ద్రావిడ భాష అనీ, అది కూయి - కువి - కొండలకి సన్నిహితమైనదనీ నిరూపించారు.

ఎమెనో *Brahui and Dravidian comparative grammar* (Berkeley, 1962) లో ఆయిదో అధ్యాయం "The Position of Brahui in the Dravidian family" లో కూడుఖ్, మాల్తో, బ్రాహుయీలు ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబమని నిరూపించే ఆధారాలు ఇచ్చారు.

పి. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం "The central Dravidian languages" (JAOS. 89 (1969) : 789 - 750) లో మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబంలో



ప్రత్యేకతలు వివరించి, అందులో తెలుగు - కూయి భాషలని ఒక ఉపోప కుటుంబంగా ఏర్పరచడానికి ఉన్న ఆధారాలు ఇచ్చారు. "The position of Tulu in Dravidian" (IL 29 (1968) : 47 - 66) లో తుళు దక్షిణ ద్రావిడభాష అనీ, అది మూల దక్షిణ ద్రావిడనించి మొట్టమొదట విడివడిన భాష అనీ సమగ్రాధారాలతో నిరూపించారు. ఆయన *Dravidian verb morphology (a comparative study)* (1971) కి చేర్చిన అనుబంధం "Sub groups in Dravidian" లో ఈ అంశం మీద సమగ్రంగా చర్చించారు.

ఉప కుటుంబ విభజన మీద సమగ్ర చర్చకి ఈ గ్రంథం చివరి అధ్యాయం చూడవచ్చు.

#### (V) ద్రావిడ భాషలకి ఇతరభాషా కుటుంబాలకి సంబంధం :

కాల్డ్ వెలూ ఆ కాలంలో ఇతర పండితులూ ద్రావిడ భాషలు 'సిథియన్' (Scythian) లేక 'ట్యూరానియన్' (Turanian) భాషా కుటుంబానికి చెందిన వని నమ్మారు. వారు యూరప్ లోనూ, ఆసియాలోనూ ఉన్న ఇండోయూరపియన్, సెమిటిక్ భాషలు తప్ప మిగిలిన భాషలన్నీ ఒకే కుటుంబమని నమ్మి, దానికి సిథియన్ అని పేరుపెట్టారు. కాని ఈ సిథియన్ సిద్ధాంతం సరిఅయిన దని చెప్పడాని కేమీ ఆధారాలు లేవు. ఈ సిథియన్ సముదాయంలోనే చేరిన ఫిన్నో-ఉగ్రియన్ కుటుంబానికి ద్రావిడభాషలకి ప్రత్యేక సంబంధం ఉన్నట్లు కాల్డ్ వెల్ చెప్పేరు. ఈ విషయంమీద తరవాత పండితులు కూడా కొంత పరిశోధన చేశారు. వారిలో బరో ఒకరు. ఆయన *Dravidian studies IV: 'The body in Dravidian and Uralian'* (BSOAS 11 (1946): 328-356 లో ద్రావిడభాషలలోనూ, యురాలియన్ భాషలలోనూ (యురాలియన్ అంటే ఫిన్నో-ఉగ్రియన్ భాషలూ సమోయెడిక్ (Samoyedic) భాషలూ కలిసిన కుటుంబం) దేహాంగవాచక పదాలలో ఉన్న సామ్యాలు ఎత్తి చూపేరు. కారల్ బౌదా, కారల్ హెచ్. మెంజెస్ కూడా ద్రావిడభాషలకి, ఉరల్-అల్తైయిక్ భాషలకి మధ్య సంబంధం ఉన్నట్లు వ్యాసాలు వ్రాశారు. కాని వీరు కొన్ని



సర్వసాధారణమైన ధ్వని పరిణామాలని ఆధారంగా చూపదంవల్ల వీరి పరిశోధన తృప్తికరంగాలేదు. (ఉరాలియన్ భాషలకి, అలైయిక్ భాషలకి మధ్య సంబంధం లేదని ఇప్పటికి పండితుల అభిప్రాయం.)

బరో ఉరాలియన్ భాషలకి, ద్రావిడ భాషలకి దేహాంగవాచకపదాలలో ఉన్నాయని చూపిన సామ్యాలు నమ్మదగినవిగానే ఉన్నాయి. ఎం. ఆండ్రో నోవ్ *Dravidian and Uralian: A peep into the pre-history of language families, (Two) lectures on the historicity of language families, (Annamalainagar, 1961, pp. 14-32)* లో ఈ రెండు కుటుంబాలకి పదనిర్మాణంలో కూడా సామ్యాలు ఉన్నాయని చెప్పి బరో సిద్ధాంతాన్ని బలపరిచారు. ఈయన ద్రావిడభాషలలో భూతకాలప్రత్యయాలైన \*త్, \*చ్, \*క్, భవిష్యత్ కాల ప్రత్యయాలైన \*క్, \*ప్, బహువచన ప్రత్యయాలైన \*ళ్, \*క్, చతుర్థీవిభక్తి ప్రత్యయమైన \*క్ మొదలైనవాటి ప్రతిరూపాలు ఉరాలియన్ భాషలలో ఉన్నాయని చెప్పారు. ఇప్పటివరకూ వచ్చిన సిద్ధాంతాలు అన్నింటిలోకి ఇదే కొంతవరకూ ఆమోదయోగ్యంగా ఉన్నట్లు కనపడుతోంది.

లహోవరి (*Dravidian Origins and the west, Madras, 1963*) బాస్క్ కి ద్రావిడభాషలకి, మెడిటరేనియన్ దగ్గర బాషాకుటుంబాలకి ద్రావిడభాషాకుటుంబానికి సంబంధం ఉందని నిరూపించడానికి చేసిన ప్రయత్నం తృప్తికరమైన ఆధారాలు లేనిదీ, సాహసమూలమైనదీ.

అణ్ణామలై యూనివర్సిటీ బాషాశాస్త్ర విభాగంలో పరిశోధన చేసిన సి.టి. ఇంజాయ్ (Ndiaye) ఆఫ్రికాలో నెనెగల్ దేశంలో ముఖ్య భాష అయిన ఒలఫ్ (Wolof) కి ద్రావిడభాషలకి మధ్య సంబంధం ఉందని అభిప్రాయపడ్డారు. ఈయన ఈ భాషలలో పదాలలో ఉన్న సామ్యాలు చాలా సేకరించారు. ఉదాహరణలు—ఒ. యాయ్ 'తల్లి'; త. యాయ్; ఒ. ఒన్న్ 'తాగు'; త. ఉచ్; ఒ. రూ 'దున్ను'; త. ఉళు; ఒ. సూన; తె. కొన్న; ఒ. వేర్ 'చంద్రుడు'



త. పిలై; ఒ, ఎలైక్ "రేవు"; తె, ఎలై, తు, ఎలైగు; ఒ, నగ్ 'అవు'; కోర, నాగ్ 'గేదెదూడ'; ఒ, సాయి: త, కా, తె, చచ్చు, ఈయన పదనిర్మాణంలో కూడా కొన్ని సామ్యాలు చూపేరు. ద్రావిడభాషలు మాట్లాడేవారు కొందరు ప్రాచీనకాలంలో నెనెగల్ వెళ్ళి స్థిరపడ్డారని ఈయన అభిప్రాయం. నెనెగల్ లో ఒలప్ ముఖ్య భాష; దీనికి సన్నిహితమైన భాషలు పులార్, నెరేర్, జొల, సొనింకె, మండెజ్; ఇవికూడా నెనెగల్ లో ఉన్నవే. దీనిమీద ఇంకా పరిశోధన జరిగితే కాని ఇది ఆమోదయోగ్యంకాదు.

ద్రావిడ భాషలకి కాకాషియన్ భాషలకి, ద్రావిడ భాషలకి కొరియన్ కి, ద్రావిడ భాషలకి ఈజిప్షియన్ కి, ద్రావిడ భాషలకి సుమేరియన్ కి సంబంధం ఉందని నిరూపించడానికి కొందరు పండితులు ప్రయత్నించారు. కాని వీరు ఉపయోగించిన పద్ధతులు తృప్తికరమైనవి కాదు కాబట్టి ఈ సంబంధాలని గురించి చర్చించడం అనవసరం. డేవిడ్ W. మెకాల్పిన్ (Mc Alpin) Proto-Elamo-Dravidian (1981) అనే గ్రంథంలో ద్రావిడభాషలకి ఈలమైట్ కి సంబంధం ఉందని వాదించారు. సుసుము ఓనో (Susumu ohno) తమ గ్రంథాలలోనూ, వ్యాసాలలోనూ జపనీస్ భాషకి తమిళానికి జన్మ సంబంధం ఉందని నిరూపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఆధారాలు అసమగ్రంగా ఉండడంవల్ల ఈ ఇద్దరి పరిశోధనలూ కూడా పండితుల వూర్తి ఆమోదం పొందలేదు.

#### (vi) వాక్య నిర్మాణం :

ద్రావిడ భాషలలో వాక్య నిర్మాణంపై పరిశోధన ఇటీవలే ప్రారంభమైంది. ఈ అంశంపై పరిశోధనచేసే వారిలో ముఖ్యులు ఎస్. అగస్త్యలింగం (తమిళం), ఇ. అణ్ణామలై (తమిళం), చేకూరి రామారావు (తెలుగు). వీరు కాక ఇతరాంశాల మీద పరిశోధనచేసే పండితులు కూడా వాక్య నిర్మాణం మీద పరిశోధనలు చేస్తున్నారు.

ద్రావిడ భాషలో చాలా భాషలు ఆటనికుల భాషలు అవడంవల్ల ఈ భాషల మీద పరిశోధన ఇటీవల కాలంలోనే మొదలయింది. వీటిలో కొన్నిటి



మీద మన దేశాన్ని ఆంగ్లేయులు పరిపాలించే కాలంలోనే ప్రభుత్వోద్యోగులు, మిషనరీలు పరిశోధనచేసి వ్యాకరణాలు, నిఘంటువులు రచించారు. తులనాత్మక పరిశోధన చేసేవారుకూడా ఈ భాషల ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించి, దీని ఉన్న స్థలాలకి వెళ్ళి పరిశోధన చేస్తున్నారు. వీటిలో కూడా చాలా మాండలిక భేదాలు ఉండడంవల్లా, వీటి మీద బాషా శాస్త్రజ్ఞులు కానివారు చేసిన పరిశోధనలు సమగ్రం కాకపోవడంవల్లా వీటి మీద ఇంకా ఎక్కువ పరిశోధన చెయ్యవలసిన అవసరం ఉంది. సాహిత్యవంతమైన నాలుగు భాషలలో కూడా ప్రాచీన గ్రంథాలని వ్యాకరించడం, దీన్ని కాలాలలో ఉన్న శాసనాల భాషని పరిశోధించడం, కుల స్థల మాండలికాలలో ప్రత్యేకతలని సేకరించడం మొదలైన అంశాల మీద పరిశోధన ఇటీవల కాలంలోనే మొదలయింది. ఇటువంటి వర్తనాత్మక పరిశోధన తులనాత్మక పరిశోధనకి పునాది కాబట్టి అది తులనాత్మక పరిశోధన నిర్దుష్టంగానూ సమగ్రంగానూ వృద్ధిపొందడానికి ఉపయోగిస్తుంది. ఇటువంటి పరిశోధన ఒక్కొక్క భాష మీద ఎంతవరకూ జరిగిందో ఇంతకు ముందే ఆయా భాషల కింద చూశాం. ద్రావిడ భాషల తులనాత్మక పరిశోధన లోనూ వర్తనాత్మక పరిశోధనలోనూ చెయ్యవలసినది ఇంకా చాలా ఉంది. ద్రావిడ భాషలు మాట్లాడే ప్రాంతంలో విశ్వవిద్యాలయాలలో పండితులూ ఇతర దేశాలలో పండితులూ ఈ భాషల మీద ఇతోధికంగా పరిశోధనలు సాగిస్తున్నారు.

### ఈ అంశానికి ఆధారాలైన గ్రంథాలు :

అగస్త్యలింగం, ఎస్. & శక్తివేల్, ఎస్. 1973, *A Bibliography of Dravidian Linguistics* (Annamalainagar).

ఎమెస్ ఎం. బి., 1969, "The non-literary Dravidian languages" (*Current Trends in Linguistics*, vol 5. (ed. Sebeok, T.A.,) p.p. 334-342)

కృష్ణమూర్తి, బి., 1969, "Comparative Dravidian studies" *ibid.*, pp. 309-333.



జ్యులీన్ కె., 1956, "One hundred years of Dravidian comparative philology", ArO 24 : 599.609 (reprinted in TC 9 (1961): 181.202)

-----, 1972, Review of Current Trends in Linguistics, vol. 5 *Lingua* 30.79.88.

-----1990 *Dravidian Linguistics - An Introduction*, Pondicherry.

సుబ్రహ్మణ్యం, పి. ఎస్. 1988, Comparative Dravidian Studies from 1980 *IJDL* 17:59.71.





# II. తులనచరిత్రాత్మక వర్ణనిర్మాణం

## 2.1 ధాతువు - నిష్పాదక ప్రత్యయం.

సోదర భాషలలో ఉన్న వర్ణాలూ, బిన్న భాషలలో ఉన్న వర్ణాల పరస్పర సంబంధం ఆధారంగా తులనాత్మక పద్ధతి (Comparative Method) సాహాయ్యంతో మూలభాషలో వర్ణాలని పునర్నిర్మించవచ్చు. ఆ విధంగా మూలద్రావిడ భాషాధ్యనులను పునర్నిర్మించడానికి భాషా శాస్త్రజ్ఞులు కృషి చేశారు; ఇంకా చేస్తున్నారు. ఇంతవరకు దీనిపై జరిగిన కృషిని వివరంగా మొదటి అధ్యాయంలో సమీక్షించాము. ఈ అధ్యాయంలో మూలద్రావిడ భాషకి చెందిన వర్ణాలుగా శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించిన వర్ణాలు ఏవి? అవి ఇప్పటి భాషలలో ఎటువంటి మార్పులు పొందేయి? అనే విషయాలు పరిశీలిద్దాము.

తులనాత్మక పరిశోధనలో ధాతువు (Root), నిష్పాదక ప్రత్యయం (Derivative suffix) ఈ రెండింటికీ ఉన్న భేదం తెలుసుకోవడం అవసరం. సోదర భాషలలో ఉన్న సజాతి పదాల (Cognates) లో మొదటి కొన్ని వర్ణాలే తుల్యంగా ఉంటాయి. ఇలా అన్ని భాషలలోనూ తుల్యంగా ఉన్న వర్ణసముదాయాన్ని ధాతువు అంటారు. ధాతువులో వర్ణాలు తుల్యంగా లేకపోయినా కొన్ని భాషలలో నియతమైన ధ్వని పరిణామాలు పొంది ఉండవచ్చు. ధాతువు తరవాత ఉన్న వర్ణ సముదాయాన్ని నిష్పాదక ప్రత్యయం అంటారు; కొన్ని సందర్భాలలో నిష్పాదక ప్రత్యయం లేకుండా కేవలం ధాతువు మాత్రమే ఉండవచ్చు. ఉదాహరణకి.



త. మ. ఎలి, కోత. ఎయ్, క. ఎలి, ఇలి, తె. ఎలుక, ప. ఎల్, బ్రా. అల్, (833).<sup>1</sup>

పై వ్యుత్పత్తి సముదాయం (Etymological Group) లో \*ఎల్— అనేది అన్ని భాషలలోనూ ఉంది. కాబట్టి ఇందులో అదే ధాతువు. దీనిలో లకారం కోతలో జకారంగా మారింది; ఎకారం కన్నడం ఇలిలో ఇకారంగానూ, బ్రాహ్మీలో అకారంగానూ మారింది. ఈ మార్పులు ఈ భాషలలో నియత మైనవే కాబట్టి \*ఎల్— ని ధాతువుగా పరిగణించడానికి ఇవి ప్రతిబంధకాలు కావు (వీటిని గురించిన చర్చ ఈ అధ్యాయంలో కింద ఉంటుంది). \*ఎల్ — తరవాత ఉన్న త. మ. క. — ఇ, కోత — య్ (కోతలో యకార జకారాలు వర్ణవ్యత్యయం పొందేయి), తె. — ఉక నిష్పాదక ప్రత్యయాలు, పర్షి, బ్రాహ్మీ లలో ధాతువు మాత్రమే ఉంది; నిష్పాదక ప్రత్యయంలేదు. దీనినిబట్టి అన్ని భాషలలోనూ తుల్యంగా ఉండే ధాతువే మూలద్రావిడ భాషలో ఉండేది అని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. అయితే మూలద్రావిడ భాషలో నిష్పాదక ప్రత్యయం ఉండేదా? ఉంటే ఇప్పటి భాషలలో కనపడే వాటిలో ఏది మూల ద్రావిడ భాషకి చెందినది? అనే ప్రశ్నలకి సమాధానాలు చాలా సందర్భాలలో ఇదమిత్యంగా చెప్పలేము. కొన్ని పదాలలో భిన్నోపకుటుంబాలకి చెందిన భాష లలో ధాతువుతో పాటు నిష్పాదక ప్రత్యయాలుకూడా తుల్యంగా ఉండవచ్చు. అటువంటిచోట్ల ఆ నిష్పాదక ప్రత్యయంకూడా మూలద్రావిడ భాషలో ఉండేది అని చెప్పవచ్చు. సర్వసాధారణంగా నిష్పాదక ప్రత్యయాలు తరవాత కాలంలో ప్రత్యేక భాషలలోగాని, ప్రత్యేకోపకుటుంబాలలోగాని చేరినవి అయి ఉంటాయి.

1. సజాతిపద సముదాయాల తరవాత కుండలీకరణాలలో ఉన్న సంఖ్యలు బరో, ఎమెనో, 1984. DED (2nd edition) లో ఉన్న పద సముదాయాల సంఖ్యలని సూచిస్తాయి. ఒక పద సముదాయంలో అన్ని భాషలలో పదాలకి సాధారణంగా తెలుగు పదానికి ఉన్న అర్థమే ఉంటుంది. విశేషార్థం ఉన్నచోట అది సూచించబడింది. తెలుగు పదం లేని సముదాయాలలో మొదటి పదం తరువాత ఇచ్చిన అర్థమే అన్ని భాషలకి వర్తిస్తుంది. పూర్తి వివరానికి ఆ గ్రంథం చూడాలి.



ద్రావిడభాషా కుటుంబంలో దాతువులని వాటి స్వరూపాన్ని ఐట్టి ఆరు రకాలుగా విభజించవచ్చు. ((హ) = హల్లు ఉండవచ్చు, లేకపోవచ్చు; అ = హ్రస్వాచ్చు; ఆ = దీర్ఘాచ్చు).

### 1. (హ) అ - :

ఉదా : అ-, ఇ- (అక్కడ, ఇక్కడ, అంత, ఇంత మొదలైన వాటిలో నిర్దేశవాచక దాతురూపాలు);

త. వ - ంతు, 'వచ్చి' మ. వ-న్ను, క. బ..ందు - వీటిలో వరు. 'వచ్చు' రూపాంతరమైన వ - (5270);

త. త-ంతు, 'ఇచ్చి' మ. త-న్ను, క. త -ందు - వీటిలో తరు. 'ఇచ్చు' రూపాంతరమైన త - (3098);

ఈ రకం దాతువులు చాలా స్వల్పం; ఉన్నవి కూడా మిగిలిన రకాలకి చెందిన దాతువుల రూపాంతరాలుగానే ఉంటాయి.

### 2. (హ) ఆ - :

త. మ. కొద. క. తు. కా - , తె. కా - చు, 'రక్షించు' ప. గ. కూయి, కా - (1416)

త. మ. ఆ, ఆన్, కోత. ఆవ్, క. ఆ, ఆవు, తె. ఆవు. (334)

త. ఈ. మ, ఈచ్చ, కోత. ఈ - వ్, తా. ఈ - వ్, తె. ఈ - గ, కో. నా. నీ -ంగ, (533)

### 3. (హ) అహ - :

త.మ. ఇటు, కోత. ఇడ్, క. తె. ఇదు, ప. ఇడ్, గోం. ఇర్ - (442)

త.మ. నిల్, కోత. నిల్, క. తు. నిల్, తె. నిల్ - ఉచు, ప. నిల్ - (3675)



త.మున్ .అంకు,మ.మున్ .అజ్ఞు,క.మొన్ .అగు,

తె. మ్రొ.-గు, మ్రొ.-యు - (4989)

4. (హ) ఆహ - :

త. మ. అటు, కోత. ఆద్., తొ. ఓద్., క. తు. తె. అదు, కో. నా, ఆద్ ., (347)

త. మ. క. ఆర్., తె. ఆర్.-చు, ప.ఆర్., (367)

త. మ. తేన్, క. తేన్, తేను, తు. చేను, తేలు, తె. తేలు, మా. తేర్.-ఎ, బ్రా. తేర్., (3470)

5. (హ) అహహ - :

త. కట్టు, మ. కట్టు, కెట్టు, కోత. కద్., తొ. కొద్., క. తు, తె. కట్టు, ప. కట్ట., గోం. కట్ట., (1147)

త. కుప్ప-అం, కప్ప-అర్, కుప్.-ఐ, మ. కుప్ప-అ, కోత. కిప్, క. కుప్ప-ఎ, తె. కుప్ప-అ, ప. కుప్ప-అ, కూ. కుప్ప-అ, (1731)

త. మ. నంపు, కోత. నంబ్., తొ. నొబ్., క. తు. నంబు, తె. నమ్ము, (3600)

త. కన్ఱు, మ. కన్ను, తొ. కొత్, క. కలు(వు), కందు, తు. కంజి, తె. కందు, 'చిన్నపిల్ల(వాడు),' (1411)

(అయిదో రకం దాతువులని ఇంతవరకూ పండితులు మూడోరకంలో అంతర్భాగంగానే పరిగణించారు. వారి మతంలో వీటిలో ద్విత్వ, సంయుక్తాక్షరాలలో మొదటి హల్లు దాతువుకి చెందినది; రెండవది నిష్పాదక ప్రత్యయ భాగం. కాని చాలా భాషలలో ఈ ద్విత్వ సంయుక్తాక్షరాలు ఉండడంవల్ల వీటిలో రెండో హల్లుని కూడా దాతు భాగంగానే పరిగణించడం సమంజసం. ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరచడానికి ఇతర కారణాలు కూడా ఉన్నాయి.)



## 6. (హ)అహహా.:

త.మ. పాంపు, కోత.పాబ్, తా.పోబ్, క. పాపు, కొడ. -

పాంబు, తు.హాపు, తె.పాము, కో.నా.పాం, ప.గ.బాం. (4085)

త.మ.తాంటు, కోత.దాబ్., తా.తోబ్., క.తాంటు,

దాంటు, తు.దాంటు, తె.దాటు. (3158)

త.తాన్బ్-ఇ, మ.తాన్బ్-ఇ, క.తాట్-ఇ, తాట్-ఎ,

తు.దాండ్-ఇ, తె.తాడ్-ఇ, ప.దేండ్-ఇ, దేన్-ఇ,

గోం.తాహ్-కా. (3198)

(ఈ రకం దాతువులని కూడా ఇంతవరకూ పండితులు ప్రత్యేకంగా పరిగణించలేదు. ఇవి నాలుగో రకానికి చెందినవి అనే వారి ఉద్దేశం సమంజసం కాదు. పై ఉదాహరణలలో స్పష్టత కోసం దాతువూ నిష్పాదక ప్రత్యయమూ విడివిడిగా ఇవ్వబడ్డాయి. దాతువు తరవాత ఉకారం మాత్రం ఉంటే దానిని విడిగా ఇవ్వలేదు.)

నిష్పాదక ప్రత్యయంలో మొదటి అచ్చు సాహిత్య రహిత భాషలలో సాధారణంగా లోపిస్తూ ఉంటుంది. అటువంటి అచ్చు తరవాత హల్లు ఉంటే కన్నడంలో కూడా ఆ అచ్చు లోపిస్తుంది. కొర్పు, కొబ్బు, < \*కొళ్ - ఉపు 'కొవ్వు', నిష్పాదక ప్రత్యయంలో మొదట అచ్చు ఉంటే అది అ, ఇ, ఉలలో ఒకటి అయిఉంటుంది. దాతువు అజంతమైతే నిష్పాదక ప్రత్యయం మొదట హల్లు ఉంటుంది. హలంత దాతువు తరవాత వచ్చే నిష్పాదక ప్రత్యయం మొదట సాధారణంగా అచ్చు ఉంటుంది; కాని అరుదుగా హలంత దాతువు తరవాత హల్లుతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయం కూడా ఉంటుంది. ఒక భాషలోనే ఒక దాతువు తరవాత భిన్న నిష్పాదక ప్రత్యయాలు ఉండి కొంత అర్థ భేదాన్ని కల్గింపవచ్చు. ఉదా: త.కుళ్-ఆల్ 'పిల్లనగ్రోవి', కుళ్-ఐ, కుళ్-అయ్ 'గొట్లం', కుళ్-ఇ 'గొయ్యి', కుళ్-ఉంకు 'గొయ్యి'; తె.చెట్-అ, చెట్-ఉపు; వెల్-ఉగు, వెల్-ఉతురు; కొమ్మ-ఉ, కొమ్మ-అ.



జి. జి. మూల ద్రావిడ భాషా వర్ణాలు :

మూలద్రావిడ భాషలో ఈ క్రింద ఇచ్చిన వర్ణాలు ఉండేవి అని తులనాత్మక పరిశోధనవల్ల తెలింది.

అచ్చులు

	అగ్రం	కేంద్రం	హ్యమం
ఉన్నతం :	ఇ ఈ		ఉ ఊ
మధ్యమం :	ఎ ఏ		ఓ ఓ
నిమ్నం :		అ ఆ	

(ఐకారం అయ్యేతో తుల్యం; ఔకారం అవ్వేతో తుల్యం కాబట్టి వీటిని ప్రత్యేకాచ్చులుగా గ్రహించ నక్కరలేదు)

హల్లులు

	కంఠ్యం	తాలవ్యం	మూర్ధన్యం	దంత	దంత్యం	ఓష్ఠ్యం
				మూలీయం		
స్పర్శం	క	చ	ట	త	థ	ప
అనునాసికం		జ	ణ	న	న	మ
అంతస్థ		య				వ
కంపితం				ర		
పార్శ్వకం			ళ	ల		
ఈషత్ స్పృష్టం			ళ			

మూలద్రావిడ భాషలో మూర్ధన్యవర్ణాలైన ట, ణ, శ, ళ, టా, దంత మూలీయవర్ణాలైన త, న, ర, లలూ పదాదిని ఉండవు. తెలుగు - కువి ఉప కుటుంబంలో మాత్రం ఇవి వర్ణవ్యత్యయంవల్ల కొన్ని పదాలలో పదాదికి



వచ్చాయి. పైన ఇచ్చిన హల్లులలో ర, శలు తప్ప మిగిలిన అన్ని ద్వీరుక్తం గాకూడా ఉంటాయి. మూల భాషలో కంఠ్యానునాసికం కకారం ముందే ఉంటుంది కాబట్టి అది ప్రత్యేక వర్ణం కాదు. దంతమూలీయ న్తకారమూ, దంత్య సకారమూ ఇంతవరకూ ప్రత్యేక వర్ణాలుగా పరిగణించబడలేదు; కాని అవి ప్రత్యేక వర్ణాలని చెప్పడానికి కొన్ని ఆధారాలు ఉన్నాయి (చూ. 2.28).

మూలద్రావిడ భాషలో నాదస్పర్శాలు (గ, జ, డ, ఢ, బ) ప్రత్యేక వర్ణాలుగా లేవు. తమిళ-మళయాళాలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో ప్రాచీనమైన శ్వాసస్పర్శాలు (క, చ, ట, త్త, త, ప) కొన్ని పదాలలో నాదస్పర్శాలుగా తర్వాత కాలంలో మారేయి (చూ. 2.19). మూలద్రావిడభాషలో ద్వీరుక్త స్పర్శాలూ, అనునాసిక సహితస్పర్శాలూ కొన్ని భాషలలో ప్రత్యేకమైన మార్పులు పొందేయి. అవి ఈ అధ్యాయంలో ఆయా స్పర్శాల కింద విడిగా చర్చించబడతాయి. దంతమూలీయస్పర్శమైన త్త బండి అ మూలరూపం.

## అచ్చులు

### 2. 3. \*అ.

మూ. ద్రా. \* అకారం తొడ, పక్షీలలో తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ అకారంగానే ఉంటుంది. ఉదా :

త. అరై, మ. అర, తొ. కోత. అర్, క. తు. అరె. తె. అర, 'సగం'. (229)

త. పల్, మ. పల్, పల్లు తొ. పన్, కోత. పల్, క. పల్, కొడ. పల్లు, తు. వరు, తె. పలు, పల్లు, పన్ను, కో. నా. పల్, ప. పెల్, గ. గోం. కొం. పల్, కూయి. పడు, పలు, కువి. పల్లు, కూ. పల్, మా. పలు. (3986)

త. మ. క. కణ్, కోత. కణ్, తొ. కొణ్, కొడ. కణ్ణు, తు. కణ్ణు, తె. కను, కన్ను, కో. నా. ప. కన్, గ. (ఓ.) కణ్ (సా) కను, గోం. కన్,



కడ్, కొం. కణ్, పె. కణ్గ, మం. కన్, కూయి. కను, కువి, కను, కూ.  
ఖన్, మా. ఖను, బ్రా. ఖన్. (1159)

తొదలో \*అకారానికి అ, ఓ అనే రెండు ప్రతిరూపాలు (Reflexes) ఉన్నాయి. ఈ బాషలో ఆకారం \*ర, \*ల, \*అ, ల ముందూ, \*-అయ్ ముందూ, అకారానికి ముందు ఉండే మూర్ధన్యాక్షరం ముందూ— ఈ మూడు పరిసరాలలోనూ ఆకారంగానే ఉంటుంది: (ఈ మార్పు తరవాత \*-అయ్, \*-అలు తొదలో లోపిస్తాయి).

తొ. నర్య 'నక్క' : త. మ నరి, (3606)

తొ. మద్ 'మంమ' : త. మరుంతు, క. మద్దు, మద్దు, (4719)

తొ. కబ్ 'చెరుకు' : త. కరుంపు, క. కర్వు, కబ్బు, (1288)

తొ. పల్ 'వల' : త. వలై, మ. వల, (5288)

తొ. పస్తాప్ 'వనస' : త. పలవు, పలా, (3988)

తొ. అట్య 'ఎరుగు' : త. మ. క. అటి, (314)

తొ. మట్య 'చిన్న జంతువు' : త. మ. మటి, (4764)

తొ. అప్, అపుప్ 'అమ్మ' : త. అవై, తె. అవ్వ, (273)

తొ. మద్ 'తల' : త. మందై, (4682)

తొ. మన్ 'ఇల్లు' : త. మనై, క. మనె, (4776)

తొ. అకై 'కొలుచు' : త. మ. అళ, (295)

తొ. నధ్ 'నడచు' : త. మ. నట, క, నడె, (3582)

మొదటి అక్షరంలో మిగిలిన పరిసరాలలోనూ, రెండో అక్షరంలో అన్ని చోట్లా \*అకారం ఒకా మాడుతుంది:

తొ. ఒజ్ 'భయపడు' : త. మ. అంచు, (55)

తొ. కొజ్ 'గేదెదూడ' : త. కన్దు (1411)



తొ. పొణ్య 'పని' : త. మ. క. పణి. (3884)

తొ. కొనాప్ 'కల' : త. కనవు, కనా. (1407)

తొద ఎరువు తెచ్చుకొన్న కొన్ని పదాలలో \*అకారం అకారంగానే మిగిలి ఉంటుంది : తొ. కక్ - 'కక్కు' (< త. కక్కు), తొ. కక్య 'గాడిద' (<క. కత్తె), అణిర్ 'ఉదత' (< త. మ. అణిర్). ఈ పదాలు తొదలో \*అకారం ఒకారంగా మారడం పూర్తి అయ్యాక ఆ భాషలోకి వచ్చినవి.

పర్తిలో \*అకారం ప్రాచీన దంతమూలీయవర్ణాలు, అంటే \*ఱ, \*స్త, \*ర, \*ల లముందు ఎకారంగా మారుతుంది; మిగిలిన వర్ణాల ముందు అకారం గానే ఉంటుంది :

ప. వెద్ప్ 'వేయించు' : త. మ. వఱు. (5325)

ప. తెండ్ 'తండ్రి' < \*తన్డ్ : తె. తండ్రి, కూయి, తంజి. (3067)

ప. మెన్ 'ఉండు' : తె. మను, గోం, గ, మన్. (4778)

ప. కెర్ 'రాయి' : త. మ. క. కర్. (1298)

ప. వెర్ 'వచ్చు' : త. మ. వరు, క. ఐరు (5270)

ప. కన్ 'కన్ను' : త. మ. క. కణ్, తె. కన్ను. (1159)

ప. కడ్ప్ 'దాటు' : త. మ. కడ, తె. కడచు. (1109)

\*అకారం ముందు \*య, \*చలు ఉంటే దంతమూలీయ వర్ణం పరంగా ఉన్నా అది ఏ గా మారదు.

ప. అన్ - (అన్ 'నేను' ఔపవిధ క్రికరూపం) < \*యన్ - (5160)

ప. చర్ 'మెడ' : తె. ఱఱు, అఱు. (2419)

ప. చర్ప్ 'తోలు (క్రియ)' : గ (ఱ.) సర్ప్, (సా.) సర్ప్ - (2362)



## 2.4 \*అ.

మూ. ద్రా. \*అకారం తొద, పర్జీలలో తప్ప మిగిలిన అన్ని బాషలలోనూ అకారంగానే ఉంటుంది.

త. మ. కార్, తొ. కోర్, కోత. క. కార్, కొద. కాలు, తు. కారు, తె. కాలు, కో. కార్, ప. కేర్, గ (ఒ.) కార్, గోం. కొం. పె. మం. కార్, కూయి, కాదు, కువి. కాలు. (1479)

త. మ. ఆటు, కోత, ఆడ్., తొ. ఓడ్., క. తు. ఆదు, తె. ఆదు, కో. నా. ఆడ్. (347)

త. మ. పాటు, కోత, పార్డ్., తొ. పోడ్., క. పాడు, కొద. పాడ్., తె. పాడు (క్రియ), కో. నా. ప. పాడ్., గ. పార్., గోం. పార్., వార్., కొంద. పాట్., కువి పాచ్., కూ. మా. పార్డ్.. (4065)

త. మ. కోత. పార్, తొ. పోస్, క. పార్, తు. పేరు, తె. పాలు, కో. పార్, ప. పేర్, గోం. కొం. పార్, కూయి. పాడు, పాలు. కువి. పాలు, బ్రా. పార్త్. (4096)

తొదలో \*అకారానికి అ, ఓ అనే రెండు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. ప్రాచీనమైన \*-అయ్ ముందు \*అకారం అగానే ఉండిపోతుంది; మిగిలినచోట్ల \*అ ఓగా మారుతుంది :

తొ. కాక్ 'కాకి' : త. కాక్కై, మ. కాక్క, క. కాకె, కాగె, తె. కాకి. (1425)

తొ. పార్ 'గునపం' : త. పారై, మ. పార, క. పారె, తె. పార. (4093)

తొ. పాస్ 'ఒక చెట్టు' : త. పారై, మ. పారి, క. పారె, తె. పొంగరుడ. (4100)

తొ. ఆన్ 'ఏనుగు' : త. యానై, మ. అన, క. అనె, తె. ఏనుగు. (5161)



తొ. పావ్ 'అరది' : త. వాఱై, మ. వాళ, క. బాఱై (5373)

తొ. ఓళ్ 'మనిషి' : త. మ. క. ఆళ్. (399)

తొ. కోద్ 'పొలం' : త. మ. కాటు 'అడవి' క. తె. కాడు. (1438)

తొ. పోన్ 'అకాశం' : త.మ. వాన్. వానం. క. బాన్. తె. వాన. (5381)

(దీనివల్ల తొదలో \*అ, \*ఆలు ఒ,లు ఓగా మారేటప్పుడు \*-అయ్ ఉండి దాని ముందు \*అ, \*ఆకారాలు మారకుండ ఆపి, తదవతనే అది రోపించిందని తెలుస్తుంది.)

పర్జీలో ఆకారం ప్రాచీన దంతమూలీయ వర్ణాలముందు ఏ గా మారు తుంది; మిగిలిన వర్ణాలముందు ఆగానే ఉంటుంది.

ప. ఏద్., ఏద్. 'చల్లారు' : త. మ. క. తె. ఆఱు. (404)

ప. దేంది, దేని 'రాడి' : తాన్ణి, క. తాఱి, తె. తాడి. (3198)

ప. వేల్ - 'ఎగురు, దూకు' : గ (ఒ.) పాల్.. (5368)

ప. కార్ - 'కాలు, మండు' : మ. కాళు, తె. కాలు. (1500)

ప. తాక్ - 'నడుచు' : గ. కూయి, గోం, తాక్.. (3151)

## 2.5 \*ఇ.

మూ.ద్రా. \*ఇకారం అన్ని భాషలలో ఇకారంగానే ఉంటుంది. తొదలో

మాత్రం దీనికి ఇ, ఇ అనే రెండు ప్రతి రూపాలు ఉన్నాయి (వీటిలో ఇ చ,చ, సల ముందు మాత్రమే ఉంటుంది.)

॥

త. మ. విల్, తొ. పి స్త కోతః విళ్ళొ, క. బిల్, 'బిల్లు' కొద. బిల్లు. థు. బిల్లు, బిరు, తె. విలు, విల్లు, కో. ప. విల్, గ. విండు, గోం. కొం. పె. మం. విల్, కూయి విడు, విలు కువి. వెల్లు, బ్రా. బిల్. (5422)



త. మ. ఇల్, ఇల్లం, తు. ఇల్లు, తె. ఇల్లు, కో. నా. ఎల్ల, ప. ఇల్  
పొది 'ఇంది కప్పు', కొం. ఇలు, కూయి. ఇడు, కువి. ఇల్లు, పెం. మం.ఇల్.  
(494)

త. పిల్లె. మ. పిళ్ళ, కోత. పయ్, క. పిల్లె, పిళ్ళ, కొడ. పల్లె, తు.  
పిల్లె, తె. కో. నా. పిల్ల, కూ, పెల్లో, మా. పెలి 'స్త్రీ', బ్రా. పిల్లోత. (4198)

## 2.6. \*ఈ.

మూ.ద్రా. \*ఈకారం అన్ని బాషలలోనూ ఈకారంగానే ఉంటుంది :

త. ఈ. మ. ఈచ్చ, తొ. ఈప్య, కోత. ఈప్, తె ఈగ, కో. నా.  
నీంగ, కూ. మా. తీన్-ఈ. 'తేనెటిగ', బ్రా. ఈత్. (533)

త. మ. కోత. క. తీర్, 'పూర్తి అవు', కొడ. తీర్, తు. తె. తీరు కో.  
నా. తీర్-? కూ. తీర్. 'వెనకపడు, ఆలస్యం చేయు', మా. తీర్ 'వెళ్ళిపోవు.'  
(3278)

త. మ. నీర్, ఈర్ / ఈరం 'తడి' తొ. కోత. క. నీర్, కొడ తు. నీరు,  
నీళ్లు, కో. నా. నా (చాం.) ఈర్, ప. గ. నీర్, కొం. నీర్ మను 'మంచు',  
కూయి. నీరు 'రసం', బ్రా. దీర్ 'నీరు, రసం.' (3690)

## 2.7. \*ఉ.

మూ.ద్రా. \*ఉకారం అన్ని బాషలలోనూ ఉకారంగానే ఉంటుంది;

తొదలో మాత్రం దీనికి ఉ, ఉ, ఇ మూడు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. ఉ అనే

ధ్వని ఇ, య, చల ముందూ, ఇ ఓష్ఠ్యానికి (ప, మ) అకారానికి మధ్యా, ఓష్ఠ్యం  
ముందూ, ఉ మిగిలిన చోట్లా వస్తాయి.



త. మ. ఉళ్, తొ. విళ్-- కోత. ఒళ్--, క. ఉళ్, క. ఉళ్, ఒళ్, కొద. తు. ఉళ్--, తె. ఉండు, బ్రా. ఉద్. (697)

త. మ. కుత్తు 'గుచ్చు, తవ్వు,' కోత. తొ. కుత్--, కొద. కుత్--, తు. కుత్తు, గోం. గుహ్--, కొం. గుత్--, పె. కుంద్--, మం. కుత్--, కుంద్--, కూయి, కువి కుత్--, బ్రా. కుత్-- (1719)

త. నుంకు 'మింగు', తొ. నుగ్, కోత. నుంగ్--, క. నుంగు, తు. నింగు, కూయి. నునుత్--, మా. నుంగ్--, బ్రా. నుముష్-- (3697)

||

త. మ. పులి, కో. పుళ్, తొ. పున్య్, క. పులి, తు. పిలి, తె. పులి, కో. నా. పుల్, గ(ఒ.)బెర్పుల్, (సా.) పుల్లు, గోం. పుల్లి. (4307)

## 2.8. \*ఊ.

మూ. ద్రా. \*ఊకారం అన్ని భాషలలోనూ ఊకారంగానే ఉంటుంది :

త. మ. కోత. తొ. క. ఊర్, కొద. ఊరు, తె. ఊరు, కో. నా. ఊర్, బ్రా. ఉరా 'ఇల్లు, భార్య'. (752)

త. మ. నూల్, తొ. నూన్, కోత. క. నూల్, కొద. తు. నూలు, తె. నూలు, కో. ప. గ. గోం. నూల్, కొం. నూలు, పె. మం. నూల్, కూయి. నూడు, కువి. లూలు. (3726)

త. పూ, మ. పూ, పూవు, కోత. పూ. తొ. పూప్, క. కొద. తు. పూ, తె. పూ, పూవు, పువ్వు, కో. పువ్, నా. పూత, ప. గ. పూ, గోం. 'పుంగార్, కొం. పూజ్, పెం. మం. పుయ్, కూయి. పూజు, కువి. పూయు, కూ. పూప్, పూంప్. మా. పూపు. (4345).



2.9. \*ఎ.

మూ. ద్రా. \*ఎకారం అన్ని బాషలలోనూ ఎకారంగానే ఉంటుంది.

తొదలో దీనికి ఎ, ఓ అనే రెండు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి; ఎ అనునాసికేతర

దంత మూలీయ వర్ణం (అ, ర, ల) ముందూ, ఓ మిగిలిన చోట్ల ఉంటాయి.<sup>1</sup> గోండిలో ద్రెంచ్ వర్ణించిన బెతుల్ మాండలికంలో \*ఎ అగా మారుతుంది. పర్జీలో కూడా కొన్ని పదాలలో \*ఎ అగా మారింది.<sup>2</sup> బ్రాహుయీలో \*ఎ కొన్ని పదాలలో ఇ గానూ మరికొన్నింటిలో అగానూ మారింది.

త. మ. చెవి, తొ. కి ఫ్య్, కోత. కెయ్. క. కివి, కొ. కెవి, తు. కెబి. తె. చెవి, కో. నా. నా' (చాం.) కెవ్, ప. గ. కెకొల్, గోం. కవీ, కెవ్

1. కొన్ని పదాలలో \*ఎ కారం తొదలో ఇగా గాని ఇగా గాని మారుతుంది. ఇటువంటి చోట్ల \*ఎ కారం తరవాత తాలవ్య హల్లు (\*య, \*చ, \*ంచ లలో ఒకటి) గాని (తరవాత అక్షరంలో) \*ఇ గాని

\* ఉ గాని ఉంటాయి. ఉదా : తొ: కిఫ్య్ < \* కెవి 'చెవి'. తొ.

ఇన్య్ < \* ఎలి 'ఎలుక', తొ. ఇయ్, 'తెలియు' < \* ఎయ్, నిజ్

< \* నెంచ్ 'గుండె', ఇర్ < \* ఎరుమయ్ 'గేదె', ఇటువంటి చోట్ల మధ్యాచ్ఛ, ఉచ్ఛాచ్ఛగా తరవాత వచ్చే తాలవ్య హల్లు లేక ఉచ్ఛాచ్ఛ ప్రభావంవల్ల మారిందన్న మాట. ఇటువంటి మార్పు ప్రాచీన కన్నడంలో కూడా ఉంది. (చూ. 2.15)

2. పర్జీలో \*ఎ > అ కి ఉదాహరణలు : ప. మర్స్ - 'మెరియు' ( : కొ. మెర్స్-), ప. వంద 'వేలు' ( : కో. వెందె.).



కొం. గిది, పె. కిరుర్, నుం. గియ్, కూ. బెట్టా, మా. బెత్తు, బ్రా. బిప్.  
(1977).

త. మ. ఎలి, తా. ఇన్య్, కోత. ఎయ్జ్, క. ఎలి, ఇలి, కొడ. ఎలి,  
తు. ఎలి, ఇలి, తె. ఎలుక, కో. నా. ఎల్క, నా. (చాం.) ఎల్లి, ప. ఎల్, గ.  
(ఒ.) సిర్-ఎల్, గోం. అల్లి, ఎల్లి, కొం. ఎల్క, బ్రా. అల్. (833)

త, మ. పెరు, పెరియ 'పెద్ద', పెరుకు 'పెరుగు', కోత, పె.,  
'పెద్ద' తా. పె., పెక్, క, పెర్, కొడ, పెరు(ం)- 'పెద్ద' పెరు- 'పెరుగు',  
తు. పెర్, పెరియ 'పెద్ద', పెర్పు 'పెరుగు', తె. పెద్ద, పెరుగు, కో. నా.  
పెర్గ్, ప. బెర్త, 'పెద్ద', గో. పెర్స్ 'పెద్ద', కొం. పెర్, పెరి, కూయి.  
బెరిబెరిఇన్ - 'వాచు', ? కూ. పర్డ్ - 'పెరుగు', బ్రా. పిర్ - 'వాచు' (4411).

## 2. 10. ఏ.

మా. ద్రా. \*ఏ కారం అన్ని భాషలలోనూ ఏ కారంగానే ఉంటుంది.

||  
కొదలో దీనికి ఏ, ఓ అనే రెండు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి; వీటిలో ఏ యకారం

||  
ముందూ, ఓ మిగిలినచోట్లా వస్తాయి. పర్జిలో \*ఏ ఆ గా వార్ < \*వేర్  
'వేరు'లో కనపడుతోంది.

||  
త. మ. తేళ్, క. తేళ్, తేళు, కొడ. తేళు. తు. తేళు, తె. తేలు, మా.  
తేలె, బ్రా. తేల్. (3470)

||  
త. మ. వేర్, తా. పోర్, కోత. వేర్, క. బేర్, కొడ. బేరు, తు. బేరు.  
తె. వేరు, కో. నా. వేర్, ప. వార్, గ. వేర్, కొం. వేల, కువి. వే?ల. (5535)

త. మ. కోత. మేయ్, తా. మీయ్, క. మేయు, కొడ. మేయ్, తు.  
తె. మేయు, కో. నా. మీయ్, ప. గోం. కూయిమేయ్, కూ. మెన్, మా.  
మిన్, బ్రా. బెఇ 'మేతకువేసే గడ్డి.' (5093)



2. 11. ఓ.

మూ. ద్రా. \*ఓ కారం తొద, బ్రాహ్మాయాలు తప్ప మిగిలిన బాషలలో

ఓకారంగానే ఉంటుంది. తొదలో దానికి వ, వి, ఇ అనే మూడు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. వీటిలో వ, \*అయ్ ముందూ అనునాసికేతర దంతమాలీయ (ఐ, ర, ల)

ముందూ వస్తుంది; మిగిలినచోట్ల వి వస్తుంది; ప కారం తరవాత ఇందులో

వ కారం లోపించి ఇది ఇ గా ఉంటుంది. బ్రాహ్మాయాలో \*ఓ, ఓ, ఉ, అ లలో ఒకటిగా మారుతుంది (వీటి పరిసరాలు నిర్ణయించడం సాధ్యంకాదు). బ్రాహ్మాయాలో మూ. ద్రా. \*ఎ, \*ఓ లు పోవడానికి కారణం, దాని చుట్టూ ఉన్న ఇందో - ఆర్యన్, ఇరానియన్ బాషల ప్రభావమని అంటారు.

తె. బొగ్గు, కో. బొగ్, ప. బొగ్, బొగుం, గ. బొగ్గ, కువి. బొగు, బ్రా. పోమ్. (4467)

త. మ. చొటి, తొ. త్వత్య్, కోత తోయ్, క. తుటి తుటికె, తు. తొజ్జి, తె. దురద, ప. చొద్. 'దురదపెట్టు', గ. సొయ్., గోం. చొహ్., చొహ్క్., కూయి సొహ 'తామర.' (2865)

త. ఉదై 'బద్దలవు', తొ. వద్. (946)

త. మ. కోత. పొన్, తొ. పిన్, క. పొన్, కొడ. తు. తె. పొన్ను 'బంగారం.' (4570)

మూ ద్రా. \*ఓ > బ్రా, ఉ. అ లకి ఉదాహరణలు :

త. చొట్టు 'చుక్క' : బ్రా. చుద్ 'చుక్క' చుట్ట 'కారు'



త. చోర్, చొరి 'ప్రవహించు' : బ్రా. చుర్ - 'ప్రవహించు'

త, ఒన్ఱు, తె, ఒండు : బ్రా, అనీద్ 'ఒకటి'

ల, కోర్ 'చంపు' : బ్రా, ఖల్ - 'కొట్టు, చంపు'

2. 12. \*ఓ.

మూ. ద్రా. \*ఓ కారం తొద తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ ఓ కారంగానే ఉంటుంది. తొదలో దానికి వా, వీ, ఈ అనే మూడు ప్రతి రూపాలు ఉన్నాయి. (వా \*అయ్ ముందు వస్తుంది; \*వ తరవాత \*ఓ ఈ గా మారుతుంది; మిగిలిన చోట్ల వీ గా మారుతుంది).

త. తోంటాన్, క. తోళ, తు. తోళు, తె. తోడేలు, బ్రా. తోల 'నక్క' (3548)

త. చోలై '(పూల)తోట', మ. చోల, తా. త్వాన్. కోత. తేర్, 'అడవి' (2891)

త. మ. కోత. పోర్, తా. పీర్. క. పోర్, తె. కూయి పోరు. (4540)

త. మ. కోత. తోర్, తా. త్విన్. క. తోలు, తొగర్, తొవర్, కొడ. తోలు, తు. తుగలు, తొలికై, తె. తొక్క, తోలు, కో. నా. ప, గ. గోం.కొం. పెం. తోర్, కువి. తోలు. (3559)

(మనం పైన మూలద్రావిడభాష అచ్చులు వివిధ భాషలలో పొందిన సాదారణ పరిణామాలు చూశాము. కొన్ని భాషలలో కొన్ని అచ్చులకి ప్రత్యేక మైన పరిణామాలు ఉన్నాయి. అవి ఈ క్రింద 2.13.18లో చర్చించబడతాయి.)



## 2.13. దాతువులో దీర్ఘాచ్చులు హ్రస్వాచ్చులుగానూ,

ద్విరుక్త హల్లులు అద్విరుక్త హల్లులుగానూ మారడం.

ద్రావిడభాషా దాతువులలో దీర్ఘాచ్చు దాతువు తరవాత, నిష్పాదక ప్రత్యయం లేనప్పుడూ, హల్లుతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయం ఉన్నప్పుడూ దీర్ఘాచ్చుగానే ఉంటుంది. కాని దాతువు తరవాత అచ్చుతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయం వచ్చినప్పుడు మాత్రం దాతువులో దీర్ఘాచ్చు హ్రస్వంగా మారుతుంది. ఈ మార్పు క్రియలలో అపవాదరహితంగా కనపడుతుంది. కాని నామవాచకాలలో త్ర్యచ్చాల (Trisyllabics) లోనే ఇది సాధారణంగా వస్తుంది; ద్వ్యచ్చాల (Disyllabics) లో ఇటువంటి మార్పు సాధారణంగా రాదు. కొన్ని ద్వ్యచ్చాలలో మాత్రం మార్పు పచ్చిన రూపం, రాని రూపం కూడా ఉన్నాయి. ఇటువంటి పరివర్తనగల చోట్ల దీర్ఘాచ్చు ఉన్న రూపం ఒకటి రెండు భాషలలో మాత్రమే ఉన్నా కూడా అది మూలభాషకి చెందినదిగానే గ్రహించాలి. ద్విరుక్త హల్లు ఉన్న రూపం విషయం కూడా అంతే.

ఇటువంటి మార్పు (కొన్ని పదసముదాయాలలో) చాలా ద్రావిడభాషలలో కనబడుతూ ఉండడంవల్ల ఇది మూలద్రావిడభాషలోనే మొదలై ఉంటుంది అని ఊహించవచ్చు. అందువల్ల కొన్ని పదసముదాయాలలో ఒకే భాషలో దీర్ఘాచ్చుగల దాతురూపమూ (నిష్పాదక ప్రత్యయం లేకుండా), హ్రస్వాచ్చుగల దాతురూపమూ (అచ్చుతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయంతో) మనకు కనిపిస్తూ ఉంటాయి. కొన్ని భాషలలో దాతువులో హ్రస్వాచ్చుకి కారణమైన నిష్పాదక ప్రత్యయం మొదటి అచ్చు లోపించడం కూడా ఉంది.

త. ఆర్, అరణ్ణు, కోత. ఆర్., క. ఆర్, అర్చిను, కొడు. అర, తు. అడ్కు, అరటు, తె. ఆర్పు, గ. ఆర్గ్., ప. కూ. ఆర్. (త. అర్చిను, గ. ఆర్గ్.లలో ప్రాచీనకాలంలో లేవ తరవాత అచ్చు ఉండేది. అది దాతువులో



అచ్చుని ప్రాప్తంగా మార్చిన తరవాత లోపించింది). మూ.ద్రా. \*అర్. అర్.అ.<sup>1</sup> (367)

త. కిఱావు '(నెమలి) అరుచు', కోత. కిర్యే., తొ. కిత్చ్., క. కిఱచు, కిఱిచు, కిఱుచు, కిర్చు, తె. చీఱు 'పిలుచు' కూయి, కిహ్ - 'అరుచు', మూ.ద్రా. \*కిత్ - / \*కిత్ - అ. (1590)

త. పొరు, పొరుతు 'యుద్ధంచేయు', పోర్ 'యుద్ధం', శ. పోర్, తె. పోరు, గ (ఓ.) పొరు - 'కోపపడు'. మూ.ద్రా. పోర్ - / \*పోర్ - అ (4540)

త. నెరునర్, నెరునై, నెన్నల్, నేఱ్ఱు, కోత. నేర్, బ్రా. దరో (> \*నెరో) 'నిన్న', మూ.ద్రా. \*నెట్ట / - నేట్ - / \*నెర్ - అ (3758)

త. కుళంతై 'పిల్లవాడు', క, కొణసు 'అడవి జంతువు పిల్ల', తె. కొడుకు, కోడలు, కూయి. కోడు 'లేతకొమ్మ, మొగ్గ', కూ. ఖోర్, 'చిగురు, చిగుర్చు', మా. ఖోరా 'పిల్ల(వాడు)'. మూ.ద్రా. \*కోళ - / \*కొళ - అ (2149).

త. మ. పఱ, పఱి, పాఱు, క. పాఱు, తె. పఱచు, పాఱు, మూ.ద్రా. \*పాల్ - / \*పత్ - అ. (4020).

మ. చేఱు, క. కేఱు, తె. చెరుగు, చేట, కో. ప. కేద్., కూ. మా. కేస్. మూ.ద్రా. కేట్ - / తె. \*కెట్ - ఉకు. (2019).

త. పొళ్ళతు, పోళ్ళ, మ. పొళ్ళతు, పోతు, క. పొళ్తు, తె. ప్రొడ్డు, గోం. పోడ్డ్. మూ.ద్రా. \*పోళ్ - / \*పోళ్ - అ. (4559).

త. మూళ్, మూళ్ళు, ముళ్ళకు, క. ముళ్ళంగు, తె. బ్రుంగు, మునుగు' ప. బూడ్ - , మూ.ద్రా. \*మూళ్ - / \*ముళ్ - అ. (4993).

- 
1. ఇటువంటి పునర్నిర్మిత రూపాలలో అ = ఏదో ఒక అచ్చు (అ, ఇ, ఉ); దాని తరవాత హల్లు(లు) కూడా ఉండవచ్చు. అచ్చే దాతువులో మార్పుకి కారణం కాబట్టి దాన్ని మాత్రం సూచిస్తారు.



త.మ. అటుపడు, ఆటు, క. అటువడు, ఆటు, తె. అటువది, ఆటు'  
మూ.ద్రా. \*ఆత్ - / \*ఆత్ - ఉ(పడు. (2485).

ఇటువంటి మార్పు యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాలలోనూ (మూ. ద్రా. \*యాన్ 'నేను', విభక్తులముందు యన్ -, మొ.) ఆత్మార్థక సర్వనామాలలోనూ (తె. తాను, తన; తాము, తమ) సంఖ్యావాచకాలలోనూ (తె. ఆటు, అటువది; ఈరేడు, ఇరువది; నాలుగు, నలువది, మొ), కొన్ని విశేషణాలలోనూ (త. చీత్ - అటి 'చిన్న అడుగు', చిటుకతై 'చిన్నకథ', పేర్ - అవై "పెద్ద సభ", పెరుంపులి 'పెద్దపులి', తె. పేరోలగము, పెద్ద < \*పెర్ద మొ), కూడా చాలా భాషలలో కనపడుతోంది.

ద్వ్యచ్చ నామవాచకాలలో అచ్చతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయం ఉన్నా ధాతువులో దీర్ఘాచ్చ సాధారణంగా మారడు. ఉదా :

త. కాక్కై, మ. కాక్క, క. కాకె/కాగె, తె. కాకి

త. మ. క. కోళి, తె. కోడి

త. పానై, మ. పాన, తె. బాస

ఇటువంటి నామవాచకాలలో మార్పుకి ఉదాహరణలు క్వాచిత్రంగానే ఉన్నాయి: త. ఊతై 'నక్క/కుక్క అరుపు', ఉతై 'ధ్వని'; త. కూతై, కుతై 'బురద', త. నీళ్, నిళ్ 'నీడ', త. మూరి, మురి 'వంకర', త్ర్యచ్చ నామవాచకాలలో ధాతువులో దీర్ఘాచ్చ నిత్యంగా హ్రస్వం అవుతుంది:

త. పేతై 'స్త్రీ'. పెతుంపై '8-11 మధ్య వయస్సుగల పిల్ల'

త. మాతై. మళ, మళలై 'చిన్నతనం'

త. పోళ్, పోళ్తు 'పొద్దు'



అచ్చుతో మొదలుయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయం నుండు రాతువులో దీర్ఘాచ్చు హ్రస్వమైనట్లుగా ద్వీరుక్త హల్లు కూడా అద్వీరుక్తంగా మారుతుంది. పదంలో అక్షరాల సంఖ్య ఎక్కువ అవడమే ఈ మార్పులకి అసలు కారణం. హల్లులలో మార్పు కూడా క్రియలలోనూ త్రచ్చ-నామవాచకాలలోనూ అపవాద రహితంగా ఉంటుంది; ద్వీచ్చ-నామవాచకాలలో మాత్రం ఇది క్యాచిత్కంగానే కనపడుతుంది.

త. కొట్టు '(తేలు) కుట్టు', కొటుక్కు 'తేలు కుట్టదం' క. కుటుకు 'కుట్టు', ప. కొడ్క్--, కొట్ట్-- (2064)

త. పుత్తై, తె పొగులు, పొక్కు 'చింతించు' (4456)

త. క. ముచ్చు 'మూయు', తె. ముసుగు, మూయు (4915)

త. మ. క. కప్పు, కవి, తె. కప్పు, కవియు<sup>1</sup> (1221)

త. మ. తప్పు, తవణు, తె. తప్పు (3071)

త. కిళ్ళై, కిళి, తె. చిలుక (1584)

త. మ. చెడి, తె. చెట్టు (1941)

త. పొత్తై, పొత్తై 'కొండ' (4567)

త. ఇట్టి, ఇత్తైచ్చి, తె. ఎఱచి 'మాంసం' (529)

క. తొట్టు, తొడంబె, తె. తొడిమ (3487)

త. మ. వెళ్ళై 'వెల్ల', వెళుప్పు 'తెలుపు', వెళిచ్చం, 'వెలుగు', క. బెళి 'వెండి', బెళువు బెళ్ళు, తె. వెల్ల. వెండి, వెలుగు. (5496)

---

1. అచ్చుల మధ్య అద్వీరుక్తపకారం వకారంగా మారడం ద్రావిడ భాషలలో సారస్వతికం (చూ. 2.24).



## 2. 14. తెలుగులో య ముందు దీర్ఘాచ్చు

తెలుగులో యకారాంతాలైన క్రియలలోనూ నామవాచకాలలోనూ దీర్ఘాచ్చే ఉంటుంది. దీని స్థానంలో మిగిలిన భాషలలో కొన్ని పదసముదాయాలలో హ్రస్వాచ్చు మరికొన్నింటిలో దీర్ఘాచ్చు ఉంటాయి. ఇతర భాషలలో హ్రస్వాచ్చుకి ఉదాహరణలు :

తె. ఏయు : త. మ. తు. ప. ఎయ్—, క. ఎసు, ఎయ్ (805)

తె. కోయు : త. మ. కోత. క. కొడ. తు. వ. గోం. కొయ్. (2119)

తె. నేయు : త. మ. క. తు. నెయ్ (3745)

తె. చేయి : త. మ. కై. క. కొడ. తు. గోం. కయ్, కోత. కయ్, త. కొయ్, కువి కెయ్య. కో నా. కి. ప. కెయ్, గ. కి, కొం. కియు, పెం. కెయ్, కూ. కజు. (2023)

తె. నేయి : త. మ. క. కొడ. తు. కో. ప. నెయ్. (3746)

అన్ని భాషలలోనూ దీర్ఘాచ్చుకి ఉదాహరణలు :

తె. మేయు : త. మ. క. కొడ. తు. గోం. ప. మేయ్. (5093)

తె. వేయు 'to thatch' : త. వేయ్, మ. మేయ్, కోత. వేజ్., తా.: పేయ్. - (5532).

మిగిలిన భాషలలో హ్రస్వాచ్చుకి తుల్యంగా తెలుగులో దీర్ఘాచ్చు ఉన్న చోట హ్రస్వాచ్చే ప్రాచీన రూపమనీ అది తెలుగులో దీర్ఘంగా మారిందనీ చెప్పాలి. తెలుగులో హల్లుతో మొదలయ్యే కొన్ని ప్రత్యయాల ముందు యకారంలోపించి దానిముందు హల్లు దీర్ఘమయింది, ఉదా : > \* కొయ్ - సి > కోసి, \* కొయ్ -ంత > కోత దీని సామ్యంవల్ల అజాది ప్రత్యయాల ముందున్న



రూపాలలో కూడా ప్రాసంగ్యం దీర్ఘమయింది : కోయ్ - అక. వ్యావహారిక భాషలో కొయ్యక, కొయ్యడం మొదలైన రూపాలు (ప్రాచీన భాషారూపాలైన కోయక, కోయుట మొదలైన వాటికి బదులు) ప్రాస్యాద్యులతోనే ఉండడం గమనించదగినది. ఇటువంటిచోట్ల వ్యావహారిక రూపాలే గ్రాంథికరూపాలకన్న ప్రాచీనమైనవి.

## 2. 15. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు, తెలుగులలో ఇ/ఎ, ఉ/ఒల మార్పు:

ఆకారంలో మొదలయే నిష్పాదక ప్రత్యయం ముందు దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు, తెలుగులలో ఒక ముఖ్యమైన మార్పు ఉంది. ప్రాచీన తమిళ మలయాళాలలో రెండో అక్షరంలో ఆకారం ఉన్నప్పుడు దాతువులో అ, ఇ, ఉ - ఈ మూడింటిలో ఏదో ఒకటి ఉంటుంది. (ఎ, ఒలు సాధారణంగా ఉండవు). కాని కన్నడం తెలుగులలో రెండో అక్షరంలో ఆకారం ఉన్నప్పుడు దాతువులలో అ, ఎ, ఒ - ఈ మూడింటిలో ఏదో ఒకటి ఉంటుంది (ఇ, ఉలు ఉండవు.) ఈ నియతి మొదటి అచ్చుకి రెండో అచ్చుకి మధ్య ఒక హల్లు మాత్రం ఉంటేనే కనబడుతుంది. ఇంతే కాకుండా, ఈ నియతి దాత్వచ్చు ప్రాసంగ్యమైనది అయినప్పుడే ఉంటుంది. దీర్ఘాచ్చులలో ఈ నియతి లేదు. ఇటువంటి నియతివల్ల కొన్ని పదాలలో తమిళ మలయాళాలలో మూ. ద్రా. \*ఎ, \*ఒలు ఆకారంముందు \*ఇ, \*ఉలతో కలిసి పోయాయనీ, కన్నడం తెలుగులలో మూ. ద్రా. \*ఇ, \*ఉలు ఆకారం ముందు \*ఎ, \*ఒలతో కలిసిపోయాయనీ మనం ఊహించవచ్చు. కోత, కొద, కొడగులలో కన్నడంలోలాగే ఆకారం ముందు ఎ, ఒలే ఉంటాయి కాని ఇ, ఉలు ఉండవు. తుళులో కొన్ని మాండలికాలలో ఇటువంటి మార్పు లేదని కొందరి అభిప్రాయం. వ్యావహారిక తమిళ - మలయాళాలలో కూడా ఆకారం ముందు ఎ, ఒలే ఉండడం, ఇ, ఉలు లేక పోవడం గమనించదగినది. గోండి - కువి భాషలలో కూడా ఆకారం ముందు ఎ, ఒలే ఉంటాయి; ఇ, ఉలు ఉండవు.

పైన చెప్పిన నియతివల్ల ఒక పదంలో తమిళ - మలయాళాలలో ఇ/ఉ ఉంటే మిగిలిన భాషలలో దానికి బదులు ఎ/ఒ ఉండడం సంభవించింది.



అందువల్ల ఇటువంటి చోట్ల మూలద్రావిడ భాషలో ఉన్న అచ్చుని పునర్నిర్మించడం ఒక పెద్ద సమస్య అయింది. (ఉదా త. మునై: తె. మొన; మూ.ద్రా.లో \* మునై / \* మొనై?)

ఇటువంటి మార్పులున్న పదసముదాయాలలో మూల భాషలోని అచ్చు ఏది అని తెలుసుకోవడం ఆ పదాలకి సంబంధించినవై ఉండి నిష్పాదక ప్రత్యయం లేనివిగాని, అకారంతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయం లేనివిగాని అయిన పదాలు ఉంటేనే సాధ్యమవుతుంది.<sup>1</sup> ఇటువంటి సంబంధి పదాలు ఈ కింద ఇచ్చిన మూడు రకాలుగా ఉంపవచ్చు:

(i) నిష్పాదక ప్రత్యయం లేనివి;

(ii) ఇ, ఉలు గాని హల్లుగాని, మొదట ఉన్న నిష్పాదక ప్రత్యయం గలవి;

(iii) ధాతువులో దీర్ఘాచ్చు లేక ద్విరుక్తహల్లు ఉన్నవి (ఇటువంటి వాటిలో నిష్పాదక ప్రత్యయం అకారంతో మొదలయ్యేదిగా ఉన్నా పరవాలేదు. దీర్ఘాచ్చులలోనూ హ్రస్వాచ్చు తరవాత ద్విరుక్తహల్లు ఉన్నప్పుడూ. ఈ మార్పు లేకపోవడమే దీనికి కారణం).

1. ఈ సమస్యని కూలంకషంగా చర్చించి ఇటువంటిచోట్ల మూలద్రావిడ భాషలో అచ్చుని కనుగొనడానికి సరియైన మార్గం మొట్టమొదట చూపిన వారు ప్రొఫెసర్ బరో (Dravidian Studies II, BSOAS 1940-2). తరవాత బ్రిటిరాజు కృష్ణమూర్తి (Language 34) (1958): (458-68) కూడా దీని చర్చించారు. బరో వ్యాసానికి ముందు కాలంలో కార్ట్ వెల్, రామస్వామి అయ్యర్, సుబ్బయ్య మొదలైనవారు అన్ని సందర్భాలలోనూ తమిళ - మలయాళాలలో ఇ, ఉలే ప్రాచీనమైనవనీ అని తన్నడం, తెలుగులలో ఎ, ఒలుగా మారేయనీ నమ్మారు.



పై మూడు రకాల పదాలలోదాత్యచ్చు చాలా భాషలలో మారకుండానే ఉంటుంది; కొన్ని భాషలలో అది మారినా ధ్వని సూత్రానుసారంగానే మారుతుంది. ఇటువంటి సంబంధి పదం దక్షిణ భాషలలోనే ఉండవచ్చు; లేకపోతే మధ్యోత్తర భాషలలోది అయినా కావచ్చు.

త. చితర్, చితై. చింతు, మ. చితలు, క. కెదలు, తె. చెదరు, చింతు (త. చింతు, తె. చిందువల్ల ఇందులో \*ఇకారం ప్రాచీనమైనది; వీటిలో నిష్పాప్రత్యయం లేదు; ఉకారం ఉచ్చారణార్థకం మాత్రమే). (1546)

త. చితై 'చప్పుడుచేయు', చిల్ 'చప్పుడు', మ. చితె. 'చప్పుడుచేయు', క. కలె 'అరుచు', తె. చెలగు, గోం. కిలీ. 'ఏడ్చు' (త. చిల్, గోం. కిలీ-ల వల్ల ఇందులో \*ఇ ప్రాచీనమైనది) (1574)

త. ఇరంటు, మ. రండు, క. ఎరడు, తె. రెండు (ఇరు-అనే దీని విశేషణంలో నిష్పాదక ప్రత్యయం ఉకారం ఉంది; ఇందులో దాతువులో \* ఇ ఉంది కాబట్టి ఈ పదసముదాయంలో అదే ప్రాచీనమైనది). (474)

త. చెఱి 'జనం ఎక్కువగా ఉండు, చేర్చు', చితై 'చెఱి', మ. చెఱి, చిఱ, క. కలె 'చెరువు', తె. చెఱ, చెఱుపు, ప కెద్ - 'మూయు', గోం. కెహ్ - (త. చెఱి, తె. చెఱుపు, ప. గోం, ల వల్ల ఇందులో \* ఎకారం ప్రాచీనమైనది). (1980)

త. పిఱై, పిణవల్, పిణవు 'ఆడజంతువు', పెణ్ 'స్త్రీ', మ. పెణ్ 'స్త్రీ' పెంటి 'పిల్ల', క. పెణ్ 'స్త్రీ', తె. పెంటి (త. మ. క. తె. పెణ్, పెంటివల్ల ఇందులో \* ఎకారం ప్రాచీనమైనది). (4395)

త. పిళంకు 'ప్రకాశించు', పిళక్కు 'దీపం', వెళ 'తెలుపు', వెళ్లై 'వెల్ల' 'వెల్ల', మ. విళజ్జు 'ప్రకాశించు', వెళు 'వెల్ల', క. వెళగు 'ప్రకాశించు', బెళకు 'దీపం', బెళ 'తెలుపు', తె. వెలుగు, వెండి, వెల్ల (త. వెళ, క. బెళ, తె. వెల్ల లవల్ల ఇందులో \* ఎ ప్రాచీనమైనది). (5496)



త. కుళర్ 'పిల్లనగ్రావి', కుళి 'గొయ్యి', కుళుంపు 'గొయ్యి', మ. కుళర్, కుళి, క. కొళల్, కుళి, తె. క్రోవి, ప. కుడుబ్ 'గొయ్యి' గ (ఓ,) కుడుబ్ 'నుయ్యి' (త. కుళి మొ. వాదినల్ల ఇందులో \*ఉ ప్రాచీనం) (1818)

త. కులు 'పొట్టి', కులై 'తగ్గు, తక్కువ', మ. కులు, కులుయ్., క. కులు, కొలై, తె. కులుచ, కొల, కొలత (త. కులు, తె. కులుచ వల్ల ఇందులో \*ఉ ప్రాచీనం) (1851)

త. మునై, మ. మున, క. మొనె, తె. మొన (ఇవి మున్, ముందులకి సంబంధించినవి కాబట్టి వీటిలో \*ఉ ప్రాచీనం), (5020)

త. మ. ఉదై, ఒడి 'విరుగు', క. ఒడె, ఒడి (ఒడి, ఒడి, వల్ల ఇందులో \*ఒ ప్రాచీనం). (946)

త. కొళుంతు 'లేత ఆకు', కుళుంతు పిల్ల(వాడు)', మ. కొళున్ను 'లేత ఆకు', క. కొణసు 'అడవిజంతువు పిల్ల', తె. కొడుకు, కోడలు, కూయి. కోడు 'లేత ఆకు', కూ, మా, తోర్ - 'చిగుర్చు' (తె. కూయి, కూ, మా, లలో దీర్ఘాచ్చా, త, కొళుంతులవల్ల ఇందులో \*ఒ ప్రాచీనం), (2149)

త. మ. పుతర్, పొతుంపు, క. పొదలు, తె. పొద, పొదరు (త. పొతుంపువల్ల ఇందులో \*ఒ ప్రాచీనం), (4509)

చూ. త. పుకై (2, 20 (iii).)

భద్రదిరాజు కృష్ణమూర్తి ఉద్దేశంలో అకారముందు చూ. ద్రా, \*ఇ, \*ఎలు \*ఎగానూ, \*ఉ, \*ఒలు \*ఒగానూ మూల దక్షిణ ద్రావిడ భాషా కాలంలో మారేయి. ఆ \*ఎ \*ఒలు ప్రాచీన తమిళ మలయాళాలలో అకారం ముందు వర్ణభేదనం (Dissimilation) వల్ల ఇ, ఉలుగా మారేయని ఆయన అభిప్రాయం, దీనికి కారణం వర్ణ భేదనం అనడంకన్న మూలభాషలో \*ఇ \*ఉలు ఉన్నపదాలు \*ఎ, \*ఒలు ఉన్న పదాలకన్న సంఖ్యలో హెచ్చుగా ఉండడం అని చెప్పడం సమంజసం.



ఈ సరిదర్శంలో కన్నడంలో జరిగిన ఒక మార్పు గమనించదగ్గది. కన్నడంలో ధాతువులో \*ఎ, \*ఒలు తరవాత అక్షరంలో ఇ గాని ఉ గాని ఉండే అవి క్రమంగా ఇ, ఉలుగా మారతాయి, అంటే, ఉన్నతాచ్చులముందు మధ్యాచ్చులు ఉన్నతాచ్చులుగా మారతాయి. కొన్నిచోట్ల ఈ మార్పు ఉన్న రూపం, లేనిరూపం కూడా ఉంటాయి :

క. ఇదిర్ : త. మ. ఎతిర్, తె. ఎదురు, (795)

క. ఇలి : త. మ. ఎలి, తు. ఎలి, తె. ఎలుక. (833)

క. కివి : త. మ. చెవి, తె. చెవి; గోం, కెవ్. (1977)

క. బిదిర్ : త. మ. వెతిర్, తె. వెదురు. (5485)

క. కుడు 'ఇచ్చు' : త. మ. కొటు. (2053)

క. పుడి : త. మ. పొడి, తె. పొడి. (4481)

క. పుసి 'అబద్ధం' : త. మ. పొయ్, తె. బొంకు. (4531)

(ఇటువంటి కన్నడ రూపాలు ఆధారంగా మూలభాషలో ధాతువు \*ఇ, \*ఉ అని అపోహపడకూడదు.)

తమిళంలో పెయర్, పేర్ 'పేరు', పెరై 'కోడిపెట్ట', తొటంకు 'మొదలు పెట్టు', తొరై 'రంద్రం' వంటి కొద్ది పదాలలో అకారముందు ఎ, ఒలు ఉన్నాయి; ఈ భాషలో అకారంతో మొదలయ్యే కృత్ప్రత్యయం ముందు ధాతువులోని ఎ, ఒలు ఇ, ఉలుగా మారవు : చెయల్ 'పని' (<చెయ్ 'చేయు'), పెయల్ 'వాన' (<పెయ్ 'కురియు'), కొరై 'హత్య' (<కొల్ 'చంపు') పొరై 'బరువు' (<పొలు 'భరించు'), కొరై 'దానం' (<కొటు), చెలవు 'పోవడం, ఖర్చు' (<చెల్ 'పోవు')

## 2.16. తెలుగు-కువి భాషలలో వర్ణవ్యత్యయం

తెలుగు - కువి భాషలలో (తెలుగు, గోండి, కొండ, పెంగొ, మండ, కూయి, కువి) కొన్ని మూలద్రావిడ ధాతువులలో అచ్చూ దాని తరవాత హల్లా



పరస్పరం స్థానం మార్చుకొంటాయి, అంటే వర్ణ వ్యత్యయం (Metathesis) పొందుతాయి. గోండి, కొండలలో ఈ వర్ణవ్యత్యయం దాతువు మొదట హల్లు లేని పదాలలోనే కనిపిస్తుంది. మిగిలిన అయిదు భాషలలోనూ ఇది అజాది పదాలకొనూ హలాది పదాలలోను కూడా వస్తుంది. ఈ మార్పు తెలుగు - కువి భాషలు ఏకభాషగా ఉన్న కాలంలోనే ప్రారంభమైంది. ఈ మార్పుని మొదట్లో కొందరు ఆద్యచ్ఛ లోపించు ద్వితీయాచ్ఛ దీర్ఘ మవడం అని భ్రమించి దీనికి "aphaeresis" అని పేరు పెట్టేరు. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి (1955) దీనిని వర్ణవ్యత్యయం అని గుర్తించి. సవిస్తరంగా చర్చించారు. అంతకుముందు కోరాడ రామకృష్ణయ్య దీనికి 'metathesis' అనే పేరు వాడేరు అని గుర్తించాలి.

తెలుగులో వర్ణ వ్యత్యయం జరిగిన సందర్భాలకి ఈ కింద ఇచ్చిన సూత్రాలు వర్తిస్తాయి. దాతువు మొదట హల్లు లేకపోతే వర్ణవ్యత్యయం పొందే హల్లు \*ట (డ), \*శ, \*ళ, \*ల, \*ర, \*అ లలో ఒకటి అయిఉంటుంది. సర్వనామాలలో మరికొన్ని హల్లులు (\*వ, \*త, \*న, \*మ) ఉన్నప్పటికీ కూడా వర్ణవ్యత్యయం జరిగింది.<sup>1</sup> దీనివల్ల పదానికి వచ్చిన \*శకారం డకారం గానూ (తరవాత అది డకారంగానూ), \*ళకారం లకారంగానూ తెలుగులో మారతాయి. దాతువు మొదట హల్లు ఉంటే వర్ణవ్యత్యయం పొందే రెండో హల్లు \*శ, \*ర లలో ఒకటిగా ఉంటుంది. ఈ రెండూ వర్ణవ్యత్యయం తరవాత కావ్యభాషలో ఈ స్థానంలో ర గా మారతాయి. (ఈ రేఫ వ్యావహారిక భాషలో నశించింది.) ప్రాజ్ఞన్నయకాల శాసన భాషలో \*శ, శలు మారకుండా అలాగే ఉన్నాయి.

1. వాడు < \*అవన్తు, వీడు < \*ఇవన్తు, వారు < \*అవర్, వీరు < \*ఇవర్, వీరు < \*ఇవర్, దాని < \*అతని, దీని < \*ఇతని, వాటి < \*అవట్టి, వీటి < \*ఇవట్టి, వాని, వీని - అనే ప్రాచీన భాషలో అవి, ఇవిల భావవిభక్తిక రూపాలు క్రమంగా \*అవని, \*ఇవని ల నించి వచ్చినవి. 3:4(1) కూడా చూడండి.



వర్ణవ్యత్యయం జరిగిన పదాలలో ధాతువు మొదట ఉండే హల్లు క, గ, త, ద, ప, బ, మ, వ, స లలో ఒకటి అయి ఉంటుంది. వర్ణవ్యత్యయం జరిగిన తరువాత ధాత్యచ్చా నిష్పాదక ప్రత్యయంలో మొదట ఉన్న అచ్చా మధ్య వ్యవధానం లేకుండా ఉంటాయి. కాబట్టి వాటిలో ఈ కింద ఇచ్చిన మార్పులు జరుగుతాయి. నిష్పాదక ప్రత్యయంలో మొదటి అచ్చ ఇ కాని ఉ కాని అయితే అది పోతుంది. అది అకారం అయితే ధాత్యచ్చా అదీ ఈ విధంగా మారతాయి.

అ + అ → ఆ;

ఎ + అ → ఏ;

ఓ + అ → ఓ;

(ద్విత్వాక్షరం ముందు ఆ, ఏ, ఓ లు హ్రస్వాలుగా మారతాయి.) ఈ సందర్భంలో మూలద్రావిడంలో \*ఇ, \*ఉలు అకారం ముందు తెలుగులో ఏ, ఓ లుగా మారతాయి అనే విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. ఈ మార్పు జరిగిన తరువాతనే వర్ణవ్యత్యయం జరిగింది.

కూయి - కువిలకి కూడా పై సూత్రాలే చాలావరకూ వర్తిస్తాయి. కాని వీటిలో ధాతువు మొదట హల్లు ఉన్నప్పుడు రెండో హల్లు \*ళ, \*ర, \*ఱ లే కాక \*ట, \*ల, \*ళ లు అయినా కూడా వర్ణవ్యత్యయం జరుగుతుంది. (\*ళ తరువాత ల గా మారుతుంది; ళ ధ గా మారుతుంది.)

పెంగోలో వర్ణవ్యత్యయం తరువాత వదాదిని ఏర్పడిన సంయుక్తాక్షరాలలో ప్రథమాక్షరమైన \*న, \*వ, \*స లు లోపిస్తాయి.

పెం. ఢిగ 'నీడ' < \*న్ ఢిగ < నీఢగ (కొం, నీఢగ)

పెం. లేంక్ 'చంద్రుడు' (గోం, నేలేంక్, లేలేంక్)

పెం. లేకిక్ 'వెదురుబద్దలు' (కూయి, వేక)



పెం. థాయ్ 'గాలి' (త. వళి)

పెం. రింగ్ 'వదులు అవు' (కూయి. స్రీంగ)

పెం. రేక 'ఇప్పచెట్టు' (గోం, నెరేకా)

పెం. థాపి 'పేద' (గోం, సథాపి)

బ్రాహ్మయీలో కూడా కొన్ని పదాలలో వర్ణవ్యత్యయం కనపడుతుంది :  
బ్రా, ప్రించ్ - 'పిండు' (త. మ. క. పిళి, తె. పిండు), బ్రా. త్రంప్ 'నీటి  
బొట్టు' (: త. మ. చోరి 'వాన, జల్లు, రక్తం').

తె. రాలు, కో. నా. రాల్., గోం. కొం. అర్.. (233)

త. మ. ఇర (వు), ఇరా, క. ఇరుళ్, తె. రేయి, రే.. (2552)

త. మ. ఉరల్, క. ఒరల్, తె. రోలు (651)

త. చితై, చిఱకు, ఇతై, ఇఱక్కై, క. ఎఱకె, తె. ఎఱక, టెక్క,  
కొం. టెక.

త. ఇతై, మ. ఇఱాన్, క. ఎఱె, తె. టేడు. (527)

త. ఇళ, ఇళం, ఇళై, మ. ఇళ, క. ఎళ, ఎళె, తె. లేత, లే.., గోం.  
రైయోల్ / రైయోర్ 'యువకుడు'. (513)

త. మ. ఉళ్ 'లోపల', క. ఉళ్, ఒళ్, తె. లో, లోపల, లోగిలి,  
లాంగు, లోగు గోం. రోన్ / లోన్ 'ఇల్లు.' (698)

త. మ. క. క్రిళ్, తె. క్రి.., కూ. కియ్యా, బ్రా. కేరగ్. (1619)

త. మ. కొళు, క. కొర్వు, తె. క్రొవ్వు, గోం. కొద్దవింజ్, పెం,  
క్కో- 'లావుగా ఉండు', మం. క్కుఱ, కూయి. క్కోగ, కువి. కొద్ద వ.  
(2146)

త. కుళి 'తవ్వు', తె. గ్రొచ్చు, క్రొచ్చు (శా. క్కోచ్చె). (1818)

త. అటంకు, క. అడంగు, తె. డాగు, దాగు, కూయి డా.. (63)

త. క. ఇళి, తె. డిగు, డిగ్గు, దిగు, కూయి. డి.. (502)



త. మ. ఎళువతు, క. ఏళ్ళపత్తు, ఎప్పత్తు, తె. డెబ్బది; డేబ్బయ్. (910)

త. ఆర, ఆరా, అరవం, మ. ఆరవు, తె. త్రాఁచు, గోం. తగాన్, కొం. సరన్, పెం. రాచ్, మం. త్రెహె, కూయి స్రాసు, కు. రాచు. (2359; తెలుగు తప్ప మిగిలిన భాషలలో పదాలకి 'పాము' అని మాత్రమే అర్థం.)

త. మ. ఉళు, క. ఉళ్, తె. దున్ను, కొం. డు-, పెం. కూయి. డూ.. (688)

త. మ. క. పళ, తె. ప్రాఁత, ప్రా-, గోం. పధానా, కొం. పడయ్, పెం. ప్లాన్, మం. ప్లాం (చ), కూయి. ప్లాడి, కువి. ప్లా? ఇ. (3999)

త. మ. పొళుతు, పోళు, క. పొళు, తె. ప్రొద్దు, గోం. పోడ్డ్ (4559)

త. మ. పొరి 'వేగు, ఎండు', తె. ప్రొయ్యి, కూయి, ప్రొండ్. 'మండు' కూయి. బ్రోడ్.. (4537)

క. పొళల్ 'ఊరు', తె. ప్రోలు (కా. పోల్). (4555)

త. వాళ్, క. బాళ్, బళ్ దుంకు, తె. బ్రదుకు, బ్రతుకు. (5372)

త. మ. మరం. తె. మాను, మాఁకు, గోం. మరా/మార, పెం. మం. కూయి. మ్రహ్ను' కువి. మాను. (4711)

త. వరై, క. బరె, బరి, తె. వ్రాయు, కూయి వ్రీన్.. (5263)

త. మ. విరల్, క. బెరల్, తె. వ్రేలు, గోం. వడంజ్. కొం. డస్క, పెం. వచ్చ, మం. వెహ్ పె.; కూయి కువి. వంజు, కో. నా. వెందె. (5409)

త. చురుంకు 'ముడుచుకొను, తగ్గు' చురుక్కు 'తగ్గించు', క. సుర్కు 'ముడుచుకొను, తగ్గు', తె. స్రుక్కు, ప. చుర్క్.. (2687)

త. తలై, మ. తల, క. తలె, తె. తల, కూయి. త్లడి, కువి. త్రాయు. (3103)

(సర్వనామాలలో వర్ణ వ్యత్యయానికి చూ. 3.4)



## 2.17, కొడగు అచ్చులు.

కొడగులో ఆకారం ముందు మూ. ద్రా. \*ఇ, \* ఎలు ఎ గానూ, \*ఉ, \*ఒ లు ఒ గానూ మారేయని ఇంతకుముందే చూశాము. కాని ఈ భాషలో ధాతువులో \*ఇ, \*ఎల తరవాత మూర్ధన్యాక్షరమూ దానితరవాత ఆ కారంగాని ఎ కారం (<\*అయ్) గాని ఉంటే అవి ఆ కారంగా మారతాయి:

కొడ. కళ. 'తవ్వు' : త. కెత్తై, కిళ్ళ (1588)

కొడ. పల్లె 'ఆడజంతువు' : త. పిల్లై, తె. పిల్ల (4198)

కొడ. కడకె 'పరువు' : త. కిటక్కై. (1524)

(ఇటువంటివాటిలో మొదటి హల్లు \*క, \*చ, \*ప, \*మ లలో ఒకటిగా ఉంటుంది.)

ఈ మార్పులుకాక అగ్రాచ్చులు (Front vowels) అయిన \*ఇ ఈ\* \*ఎ \*ఏలకి కొడగులో మరికొన్ని ప్రత్యేకమైన మార్పులు ఉన్నాయి.

ప్రాచీనమైన అగ్రాచ్చు మూర్ధన్యాక్షరం లేక \*అ (>కొడ. ర) ముందు దానికి సవర్ణమైన పశ్చిమాచ్చు (Back vowel) గా కొడగులో మారుతుంది. ఈ పశ్చిమాచ్చు దానిముందు ఓష్ఠ్యాలైన ప, మ, బ (<\*వ)లు ఉంటే ఓష్ఠీకృతం (Rounded) గానూ ఇతరత్రా అనోష్ఠీకృతం (Unrounded) గానూ ఉంటుంది. అంటే ఈ మార్పులు ఈ విధంగా ఉంటాయి:

(ఓష్ఠ్యం తరవాత)

\*ఇ < <sup>||</sup> ఇ, ఉ

\*ఈ < <sup>||</sup> ఈ, ఊ



\*ఎ < <sup>||</sup>ఎ, ఓ

\*ఏ < <sup>||</sup>ఏ, ఓ

ఈ మార్పు జరిగిన తరువాత కొన్ని పదాలలో దీనికి కారణమైన మూర్ధన్యంలేక \*ఐ రోపిస్తుంది. ఇది రోపించినా ఈ అచ్చులు అలాగే

ఉంటాయి కాబట్టి కొదగులో ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, అనే నాలుగు కొత్త అచ్చులు ప్రత్యేక వర్ణాలు అయ్యాయి.

||  
కొద. ఇడ్ : త. మ. ఇటు, క, తె. ఇడు (442)

||  
కొద. ఇళి 'దిగు' : త. మ. క. ఇళి, తె. దిగు, దిగు (502)

|| ||  
కొద. కిర్కె 'చిన్న' : త. మ. చిఱు, క. కిఱు, తె. చిఱు (1594)

|| ||  
కొద. కీఱు : త. మ. క. కీఱ్, తె. క్రింద (1619)

|| ||  
కొద. తీర్. (తీరువ్., తీందద్.) : త. మ. తీర్, తె. తీరు (క్రియ) (3278)

|| ||  
కొద. ఎళుద్ - 'వ్రాయు' : త. మ. ఎళును (853)

||  
కొద. ఎరంగ - 'దిగు' : త. ఇఱంకు, క. ఎఱంగు, తె. ఎఱంగు, (516)

|| ||  
కొద. తేర్. (తేవ్., తేద్.) 'అదుగు, విను' : త. మ. క. తేర్ (2017)

|| ||  
కొద. తేర్ - (తేంద్.) 'ఎదుగు' : త. తేఱు (3471)

కొద. టుద్. : త. మ. విటు, క. విదు, తు, టుదు, తె. విదుచు (5393)



॥ ॥  
కొడ. పురుకు 'దోమ' : మ. పేలుక్కు (4203)

కొడ. బూడు 'ఈడిగవాడిపాక' : త. మ. వీటు 'ఇల్లు' క. వీడు

కొడ. మూర్ : త. మ. క. తె. మీలు (4884)

కొడ. పొట్టి : త. మ. క. తె. పెట్టి (4388)

॥  
కొడ. పొట్టు 'బార్య, త్రీ' : త. మ. క. పెట్, తు. పొట్టు (4395)

కొడ. బొరడ్ : త. విఱ, వెఱి, తె. వెఱచు 'బయపడు', (5489)

కొడ. బోదె : త. వేదై, మ. వేట్ట, క. బేదె, తు. బోందె, తె. వేట (5527)

కొడ. పోర్ : 'జంతువుచేత మోయించు' : మ. క. పేలు (4446)

తుళులో కూడా ఓష్ఠ్యానికి మూర్ధన్యానికి మధ్యనున్న ప్రాచీన అగ్రాచ్చు పశ్చిమాచ్చుగా మారడం ఉంది. ఈ మార్పు తుళు నుంచి దాని పక్కబాష అయిన కొడగుకి వ్యాపించిందని ప్రొఫెసర్ ఎమెనో అభిప్రాయం.

## 2.18. కోతలో అచ్చుల మార్పు

మూ. ద్రా. \*ఉ, \*ఉః, \*ఓ, \*ఓలు, \*.అయ్ ముందు కోతలో క్రమంగా ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, లుగా మారతాయి. \*.అయ్ ముందు కోత కాలంలో \*ఎ గా మారి దానిముందున్న పశ్చిమాచ్చుని అగ్రాచ్చుగా మార్చింది. ఈ మార్పు జరిగిన తరువాత \*ఎ (< \*అయ్) లోపించింది.

కోత. కెడ్ : త. కుదై, మ. కుట, క. కొడె, తె. గొడుగుః, (1663)

కోత. కిక్ 'చిన్న గుండ్రవి బుట్ట' : క. కుక్కె, తు. కుక్కె, (1629)

కోత. కిప్ : త. కుప్పై, మ. కుప్ప, క. కుప్పె, తె. కుప్ప, (1731)

కోత. తిట్ : క. తుందె, తె. తుమ్మెద, (3328)

కోత. మీక్ 'ఎముకలో ఉండే మెత్తటి పదార్థం' : త. మూతై, తు. మూతె. (5051)



కోత. పీచ్ 'పిల్లి' : త. పూచ్చె, తు. పూచె, (4355)

కోత. పెగ్ : త. పుత్తె, మ. పుక, క. పొగె, తె. పొగ. (4240)

కోత. ఏడ్ 'ఒకరకం వెదురు, రెల్లు' : త. ఓలై, మ. ఓట, క. ఓలె. (1043)

కోత. తేల్ 'అడివి' : త. చోలై, 'తోట', మ. చోల, తొ. త్వాన్. (2891)

కోతలో ఈ మార్పులేని పదాలుకూడా కొన్ని ఉన్నాయి. ఉదా : ఓల్ 'తాటాకు' (త. ఓలై, క. ఓలె), కూడ్ 'చేట' (త. కూలై, క. గూడె), తొడ్ 'గొంతుక' (త. తొంలై), మొడ్ 'గుడ్డు' (క. మొలై) ఇటువంటి పదాలు కోతలో ఈ మార్పు పూర్తి అయిన తరువాత దానిపక్కనున్న తమిళంలోనించి కాని కన్నడంలోనించి కాని ఎరువు తెచ్చుకొన్నవి.

## హల్లులు

### 2.19. ద్రావిడభాషలలో శ్వాసస్పర్శాలు నావస్పర్శాలుగా మారడం.

ద్రావిడ భాషలలో తమిళ-మలయాళాల దేశ్యపదాల (Native Words) లో గ, జ, డ, ద బ లు ప్రత్యేక వర్ణాలు (Phonemes) కావు. ఈ ధ్వనులు అచ్చుల మధ్యా, అనునాసికం తరువాత మాత్రమే ఉంటాయి. క, చ, ట, త, ప లు పదాదినీ పదమధ్యంలో ద్విరుక్తంగానూ ఉంటాయి. ఈ రెండు రకాల ధ్వనులకీ పరిపూరక ప్రవృత్తి (Complementation) ఉంది కాబట్టి ఈ రెండు భాషలలో గ, జ, డ, ద, బ లు క, చ, ట, త, ప లకి సవర్ణాలు (Allophones), అందుచేతే సాధారణ తమిళ లిపిలో గ, జ, డ, ద, బ లకి గుర్తులు లేవు. వీరికి క, చ, ట, త, ప, లనే వాడతారు. ప్రాచీనమైన గ్రంథ లిపిలో మాత్రం పీటక, మహాప్రహరాలకీ, మిగిలిన సంస్కృతాక్షరాలకీ గుర్తులు ఉన్నాయి. గ్రంథ లిపిని సంస్కృతం రాయడానికి ఉపయోగించేవారు. మలయాళ లిపిలో అన్నివర్ణాలకీ గుర్తులు ఉన్నా దేశ్యపదాలలో గ, జ, డ, ద, బ లకి క, చ, ట, త, ప లే ఉపయోగిస్తారు.



తమిళ-మలయాళాలు తప్ప సిగ్గిలిన అన్ని బాషలలోనూ క, చ, ట, త, ప లా గ, జ, డ, ధ, బ లా ప్రత్యేక వర్ణాలే. క, చ, ట, త, ప లకి మల్లే గ, జ, డ, ధ, బ లు కూడా పదాదిని, పదమధ్యంలో ద్విరుక్తంగానూ, అద్విరుక్తంగానూ అనునాసికం తరవాతా ఉంటాయి. కాని తొదలో ఇప్పటికీ నాదస్పర్శాలు పదాదిని లేవని గుర్తించాలి.

నీటికి ఉదాహరణలు :

కన్నడం :

కరి 'బొగ్గు' / గరి 'ఈక'; సాకు 'చాలు' / సాగు 'సాగు'; ముక్కు 'ఆశగా తిను' / ముగ్గు 'కుక్కు'; మంక 'మూరుడు' / మంగ 'కోతి'

చోళ 'చోళుడు' / జోళ 'జొన్న', కచ్చి 'కరిచి' / కజ్జి 'గజ్జి' (కురుపు), అంచు 'అంచు' / అంజు 'భయపడు'

తుటి 'పెదవి' / తుడి 'ఆదుర్దాపడు'; అట్ట 'పై అంతస్తు' / అడ్డ 'అడ్డం' గంటు 'ముడి, పొట్టం, / గండు 'మొగ'

తడ 'ఆలస్యం' / దడ 'ఒడ్డు'; కత్తు 'మెడ' / ఉడ్డు 'మినుములు'; అంతు 'అలా' / అందు 'అరోజు'

పాల 'వంతెన' / బాల 'తోక'; కప్పు 'నలుపు' / కబ్బు 'చెరుకు'; ఇంష 'తీపి, సువాసన' / ఇంబు 'అశయం'

తెలుగు :

కట్టు / గట్టు; ఆకు / త్రాగు; మొక్క / మొగ్గ; దొంక / దొంగ

చరుపు / జరుపు, కాఁచు / బాఱు; మంచు / ముంజె

చేకు / డేకు; పాడు / పాట; గుట్ట / గుడ్డ; పెంట / ఎండ

తడి / దడి; బాతు / బాడు; ఎత్తు / ఎద్దు; అంత / అందం



పండు/బండి; తలుపు; ఉప్పు/దబ్బు; చెంప/చేబు  
మిగిలిన భాషలకి కూడా ఇటువంటి ఉదాహరణలు ఇవ్వచ్చు; కాని గ్రంథ విస్తరణివల్ల ఇవ్వలేదు.

మూలద్రావిడ భాషలో నాదస్పర్శాలు ప్రత్యేక వర్ణాలా? కావా? అనే ప్రశ్న దీనివల్ల వస్తుంది. అంటే, ఈ విషయంలో మూల ద్రావిడభాష తమిళ - మలయాళాలని పోలిఉందా? తెలుగు - కన్నడం మొదలైన వాటిని పోలిఉందా? జూల్ బ్లాక్, సునీత్ కుమార్ చటర్జీ మూలద్రావిడంలో నాదస్పర్శాలేకాక మహా ప్రాణాలు కూడా ఉండి ఉంటాయని అన్నారు. వీరి వాదం కేవలం ఊహమీదనే ఆధారపడి ఉంది. కార్త్వెల్, సుబ్బయ్య, బరో మొదలైన పండితులు మూల ద్రావిడంలో నాదస్పర్శాలు ప్రత్యేక వర్ణాలు కావని చెప్పేరు. బరో "Convertibility of surds and sonants" (1968 : 1.17) అనే వ్యాసంలో దీనిని సమగ్రంగా చర్చించి మూల ద్రావిడంలో నాదస్పర్శాలు ప్రత్యేక వర్ణాలుగా లేవనీ, తమిళ - మళయాళాలు ఈ విషయంలో ప్రాచీనతని నిలుపుకున్నాయనీ, మిగిలిన భాషలలో నాదస్పర్శాలు ప్రత్యేక వర్ణాలు అవడం అర్వాచీన పరిణామమనీ నిర్ధారించిరించారు. దీనికి ఆయన ఈ కింద ఇచ్చిన నాలుగు కారణాలు చెప్పేరు;

1. కన్నడం, తెలుగులలో నాదస్పర్శాలు మొదట ఉన్న పదాలలో చాలా వాటికి తమిళంలో సజాతి పదాలు లేవు.<sup>1</sup> క. తు. తె. గాని 'నెప్పి, కష్టం'; క. గాళ, తె. గాలము; క. తె. గుంజా 'లాగు'; క. గొజ్జు, తె. గుజ్జు, క. జిగట.

1. ఒక పదానికి సజాతి పదాలు అన్ని భాషలలోనూ ఉండవు. కాలక్రమాన ఒక భాషలో కొన్ని పదాలకి బదులుగా కొత్తపదాలు వస్తూఉంటాయి: తె. తేరు, రథం; అని, పోరు, యుద్ధం. తమిళంలో లేనంతమాత్రాన ఈ పదాలు మూలభాషలో లేవని చెప్పలేము. ఇవి తమిళంలో పోయిఉండవచ్చు. కాబట్టి ఈ పదాలు (శ్వాస స్పర్శంతో) మూలభాషలో ఉండి ఉండవచ్చు. కాబట్టి బరో ఇచ్చిన మొదటి రెండు కారణాలూ హేతువాదానికి నిలిచేవికావు. ఈ నాలుగింటిలో మూడు, నాలుగు కారణాలే వటుత్వం ఉన్నవీ, అసలైనవీ.



తె. జిగట; క. తు. జింతె, తె. జింక; క. తు. తె. జుట్టు; క. దట్ట, తె. దట్టము; క. దొరె, తె. దొరకు; క. బంతె, తె. బంక; క. తె. బీడు, క. బువ్వె, తె. బువ్వ, క. తె. బూతు.

2. ఇటువంటి పదాలకి కొన్నింటికి సజాతి పదాలు తమిళ మలయాళాలలో ఉన్నా అవి అర్వాచీన కాలంలో తెలుగు, కన్నడాలనించి అప్పు తెచ్చుకొన్నవే :  
త. కట్ట < తె. గడ్డము; త. కటు, తెటు < క. గడు, తె. గడువు; త. కుదై < తె. గుడ్డ; త. కూదై < తె. గూడ, క. గూడె; త. కెట్టి < తె. క. గట్టి, త. పుట్టి < తె. క. బుడ్డి; త. పొమ్మై < తె. బొమ్మ; త. పలప్పం; వలప్పం < తె. బలపము.

3. అన్ని భాషలలోనూ ఉన్న పదాల విషయంలో కూడా (పదాదిని) నాదస్పర్శాలు ఉండడంలో సోదర భాషలలో ఏకీభావం లేదు. అంటే, కొన్ని చోట్ల ఒక పదంలో కన్నడంలో నాదస్పర్శం ఉంటే తెలుగులో శ్వాసస్పర్శం ఉంటుంది; కన్నడంలో శ్వాసస్పర్శం ఉంటే తెలుగులో నాదస్పర్శం ఉంటుంది. ఇటువంటి అనైక్యం కన్నడం తెలుగులమధ్యే కాకుండా మిగిలిన భాషలలో కూడా కనపడుతుంది కొన్ని పదాలలో ఒకే భాషలో నాదస్పర్శం ఉన్న రూపమూ, శ్వాసస్పర్శం ఉన్న రూపమూకూడా ఉన్నాయి. దీనివల్ల మూలభాషా కాలంలో నాదస్పర్శాలు పదాదిని ఉండేవికావని తెలుస్తుంది. మూలభాషలో నాదస్పర్శాలు ఉంటే కొన్ని పదాలలోనైనా అన్ని భాషలూ వాటిని నియతంగా నిలుపుకొని ఉండేవి.

కన్నడంలో నాదస్పర్శానికి బదులు తెలుగులో శ్వాసస్పర్శం:

క. గరువలి, తె. కరువలి; క. గిడ, గిడు, తె. చెట్టు < \*కెట్టు;

క. గుడి, కుడి, తె. కొడి, క. జిల్లి, తె. చిల్లు;

క. జేను, లేను, తె. లేనె; క. జొల్లు, తె. చొల్లు.



కన్నడంలో శ్వాసస్పర్శానికి బదులు తెలుగులో నాదస్పర్శం :

క. కళ్, తు. కత్తె, తె. గాడిద; క. కాదల్, తె. గాదిలి; క. కొడె, తె. గొడుగు; క. కున్ని, తె. గున్న, కూన, క కురుడు, తె. గ్రుడ్డి; క. సణబు, తె. జనుము; క. కుఱి, తె. గొఱియ. గొఱ్ఱె, క. పల్లి, తె. బల్లి (<సంస్కృతం పల్లి),<sup>1</sup>

మిగిలిన భాషలలోకూడా కొన్నిచోట్ల శ్వాసస్పర్శం ఉండవలసినచోట్ల నాదస్పర్శం కనపడుతుంది: ప. బాం, తె. పాము, క. పావు, త. పాంపు; ప. బెర్త, తె. పెద్ద, త. పెరియ, క. హిరియ; ప. బుర్క 'ఆనప/సౌర కాయ', గోం. పుర్కా; పెం. గజ 'పెద్ద', కువి. కజ్జ; పెం. గిల్ 'చిగుర్చు', త. కిల్లె, పెం. గుహ 'పొట్టి', త. కుఱు తె. కుఱుచ; పెం. గెహ్- 'మూయు', గోం. కెహ్ -; పెం. బొంగ్ - , త. పొంకు, తె. పొంగు, కూయి. పొంగ్ - ,

1. ద్రావిడభాషలలోనించి సంస్కృతంలోకి వెళ్ళినపదాలలో పదాదిని శ్వాస స్పర్శమే ఉంటుంది. క. తె. గంజి (>సం. కాంచికా); క. తె. గుడి (>సం. కుటి): క. కుందె, గుండ, గుండి, తె. కుంట, గుంట (\*>సం. కుండ), ఈ పదాలు సంస్కృతంలో ప్రవేశించినప్పుడు ద్రావిడ భాష (ల)లో శ్వాసస్పర్శమే ఉండేది అన్నమాట.

కన్నడం తెలుగు తదృవాలలో శ్వాసస్పర్శాలు నాదస్పర్శాలుగా మారడం కూడా ఉంది: క. తె. గాజా <సం. కాచ; క. తె. గుడ్డలి <సం. కుద్దాల; తె. గేదగి, గేదంగి <సం. కేతకీ: తె. క. గేతి 'పరిహాసం' <సం. కేలీ; తె. గొడ్డలి <సం. కుఠార; తె. క. బంతి <సం. పంక్తి; తె. బట్ట, క. బట్టె <సం. పట్ట. చూ. పెంగొ గదడ్ 'అరటి' <సం. కదళీ.

కొన్ని భాషలలో తదృవాలలో ప్రాచీన నాదస్పర్శాలు శ్వాసాలుగా మారడం కూడా ఉంది: గోం. కోర్థా 'గుర్రం' <సం. ఘోటక: పెం. కాస్ 'గడ్డి' <సం. ఘాస; ప. పూద 'భూతం' <సం. భూత. ఈ పరిణామం తమిళంలో సర్వసాధారణం.



ఇటువంటి చోట్ల శ్వాసస్పర్శం ఎక్కువ భాషలలో, నాదస్పర్శం ఒకటి రెండు భాషలలో ఉండడం గమనించదగినది.

ఒకే భాషలో రెండు రకాల స్పర్శలూ ఉన్న పదాలు :

కన్నడం : కంపు, గంపు 'కంపు'; గీటు, కీటు, 'గీటు'; గుడి, కుడి 'వృత్తం'; గూను, 'కూన్', కూను 'గూను', గెజె, గెజె, కెజె 'కలియడం'; గెరె, కెరె 'గీకు', గొట్ట, కొట్ట 'గొట్టం', దడి, తడి 'కర్ర'; దిడ్డు, తిట్టు 'గుట్ట', ఇటువంటివి కన్నడంలో చాలా ఉన్నాయి.

తెలుగు : గడచు, కడచు; గుంట, కుంట; దిన్నె, తిన్నె; దోగు, తోగు.

పట్టి; చెర్రి, జెర్రి 'జెర్రి', చెర్రి, జెర్రి 'కొమ్మ'.

పెంగొ. తార్, దార్ 'చీమ' (కూయి. తారు); గర్ంజి, కర్ంజి 'ఒక చెట్టు.'

ఈ సందర్భంలో బో చెప్పనిదీ మనం చేర్చుకోవలసినదీ ఒక అంశం ఉంది. తెలుగులో కావ్యభాషలో పరుషాలు (క, చ, ట, త, పలు) ప్రథమా విభక్తి తరవాత, ద్వంద్వ సమాసంలో ద్వితీయ పదం మొదట గ, న, డ, డ, వలుగా బహుళంగా మారడం ఉంది; వాడు గొడ్డె / కొడ్డె, వారు పోరు / వోరు; కూరగాయలు, కాలుసేతులు, తల్లిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు (చూ. బాలవ్యాకరణం. సంచి 13, 15). అదేవిధంగా ద్రుతప్రకృతికం మీద నున్న పరుషాలు సరళాలుగా (గ, జ, డ, డ, బలు)గా మారతాయి (బాలవ్యాకరణం, సంచి, 16) : పూచెంగలువలు, తోచెంజుక్కలు, మొగిడెంబద్మము.

కన్నడంలో కూడా ఇటువంటి మార్పు ఉంది. పంప భారతం (చూ, Dr. B. Ramachandra Rao, A Descriptive Grammar of Pampa Bharata, Mysore 1972 : 34 - 38) లో క, త, పలు అచ్చులు, అను నాసికాలు, అంతస్థల తరవాత సమాసంలోనూ, అసమాసంలోనూ కూడా గ, డ, బ/వలుగా మారతాయి :



పుడి 'పొడి' + కత్తురి 'కస్తూరి' > పుడిగత్తురి 'కస్తూరి పొడి'  
 గండు 'మొగ' + కూసు 'పిల్ల(వాడు)' > గండుగూసు 'మొగపిల్లవాడు'  
 కెయ్ 'చెయ్యి' + కన్నడి 'అద్దం' > కెయ్గన్నడి 'చేతి అద్దం'  
 మేరె 'మేర' + తప్పు > మేరెదప్పు 'మేరతప్పు'  
 పెణ్ 'అడ' + తుంచి 'తుమ్మెద' > పెణ్దుంచి 'అడ తుమ్మెద'  
 బెణ్ 'తెల్ల' + తింగణ్ 'చంద్రుడు' > బెణ్ దింగణ్ 'వెన్నెల'  
 కణ్ 'కన్ను' + పని 'బొట్టు' > కణ్బని 'కన్నీరు'  
 పెర్ 'పెద్ద' + పులి > పెర్పులి 'పెద్దపులి'  
 తోల్ 'తోలు' + పుల్లె 'లేడి' > తోల్పుల్లె 'తోలులేడి'.

4. కన్నడం తెలుగులలో కొన్నిపదాలలో నాదస్పర్శాలు అర్వాచీనాలని ఆ భాషలలో అంతస్సంస్కారవల్లనే నిరూపించవచ్చు. ఉదాహరణకి తె. బెబ్బులిలో బె - అనేదీ పెద్ద అనేదీ రెండూ \*పెర్ - నించి వచ్చినవే. మొదటి దాంట్లో \*పకారం బకారంగా మారింది కాని 'పెద్ద'లో మారలేదు. తె. గుఱించి (త. కుఱిత్తు) ప్రత్యయం ఒక పదం తరవాతనే ఉంటుంది. కాబట్టి అందులో \*క గగా మారింది. తె. క. గూడు 'కూడు' అనే క్రియకి సంబంధించినది; క్రియలో శ్వాసం నామవాచకంలో నాదంగా మారింది. కన్నడం. కెయ్, గెయ్ 'చేయు' అనే క్రియలో గకారయుక్త రూపం అది సహాయక క్రియగా ఉపయోగించడంవల్ల ఏర్పడింది.

తెలుగులో వర్ణవ్యత్యయం వల్ల మొదట్లో పదమధ్యంలో ఉండే నాదస్పర్శాలు పదానికి వచ్చాయి. గోరు (త. ఉకిర్, క. ఉగుర్), దిగు, దిగు (త. క. ఇళి), దాగు దాగు (త. అటంకు, క. అడగు).

పై చర్చవల్ల మూలద్రావిడంలో నాదస్పర్శాలు (ప్రత్యేక వర్ణాలుగా) లేవనీ, శ్వాస స్పర్శాలు మాత్రమే ఉండేవనీ, అవి తమిళ - మలయాళాలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో కొన్ని పదాలలో నాదాలుగా మారేయనీ తేలింది. ఇటుపంటి



మార్పుకి ఈ భాషలలో చేరిన సంస్కృతంలో నాదస్పర్శాలలో మొదలయ్యే మాటలు కొంత దోహదం చేసి ఉండవచ్చు అయితే మూలద్రావిడంలో అచ్చుల మధ్యా, అనునాసికం తరవాతా ఉన్న స్పర్శాలు నాదాలుగా ఉండి ఉండవచ్చు. ఇప్పటి భాష లన్నింటిలో అద్విరుక్తమైన ప్రాచీన-స్పర్శం ఈ స్థానాలలో నాదంగా ఉండడమే ఈ ఊహకి ఆధారం. (తెలుగు కన్నడం మొదలైన భాషలలో ఈ స్థానాలలో ఉండే శ్వాస స్పర్శాలు మూలద్రావిడంలో ద్విరుక్తాలని గమనించాలి : తె. కాకి, క. కాకె < \*కాక్కయ్). అయినా మూలభాషలో అతి ప్రాచీనకాలంలో అన్ని స్థానాలలో స్పర్శాలు శ్వాసాలుగానే ఉండి ఉంటాయి అనడానికి మూడు ఆధారాలు ఉన్నాయి : 1. ద్రావిడ భాషలలోనించి సంస్కృతంలోకి వెళ్ళిన కాంచికా 'గంజి,' కుటీ 'గుడి, ఇట్లు,' కేతకి 'గేదంగి' మొదలైన పదాలలో ఆ పదాదిని శ్వాసస్పర్శమే ఉంది. అంటే ఇవి సంస్కృతంలోకి వెళ్ళిన కాలంలో ఈ స్థానాలలో స్పర్శం నాదంగా మారలేదన్నమాట. 2. క్రీస్తు శకారంభంనాటి తొల్కాప్పియంలో ఇటువంటి ఉచ్చారణభేదం ఉన్నట్లు ఆ గ్రంథకర్త చెప్పలేదు. కాబట్టి ఆ కాలానికి తమిళంలోనే ఇటువంటి మార్పు రాలేదని చెప్పడానికి ఆస్కారం ఉంది. 3. మూలభాషలో అద్విరుక్త క, చ, ట, త, ప లు శ్వాసాలుగానే ఉండేవి అనడానికి కన్నడంలో ఆధారం ఉంది. \*ఎరుతు > క. ఎరు, ఎత్తు 'ఎద్దు'; \*పొళుతు > క. పొళ్తు, పొరు, పొత్తు, హొత్తు. ఇటువంటిచోట్ల ఉకార లోపం వల్ల కన్నడంలో ర్/ళ్ + త్ > ర్, త్ అనే మార్పు వచ్చింది; ఈ సంయుక్తాక్షరాలలో తకారం, ఇతర స్పర్శాలూ శ్వాసాలుగానే ఉండడం గమనించదగినది. అనునాసికం ఉన్న పదాలలో మాత్రమే కన్నడంలో ఇటువంటిచోట్ల నాదస్పర్శం వస్తుంది. ఉదా : \*మరుంతు > మద్దు 'మందు.' దీనివల్ల మూలభాషలో మొదట్లో అనునాసికం తరవాత మాత్రమే శ్వాస స్పర్శం నాదంగా మారిందని తెలుస్తుంది.

## 2. 20. \*క

(i) మూ. ద్రా. (పదాది) \*క-కారం తమిళం, మలయాళం, తెలుగు-మూడు ఉత్తర ద్రావిడ భాషలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో అలాగే ఉంటుంది. కొన్ని పదాలలో కొన్ని భాషలలో అది గగా మారవచ్చు.



తమిళ - మలయాళాలలో అగ్రాచ్చులైన ఇ, ఈ, ఎ, ఏల ముందు వీటి తరవాత మూర్ధన్య వర్ణం లేకుండా ఉండే మూ. ద్రా. \*క కారము చకారంగా మారుతుంది. కిచ్చుకిచ్చు 'కిచ్చుకిచ్చు,' కిర్కిర్ 'గలగల' మొదలైన ధ్వన్యను కరణ శబ్దాలలో ఈ మార్పు రాదు. అగ్రాచ్చుల తరవాత మూర్ధన్యం ఉండే వాటి ముందు ఉన్న \*క చగా మారదు.

మూ. ద్రా. \*క తెలుగులో అగ్రాచ్చుల ముందు చగా మారుతుంది. వీటి తరవాత మూర్ధన్యం ఉన్నా అది తెలుగులో ఈ మార్పుని ఆపదు. తెలుగులో ఏ గా మారిన \*అయ్ ముందు కూడా \*క చగా మారుతుంది. ఈ మార్పుని తాలవ్యీకరణం (Palatalization) అంటారు. ప్రాజ్ఞన్నయ యుగ శాసనాలలో కి వ శతాబ్ది దాకా 'చేయు' (<\*కేయు) అనే క్రియరూపాలైన కేచిన 'చేసిన' (ముంజేరు శాసనం), కేసి 'చేసి' (కొత్తూరు శాసనం), కేసిన 'చేసిన,' కేసిరి 'చేసిరి' (భైరవకొండ శాసనాలు) కకారంతో ఉన్నాయి. కాని క్రి.శ. 395-410 కాలానికి చెందిన పెదవేగి శాసనంలో 'చెం చెఱువ,' 'కంబురాంచెరువ' అనే మాటలలో చెఱువు శబ్దం (<\*కెఱువు) చకారంతో ఉండడవల్ల అనాటికే తెలుగులో తాలవ్యీకరణం జరిగింది అనవచ్చు. అయితే పైన ఇచ్చిన 'కేచిన' మొదలైన రూపాలలో లేఖన సంప్రదాయం వల్ల క కారం నిలిచి ఉండవచ్చు. లేక కొన్ని మండలాలలో ఎనిమిదో శతాబ్దినాటికి తాలవ్యీకరణం వ్యాపించి ఉండకపోవచ్చు.

త. మ. చిలు, చిఱ్ఱు, కోత. కిర్, క. కిఱు, తు. కిరి, కిరు, తె. చిలు, చిలుత. (1594).

త. మ. కిళి, క. తు. గిళి; గిణి; తె. చిలుక, ప. కిర్, గ. (సా) కిర్లిశ్ (1584).

త. మ. చీ, చీఱ్, క. తు. కీవు, తె. చీము, చీడ, చీమిడి, (1606).

త. కిఱ్, మ. చీఱ్, క. గీఱు, తె. చీలు. (1622).

త. మ. కెటు, క. కెడు, కిడు, తె. చెడు. (1942).



త. చితర్, చింతు, మ. చింతు, క. కెదలు, తె. చెదరు, చిందు, (1546).

త. చెయ్, మ. చెయి, క. కెయ్, తె. చేను, కో.ప. కేన్, (1958).

త. మ. చెయ్, క. కెయ్, గెయ్, తె. చేయు, గోం. కి., (1957).

త. చిత్తై, మ. చిఱ, కోత. కెర్, క. కెఱై, తు. కెదు, తె. చెఱ, చెఱువు. (1980).

త. మ. కై, క. కయ్, తె. చేయి. ప. కెయ్, గోం. కయ్, కొం. కియు, పెం. కెయ్; కూయి. కజా. (2023).

త.మ. కయ, కచ, 'చేదుగా ఉండు', క. కయ్, కయ్యు 'చేదు', తె. చేదు, మం.కెంబెర్. (1249).

త. మ. చెవి. చెవిటు, క. కివి, కివుడు, తె. చెవి చెవుడు, కో.నా. కెవ్. గోం. కెవ్/కెవి, కొం. గివి, మంగియ్. (1977).

తెలుగులో కిట్టు, కినియు, కినుక, కెదయు, కెంపు, కెరియు మొదలైన కొన్ని పదాలలో తాలవ్యాచ్చు ముందున్న క కారం చ కారంగా మారలేదు. కాబట్టి ఇటువంటి పదాలు తెలుగులో తాలవ్యీకరణం జరిగి అగిపోయిన తరవాత కన్నడం నించి ఎరువు తెచ్చుకున్నవి అయి ఉండాలి.

తమిళ - మలయాళాలలో తాలవ్యీకరణానికి, తెలుగులో తాలవ్యీకరణానికి రెండు ముఖ్యభేదాలు ఉన్నాయి. 1. తమిళ - మలయాళాలలో తాలవ్యాచ్చు తరవాత మూర్ధన్యం ఉండే ఈ తాలవ్యీకరణం జరగదు. తెలుగులో ఇటువంటి నియమం లేదు. 2. తెలుగులో అయ్ నించి వచ్చిన ఏకారం ముందుకూడా తాలవ్యీకరణం జరుగుతుంది. తమిళ-మలయాళాలలో ఈ మార్పు లేదు. ఈ రెండు భేదాల వల్లా తెలుగులో తాలవ్యీకరణం తమిళ - మలయాళాల్లో తాలవ్యీకరణం వేరు వేరుగా జరిగినవేకాని ఈ మూడు బాషలూ ఒకటిగా ఉన్న కాలంలో జరిగినవి కావు అని బరో (1968:45) నిర్ణయించాడు. తమిళంలో తొల్కాప్పియం కాలం నించి తాలవ్యీకృతరూపాలే ఉన్నాయి. కాని తెలుగులో ప్రాచీన శాసనాలలో (8 వ



శతాబ్దిముందు) తాలవ్యీకరణం లేని రూపాలు క్వాచితక్రంగా కనిపిస్తున్నాయి. కాబట్టి తెలుగులో ఈ మార్పు తమిళంలో మార్పుకి కొంత అర్వాచీనమని చెప్పవచ్చు. తమిళం (మలయాళం) తెలుగులలో ఈ మార్పు సదృశపరిణామమే (Parallel Development) కాని సంయుక్త పరిణామం (Shared Innovation) కాదు.

తమిళ - మలయాళాలలో పద మధ్య \* కకారం కూడా కొన్ని పదాలలో ఇకారముందు చకారంగా మారుతుంది :

త. అరిచి, అరి 'బియ్యం', మ. అరి, క.తు. అక్కి (<\*అర్కి) (215).

త. ఞాంచిల్, నాలచిల్ 'నాగలి', మ. ఞ్ణేజ్జిల్, క. నేగల్, నేగిల్, తె. నాగలి. (2907).

త. ఎచ్చిల్, తె. ఎంగిలి. (780).

(ii) ఉత్తర ద్రావిడ భాషలైన కూడుఖ్, మాల్తో, బ్రాహుయీలలో మూ.ద్రా. \* క - కారం ఉన్నతాచ్చులైన \* ఇ, \* ఈ, \* ఉ, \* ఊలముందు కకారంగానే ఉంటుంది కాని మిగిలిన అచ్చుల ముందు ఇది కూడుఖ్, బ్రాహుయీలలో ఈషల్ స్పృష్టం (Fricative) గానూ, మాల్తోలో కంఠ పశ్చిమ స్పృహంగానూ మారుతుంది.<sup>1</sup>

1. బరో \* ఇ, \* ఈల ముందే \* కకారం స్పృహంగా ఉంటుందని చెప్పారు. కాని ఇటీవల మార్టిన్ పైపర్ (19 2 : 63-65) పరిశోధనలవల్ల \* ఉ, \* ఊల ముందు కూడా ఇది స్పృహంగానే ఉంటుందని తేలింది. బ్రాహుయీ విషయంలో ఇంకా పరిశోధన జరగాలి. మాల్తోలో ఈ ధ్వని కంఠ పశ్చిమ స్పృహ (Post - velar stop) అని ఇటీవల నిర్ణయం అయింది. ఈ పుస్తకంలో ఈ ఉత్తర ద్రావిడ ధ్వనులకి 'ఖ' అనే గుర్తే వాడబడింది. మహాప్రాణమైన ఖ దేశ్యపదాలలో ఉండదు కాబట్టి దీనివల్ల ఇబ్బంది ఉండదు.



తె. గిచ్చు, గోం. కిస్క -.. కూయు, కిన్ -., కూ. కిచ్చ - 'విరుచు', కిస్స - 'గుచ్చు', బ్రా. కిష్క -.. 'కోయు, విరుచు' (1513)

త. మ. చేంపు, క. కేసవె, కేసు, కెసపు, తె. చేమ (దుంప), ప. కిది, గ. కియుబ్, కూ. కిస్ గొ (< \* కిస్ -., \* కిచుంప్). (2004)

త. మ. చీ, క. కి, తె. చీకు, చివుకు, కూ. కిత్ -., మా. కిత్ -., బ్రా. కిష్ 'చీము' (1606)

త. మ. క. కిక్, తె. క్రింద, కూ. కియ్యూ, కిత, బ్రా. కి -., కి -., కేరగ్, (1619)

క. తె. కుట్టు, కోనా. ప. కుద్ -., కూ. కుడ్ -., కుద్ -., (1672)

కూయి. గుండ్ - 'చిగుర్చు', కూ. మా. కుండ్ - 'చిగుర్చు, పుట్టు'. (1729)

తె. కూర్కు 'నిద్ర', ప. గ. గోం. కూర్క - 'నిద్రలో తలదాపు', కూ. మా. కూగ్ - 'నిద్రపోవు'. (1902)

త. మ. క. కణ్, తు. కణ్ణు, తె. కన్ను, గోం. కూయి. కన్, కూ. బ్రా. ఖన్, మా. ఖను, బ్రా. ఖరీన్ 'కన్నీరు'. (1159)

త. మ. క. కల్ 'రాయి', బ్రా. ఖల్. (1298)

త. మ. కల, కలక్కు, క. కలకు, తె. కలచు, కూ. ఖలఖ్, మా. ఖల్ -.. (1303)

త. కాక్కె, మ. కాక్క, క. కాకె, కాగె, తె. కాకి, కూ. ఖాఖా, మా. ఖాగె, బ్రా. ఖాఖో. (1425)

త. మ. తె. చెవి, క. కివి, తు. కెవి, కూ. బెబ్బా, మా. బెత్తు, బ్రా. ఖప్. (1977)

త. చె, చేయ్ 'ఎరుపు', క. కె -., కేసు, కూ. ఫేసొ 'ఎరుపు, రక్తం', మా. ఫేసొ 'ఎరుపు', ఫేసు 'రక్తం', బ్రా. వీసున్ 'ఎరుపు'. (1931)

త. మ. క. కొయ్, తె. కోయు, కూ. మా. కొయ్ -.. (2119)

త. మ. కొళుంతు 'చిగురు' కూయి, కోధు, కూ. ఖోర్ - 'చిగుర్చు', ఖోర్ 'చిగురు', మా. ఖోరాచ్ 'చిగుర్చు', ఖోరా 'చిగురు', బ్రా. ఖర్ - 'చిగుర్చు', ఖరున్ 'పచ్చ'. (2149)



(iii) \* - క .. మూ. ద్రా. \* కకారం పదమధ్యంలో చాలా భాషలలో గకారంగా మారుతుంది. తొదలోనూ తమిళంలోనూ కంఠ్యశ్వానైష్ స్పృష్టం (Velar voiceless fricative) గా మారుతుంది. పర్జిమాండలికాలలో గ కి బదులుగా య, వలు కూడా వున్నాయి. గోండి, కువిలలో అది యగా మారుతుంది. \* కూడుఖ్ - మాల్లోలలో దీర్ఘాచ్చు తరవాత క కారంగానే ఉంటుంది. కాని హ్రస్వాచ్చు తరువాత ఈషల్ స్పృష్టంగా మారుతుంది (ఇది కూడుఖ్ లో శ్వాసం, మాల్లోలో నాదం). ఇది బ్రాహుయీలో ఖ గా మారుతుంది.

త. పుకై, మ. పుక, కోత. పెగ్, తొ. పఖ్, క. కొడ. పొగె, తు. పుగె, పొగె, తె. పొగ, కో. నా. గ. పొగ్, గోం. పోయా, కొం. పొగొ, కువి. బొయి. (4240)

కో. ఏగ్ 'ఆకు,' నా. నా. (చాం). ఎగ్, ప. ఎవ్, గ. (ఒ) ఎగ్ (సా), ఎగు, ఏగ్. (775)

ప. తోయ్ 'తొగరు', గ. తోయ్, గోం. తోయా, కొం. పెం. తోగ, మం. తూగె, కూయి. తోగ, కువి. తోయ. (3537)

త. ఏకు, తె. ఏగు, కూ. మా. ఏక్.. (871)

త. ఉకిర్, తె. గోరు, కూ. ఒరోఖ్, మా. ఒర్గు. (561)

పద మధ్యంలో \* - క .. క్వాచిత్కంగా వ.గా మారుతుంది: తె. పగలు/పవలు (త. మ. పకల్ (3805)), తె. నగు, సవ్వు (త. మ. నకు, క. నగు (3569)).

(vi) \* - క .. మూ. ద్రా. ద్వీరుక్తస్పర్శం తమిళ మలయాళాలలో అలాగే ఉంటుంది. కన్నడం, కొడగు, తుళు, తెలుగు, గోండిలలో ఇది హ్రస్వాచ్చు తరవాత అలాగే ఉంటుంది గాని దీర్ఘాచ్చు తరవాత అద్వీరుక్తంగా మారుతుంది. బ్రాహుయీలో ఖ గా మారుతుంది. కూడుఖ్ లో దీర్ఘాచ్చు తరవాత ఖ గానూ



ప్రహస్యాచ్చ తరవాత ఖ/క్కలు గానూ మారుతుంది. మాల్తోలో గ గా మారుతుంది. మిగిలిన బాషలలో అద్విరుక్త క కారంగా మారుతుంది.

త. మ. నక్కు, కోత. నక్, తా. నాక్., క. కొడ. తు. నక్కు, తె. నాకు, కో. నా. గ. గోం. కొం. పెం. నాక్., ప. మం. నేక్., కాయ కువి నాక్.. (ఇందులో దక్షిణ బాషలలో ప్రహస్యాచ్చ, మధ్య బాషలలో దీర్ఘాచ్చ ఉన్నాయి. ఈ భేదానికి కారణం తెలియదు.) (3570)

త. కాక్కె, మ. కాక్క, కాకె, కాగె, తె. కాకి, కూ. ఖాఖా, మా. ఖాగె, బ్రా. ఖాఖో. (1425)

త. అక్కా, మ. క. తు. అక్క, తె. అక్క, గోం. తక్కా. (23)

(v) \*-ంక- (జ్క-). మలయాళంలో ఇది సాధారణంగా జ్క గా మారుతుంది. కన్నడంలో ప్రథమ ప్రహస్యాచ్చకి తరవాత వేరు హల్లేమీ లేకుండా అనునాసిక సహితస్పర్శం ఉంటే అందులో అనునాసికం ఉంటుంది; మిగిలిన చోట్ల అది లోపిస్తుంది. గోండి కొండ, పెంగొలలో ఇది జ గా మారుతుంది. కొడలో దీనిలో అనునాసికం లోపిస్తుంది. మిగిలిన బాషలలో ఇది 'ంగ' అవుతుంది.

త. పొంకు, మ. పొజ్జు, కోత. పొగ్., తా. పిగ్., క. పొంగు, కొడ పొజ్జు., తు. బొంగు, తె. పొంగు, కో. నా. పొంగ్., గోం, పోజ్., కొం, పొజి., పెం. బొజ్., కాయ. కువి, పొంగ్ , మా. పొంగ్.. (4469)

త. తాంకు, మ. తూజ్జు, కో. తూంగ్., తా. తూఖ్., క. తూగు, కొడ. తూంగ్., తు. తూంగు, తె. తూగు, కొం. దూజ్., పెం. తూంగ్., మం. త్రూంగ్., కాయ. దూంగ్., ద్రూంగ్., కువి. తూంగ్., కూ. తుంగుల్ 'కల', మా. తుంగ్ల 'కల', బ్రా. తుంగాన్ 'నిద్ర', తుగ్ 'నిద్ర, కల.' (3376)



## 2. 21. \* చ.

(i) మూలద్రావిడ వదాది \*చకారం దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలోనూ తెలుగులోనూ కొన్ని పదాలలో లోపించింది; కొన్ని పదాలలో మిగిలి ఉంది.<sup>1</sup> ఇది లోపించడానికి లోపించకుండా ఉండడానికి కారణం ఏమీ కనపడదు. ఈ భాషలలో కొన్ని పదాలలో వదాది చకారం ఉన్నరూపం తేనిరూపం కూడా ఉన్నాయి (త. చిప్పి, ఇప్పి, 'నత్తగుల్ల', తె. అందము, చందము; ఇగురు, చిగురు; క. అంద, చంద 'అందం'). తెలుగు తప్ప మిగిలిన మధ్య ద్రావిడ భాషలలోనూ ఉత్తర ద్రావిడ భాషలలోనూ వదాది చకారం లోపించదు కాబట్టి యీ భాషలు మూలభాషలో వదాది చకారం ఉండేదని నిర్ణయించడానికి ఉపయోగిస్తాయి.

1. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలోనూ తెలుగులోనూ తదృవాలలో కూడా వదాది చ, స, శ, ష (> ప్రాకృతం ఛ) లు లోపించాయి (ఈ పదాలు ప్రాకృతం ద్వారా వచ్చినవి.)

త. ఆలై 'గది, పశువులకొట్టం,' మ. ఆల, తొద. ఆన్ 'ఇల్లు' <సం. శాలా.

త. ఉల్కు 'పన్ను', తె. ఉంకువ <సం. శుల్కు.

త. మ. క. అవణి <సం. శ్రావణ.

త. అవై 'సభ' <సం. సభా.

త. మ. ఆయిరం 'వెయ్యి', క. సాసిర, సావిర <సం. సహస్ర.

త. ఊచి 'సూది' <సం. సూచి.

త. ఐయవి, తె. ఆవ <ప్రా. సాసవ <సం. సర్వప.

త. అవం 'వింటిరాదు' <సం. చావ.

త. ఏమం 'రక్షణ' <ప్రా. చేమ <సం. క్షేమ.

త. మ. క. తు. ఏణి 'నిచ్చెన' <ప్రా. నేణి <సం. శ్రేణి.

తె. అంతె <సం. సంఖ్యా.



ఇది తొదలో తకారంగా మారుతుంది (ఇటువంటి మార్పు ఇతర భాషలలో కూడా క్యాచిత్కంగా ఉంది). ఇది మలయాళం, కోత,<sup>1</sup> కొడగు, తెలుగు, పర్షి, కూడుఖ్, మాల్తో, బ్రాహ్మయాలలో స్పృష్టోష్మం (Affricate)గా ఉంటుంది. తెలుగులో ఇది తాలవ్యాచ్చుల ముందు తాలవ్యం, ఇతరాచ్చులముందు దంతమూలీయం. పెంగొ, మండ, కువిలలో ఇది హగా మారుతుంది. గోండిలో కూడా దీనికి మాండలిక పరిణామాలు ఉన్నాయి; పశ్చిమ మాండలికాలలో ఇది స గానూ, తూర్పు మాండలికాలలో హ గానూ మారుతుంది; కోయలో ఇది పూర్తిగా లోపిస్తుంది. మిగిలిన భాషలలో స గా మారుతుంది. తమిళం లిపిలో దీనిని చకారం గానే వ్రాసినా ఉచ్చారణలో పదాదినీ, అచ్చుల మధ్యా స గా ఉచ్చరిస్తారు (బ్రాహ్మణుల మాండలికంలో దీన్ని శ గా ఉచ్చరిస్తారు).

త. మ. చెల్ 'పోవు', కోత. చల్, తొద. సల్ - (< క.), క. తు. సల్, తె. చెల్లు, చను, సలుపు. కో. నెర్ -, నా. చ-, నెర్-, ప. చెన్-, గోం. సొన్, హాన్ -, అన్-, కొం. సొల్-, పెం. మం. హల్-, కూయి. సల్-, కువి. హల్-, కూ. చల్ర్-, (2781)

త. మ. చా, చావు, క. సాయ్, సావు, కొడ - చాళ్-, చావు, తు. సయ్-, సావు, తె. చచ్చు, చావు, ప. చయ్-, గ. సయ్-, గోం. సా-, కొం. సా-, పెం. మం. హా-, కూయి. సా-, సావ, కువి. హా-, కూ. ఖే-, మా. కెయ్-, బ్రా. క?-, (2426)

త. మ. క. చూల్, తె. చూలు, (2733)

తొద. త. < \*చ.:

త. మ. చిక్కు, కోత. చిక్-, తొ. తిక్. క. సిక్కు, సిల్కు, సిర్కు, కొడ. చిక్-, తు. తిక్కు, సిక్కు, తె. చిక్కు, (2498).

1. కోతలో చకారాన్ని అన్ని స్థానాలలోనూ (పదాది, పద మధ్యం, పదాంతం) సకారంగా కూడా ఉచ్చరించవచ్చు.



త. మ. చుటు 'కాలు (క్రియ)', కోత. తొద. తుడ్., క. సుడు, కొద. చుడ్., తు. తుడు, సుడు, తె. చూడు, కో. నా, సుడ్., గోం, సుర్., పెం. హుజ్., కొం. సుట్., కూయి సుగ్., కూ. కుడ్., (2654)

త. మ. చురుక్ 'చుట్టుకొను', కోత. చుర్జ్., తొ. తూక్., క. సురు(ం)టు, కొద. తురుడ్., కూ. బ్రా. కూర్. (2684)

త. మ. చొటి, కోత. తొయ్, తొ. త్వత్య్., క. తుటి, తె. దురద. (2865)

(పై ఉదాహరణలలో తొద కాక ఇతర భాషలలో కూడా \*చ త గా మారడం గమనించదగినది.)

(ii) దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు, తెలుగులలో పదాది \*చకారలోపం :

క. తు. అళియ, తె. అల్లుడు, ప. చల్ జిడ్, గ. సల్ జిడ్, కో. నా. సాంజిన్, గోం. సడే, కొం. సణిన్, కువి. హానె, బ్రా. సాలుం. (2410)

త. మ. ఆటు, కోత. ఆర్, తొ. ఓట్. క. ఆటు, కొద. ఆరు, తు. ఆటి, తె. ఆటు, గోం. సారూంగ్, కూయి. సజ్గి, హజ, నా (ఛాం.) సాది. (2485)

త. క. ఈ, తె. ఇచ్చు, కో. నా, నీ., ప. చీ., గ. కొం. నీ., పెం. మం. హీ., కూయి. హీ., గోం. నీ., హీ., ఈ., కువి. హీ., కూ. చి., మా. చియ్., (2598)

త. మ. ఉప్పు, కోత. తొ. ఉప్, క. కొద, తు. తె. ఉప్పు, కో. నా. సుప్, ప. చుప్, గ. సుప్, గోం. సొవోర్, హావోర్, ఒవోర్, కొం. సోరు, పెం. హోర్, మం. జార్, కూయి. సారు, కువి. హారు. (2674)

త. ఏర్, (జాపా) చేర్, మ. కోత. తొ. ఏర్, క. ఏరు, ఆర్, తె. ఏరు (వాక), కో. ప. చేర్, గోం. నేర్, హేర్, ఏర్, పెం. హేర్, కూయి. నేరు, కువి. హేరు. (2815)



||  
త. ఐంతు, మ. అంచు, కోత. అంజ్, తొ. ఉజ్, క. అయిదు, కొడ.  
అంజు, తు. అయ్ను, తె. ఏను, అయిదు, కో. సేగుర్ 'అయిదుగురు',  
ప. చేవిర్ 'అయిదుగురు', చేదు(క్) 'అయిదు', గోం నైయాంగ్,  
నా (దాం.) సేంది, కూయి. సింగి, సేంగి. (2826)

ఉత్తర ద్రావిడభాషలలో \*ఉ, \*ఊ, \*ఎ, \*ఏలముందు మూ. ద్రా.  
\*చ. 'క'గా మారుతుంది. (దీనికి పరిసర నిర్ణయం అసాధ్యం అయిన మరికొన్ని  
ఉదాహరణలు కూడా ఉన్నాయి).

త. మ. చుటు 'కాలు' : కూ. మా. కుడ్., (2654)

త. మ. చుమ 'బరువెక్కు, మోయు' : కూ. మా. కుమ్., బ్రా. కుబేన్  
'బరువైన'. (2677)

త. మ. చురి, చురు 'చుట్టు(కొను)' : కూ. కూర్., మా. కుడ్గ్.,  
బ్రా. కూర్., (2684)

త. చెరుకు 'దోపు' : కూ. ఖెర్., మా. ఖెర్., (2778)

త. మ. చేర్, తె. చేరు : కూ. కెర్. 'పోపు', బ్రా. కేబ్ 'దగ్గర'.  
(2814)

(చూ. పైన త. మ. చా, చావు)

మొత్తంమీది పదాది \* చకారానికి చ, స, హ, త, క, లోపం అనే  
ఆరు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. దీనికి ఇన్ని మార్పులు రావడానికి మూలభాషలో  
ఇది ఒక్కటే స్పృష్టోష్మం అవడంవల్ల వచ్చిన అస్థిరత్వమే కారణమని ఎమెనో  
(1988 వ్యాసం) అభిప్రాయం.

(iii) \* చ. : త. మ. కోత. చ., తొ. క.. స., కొడ. తు. జ.,  
తె. చ/., స, కో. నా. స., ప. గ.. య. గోం. కొం. స., పెం. మం.  
హ., కూయి. స., హ., కువి హ., కూ. మా. బ్రా. స..



త. మ. మాచు 'మట్టి', 'మచ్చ', కోత. మాచ్, క. మాసు, కొడ. మాజ్ - 'మూయు', తె. మూయు, మానీ, కూయి. మానీ, కువి. మాహ్ - 'మూయు'. (4792)

త. మ. వీచు, కోత. వీచ్., తొ. పీస్., క. వీసు, కొడ. బీజ్., తు. బీజు, తె. వీచు, విసురు. కొం. విసిర్.. (5450)

(\* -చ- 'య' గా మారడం కూడా ఉంది: త. మ. వెయిర్ 'ఎండ' : క. బిసిర్ (5517); త. మ. పెయర్, తె. పేరు, క. పెసర్, కోయ. పెదేర్. (4410)

(iv) \*-చ్చ- : త. మ. -చ్చ-, కోత. -చ-, క -చ్చ-, -స-, కొడ, తు. -చ్చ-, తె. కో. నా. -చ్చ-, -చ- ప. -చ్చ-, గ. గోం. -చ్చ-, -స-, కొం. -స-, పెం. మం. -చ-, కూయి -స-. కువి -చ్చ-, -చ-, కూ. మా -చ్చ- -చ-, బ్రా. -స-, -ష-.

త. నచ్చు, క. నచ్చు, నర్చు, తె. నచ్చు. (3576)

త. ముచ్చు 'కప్పు', కోత. ముచ్., తొ. ముచ్., క. కొడ. తు. తె. ముచ్చు, నా. ముచ్., గోం. ముచ్చ-, ముస్., కొం. ముస్., పెం. మం. ముచ్., కూయి. ముస్., కువి. ముచ్చ-, కూ. ముచ్చ-, మా. ముచ్., బ్రా. ముస్ 'మూసిన(ది)'. (4915)

(v) \*-చం. : త. -ంచ-, మ. -జ్జ-, -ంచ-, కోత. -ంజ-, తొ. -జ-, క. -జ-, -స-, -ంజ-, కొడ. -ంజ-, -జ్జ-, తు. -ంజ-, తె. కో. నా. -ంజ-, ప. గ. -జ-, -ంజ-, గోం. కొం. పెం. మం. కూయి. కువి. కూ. మా -ంజ-.

త. మ. అంచు 'భయపడు', కోత. అంజ్., తొ. ఒజ్., క. తు. తె. అంజు. (55)



త. మ. తుంచు 'నిద్రపోవు', ప. తుళ్., చుళ్., గ. తుళ్., గోం. సుంట్., హుంట్., ఉంట్., కొం. సుంట్., పె.మం. హుంట్., కూయి. సుంట్., కువి. హుంట్.. (3291)

## 2. 22. \*ట

(i) మూలద్రావిడంలో \*ట కారం పదాదిని ఉండదు. దుహితృ బాషలలో కూడా తెలుగు. కువి ఉపకుటుంబంలోనే పద మధ్య \*టకారం వర్ణవ్యత్యయం వల్ల పదానికి వచ్చి 'డ'గా ఉంటుంది.

\*-ట- : త. మ. -ట., కోత-డ- (ఏకలాడితం one-flap), -డ., తొ. -డ- (శ్వాస కంపితం, Voiceless trill), -డ., క. కొడ. తు. తె. కో. -డ., నా. -డ., ప. -డ., గ. -ర., -ర్ర., గోం. -ర., -ర్ర., కొం. పెం. మం -డ., కూయి -డ., హ] -డ., కువి. -డ., కూ. మా. -డ., బ్రా. -డ- -ర., -ర్ర..

(కొన్ని పదాలలో ఇది మూల. గోండి. కొండ. పెంగొ. మంద కూయి. కువిలో \*ట-గా మారింది.)

త. మ. ఉటుంపు, క. ఉడ, ఉడు, కొడ. ఉడుంబు, తు. ఉడు, ఒడు, తె. ఉడుము, కో. ఉడుగ్, నా. హుడుగ్, ప. ఉడు, గోం. ఉరూం, ఉర్రూం, కొం. ఉర్పు. (592)

త.మ. నాటు, కోత. నాడ్, తొ. నోడ్, క. తు. తె. నాడు 'దేశం', గోం. నార్, కొం. నాట్, పెం.నాట్/నాస్, మం. నాయ్, కూయి. నాజు, కువి. నాయు. (గోండి.కువిలో అర్థం "జురు".) (3638)

(చూ. 2.21 లో త.మ. చుటు 'కాలు'.)

(ii) \*-ట్ట-: త.మ. -ట్ట--డ., కోత.తొ. -ట., క.కొడ.తు. తె. కో. నా. ప. గ. గోం. -ట్ట., -ట-కొం. పెం. మం. కూయి. కువి-ట., కూ. మా. -ట్ట., -ట., బ్రా. -ట..



త. ఇరట్టై, మ. ఇరట్టు, తొ. ఈద్య్, తె. రెట్టి, రెట్టింపు, ప. ఇరొద్, బ్రా. ఇరద్. (474)

త. కట్టు, మ. కెట్టు, కోత. కద్., తొ. కొద్., క. కట్టు, కొద. కెద్., తు. తె. కట్టు, కో. నా. ప. గ. గోం. కట్., (1147)

(iii) \*-ంట- : త.మ. -ంట-, కోత. క. -ద-, -ంద-, తొ. -ద-, మిగిలిన అన్ని భాషలూ -ంద-.

త. మందై 'తల, కపాలం', మ. మంట, కోత. మంద్, తొ. మద్, క. కొద. తు. మందె. (4682)

త. ఇరంటు, మ. రంటు, కోత. ఎయ్దై, తొ. ఏద్, క. ఎరదు, కొద. దందు, తు. రద్దు, తె. రెందు, నా (చాం) ఎర్ండి, ప. ఇర్దు, గోం. రంద్, కొం. రుండి, పెం. రిందజ్, కూ. రిందె, కూ. ఏంద్, ఏంద్, బ్రా. ఇరద్, (విశేషణం) ఇరా. (474)

## 2. 23 \*త

(i) మూ.ద్రా. పదాది \*తకారం అన్ని భాషలలోనూ త కారంగానే ఉంటుంది.

త. మ. క. తె. తప్పు. (3071)

త. తలై, మ. తల, కోత. తల్, తొ. తల్ 'తల', తన్దమ్ 'శిఖరం', క. కొద. తలె, తు. తరె. తె. తల, కో. నా. తల్, ప. తెల్, గ. తల్, గోం. తల్లా, కొం. తల, కూయి. త్ల, కువి. త్రాయు, మా. తలి (3103)

త. మ. తేన్, క. తేను, తె. కో. నా. కొం. తేనె., గ. తీన్, మా. తేని. (3268)

(ii) \*-త- : త.మ. -త-, తో, -త- (ఈషత్ స్పృష్టం), మిగిలిన భాషలలో -ద-, తొదలో \*-య్- > -న్- (: త. కొయ్ 'కోయు', భూత ప్రాతి

॥

॥

పదిక కొయ్ : తొ. క్వియ్., భూప్రా. క్విన్..)



త. ఉతవు 'సహాయం చేయు', మ. ఉతకు, కోత. ఒద్గ్.. త్ తొ,వి  
త్.., క. ఒదగు, ఒదవు, తు. ఒదగు, తె. ఒదవు. (609).

త. మితళ్, కోత. మెద్ద, క. మిదుళ్, మెదుళ్, తె. మెదడు, ప.  
మెదెక్, గ. మెదిక్, గోం. మెద్దుర్, కూ. మెద్దో, మా. మెదొ, (5062).

(iii) \*-త్త-: త.మ..త్త-, కోత, తొ.. త-, క. కొడ. తు.తె..త్త-,  
-త-, కో..త-, నా. ప. గోం. -త్త-త-, గ.కొం పెం. మం. -త-, కూయి.  
కువి. కూ. -త్త-, -త-, మా.బ్రా. -త-, తొదలో \*-ఇత్త-/\*-యత్త->-చ..

త. అత్తై, క. అత్తై, అత్తి, తు.అత్తై, తె. అత్త, గ. ఆత, గోం. అఠి,  
కూయి, అత, కువి. అత్త. (142).

త. తాత్రా, మ, తాతన్, క. తాత, కొడ.తాతె, తు.తాతె, తె. తాత. ప.  
తాత 'తండ్రి'. (3160).

(iv) \*-ంత-: త. -ంత-, మ..న్న- (దంత్యం), తొ..ద-, త్త-,  
మిగిలిన భాషలు -ంద-, తొదలో \*-ఇంత్-\*, \*-యన్>-స..

త. మరుంతు, మ. మరున్ను, కోత. తొ.మద్. క. మద్దు, మద్దు, కొడ.  
మద్దు, తు. మర్దు, తె. మందు, కో.నా.మంద్, ప. మెరుద్, గ. మర్దిల్, మరిద్,  
గోం. మల్, కూ. మందర్, మా. మంద్రు. (4719).

త. విరుంతు, మ. విరున్ను, క. బిర్దు, బిద్దు, తు.బిన్నె 'చుట్టం', తె.  
విందు, గోం. వెర్తార్ 'చుట్టం', కూయి. బైఎంజు 'కొత్తవాడు,' (5415).

## 2.24. \*ప.

(i) మూ.ద్రా. పదాది \*పకారం నవీన కన్నడం తప్ప మిగిలిన అన్ని  
భాషలలోనూ పకారంగానే ఉంటుంది. కన్నడంలో శాసనాలవల్ల తొమ్మిదోశతాబ్ది  
చివరవరకూ పకారం ఉండేది అనీ, పడోశతాబ్దిలో అది హగా మారిందనీ తెలు  
స్తుంది. ప్రాచీన కన్నడం పత్తు 'పది', పాలు 'పాలు', పులి 'పులి', పెసర్  
'పేరు', నవీన కన్నడం హత్తు, హిలు, హులి, హెసరు.



త.మ. పణి. తొ. పొణ్ణయ్, క. పణ్ణ 'చేయు', కొడ. పణి, తు. పణి 'చేయు', తె. పని, (తా) పణి, కొం. పణి. (3887)

త.మ. పెయర్, పేర్, కోత. పేర్, తొ. పోర్, క. పెసర్, కొడ. పెద, తు. పుదరు, తె. పేరు, కో. నా. పేర్, ప. గ. విదిర్, గోం. పొరోర్, కొం. దోర్, పెం. తోర్, మం. దర్, కూయి. పడ, పారు, కువి. దోరు, దారు, కూ. మా. పింట్ - 'పేరు పెట్టు', బ్రా. పిన్ 'పేరు'. (4410)

(ii) అచ్చుల మధ్య \*-ప- కారం చాలా అరుదు. అది సాధారణంగా -వ- గా మారుతుంది: త. తప్పు, తవలు 'తప్పు' (3071)

(iii) \*-ప- : త.మ. -ప్ప-, కోత. తొ. -ప-, మిగిలిన భాషలలో -ప్ప-, -ప-.

త.మ.క.తె. తప్పు. (3071)

త. తిరుప్ప, మ. తిరిప్ప, తొ. తిర్ప్ప-, క. తిరుపు, తు. తిర్పు. తె. త్రిప్ప, కో.నా. తిప్ప-. (3246)

త. చెరుప్ప, మ. చెరిప్ప, కోత. తెవర్, తొ. తెర్వ్, క. తెర, తెర్పు, తె. చెప్పు 'Shoe', కో.నా. తెర్రి, ప. చెరుప్, గోం. నెర్పాం (<ముందు-తె). (1963)

(iv) \* -ంప- : త.మ. -ంప-, కోత. -బ-, -ంబ-, తొ. -బ-, క.-వ-, -ంబ-, కొడ. తు. -ంబ-, తె. -మ్మ-, -మ-, కో.నా.-మ-, ప.గ. -ంబ-, -బ- గోం. కొం. పెం.మం. -మ-, కూయి. -ంబ-, కువి, -మ., -ంబ- కూ.మా. బ్రా. -ంబ-.

త.మ. కొంపు 'కొమ్మ, కొమ్మ' కోత. కొబ్, తొ. కుబ్ 'కొమ్మ', క.కొంబు, కొంబె. కొడ.తు.కొంబు, తె. కొమ్ము, కొమ్మ, కో.నా.కోమ్, కొండ కువి. కొమ 'కొమ్మ', కొము 'కొమ్మ' (2115)

త.మ. పాంపు, కోత. పాబ్, తొ. పోబ్, క. పాపు. కొడ. పాంబు, తె. పాము, కో.నా.పాం, ప.గ. బాం. (4085)



త.మ. నంపు, కోత. నంబ్., తొ. నొబ్., క. నంబు, కొడ. నంబ్.,  
తు. నంబు, తె. నమ్ము, కొం. నమి., కూయి కువి. నమ్.. (3600)

## 2.25 \*త (\*ఱ).

దంతమూలీయస్పర్శమైన మూ.ద్రా. \*త (\*ఱ) పదాదిని ఉండదు.  
ఇది మూలభాషలో స్పర్శమని అనడానికి కారణాలు :

1. ప్రాచీన తమిళ - మళయాళ - కన్నడాలలో స్పర్శంతో అంతమయ్యే  
పదాల చివర ఉచ్చారణార్థకమైన ఉకారం ఉంటుంది. స్పర్శేతరహల్లు చివర  
ఈ ఉకారం ఉండదు. ఈ భాషలలో పదాంతంలో ఐ తరవాత ఉచ్చారణార్థక  
మైన ఉకారం ఉండడంవల్ల ఇది స్పర్శ మని చెప్పవచ్చు. (ఉదా : త. యాటు  
'నది' ఆటు '6').

2. అనునాసికం తరవాత స్పర్శాలేగాని స్పర్శేతర హల్లులు రావు.  
ద్రావిడ భాషలలో \*స్త ప్రచురంకాబట్టి ఇదికూడా \*ఱ మొదట్లో స్పర్శ  
మనడానికి ఒక కారణం.

3. మలయాళంలో ద్విరుక్తమైన ఱ్ణి దంతమూలీయ స్పర్శంగానే ఉచ్చ  
రిస్తారు. కోత, తొడలలో కూడా ఇది అద్విరుక్త దంతమూలీయ స్పర్శంగా  
ఉంది.

4. తొల్కాప్పియంలో "క, చ, ట, త, ప, ఱ వల్లినం" అని, ఱ  
మిగిలిన స్పర్శాలతో తుల్యంగా "వల్లినం," (స్పర్శం) అని చెప్పబడింది.

(i) \*ఱ : త.మ.తొ.క.తె. -ఱ- (తొడలో ఇది శ్వాసమైన దంత  
మూలీయ కంపితం), కోత, కొడ. -ర., తు. -ద., -ర., కో. నా. -ద.,  
-ర., ప. -ద., (ఈశాన్యమాండలికంలో) -డ., గ. -య., గోం. ర.,  
-ర., -డ., కొండ. -ఱ., పెం. -జ- (శ్వాస స్పర్శాలముందు స), కూయి.  
-జ., (హల్లు తరవాత) -ర., (హల్లు ముందు) హ, కువి, -ర., -య., కూ,  
మా. -స., -ర., బ్రా. -ర., -ర.,



(ఇప్పటి భాషల ఉచ్చారణలో ఐ, ర ల భేదం మలయాళం, కన్యా కుమారి ప్రాంతం తమిళం, తొద, కొండలలో మాత్రమే ఉంది. తమిళం, కన్నడం, తెలుగులలో ప్రాచీన భాషలలో ఉండే ఈ భేదం ఇప్పుడు నశించింది. ఐ, ర లు రెండూ కంపితాలే అయినా ఐ కి కంపనం ఎక్కువగానూ, ర కి కొంచెం తక్కువగానూ ఉంటుంది.)

త.మ. అఱి, కోత( అయ్., తొ. అత్య్., క. అఱి, తె. ఎఱుగు.  
(314)

త. కుఱంకు, మ. కుఱకు, కుఱవు, కోత. కొర్గ్, తె. కుఱువు 'తొడ', కో. కుదుగ్, ప కుదు/కుడు. గ. కుయిగ్, గోం. కుర్క్కి, కొండ. కుఱ్ఱు, కూయి. కుఱు, కువి. కుద్దు, కూ. కొస్సా, మా. కొస్సె. (1840)

త.మ.క.తె. నూఱు '100', కోత. నూర్, తొ. నూత్, కొడ. నూరు, తు. నూదు, గోం. నూర్. (3729)

తు. సాది 'దోవ', గోం. సరీ, స్రరీ, హర్రి, కొం. సఱి, పెం. హఱి.  
(2417)

(ii) \*-ఱ్ఱ- : త. -ఱ్ఱ- (చదివేటప్పుడు ఉచ్చారణలో ట్ర; వ్యావహారిక భాషలో -త్త-), మ. -ఱ్ఱ- (దంతమూలీయ ద్విరుక్త స్పర్శం), కోత. తొద. -త్త- (దంతమూలీయ స్పర్శం), క. కొడ. -త్త-, -త-, తు. ట-, తె. -ట్ట-, -ట-, కో. నా. -త్త-, -త-, ప. -త్త-, -త-, (ఈశాన్య మాండలికంలో) -ట-, గ. -ట్ట-, -ట-, గోం. -త్త-, -త-, కొండ. -ఱ్ఱ- (శ్వాసకంపితం), పెం. మం. -చ్చ-, -చ-, కూ. -సా- కువి. -చ్చ-, -చ- కూ. మా. -త్త-, -త-, బ్రా.? -త-.

త. పుఱ్ఱు, పుఱ్ఱం, మ. పుఱ్ఱు, క. పుత్తు, పుత్త, కొడ. పుత్తు, తు. పుంచ, తె. పుట్ట, ప. పుత్త/పుట్ట, గోం. పుత్తీ, కొండ. పుట్టి, పెం. పుచి, కూయి. పునీ, కువి. పుచ్చి, కూ. పుత్తా, మా. పుతె. (4335)

త. మ. పఱ్ఱు, కోత.తొ. పత్త-, క. పత్తు, కొడ. పత్-, తు. పత్తు, తె. పట్టు 'క్రియ', ప.గ. పత్త-.. (4034)



త. మ. చుట్టం, తె. చుట్టము. (2715)

త. మ. మాట్టం 'మార్పు', క. మాతు, మాత 'మాట', తె. మాట. (4834)

త. మ. చాట్టు, క. సాటు, తె. చాటు 'to announce.' (2486)

(iii) \*-న్త- : త. -న్త-, మ. -న్న-(దంత్యం), కోత. -ద-, -ంద-, తొద.-ద- (ద=దంతమూలీయ నాదస్పర్శం), క.-ఱ-, -ంద-, కొడ. -ంద-, తు. - -ంజ-, -ంద-, తె. -ంద-, -ంద-, కో.నా. -ంద-, ప. -ంద-, (ఈశాన్య మాండలికం) -ంద-, గ. -ంద, గోం. -ంద-, కొం. -న్త-, పెం. మం. కూయి. కువి. ంజ-, కూ.మా. -ంద-, బ్రా. -న..

త. పన్తి, మ. పన్ని, తొ. పౌద్మ్ (<క.), కోత. పజ్, క. కొడ. పంది, తు. పంజి, తె. పంది, ప. పెండ్/పెండ్, గ. పండ్, గోం. పద్ది, కొం. పన్తి, పెం. మం. పంజి, కూయి. పజి, కువి. పజ్జి, (కోత జ < \*న్తి). (4039)

త. ఒన్తు, మ. ఒన్ను, కోత. ఒద్, తొ. విద్, క. ఒందు, కొడ. ఒందు తె. ఒండు, గోం. ఉందీ, కొం. ఉన్తి, కూ. ఒండ్, మా. -ఒండ్, బ్రా. అసిద్. (990)

త. మూన్తు, మ. మూన్ను, కోత. మూండ్, తొ. మూడ్, క. మూటు, కొడ. మూందు, తె. మూడు, కో. నా. మూందిజ్, నా(చాం.) మూంది, ప. మూడు(క్), గ. మూండ్, గో. మూండ్/మూండ్, కొం. మూన్తి, కూయి. మూంజి, కూ. మూండ్, బ్రా. ముసిద్. (5052)

తెలుగులో ప్రాజ్ఞన్నయ శాసనాలలో న్త ఉంది : వాన్తు (క్రీ.శ. 600. 1000) 'వాడు'.



## 2. 26. \*ఇ

మూ. ద్రా పదాది \*ఇకారం ప్రాచీన తమిళం, మలయాళాలలో చాలా పదాలలోనూ, కొడగు, తుళులలో కొన్ని పదాలలో మాత్రమే నిలిచి ఉంది. ఇతర భాషలలోనూ, అర్వాచీన తమిళంలోనూ ఇది నకారంతో కలిసిపోయింది. పదాదిలో ఇది చాలా విరళంగానే ఉంది. పదమధ్యంలో ఇది \*చ ముందే ఉంటుంది; పదాంతంలో ఆసలు ఉండదు. పదాదిలో ఇది ముఖ్యంగా అ, ఆ ల ముందే ఉంటుంది. దీని తరవాత అ, ఆ లు కొన్ని భాషలలో ఎ ఏ లుగా మారతాయి.

త. నరంపు, మ. ఇరంపు, తొ. నర్ప్ప, క. నర(వు), తు. నరంబు, తె. నరము, కో. నరం, ప. నెరుబ్, గ. నరుబ్, కూయి. ద్రాంబు, కూ. నరీ 'నాడి', మా. నారు 'నరం'. (2903)

త. జాంచిల్, నాంచిల్, మ. జోజ్జోల్, నేజ్జోల్, కోత. నేర్న్. క. నేగల్, నేగిల్, కొడ. నేంగి, తు. నాయెరు, తె. నాగలి, కో. నాంగ్గి, నా. నాంగర్, ప. నాగిల్, గ. నాంగల్, గోం. నాయ్నూల్, కొం. పెం. మం. నాంగెల్, కూయి. కువి. నాంగెలి. (2907)

త. మ. జాలం, తె. నేల, కొ. నా. ఏల్, గోం. నేలీ, కూయి. కువి. నేల, కూ. నాల్ 'పల్లపు నేల.' (2913)

త. జాన్దు 'రోజు', మ. జాన్దు, తె. నేడు, 'ఈరోజు', గోం. నేండ్, కొం. నేన్దు, పెం. నేంజెజ్, మం. నేంజె, కూయి. కువి. నేంజు. (2920)

## 2. 27 \*ణ

ఇది దక్షిణ భాషలలో ణ గానే ఉంటుంది. మధ్యోత్తర భాషలలో న గా మారుతుంది. కాని, గదబ (ఒల్లారీ), కొండ, పెంగొ, కూయిలలో కొన్నింటిలో ణ గానే ఉంటుంది. తెలుగులో ప్రాజ్ఞన్నయ యుగ శాసనాలలో 'అణతి', 'పణి', 'కొణి' వంటి పదాలలో ణకారమే ఉంది. ణ న గా మారడం 7 - 9 శతాబ్దాల మధ్య కాలంలో జరిగింది.



ఇది పదాదిని ఉండదు.

త. అణ్, అణ్ణ, మ. అణ్ణన్, కోత. అణ్, తా. ఒణ్, క. అణ్ణి,

||  
కొడ. అణ్ణె, తు. అణ్ణె, తె. అన్న. (131)

చూ. త. మ. క. కణ్ (2. 3).

త. మ. పిణం, కోత. పెణ్మ్, క. పెణ, హెణ, తు. పుణ,  
తె. పీనుగు. (4157)

## 2. 28. \*న (దంత్యం), \*న (దంతమూలీయం)

తమిళ లిపిలో రెండు నకారాల గుర్తులు ఉన్నాయి. మలయాళంలో ద్విరుక్త దంత్య నకారానికి, దంతమూలీయ నకారానికి భేదం ఉంది. ప్రాచీన తమిళంలో కొన్ని పదాలలో దంత్య నకారం పదాంతంలోనూ, పద మధ్యంలోనూ వస్తుంది. ఈ స్థానాలలో దంత్య నకారానికి, దంతమూలీయ నకారానికి భేదకత్వం (Contrast) ఉంది: వెరిన్ 'వెన్ను': నాన్ 'నేను', వరిన్ 'వస్తే', కొళునర్ 'బర్తలు': పున్తల్ 'నీరు', పొరునై ఒక 'నది', కరునై 'వేపుడు కూర.' ఇది కాక దంత్య నకారం పదాదినీ తకారం ముందూ ఉంటుంది; పదాదిని దంతమూలీయ నకారం ఉండదు. మూలద్రావిడంలో ఈ రెండు నకారాలూ ప్రత్యేక వర్ణాలు కావని ఇంతవరకూ పండితులు నమ్మేరు. కాని వీరికి ఈ ప్రాచీన తమిళంలో ఆధారాలు తెలియకపోవడం వల్ల ఈ అభిప్రాయం ఏర్పడింది. ప్రాచీన తమిళం ఆధారంవల్ల మూల ద్రావిడంలో కూడా ఈ రెండు నకారాలూ ప్రత్యేక వర్ణాలని చెప్పాలి. (ఈ గ్రంథంలో సౌలభ్యంకోసం అవసరమైతే తప్ప తమిళం మాటలలో రెండింటికి భేదం చూపలేదు.

ప్రాచీన తమిళం, మలయాళం తప్ప మిగిలిన భాషలలో నకారం దంతమూలీయం; కాని దంత్యం ముందు దంత్యం. ఇప్పటి మలయాళంలో ద్విరుక్త దంత్య నకారానికి, ద్విరుక్త దంతమూలీయ నకారానికి భేదకత్వం ఉంది: నిన్నాల్ 'నిలబడితే' : నిన్న్తాల్ 'నీవల్ల'; ఈ ద్విరుక్తదంత్య నకారం \*ంత, \*న్తల నించి వచ్చినది.



త మ. క. తు. నరి, తా. నర్య, కోత. నయ్, కొడ. నరి 'పులి',  
తె. నక్క. (3606)

త. మ. కోత. క. తిన్, తా. తిన్<sup>II</sup>., కొడ. తిన్న., తు. తిన్., తె.  
తిను, కో. నా. ప. గ. గోం. కొం. పెం. మం. కూయి. కువి. తిన్, కూ.మా.  
తింత్ - 'తినిపించు.'

కొన్ని భాషలలో కొన్ని పదాలలో క్వాచిత్యంగా పదాది నకారం  
లోపిస్తుంది.

త. మ. నీంతు, క. ఈసు, ఈజు, తు. ఈచు, ఈజు, తె. ఈడు.  
(3687)

త మ. నీర్ 'నీళ్లు', ఈరం 'తడి' (< \*నీరం). (3690)

త.మ. నీ, క. నీను, తు. ఈ, తె. ఈవు, నీవు. (3684)

త. మ నీర్, తె. ఈరు 'మీరు'. (3688)

త. నట, క. నడ, నడె, తె. నడచు, కో.నా. అడ్గ్.. (3582)

బ్రాహ్మయీలో మూ. ద్రా. పదాది \*నకారం అగ్రచ్చుల ముందు ద గా  
మారుతుంది; మిగిలిన అచ్చుల ముందు న గానే ఉంటుంది.

\*న > బ్రా. ద.

త. నెయ్త్తోర్, క. నెత్తురు, తె. నెత్తురు, బ్రా. దితర్. (3748)

త. నెరునల్, నెరునై, నేణ్ణునిన్న, బ్రా. దరో (< \*నెరో) (3758)

త. మ. నేర్ 'కోయి', బ్రా. దన్న.. (3773)

త. మ. ణాయిజు 'సూర్యుడు', క. నేసణు, బ్రా. దే. (2910)

త. మ. క. తు. తె. నీర్, బ్రా. దీర్, (3690)

\*న > బ్రా. స.

మూ.ద్రా. \*నాం 'మనం' : బ్రా. నన్ 'మనం, మేం'. (3647)

త. మ. న్తుంకు 'మింకు', బ్రా. నుముష్.. (3697)

త. మ. క. తె. సూణు 'క్రియ', బ్రా. నుస్.. (3728)



2. 29. \*మ.

మూ.ద్రా. \*మకారం అన్ని బాషలలోనూ మకారంగానే ఉంటుంది.

చూ. త. మ. కోత. మేయ్ (2.10), త. మ. మరం (2.16), త మూన్లు (2.25).

2. 30. \*య.

(i) మూ.ద్రా. పదాది \*యకారం చాలా కొద్ది మాటలలోనే ఉంది. ఇటువంటి మాటలు చాలావరకు ప్రాచీన తమిళంలో మిగిలి ఉన్నాయి. తొల్కాప్పియంలో పదాది యకారం తరవాత ఆ మాత్రమే ఉంటుంది. మిగిలిన అచ్చులు ఉండవు అని చెప్పబడింది. కాని మూలద్రావిడంలో పదాది \*యకారం తరవాత అకారం కూడా ఉండేది అని అస్మదర్థక సర్వనామంవల్ల తెలుస్తుంది. మధ్యకాల తమిళంలోనూ మిగిలిన దక్షిణ బాషలలోనూ \*యాలో యకారం లోపించి ఆ గా మారుతుంది. మధ్యోత్తర బాషలలో \*యా ఏ గా మారుతుంది.

త. యాటు, ఆటు 'మేక', మ. ఆటు, కోత. ఆడ్, తొ. ఓడ్, క. ఆటు, కొడ. ఆడు, తు. ఏడు, తె. ఏడిక, గొం. ఏటీ, కూ. ఏడా, మా. ఏడె, బ్రా. ఏట్. (5152)

త. యానై, మ. ఆస, కోత. ఆన్, తొ. ఆన్, క. తు. కొడ. ఆనె, తె. ఏనుగు, ఏనిక, కో. ఏనాగీ, ప. ఏను, గ. ఏనిగ్, గొం. ఏనీ, ఏనాల్, కొం. ఏని, ఏన్లు. (5161)

త. యాటు, ఆటు, 'నది'. మ. ఆటు, కోత. ఏర్, తె. ఏటు, ప పెరెడ్ (పెర్. 'పెద్ద'), గొం. ఏర్ 'నీరు', కొం. ఏట్, పెం. ఏజుట్, మం. ఎయ్, కూయి. ఏజు, కుపి. ఏయు (గోండి-కువిలలో అర్థం 'నీరు'). (5159)

త. యాంటు, ఆంటు, మ. ఆంటు, కోత. ఆడ్, తొ. ఓడ్, క. ఏడు, కొడ. ఆండు, తె. ఏడు 'సంవత్సరం', కో. ఏడ్, ప. ఇయడ్ 'ఈఏడు'



గోం. ఏండ్, కొం. ఇయోండ్ 'ఈవీడు', కూయి. థాండు 'నిరుడు', వాథ్లాండ్ 'వచ్చేవీడు', పెం. ఇయొండిజ్ 'ఈవీడు', మం. ఈయుట్. (5153)

(ii) పదమధ్య, పదాంత \*యకారం కూయిలో జ గా మారుతుంది; మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ య గానే ఉంటుంది. కొన్ని భాషలలో యకారం హల్లుముందు లోపిస్తుంది: తె. కోయు, కోత, చేయు, చేత మొ. (చూ. 2.14)

త. మ. కోత. నాయ్ 'కుక్క', తొ. నోయ్, క. నాయ్, నాయి, కొడ. నాయ్, తు. నాయి, కో. నా. ఆతె, ప. నెత్త, గ. నేతె, నెత్తె, గోం. నయ్. (3650)

పదాంతంలో \*అయ్ తమిళంలో ఐ గా వ్రాస్తారు; (వ్యావహారికంలో ఇది ఎ గా మారుతుంది). ఇది మలయాళం, తెలుగు గోండిలలో అ గానూ.

కన్నడం కొడగులలో ఎ గానూ, తుళులో ఏ (వివృతమైన ఎ కారం) గానూ మారుతుంది. కోత. తొదలలో ఇది లోపించినా దీని ప్రభావం దీని ముందు ఉన్న అచ్చుమీద ఉంటుంది.

చూ. త. తలై (2. 23), త. యనై (2. 30).

## 2. 31. \*ర.

మూ. ద్రా. \*ర పదాదిని ఉండదు. పద మధ్యంలోనూ, పదాంతంలోనూ ఇది ర గానే ఉంటుంది. కొన్ని గోండి మాండలికాలలో ఇది డ గా మారుతుంది. బ్రాహ్మయీలో దీనికి ర, ర్ర అని రెండు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి, తొదలో దీనికి ర, శ, ష, లోపం అనే నాలుగు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. మకారంకాని మూర్ధన్యాక్షరంకాని చివర ఉన్న పదాలలో ఇది దీని తరవాత అచ్చు లోపించి దీనిముందు ఉన్న అచ్చు దీర్ఘాచ్చుగా మారుతుంది.<sup>1</sup> తెలుగు

1. తొపలో \*ర పదాంతంలో లోపించదు. \*ర తరవాత అగ్రాచ్చు హల్లు ఉంటే అది శగానూ, వేరు అచ్చు హల్లు ఉంటే షగానూ మారుతుంది. పదం చివర మకార మూర్ధన్యాలు కాక వేరు హల్లు ఉంటే \*ర లోపిస్తుంది కాని, దాని ముందు అచ్చు దీర్ఘం అవుతుంది.



కన్నడాలలో హల్లుముందు ఇది లోపిస్తుంది. తెలుగులో పదాది సంయుక్తాక్షరాలలో కూడా అర్వాచీన బాషలో ఇది లోపిస్తుంది: క్రొవ్వు > కొవ్వు, త్రాగు > తాగు, మ్రోగు > మోగు (చూ. 2.16).

చూ. త. అరై (2.3), త. మ. నీర్ (2.6) త. మ. పెరు, పెరియ (2.9).

తొదలో లోపానికి ఉదాహరణలు :

తొ. ఏడ్ 'రెండు' : త. ఇరంటు, క. ఎరడు, తె. రెండు. (474)

తొ. పేక్ 'వేలు' : త. మ. విరల్, క. బెరక్, తె. వ్రేలు. (5409)

తొ. మేజ్ 'చెట్టు' : త. మ. మరం, క. మర, తె. మాను. (4711)

తొ. నూద్ 'చుట్ట' : త. మ. చురుట్టు, తె. చుట్ట. (2684)

తొ. ఈక్ 'రాత్రి' : త.మ.క. ఇరుక్, తె. ఇరులు 'చీకటి'. (2552)

కన్నడంలో లోపానికి ఉదాహరణలు :

క. కొర్వు, కొర్బు, కొబ్బు, 'క్రొవ్వు' : త.మ. కొళ్ళ. (2146)

క. ఎత్తు, ఎద్దు 'ఎద్దు' : త. మ. ఎరుతు, తె. ఎద్దు. (815)

క. కర్వు, కర్బు, కబ్బు 'చెరుకు' : త. కరుంపు, మ. కరింపు. (1288)

తెలుగులో లోపానికి ఉదాహరణలు :

తె. ఎద్దు : త. మ. ఎరుతు. (815)

తె. ఉక్కు : త. మ. ఉరుక్కు, క. ఉర్కు, ఉక్కు. (661)

తె. చెప్పు 'shoe' : త. చెరుప్పు, మ. చెరిప్పు, క. కెర్పు. (1963)

తె. దిద్దు : త. మ. తిరుత్తు, క. తీర్దు. తిద్దు (3251)

తె. పెద్ద (9 శతాబ్ది శా. పెర్డ్ 'పెద్దలు') : త. మ. పెరు. పెరియ. (4411)

## 2.32. \*ల.

మూ.ద్రా. \*ల పదాదిని ఉండదు. పదమధ్యంలోనూ, పదాంతంలోనూ ఇది తొద, కూయిలు తప్ప మిగిలిన అన్ని బాషలలోనూ ల గానే ఉంటుంది. ద్వీరుక్తలకారంలోకూడా ఏ బాషలలోనూ మార్పులేదు. కాని కోత, కొండ, పెంగొ, మండ, మాల్తాలలో ఇది అద్వీరుక్తంగా మారుచుంది.



తొదలో \*ల లేక \*ల్ల సాధారణంగా స్త (దంతమూలీయం)గా మారుతుంది. కాని భూత ప్రాతిపదికలో \*ష్ట ఉండే లకారాంత క్రియలలో ఇది ల్ (శ్వాసం)గా మారుతుంది. తొదలో లకారం ఉన్న మాటలు ఎరువు తెచ్చుకొన్నవి.

కూయిలో ఇది డ గా మారుతుంది; కాని ఈ మార్పు వర్ణవ్యత్యయం జరిగినప్పుడు ఉండదు. బ్రాహ్మాయీలో దీనికి ల, ల్ (శ్వాసము) అనే రెండు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి.

కోతలో \*-లి, \*-ల్లి జ గా మారతాయి.

చూ, త, తలై (2.23), త.పల్ (2.3) త, మ, ఎలి (2.9) త. మ. కల్, పల్ (2.4).

త. మ. క. కొడ. తు. పల్లి, తె, బల్లి, తొ పస్య్, కో. ఏపజ్. (3994)

త. మ. కల్ (కట్ట-), కోత. కల్-(కత్-), తొ. కల్- (కత్-), క. కల్ (-త్-), తు. కల్పు, తె. కఱచు 'నేర్చుకొను'. (1297).

తొదలో పల్ 'వల' (<త. వలై), క్వల్య్ 'హత్య' (<త. కొలై), కెల్చ్ 'పని' (క, కెలస) మొదలైన పదాలు ఎరువు తెచ్చుకొన్నవి.

## 2. 33. \*వ

(i) మూ. ద్రా. పదాది \*వకారం తొదలో ప గా మారుతుంది; కన్నడ, కొడగు, తుళు, ఉత్తర భాషలు మూడింటిలో బ గా మారుతుంది. ఈ మార్పు తెలుగులో కూడా కొన్ని పదాలలో ఉంది : బయలు (త. వయల్), మిగిలిన భాషలలో దీనికి మార్పులేదు.

చూ. త. మ. విల్ (2.5), వేర్ (2.10), వలై, విరల్ (2.16)

(ii) పద మధ్యంలో దీని ప్రతిరూపాలు : తొద. -ఫ-(f), తు.కూ. -బ-, -వ-, బ్రా. -ఫ-(f), -వ-, మిగిలిన భాషలు -వ..

చూ. త. మ. చెవి (2.9)



2. 34. \*శ.

(i) మూ. ద్రా. \*శ పదాదిని ఉండదు; పదమధ్యంలోనూ పదాంతం లోనే ఉంటుంది. ఇది దక్షిణ భాషలలో శ గానే ఉంటుంది. (తొదలో ఇది శ్ (శ్వాసం)గా ఉంటుంది; ఈ భాషలో శ ఉన్న రూపాలు ఎరువు తెచ్చు కొన్నవి. తుళులో కొన్ని మాండలికాలలో ఇది ల గా మారుతుంది.)

గోండి, కొండ, పెంగొ, మండ, మండ, కువిలలోలో ఇది ధ గా మారు తుంది. కూయిలో .ల., -ద., (హల్లు తరవాత) ల., బ్రా. -ల., -ల్.; మిగిలిన భాషలలో -ల., కోలామీ నాయక్కి మాండలికంలో శ మిగిలి ఉంది; కాని ఇందులో కూడా ఈకారం తరవాత ఇది లకారంగా మారింది.

చూ. త. మ. ఉళ్ (2.7), తేళ్ (2.10).

తెలుగులో ప్రాజ్ఞన్నయ శాసనాలలో శ కారం ఉంది. సంవత్సరంబుళ్ (క్రి.శ. 506, 625-50). శోన క్రి.శ. 900-1000) 'తోన, తోపల.'

త, మ, కోత, ముళ్, తొ. ముళ్ 'ముల్లు,' ముళ్ 'తవ్వే సాధనం,' (<త.) క.ముళ్, ముళ్లు, కొడ, తు, ముళ్లు, తె, ముల్లు, (4995).

త. మ. కళం 'నూర్చేచోటు, యద్ధభూమి,' కోత. కళ్మ్, తొ. కొళ్మ్, క. కొడ. కళ, తు. కల 'పువ్వులు రాలిన నేల,' తె. కలను, కో, కలవె, నా. కళవె, ప.కలి, గ.కలిన్, గోం.కథా, కొం.కథన్, మం.కాథ, కూయి.క్ల ఇ, కువి, క్థాను, కూ. ఖల్, మా. ఖలు. (1376).

(ii) \* -ళ్ - దక్షిణభాషలు -ళ్-, తొద, -ళ్- (శ్వాసం; -శ- ఉన్న రూపాలు ఎరువుతెచ్చుకొన్నవి), కొండ, పెంగొ, మండ, మాల్తో -ల., మిగిలిన భాషలు -ల్-,

చూ. త. పిళ్లె (2.5).

త. మ. ఉళ్లం, తె. ఉల్లము. (698).

త. మ. ఉళ్లి, కో. ఉళ్య్, తొ. ఉళ్య్, క. ఉళ్లి; తు. ఉళ్లి, ఉల్లి, తె. కో. ప. ఉల్లి, గోం. ఉల్లి. (705)



## 2. 35. \*శ.

మూ.ద్రా. \*శ (మూర్ధన్య ఈషత్ స్పృష్టం Retroflex fricative) పదాదిని ఉండదు. ఎప్పుడూ అద్విరుక్తంగానే ఉంటుంది. ఇది ప్రాచీన తమిళం. మలయాళం (ప్రాచీనం, ఆధునికం), ప్రాచీన కన్నడం, ప్రాజ్ఞన్నయ తెలుగు శాసనాలలో ప్రత్యేక వర్ణంగా ఉంది. ఇప్పటి తమిళంలో ఇది దక్షిణ ఆర్కాటు, తంజావూరు జిల్లా మాండలికాలలోనే ఉంది; మిగిలిన మాండలికాలలో ఇది శ గా మారుతుంది.

త. మ. శ, కోత. శ, ఢ, గ, య, తౌ. డ, ఢ, శ, ష, వ, క.. (ప్రాచీనం) శ, (మధ్యకాలం) -శ-, (హల్లుముందు) -ర, కొడ. -శ-, (హల్లు ముందు లోపిస్తుంది), తు. -ర- (బ్రాహ్మణుల మాండలికంలో -శ-), తె. (ప్రాజ్ఞన్నయ శాసనాలలో -శ-), (అచ్చుల మధ్య) -డ-, (వర్ణవ్యత్యయంవల్ల పదాదికి వచ్చినప్పుడు దీనిముందు హల్లు వుంటే -ర-, హల్లు లేకపోతే డ-( > తరవాత కాలంలో -డ-), కో. నా. -ర-, నా. (చాం.) -య-, లోపం, ప.-డ-, గ.(ఓ.) -డ-, (సా.) -డ-, గోం. కొం. పెం. మం. కూయి, కువి. -డ- (గోండ్లీలో కొన్ని మాండలికాలలో -ర-), కూ. మా. -డ-, లోపం, బ్రా. -ర-, -ర-, -డ-, లోపం.

పర్జీ-గదబలలో ఢ/డలు మూ.ద్రా. \*శకే ప్రతిరూపాలు; మిగిలిన ఏ ధ్వనికి ప్రతిరూపాలు కావు. కాబట్టి ఈ భాషలలో దీనికి ధ్వని పరిణామం (Phonetic change) ఉన్నా వర్ణ పరిణామం (Phonemic change) లేదు. ఇది మిగిలిన భాషలలో ఇతర మూలవర్ణాల నించి వచ్చిన వర్ణాలతో కలిసి పోయింది: క. శ < \*శ, \*శ, తె. డ < \*ట \*శ, ర < \*ర, \*ఱ, \*శ. పర్జీ గదబలలో ఇటువంటి మిశ్రపరిణామం (Merger) లేదు.

చూ. త. మ. క. పశ, త. మ. పొళ్ళుతు (2,16), త. మ. కొళ్ళుతు (2.20),



త. అశ్శ 'ఏడ్చు', అశ్శ 'పిలుచు', మ. అశ్శ, కోత. అగ్ - , తొ. ఓ - ,  
క. అశ్శ తు. అర్చు-, తె. ఏడ్చు, కో. నా. అర్ - , ప. అడ్ - , గ. (ఓ.) అడ్ -  
(సా.) అడ్ - , గోం అడ్ - , కొం, పెం. అడ్చు-, మం. కూయి. డీ, కువి. డీ-,  
(282)

త. ఉశ్శ, మ. ఉశ్శ -మాన్, క. దుప్పి (<తె.). తు. ఉరే, తె. దుప్పి,  
కో. దుప్పి, ప. ఉడుప్, గ. ఉప్పి, గోం. దుప్పర్, కొం. ఉపి. (694)

త.మ. ఉశ్శ, కోత. ఉగ్ (<\*ఉశ్శ-క్-), తొ. ఉష్ష్- , క. ఉశ్శ,  
కొడ. ఉశ్శ-, తు. ఉడు- 'దప్పు 'దున్నడం', తె. దున్ను, కో. నా. ఉర్ - ,  
ప. ఉడ్ - , గ. ఉడ్ - , గోం. ఉడ్ - , కొం. పెం. కూయి, కువి. డూ-, కూ.  
ఉయ్-, మా. ఉస్- '(పంది) మట్టితప్పు'. (688)

త. మ. ఏశ్శ, తొ. ఓష్, కోత. ఏయ్/ఏగ్, క. ఏశ్శ, ఏశ్శ. కొడ. తు.  
ఏశ్శ, తె. ఏడు '7', గోం. ఏడూంగ్, కూయి. ఒడ్గి. (910)

త. మ. కోశ్శ, కోత. కోయ్, తొ. క్విడ్య్, క. కోశ్శ, కోశ్శ, కొడ. కోశ్శ,  
తు. కోరి, తె. కోడి. (2248)

త. మ. పుశ్శ, కోత. పూ, తొ. పుష్, క. పుశ్శ, పుశ్శ, కొడ. పుశ్శ,  
తు. పురి 'పురుగు', పుర, పురు 'నత్త', తె. పురుగు, పుచ్చు, కో. నా. పురె,  
నా. (చాం) పురె, పురె, ప. పుడుత్, గ. పుడుత్, గోం. పుడి, కొం. పిడ్చు,  
పిడి 'నత్త', పెం. ప్లి, కూయి. ప్లి ఉ, ప్లిఉ, పిడు, కువి. ప్లియులి, కూ. పొచ్గో,  
మా. పొచ్చు, ప్లా, పూ. (4312)

త.మ. చుశ్శ, కోత. చుక్య్, తొ. తుక్య్, క. సుశ్శ, తు. సుశ్శ, తె.  
సుడి, కూయి, డుడి 'దొల్లడం, చుట్టచుట్టు కోవడం' (<\*తుడి). (2698)



ప్రాజ్ఞన్నయకాల శాసనాలలో శ కింద ఇచ్చిన మాటల వంటి వాటిలో ఉంది : పుళోలూర్ (క్రీ.శ. 668-9) 'ఊరి పేరు', పుళోల (క్రీ.శ. 625) 'పట్టణంలో', ప్పాన్తోఱంబు (క్రీ.శ. 763) 'ఊరి పేరు', ప్పోలనాందు (క్రీ.శ. 732) 'ఒక ప్రాంతనామం', శచ్చు (క్రీ.శ. 682, 700-25, 820-25, 1000) 'ధ్వంసం చేయు' (దీని నించి వచ్చినవి శచ్చి (క్రీ.శ. 739), శచ్చిన (క్రీ.శ. 600-25, 852); శల్ల (క్రీ.శ. 1011) 'తొల్ల అనే ఊరు', శెన్దుళూర 'దెందులూరు అనే ఊరు.'

## 2.36. మూలద్రావిడంలో అనునాసిక సహిత ద్విరుక్త స్పర్శం

తెలుగు, కన్నడాలలో అనునాసికం తరవాత నాద స్పర్శమే కాకుండా శ్వాసస్పర్శం కూడా ఉండవచ్చు. ఉదా. తె. వంక : వంగ; పంట : పండు కొంత : కొందలు, అనునాసిక సహిత నాద స్పర్శం మూలద్రావిడంలో అనునాసిక సహితాద్విరుక్త స్పర్శం నించి వచ్చినది. తమిళ మలయాళాలలో అనునాసికం తరవాత నాదస్పర్శమే ఉంటుంది. (దీనిని వ్రాసేటప్పుడు శ్వాస స్పర్శం గుర్తుతోనే వ్రాస్తారు). అనునాసిక సహిత శ్వాస స్పర్శం మూలద్రావిడంలో అనునాసిక సహిత ద్విరుక్త స్పర్శం నించి వచ్చిందని ఇటీవల ఎన్. కుమారస్వామిరాజా కనుగొన్నారు. మూ.ద్రా. అనునాసిక సహిత ద్విరుక్త స్పర్శంలో అనునాసికం తమిళం-మలయాళం-కొడగు-కోత-తొదలలో పోయి, అది ఈ భాషలలో ద్విరుక్త స్పర్శంగా మారుతుంది, ఇతర భాషలలో ఇది అనునాసిక సహిత శ్వాసస్పర్శంగా ఉంటుంది.

త. మ. ఎట్టు, 'ఎనిమిది', కోత. ఎడ్, తొ. ఒడ్, కొడ. ఎట్టు, క. ఎంటు (తు. ఎణ్మ, తె. ఎనిమిది) < \*ఎణ్డ్. (784)

త. మ. కలక్కం, కలక్కు, కోత. కల్క్, తొ. కన్క్, క. కలంకు, కలకు, తు. కలంకు తె. కలక, కలత < మూ.ద్రా. \*కలంక్కం (<సం. కలంక). (1303)



త. వేట్టె. మ. వేట్ట. కోత. వేట్, తా. పేట్, కొడ. బోచె, క. బేంచె

బేచె, తు. బేంచె, బోంచె, తె. వేట < మూ.ద్రా\* వేంటయ్. (ఇది త. మ. వేంటు, తె. వేడు అనే క్రియనించి వచ్చిన నామం.) (5527)

త. మ. తోట్టం, కోత. తోట్మ్, తా. త్రిట్మ్, కొడ. తోట, క. తోంట, తోట, తె తోట, గ. తోంట < మూ.ద్రా. \*తోంట్టం (ఇది త.మ. తోంటు. క. తోడు 'తప్పు' అనే క్రియనించి వచ్చిన నామం). (3549)

2.37 తెలుగు వర్ణ నిర్మాణంలో వచ్చిన మార్పులు.

మూలద్రావిడ భాషా పర్ణాలు తెలుగు పర్ణాలుగా మారడానికి ఏయే మార్పులు పొందేయో ఈ కింద చూద్దాము. ఇంతవరకూ మనము మూలద్రావిడ భాషాపర్ణాలు దుహితృ భాషలలో పొందిన మార్పులు చూశాము కాబట్టి ఇప్పుడు తెలుగు పర్ణాలు ఆధారంగా తీసుకొని అవి ఏయే మూలభాషా పర్ణాలనించి వచ్చాయో చూద్దాము.

అ < \* అ

ఆ < \* ఆ

ఇ < \* ఇ

ఈ < \* ఈ

ఉ < \* ఉ

ఊ < \* ఊ

ఎ < \* ఎ, \* ఇ (అకారం ముందు)

ఏ < \* ఏ, \* యా

ఒ < \* ఒ, \* ఉ (అకారం ముందు)

ఓ < \* ఓ

క. < \* క. (అకారవ్యాచారముందు)



-క-, -క్క- < \* -క్క-, \* -రక్క-

-ంక- < \* -ంక్క-

గ- < \* క- (బహుళంగా)

-గ- < \* -క-

-గ్గ- < \* -శ్శ- గ-, \* -త్తగ- (తె. తగ్గు. క. తళ్ళు, తర్దు, తగ్గు; తె.

నుగ్గు : క. నుఱుగు, నుర్దు, నుగ్గు)

-ంగ- < \* -ంక-

చ- < \* క- (తాలవ్యాచ్చులముందు), \* చ-

-చ-, -చ్చ- < \* -చ్చ-

-ంచ- < \* -ంచ్చ-

జ- < \* చ- (బహుళంగా) (తె. జొన్న : త. చోళం)

-ంజ- < \* -ంచ-

-ట-, -ట్ట- < \* -ట్ట-, \* ట్ట

-ంట- < \* -ంట్ట-

డ- < \* -ట-, \* -ళ్-

-డ- < \* -ట-, \* -ళ్-

-ద్ద- < \* -ట్ట- (తె. చెడ్డ : త. మ. క. కెట్ట)

-ంద- < \* -న్డ-, \* -ంట-

త- < \* త-

-త-, త - < \* -త్త-

-ంత- < \* -ంత-

ద- < \* త- (బహుళంగా), (వర్ణ వ్యత్యయంతో) \* -ళ్-, \* -ట-

-ద- < \* -త-

-ద్ద- < \* -ర్ద-, \* -శ్శద- (తె. దిద్దు; త. మ. తిరుత్తు; క. తిర్దు,

తిద్దు; తె. అద్దు : త. మ. అళ్ళుత్తు, క. అళ్ళు, అద్దు)

-ంద- < \* -ంత-, \* -న్డ-



న < \*న, \*న, \*ణ, \*ణ

ప. < \* ప.

-ప., -ప్ప- < \* -ప్ప-, \* -ర్ప-

-ంప. < \* -ంప్ప-

బ. < \* ప. (బహుళంగా), \*వ. (క్వాచితక్రంగా)

-బ్బ- < \* -ప్ప-, \* -ర్ప-<sup>1</sup>

-ంబ. < \* -ంప. (తె. చెంబు : త. మ. చెంపు)

మ. < \*మ.

-మ., -మ్మ- < \* -మ., \* -ంప.

-య. < \* -య.

ర < \* ర, \* ర్<sup>2</sup>

ఱ < \* ఱ (\* ర్)

ల < \* ల, \* ల

వ < \* వ

స < \* చ (క్వాచితక్రంగా) (తె, సుడి : త. మ. చుళి; తె. సొఱ, చొఱ : త. మ, చుఱ)

హ. < కన్నడ హ. < \* ప.

(తెలుగులో హత్తు (త. మ. పట్టు, క. పత్తు, హత్తు), హెచ్చు (క. పెచ్చు, పెచ్చు, హెచ్చు) మొదలైన హకారాది పదాలు కన్నడంనించి ఎరువు తెచ్చుకొన్నవి. ఇట్టి పదాల సంఖ్య చాలా స్వల్పం.)

1. తె. ఉబ్బు : త. ఉప్పు, క. ఉర్వు, ఉర్పు, ఉబ్బు.

తె. మ్రబ్బు, మబ్బు, త. మప్పు, క. మర్వు, మర్పు, మబ్బు.

2. \*ళ, వర్ణవ్యత్యయం జరిగి అది పదాదిహల్లు తరవాతకి వచ్చినపుడే ర గా మారుతుంది.



పై మార్పులకి ఉదాహరణలు ఈ అధ్యాయంలో ఆయా మూల భాషా ధ్వనుల కింద చూడవచ్చు. తెలుగులో జరిగిన సాధారణ పరిణామాలు అయిదు ఉన్నాయి. అవి:

1. దీర్ఘాచ్చు నిష్పాదక ప్రత్యయం ముందు ప్రహస్యమవడం,
2. యకారం ముందు ప్రహస్యాచ్చు దీర్ఘమవడం;
3. వర్ణ వ్యత్యయం
4. మూ. ద్రా. పదాది \*చ కార లోపం
5. మూ. ద్రా. పదాది శ్వాస స్పర్శాలు కొన్ని పదాలలో నాద స్పర్శాలుగా మారడం.

(పైన ఇచ్చిన పరిణామాలు కొన్ని మూడు, అయిదు సాధారణ పరిణామాలలో అంతర్గతమౌతాయి.)



## III. నామవాచకాలు

3.0. వాక్యంలో కర్తగాగాని కర్మగాగాని ప్రయోగించదగిన శబ్దాలు నామవాచకాలని స్థూలంగా చెప్పవచ్చు. సంఖ్యావాచకాలూ, సర్వనామాలూ కూడా నామవాచకాలు అనే పెద్ద సముదాయంలో అంతర్విభాగాలే. ఇవికొక క్రియలమీద కృత్ప్రత్యయాలు చేర్చడంవల్ల ఏర్పడిన కృదంతాలు కూడా నామవాచకాలలో ఒక విభాగం అవుతాయి. ద్రావిడ భాషలలో నామవాచకం పద నిర్మాణం (Morphological Structure) ఈ కింద ఇచ్చిన విధంగా ఉంటుంది:

ప్రాతిపదిక + (బహువచన ప్రత్యయం) + (భౌప విభక్తికం) +  
(విభక్తి ప్రత్యయం/విభక్త్యర్థక శబ్దం).

(ప్రాతిపదిక ప్రత్యయ రహితమైన ఏకపదం (Monomorphemic) గాగాని, కృత్ప్రత్యయ లింగప్రత్యయాలు కలదిగా గాని ఉండవచ్చు, పైన కుండలీకరణాలలో ఇచ్చిన ప్రత్యయాలు వైభాషికంగా అంటే వ్యవహార ఇచ్చానుసారంగా ప్రాతిపదికకి చేరతాయి.)

### 3.1. ప్రాతిపదికలు

#### (i) కృదంత ప్రాతిపదికలు.

నామ ప్రాతిపదికలలో చాలా 'నీరు', 'కాలు', 'ఎద్దు', 'అన్న' మొదలైన శబ్దాలలా ఏకపదాలుగానే ఉంటాయి. కాని క్రియకి ఒక ప్రత్యయం చేర్చడంద్వారా ఏర్పడిన నామవాచకాలు కూడా అన్ని ద్రావిడ భాషలలోనూ ఉంటాయి. వీటినే కృదంతాలు అంటారు. ద్రావిడ భాషలలో 'తమ్ముడు, మనుమడు, మనుమరాలు, వియ్యంకుడు, వియ్యపురాలు' మొదలైన శబ్దాల వంటి లింగ ప్రత్యయాలు ఉన్న నామప్రాతిపదికలు కూడా అరుదుగా ఉన్నాయి.



సాధారణంగా ద్రావిడ భాషలలో ఒక నామవాచకం లింగం దాని అర్థాన్నిబట్టి తెలుస్తుంది కాని అన్ని నామవాచకాలలోనూ లింగ సూచకమైన ప్రత్యయాలు ఉండవు. ఈ విభాగంలో కృదంతరూపాలూ, నీని తరవాత విభాగంలో లింగ ప్రత్యయ సహిత ప్రాతిపదికలూ చర్చించబడతాయి.

### తమిళం :

భావార్థక ప్రత్యయం - ఆల్ : -తల్ః, కెటుతల్, కెటల్ 'చెడదం', పిరితల్ 'విడిపోవడం', పిఱత్తల్ 'పుట్టడం', కాత్తల్ 'రక్షించడం'.

కృతప్రత్యయాలు :- ఇ : వెకుః 'కోపం'; -వల్ : పార్వల్ 'చూడడం'; -పు : ఒప్పు 'పోలిక', మాణ్పు 'గొప్పతనం'; -ఇల్ : మిచ్చిల్ 'మిగులు'; -ఉక్ : మిక్కుక్ 'ఎక్కిళ్లు', విశైయుక్ 'పంట', -కాటు: సాక్కాటు 'చావు', -ఐ: విరై 'వెల', కొరై 'చంపడం', నకై 'నవ్వు'; -వు: అఱివు 'జ్ఞానం', వాళ్ళవు 'బ్రతుకు', ముటివు 'ఆంతం', -అవు : చెలవు 'పోవడం, ఖర్చు', ఉణవు 'తిండి', కళవు 'దొంగతనం'; -తి: మికుతి 'ఎక్కువ', పకుతి 'విభాగం'; కై : వాళ్ళకై 'బ్రతుకు', వరుకై 'రాక'; -వి: కేళ్వి 'ప్రశ్న', కల్వి 'చదువు', -చి: ముయళ్చి 'ప్రయత్నం', ఆటిచి 'ప్రభుత్వం', మకిళ్ళచి 'సంతోషం'; -అం: అకలం 'వెడల్పు', చినం 'కోపం', ఆచ్చం 'భయం' (అంచు 'భయపడు').

దాత్యచ్చ దీర్ఘమవడం : కేటు 'చేటు' (<కెటు 'చెడు'), పేటు 'పొందడం (<పెటు 'పొందు'), కోక్ 'సిద్ధాంతం' (<కొక్ 'తీసుకొను'), ఊడ్ 'తిండి' (<ఉడ్ 'తిను, తాగు), తీన్ 'తిండి' (<తిన్ 'తిను').

అంత్యస్పర్శం ద్విరుక్తమవడం: ఎళ్ళత్తు 'అక్షరం' (<ఎళ్ళతు 'రాయు'), విళక్కు 'దీపం' (<విళంకు 'ప్రకాశించు'), పాట్టు 'పాట' (పాటు 'పాడు').

-ఠ (లోపం) : చిరి 'నవు', ఇకల్ 'శత్రుత్వం', కుత్తు 'పోటు', చొల్ 'మాట' పుకళ్ళ 'పొగడ్త'.

### మలయాళం :

భావార్థక ప్రత్యయం - అల్; చెయ్యల్ 'చెయ్యడం', నటక్కల్ 'నడవడం',



కృత్ప్రత్యయాలు : -తల్; పాచ్చల్ 'పరిగె త్తడం', కెటుతల్ 'చెడదం',  
 -పు : కిటప్ప 'పడుకోవడం'; పార్పు 'బ్రతకడం'; -పు : అటిపు 'జ్ఞానం',  
 నినపు 'జ్ఞాపకం'; -చ్చ : చేర్చ 'సంబంధం', వీళ్చచ్చ 'పడడం', -తి: అటుతి  
 'అంతం', పొటుతి 'ఓర్పు', -త్తు: నెయ్తు 'నేత', కొయ్తు 'కోత(లు)',  
 -త్తం : పిటిత్తం 'పట్టడం', నటత్తం 'నడక, నడత', -అ : నిల 'స్థానం',  
 కొట 'దానం', -ఇ : కేళి 'వినడం', తోలి 'ఓడిపోవడం', -అం : నీశం  
 'పొడుగు', ఆళం 'లోతు', ఎల్లం 'అంతె', కళ్లం 'అబద్ధం'; -మ : ఓర్మ  
 'జ్ఞాపకం', కూర్మ 'వాడి (తనం)', తాళ్మ 'లోతు', -వి: మఱవి 'మరుపు',  
 పిఱవి 'పుట్టుక', తోల్వి 'ఓడిపోవడం'; -పటి: నటపటి 'నడవడి, కార్యక్రమం';  
 -తల : మటుతల 'ఇంకొక వైపు', నటుతల 'మధ్యభాగం', -మానం: తేమానం  
 'అరుగుదల', వరుమానం 'రాబడి', తీరుమానం 'తీర్మానం'; -టు: సుమటు  
 'నెత్తిమీద బరువు'.

ధాత్యచ్చ దీర్ఘమవడం : ఊణు 'బోజనం' (<ఉణ్ 'తిను'), కేటు  
 'చేటు' (<కెటు 'చెడు'), చూటు 'వేడి' (<చుటు 'కాలు').

అంత్యస్పర్శం ద్విరుక్తమవడం : పాట్టు 'పాట' (<పాటు 'పాడు'),  
 ఓత్తు 'చదవడం' (<ఓతు 'చదువు'), ఊట్టు 'ఊట' (<ఊటు), విశక్కు  
 'దీపక' (<విరిక్కు 'వెలుగు')

-ఠ : చిరి 'నవ్వు', వళ 'గాజు', కళి 'ఆట', కుత్తు 'పోటు', వెట్టు  
 'కత్తివేటు'.

కొడగు :

భావార్థక ప్రత్యయం -పె, -వె (-ఓ) : బప్పె 'రావడం', పెరువె  
 'కనడం', బాళొ 'బతకం', మాదొ 'చెయ్యడం', -పు : ఒప్పు 'ఒప్పందం'  
 నిప్పు 'నిలబడడం'; - (ఇ)కె: బాకె 'జీవితం' (బాళ్ - 'బతుకు'), నంబికె  
 'నమ్మకం'; - (అ)పు: చాపు 'చాపు', అరిపు 'జ్ఞానం', తరపు 'ఇవ్వడం', -పె;



కుడిపె 'తాగడం', -ఇ, తీని 'తిండి'; ధ: మొరటు 'ఏడ్పు', చీపు 'చీకడం', ఊణు 'లిండి', అడి 'దెబ్బ'; -ఆట: తుమ్మాట 'తుమ్మడం', నడకాట 'నడవడం'; -ఆమె: ఉక్కామె 'వ్యవసాయం', -కు: పోకు 'నడవడి'.

దాతువు చివర నాదస్పర్శం శ్వాసస్పర్శంగా మారడం; పాటు 'పాట' (పాడ్-), ఆటు 'నాట్యం' (ఆడ్-); ఈ మార్పు తరవాత - అకారం కొన్నిటిలో చేరుతుంది: కూట 'గుంపు' (కూడ్-).

**తొద :**

-క్య: నొబ్క్య 'నమ్మకం', కోబ్క్య 'కానుక'; -వ: కేక్వ 'వార్త, మాట'; -య: పోక్య 'పక్క (bed)', పబ్య 'భాగం'; -మ్: ఓబ్మ్ 'లెక్కపెట్టడం', పీడ్మ్ 'పరుగు'; వ: నడ్వ నడవడి', నెన్వ 'జ్ఞాపకం'; -ఇల్: కోఫిల్ 'కాపలా', కూసిల్ 'కుప్ప'; -వ్యు: కల్వ్యు 'చదువు'; -త్: పేన్త్ 'ఇల్లు నెయ్యడం'; -ఖూ: ముచ్ఖూ 'మూత'; ఖుక్య: పూత్ఖుక్య 'చొక్కా'.

**కన్నడం :**

అల్: అళ్ల్ 'దుఃఖం', ఏఅల్ 'సింహాసనం' (<ఏలు 'ఎక్కు'); -ఇ: పుట్టి 'పుట్టినవాడు', ఆడి 'ఆడేవాడు'; -ఆర్: బెళర్ 'వెలుగు'; -కె/-క్కె: అగల్కె 'విడదీయడం', అటికె 'ప్రసిద్ధి', ఇరెక్కె 'నివాసం', కాణ్కె 'చూపు' బెంకె 'వేడి'; -గె: అదుగె 'వంట', బేగె 'మంట'; -ఇగె: తొడిగె 'భూషణం'; -ఇల్: మిగిల్ 'గొప్పతనం', పుగిల్ 'ప్రవేశం'; -కుళి/గుళి: పోర్కుళి 'పోట్లాడేవాడు'; -అం: అగలం 'వెడల్పు', గెల్లం 'జయం' (కొన్ని క్రియలలో దీనిముందు గ,డ లు క,ట లుగా మారతాయి: ఎసకం 'పని' (<ఎసగు 'చేయు'), పొంకం 'పొంగు', ఆటం 'ఆట' (<ఆడు), పాటం 'పాట' (<పాడు); -ఆవు: తొదవు 'భూషణం', గెలవు 'జయం', బరవు 'రావడం';



-వు : అఱివు 'జ్ఞాన'ం, అళివు 'నాశం', నోవు 'నెప్పి', నావు 'చావు'; -పు: పొశపు/పొళపు 'తెలుపు', కాయ్పు 'కోపం', కాపు 'రక్షణ'; -తె: పొగళ్తె 'పొగడ్త', నెగళ్తె 'క్తిర్తి'; -పె: కయ్పె 'చేదు'; -మె: కూర్మె 'ప్రేమ', -పి: నోంపి 'నోము', చల్పి 'చదువు'; -వి: నెరవి 'పోగుడేయడం', అళవి 'కొలత'; -ఇసు/సు: ఉణిసు 'భోజనం', మునిసు 'కోపం'; -పం: తొనెపం 'ఊగడం', బరెపం 'వ్రాత'; -తం: గెంతం 'పని', మేతం 'మేత'.

ధ్యాత్వచ్చ దీర్ఘమవడం : కోళ్ 'తీసుకోవడం' (<కొళ్ 'తీసుకొను'), నూడు 'వేడి' (<సుడు 'కాలు'), కేడు 'చేటు' (కిడు < \*కెటు 'చెడు'); కోడు 'దానం' (<కుడు < \*కొటు 'ఇచ్చు').

-ఛ : నడె 'నడచు, నడక,' కట్టు, కూగు, 'కేక (వేయు),' తడె 'అడ్డు(పెట్టు),' తప్పు.

తు తు :

-ఇ : మెంచి 'మెరుపు,' గుత్తి 'మోడు' ఎ; కట్టె 'కట్టినది' పత్తె 'గుర్తు.' అరిపె 'జల్లెడ'; అణె : తిర్గణె 'స్కూ'; -ఎలు : ముచ్చెలు 'మూత,' కడపెలు 'తిరగలి,' కిరంబెలు 'దురద' బాపెలు 'వాపు,' కొద్దెలు 'పులుసు (ఒకరకం)' (<కొది 'కాచు'); -కె / -ఇకె : బెదరికె 'భయం'; బిరికె 'బీట'; -గె / -ఇగె ; మెత్తిగె 'అరుగు,' బిత్తిగె 'విత్తనాలు చల్లడం,' ఒప్పిగె 'ఒప్పందం,' బరవణిగె 'చదువు'; -అంద : ఒప్పంద 'ఒప్పందం'; -డి : తిండి 'తిండి'; -అలు : కావలు 'కావలి'; -ఎల్-ఎ (పురుషకర్తృ వాచకం): కండెలె 'దొంగ.' బొద్దెలె 'డప్పు వాయించేవాడు,' గిరియెలె 'తిరిగే వాడు,' మధపెలె 'మతిమరుపువాడు'; -వు: మేపు 'మేత,' కళపు 'దొంగ



తనం'; -అయ : ఒత్తయ 'చాలాసార్లు అడగడం' (<ఒత్తు 'బలవంతం చెయ్యడం')

తెలుగు :

భావార్థక ప్రత్యయం -ట (వ్యా -అడం / -అటం) చేయుట (చెయ్యడం). చెప్పట (చెప్పడం).

-క : అలుక, ఎఱుక, కలక, నడక, మూక, మొలక, రాక;  
-ఇమి : కలిమి, ఓరిమి, కూరిమి, వ్రేలిమి; -త : చేత, అలత, కూత, కోత, వ్రాత, మ్రోత; -కువ : అడకువ, మెలకువ, లోకువ; -ట : ఆట, ఊట, ఓట, పాట, మంట, వంట; -టు : పాటు, చేటు, కాటు, పోటు (వీటిలో ధాత్యచ్చు దీర్ఘమవడం గమనించ దగ్గది), -పము : కలపము, మురిపము;  
-త : ఆవులింత, ఓకిలింత, గిలిగింత; -పు : మాపు, మేపు, ఇంపు, కానుపు; కాపు, చూపు, తలపు; -ఇక : కోరిక, కూడిక, ఓపిక, అమరిక, అరయిక, -బడి : ఏలుబడి, కట్టుబడి, టీటుబడి, పెట్టుబడి, రాబడి; -గడ : చేరుగడ, మనుగడ; -ఇకి : పూనికి, పోలికి, కోరికి, చూడికి; -వు : మనువు, కావు, కొలువు, చావు, నోవు, పూవు; -అ : గీఅ, ఎండ, కాయ, వ్రయ్య, వెల;  
-అకము : అమ్మకము, మాఅకము, నమ్మకము; -దు : అమ్మడు, అల్లుడు, త్రొక్కుడు, దంపుడు; -వడి : కొలువడి, నడవడి; -వి : తనివి, తెలివి; -అవు : తగవు నగవు; -ఇ : చేయి, వ్రాయి; -కలి : వినుకలి, కనుకలి;  
-ఠ : అంటు, నవ్వు, తప్పు, ఒప్పు, కట్టు.

కొండ :

-ఉణ్ : నేంజుణ్ 'ఊపిరి' (<నేంజ్ 'ఊపిరిపీల్చు')

-కు : మూల్కు 'మూత్రము' (మూర్ 'మూత్రము విడుచు')



కూయి :

ఈ భాషలో తుమున్నర్థకాలు నామవాచకాలుగా చాలా విరివిగా వాడబడతాయి : తిన్ బ 'తినడానికి, తిండి,' ధూవ 'దున్నడానికి, దున్నడం,' పాణ్ణ గటంజు 'దబ్బున్నవాడు' (పాణ్ 'పొందు'), ఉణ్ణ సిద్రు 'తాగే నీళ్లు,' దోప ఇదు 'నిద్రపోయే ఇల్లు (గది)'.

ఇవికాక మిగిలిన కృతృత్యయాలు :

-ఎడి : పంగెడి 'కర్రపలక' కినెడి 'చెవిపోగు' (<కిన్, 'గిల్లు';  
-ఎరి : కోఎరి 'కోతలు' (<కో-'కోయు'); -ఒడి : సీపొడి 'గరిటె' (<సీ - 'ఇచ్చు'); -ఒరి : దేస్సొరి 'ఎత్తడం' (<దేస్ - 'ఎత్తు'); -ఒలి : ద్రుంగొలి 'ఉయ్యాల' (<ద్రుంగ్ - 'ఊగు').

పెంగొ :

-కొండ్ : క్లేచ్కొండ్ 'కల', కేర్కొండ్ 'పాట'; -పొండ్ : కుత అస్సొండ్ 'దగ్గు'; -అ : ధవ 'తవ్వినమట్టి', వక 'చీలిక'; -ఇ : క్లేంజి 'కల', పకి 'వెదురుబద్ద'. ముచి'మూత'.

కోలామి :

-ఊడ్ : సీఊడ్ 'ఇవ్వడం, ఇచ్చినది', పండుూడ్ 'పండు'; ఓలూడ్ 'చూడబడినవాడు', ఉంబులూడ్ 'మూత్రం'.

పర్ణి :

-కుడ్ : ఉర్ణుకుడ్ 'చెమట', తుమ్కుడ్ 'తుమ్ము', నొయ్కుడ్ 'నెప్పి';  
-అల్ : నేఇల్ 'ఊపిరి' ఊబల్ 'చెప్పడం', కాచల్ 'కావడిబద్ద' (<కాఇల్ - 'కావడి మోయు'); -ఉబ్ : ఉయ్కుబ్ 'పాముకూసం' (<ఉయ్కు - కూసం విడుచు).

బ్రాహుయీ :

-అ : చండ 'కదలిక' (<చండ్ - 'కదులు'), జక్క 'దగ్గు' -స్ : తిస్స్ 'దానం' (<తిన్ - 'ఇచ్చు'), ఖులీస్ 'భయం' (<ఖుల్ - 'భయపడు'),



పిరేస్ 'వాపు' (< పిర్ - 'వాచు'); -ఆర (ఇది ధ్వనులను సూచించే క్రియలకే చేరుతుంది). గారార 'గారె/మేక అరుపు', వక్కార 'కుక్క అరుపు', ఈరూర 'ఈల వెయ్యడం'; -ఛ : ద్రిక్ 'గంతు', అక్కల్ 'అరుపు', పుల్ 'దొంగ తనం', తక్ 'తోరిక'.

### తులనాత్మక చర్చ

మధ్యోత్తరప్రదేశ్ లకు సాహిత్య రహిత భాషలలో ప్రాచీన కృత్య త్యయాలు చాలావరకు నశించాయి. కొన్ని భాషలకి ఈ విషయమీద ఇంకా సామగ్రి లభ్యం కాలేదు. ఈ కారణాలవల్ల ఈ అంశంపై తులనాత్మక చర్చ సమగ్రంగా చెయ్యడం సాధ్యం కాదు. సాహిత్యవంతమైన భాషలలో కూడా కృదంతాలని సమగ్రంగా సేకరించి పరిశీలన చెయ్యవలసిన అవసరం ఉంది. ఒక భాషలో ఒకే ధాతువుకి భిన్నార్థాలలోగాని ఏకార్థంలోనేగాని భిన్న ప్రత్యయాలు చేరడంకూడా ఉంది; ఉదా. నడక, నడత; చూపు, చూడ్కి; చేత, చేయి; వ్రాత, వ్రాయి.

టు, టు లతో అంతమయ్యే ద్వ్యచ్ఛ ధాతువులలోనూ, ఏకచ్ఛ ధాతువులలోనూ అచ్చ దీర్ఘమవడంవల్ల కృదంతరూపం ఏర్పడడం సాహిత్య వంతమైన భాషలు నాలుగింటిలోనూ ఉంది, కాబట్టి ఇది మూలద్రావిడ ప్రక్రియే కావచ్చు. అలాగే చివరి స్పర్శం కృదంతరూపంలో ద్విరు క్తమవడం అనే ప్రక్రియ కూడా మూలద్రావిడానికి చెందినదే అనవచ్చు: తె. పాట. త. మ. పాట్టు. కొన్ని కృదంతాలలో ప్రత్యయమేమీ లేకపోవడం కూడా సాధారణ ద్రావిడ భాషా లక్షణమే. -అల్ దక్షిణ ద్రావిడ ప్రత్యయం; ఇది తెలుగులో లేదు. మిగిలిన ప్రత్యయాలు కూడా చాలావరకు మూలభాషకు చెందినవే. కాని అవి వచ్చే ధాతువుల విషయంలో మాత్రం భాషకి భాషకి మధ్య భేదాలు ఉన్నాయి.

(ii) లింగప్రత్యయ సహిత ప్రాతిపదికలు :

నామ ప్రాతిపదికలలో లింగ ప్రత్యయాలు అరుదుగానే ఉంటాయనీ, నామవాచకం లింగం అర్థంవల్లనే తెలుస్తుందనీ ఇంతకుముందే చెప్పబడింది.



తమిళం :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -అన్ : మకన్ 'కొడుకు', కాతన్ 'ప్రేమికుడు', ఇళైయన్ 'యువకుడు'; -అన్ : పార్ప్పాన్ 'నాహ్మయిడు'; -వన్ : చిలువన్ 'పిల్లవాడు', తలైవన్ 'నాయకుడు', కన్వన్ 'దొంగ'; -నన్ (ఐ కి తరవాత నన్, జన్) : పొరునన్ 'యోధుడు', విలైనన్, విలైజన్ 'అమ్మేవాడు'; -ఓన్ : క్కవోన్ 'నాయకుడు', ఇళైయోన్ 'యువకుడు'.

స్త్రీ వాచక ప్రత్యయాలు : -అళ్, -అళ్, -ఓళ్ : మకళ్ 'కూతురు', మాతరాళ్, మటవాళ్ 'స్త్రీ', మనైయాళ్ 'భార్య', క్కవోళ్ 'నాయిక', ఇళైయోళ్ 'అమ్మాయి'; -ఇ : తోళ్ 'చెలికత్తె', కాతలి 'నాయిక', క్కవి 'నాయిక', మామి 'అత్త'; -వి : మనైవి 'భార్య', చెల్వి 'రాణి, దేవత', కళ్వి 'అడదొంగ'; -మి : చిలుమి 'అమ్మాయి'; -ఐ : పరత్తై 'వెలయాలు'; -త్తి : పులైత్తి 'చాకలిది', ఆయ్ త్తి/ఆయ్ చ్చి 'గొల్లది', ఒరుత్తి 'ఒక్కరి', వణ్ణాత్తి 'చాకలిది', తట్టాత్తి 'కంసాలిది'.

మలయాళం :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -అన్, -అన్ : మకన్ 'కొడుకు', వణ్ణాన్ 'చాకలివాడు'; స్త్రీ వాచక ప్రత్యయాలు : -అళ్ : మకళ్ 'కూతురు'; ఇ : పొట్టి 'మూగది'; -త్తి : ఒరుత్తి 'ఒక్కరి', తియ్యత్తి 'తియ్యకులపు స్త్రీ', వణ్ణాత్తి 'చాకలిది'.

కోత :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : -న్ : పరెన్ 'మాలవాడు', కన్వన్ 'దొంగ', స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -ఇ : కళి 'దొంగది' కుర్ది 'గుడ్డిది'; త్తి : దేర్తి 'దేవత', మయ్ తి 'బడగజాతి స్త్రీ'; -చ్ : పర్చ్ 'మాలది', కవ్థచ్ 'కురుంబ జాతి స్త్రీ'.



కొద :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -న్ : కొనాడ్యన్ 'కన్నడంవాడు', కొణ్ 'దొంగ'; -ఓక్ : కెలోక్ 'ముసలివాడు', స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు

||

-ఇ : మీమి 'అత్త'; -త్ య్ : వురకి త్ య్ 'తోడుకోడలు'; -చ్ : కుర్బ్చ్ 'కురుంబజాతి స్త్రీ'; పట్చ్ 'మాలది'.

కొడగు :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : -ఎ : కన్యై 'దొంగ'; ఎరపె ముష్టివాడు' స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -అతి : కొడవతి 'కొడగు జాతి స్త్రీ', కురుబతి 'కురుబ జాతి స్త్రీ', -చి : గోటిచి 'పాకిది', ఎరపచి 'ముష్టిది', -ఇ : కళ్లి 'ఆడదొంగ', మూగి 'మూగది'; -అ(ళ్) : ఒబ్బ(ళ్) 'ఒకర్రి' మోవ(ళ్) 'కూతురు'; -కర్రి : ఆటకర్రి 'ఆటది'; అడిగెకర్రి 'వంటది'.

కన్నడం :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : -అం : అణ్ణం అన్న', అమ్మం 'తండ్రి', తమ్మం 'తమ్ముడు', అళియం 'అల్లుడు' (వీటిలో మ \*న నించి వచ్చింది; ప్రాచీన కన్నడంలో పదాంతంలో మూ. ద్రా. \*నకారం మ గా మారుతుంది; ఇది ఆధునిక కన్నడంలో లోపిస్తుంది.) స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -అణ్ : ఒర్వర్/ఒబ్బళు 'ఒక స్త్రీ' మగణ్ 'కూతురు'; -ఇ : అరసి 'రాణి', కురుడి 'గుడ్డిది'; -తి : పొలతి/హాలతి 'ఒక తక్కువజాతి స్త్రీ', పార్వంతి 'బ్రాహ్మణ స్త్రీ'.

తుళు :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : -ఎ : కురుడె 'గుడ్డివాడు', కుంటె 'కుంటివాడు', కెప్పె 'చెవిటివాడు'; స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -ఇ : కురిడి 'గుడ్డిది', కెప్పి 'చెవిటిది', మామి 'అత్తగారు', -తి, త్రి : మర్రి 'పిచ్చిది', ఆచార్రి 'కంసాలి స్త్రీ', సాల్యెత్రి 'సాలెది', మడ్డెత్రి 'చాకలిది', పొసబెత్రి 'కొత్తది'.



తెలుగు :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : (డు : తమ్ముడు, మనుమడు, అల్లుడు, వేటకాడు, తేడు, వగలాడు, అందగాడు, మన్నీడు (ప్రాజ్ఞన్నయ శాసనాలలో దీనిరూపం -న్టు : తబున్టు 'తమ్ముడు')) స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -ఆలు, -అలు : మనుమరాలు, బల్లిదురాలు, థాలెంతరాలు, చాలాలు, ఇల్లాలు, కోడలు, చెలియలు; -ఇ : ఓయారి, వగలాడి, కులుకులాడి; -త్రియ (తై), -త : ఆట కత్రియ. అందగత్రియ, చాకిత, బోయత, చెంచెత, మాలెత, గుబ్బెత. మిండత, ముట్టుత.

గోండ్రి :

-ఆల్ : ఆందాల్ 'గుడ్డివాడు', రాదాల్ 'అన్న', కూటాల్ 'కుంటివాడు', మూకాల్ 'మూగవాడు', కుమ్మూల్ 'కుమ్మరి' -ఓర్ : తొత్తోర్ 'పూర్వుడు', దియ్యోర్ 'పడుచువాడు'; స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -ఆడ్ : మియ్యాడ్ 'కూతురు', సేలాడ్ 'చెల్లెలు', కోర్యాడ్ 'కోడలు', పోరాడ్ 'అత్తగారు'; -ఈ : నొప్రి 'పెళ్ళికూతురు', పేడ్రి 'పిల్ల', మూకి 'మూగది', ఆ : డియ్యా 'పడుచుది'; -ఏ : కుమ్మే 'కుమ్మరిది', మొడ్డే 'నెలలోపిల్ల', వర్డే 'చాకలిది', చంద్కే 'మాలది'.

కొండ :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -అ : కణ 'గుడ్డివాడు', దొక్ర 'ముసలి వాడు'; -ఎన్ : గురుయెన్ 'గురువు', గాన్సియెన్ 'తక్కువజాతివాడు', కట్కయెన్ 'పిసినిగొట్టు', స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -ఇ : కణి 'గుడ్డిది', దొక్కి 'ముసలిది', కట్కి(ని) 'పిసినిగొట్టు'; -ని : గాన్సిని 'తక్కువజాతి స్త్రీ' కర్సిని 'కర్సిజాతి స్త్రీ', గురుణి 'అడగురువు'.



పెంగొ :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -ఎవ్ : పొత్తెన్ 'మామగారు', తొండెన్ 'అన్న', దూతెన్ 'ముసలివాడు'; -ఆన్ : (ఇది -అక్- తరవాతే వస్తుంది) కెయ్నకన్ "నౌకరు", నాటకన్ 'ఊరివాడు', ఇంజకన్ 'ఇంటివాడు'. స్త్రీవాచక ప్రత్యయం : -ఎల్ : తొడ్డందెల్ 'చెల్లెలు', హరుకదెల్ 'చిన్నది'.

మంద :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : ఆన్ : దలికతన్ 'పెద్దవాడు'. కడ్డినన్ 'నల్లటివాడు'. స్త్రీవాచక ప్రత్యయం : -ఎల్ : హూల్ పందెల్ 'అందమైనది', కడ్డిందెల్ 'నల్లటిది'.

కూయి :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -ఎంజు : మీగెంజు "బావమరది", తోడెంజు 'న్నేహితుడు', కూఎంజు 'కొందుజాతి పురుషుడు', గహెంజు 'ఊడేవాడు', చెగంజు 'మంచివాడు'; -ఎర, -ఒర : బ్రూకెర 'గుడ్డివాడు', ప్రేకొర 'గొంగ', అహ్పొర 'తెచ్చేవాడు', స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : మీగలి 'మరదలు', తోడలి 'న్నేహితురాలు', కూలి 'కొందుజాతిస్త్రీ', గహలి 'ఊడేది'; -ఎడి : పాటరెడ్డి 'మహమ్మదీయస్త్రీ' సహబొరెడ్డి 'ఇంగ్లీషుస్త్రీ', 'ఇ : బ్రూకెరి 'గుడ్డిది', ప్రేకొరి 'వెలయాలు', నెగరి 'మంచిది'.

కోలామి :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -న్ : మున్ 'మరది', మలాన్ 'మంగలి', తోరేన్ 'తమ్ముడు', సాంజీన్ 'చెల్లెలు భర్త' .క్ : బాసాక్ 'మేనల్లుడు', బేరాక్ 'చెప్పిటివాడు', మామాక్ 'మామ', పొప్పియక్ 'లాపుమాటి వాడు', వెట్టియక్ 'చాకలివాడు', స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : .అల్ : మాసాల్ 'భార్య', కొమ్మాల్ 'కూతురు', కొరాల్ 'తమ్ముడి భార్య', పొదాల్ 'అత్త గారు', వాడ్గిరాల్ 'కంసాలిజాతి స్త్రీ', పొప్పిరాల్ 'లాపుపాటిది', మర్ందాల్



'మరదలు', తోర్ందాల్ 'చెల్లెలు', -ఇ: బాసి 'మేనకోడలు', బేరి 'చెవిటిది', పుత్తి 'తమ్ముడి కూతురు' -తాద్ : కోలవ్ తాద్ 'కోలామ్ స్త్రీ', దీవర్తాద్ 'చేపలవాళ్ళ జాతి స్త్రీ', గొందార్తాద్ 'గోండుజాతి స్త్రీ'.

**నాయకి (చాందా) :**

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -నో : తోలెన్ 'తమ్ముడు', కీకెన్ 'కొడుకు', కయ్మన్ 'సూరది', -అక్ : థివక్ 'చేపలవాడు', ముక్కక్ 'మూగవాడు'; స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -ఆ(ల్) : తెలిగా(ల్) 'తెలుకుుది', మాసా(ల్) 'స్త్రీ', -ఇ: ముక్కి 'మూగది', నప్రి 'పెళ్ళి కూతురు', భయ్రి 'చెవిటిది'; -ఎ: దివై 'చేపలవాళ్ళ జాతి స్త్రీ'.

**పర్తి :**

పురుషవాచక ప్రత్యయం :- : ద్ తొలెద్ 'సోదరుడు', పొదిద్ 'మామ గారు', మయిద్ 'భర్త', గడిద్ 'పశువుల కాపరి'; స్త్రీవాచక ప్రత్యయం : - (అ)ల్ : పొదల్ 'అత్తగారు', చాలల్ 'చెల్లెలు', కొడొల్ 'పెళ్ళి కూతురు', అయల్ 'స్త్రీ', కేతల్ 'విగత భర్తృక', ముర్రల్ 'ముసలిది'.

**గదబ (ఒల్లారి) :**

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -ండ్ : మగ్గిండ్ 'మనుష్యుడు', ఇలెండ్ తొ 'పెళ్ళికొడుకు'; -ఒన్ : తొడాన్ 'సోదరుడు'; -అక్ : ముత్తక్ 'ముసలివాడు'; స్త్రీవాచక ప్రత్యయం : -అల్ : కొడ్తల్ 'కోడలు', కేటల్ 'విగత భర్తృక', ముర్రల్ 'ముసలిది'.

**కూడుభ :**

పురుష వాచక ప్రత్యయం : -అస్ : ఆలస్ 'మనుష్యుడు', బేలస్ 'రాజు', ఉర్బస్ 'యజమాని', మేతస్ 'భర్త', కుకోస్ 'పిల్లవాడు' : 'స్త్రీ, భార్య' ఉర్బనీ 'యజమానురాలు'; -ఓ : అయో 'తల్లి', ఖెడ్డో 'కోడలు', పెల్లొ 'పనిమనిషి'.



**మాల్తో :**

పురుషవాచక ప్రత్యయం : -ఎ: మఖే/ఖదె 'కొడుకు', ఖల్యె 'దొంగ';  
స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -ఇ : మఖి 'పిల్ల', ఖలి 'పిన్ని'; -తి: ఒత్తి 'ఒక ర్తి',.

బ్రాహ్మయీ భాషలో లింగభేదం నశించడంవల్ల ఇటువంటి ప్రత్యయాలు లేవు.

### తులనాత్మక చర్చ

పురుషవాచక ప్రత్యయం దక్షిణ భాషలలో \*న్ గానూ, మధ్య భాషలలో \*న్త్ గానూ పునర్నిర్మించవచ్చు. ఈ రెండింటిలో మూలమధ్య ద్రావిడ భాషారూపమైన న్త్ ఏ ప్రాచీనతరమనీ, అదే మూలద్రావిడ భాషారూపమనీ చెప్పవచ్చు. దీనిపై విస్తర చర్చకి పురుషవాచక సూచక సర్వనామరూపాల కింద చూడవచ్చు (3.4. (iii)). కూడుత్ -మాల్తోలలోని \*స్ కీ \*న్త్ కి సంబంధం ఉందా లేదా అనే విషయం ఇప్పుడు తేల్చి చెప్పడం కష్టం. గోండిలో \*-ఆల్ ప్రత్యయానికి దీనికి సంబంధం లేదు కాబట్టి అది ఒక నూతన ప్రత్యయమై ఉండాలి. కోలామి-పర్జీ ఉప కుటుంబంలో \*-క్ కూడా అదే విధంగా ఇంకొక నూతన ప్రత్యయం అనుకోవాలి.

స్త్రీ వాచక ప్రత్యయాలైన \*-ఆఫ్ (\*-అఫ్), \*-త్తి, \*-ఇ ఈ మూడూ ద్రావిడ భాషలలో ప్రచురంగా ఉన్నాయి. వీటిలో \*-ఆఫ్ (\*-అఫ్) \*అఫ్ 'స్త్రీ' అనే పదంతో తుల్యం, మధ్యద్రావిడ భాషలలో ఇది సాధారణంగా సంబంధి స్త్రీవాచక పదాలలోనే ఉంటుంది; తెలుగులో బాలెంతరాలు మొదలైన ఇతర పదాలలో కూడా ఉంది. (\* - త్తి దక్షిణ భాషలలోనే ప్రచురంగా ఉంది; తెలుగులో - త్తియ, - త ప్రత్యయాలు దీనికి సంబంధించినవే కావచ్చు. ఇతర మధ్య భాషలలో ఇది లేదు. మాల్తో ఒత్తి 'ఒక ర్తి' అనే పదంలో ఇది ఉండడం వల్ల ఇది కూడా మూల ద్రావిడ భాషకి చెందినదే అయినా ఇది దక్షిణ భాషలలో ప్రచురమైందని చెప్పాలి).



\* - ఇప్రత్యయం మూడు ఉప కుటుంబాలలోనూ ఉంది. కాబట్టి ఇది మూల భాషకు చెందినదే కావచ్చు. సంస్కృతంలో ఈకారం స్త్రీప్రత్యయంగా ప్రచురంగా ఉంది. దానికి ఈ ద్రావిడ ప్రత్యయానికి సాజాత్యం ఉన్నట్లు కనపడుతుంది. ఈ సంస్కృత ప్రత్యయం సంస్కృత పదాల ద్వారా ద్రావిడ భాషలలోకి వచ్చిన తరువాత కొన్ని ద్రావిడ పదాలకి కూడా చేరినట్లు తోస్తుంది. (ద్రావిడ పదాలలో చివర దీర్ఘాచ్చు ఉండదు కాబట్టి ఈకారం ఇకారంగా మారి ఉండవచ్చు.) తమిళంలో కాతలక్ /కాతలి 'నాయక', కిళవోక్ /కిళవి 'నాయక' మొదలైన పదాలలో ఆక్. ఇ ప్రత్యయాలు రెండూ పర్యాయంగా ఉండడం కూడా ఈ ఊహని బలపరుస్తుంది.

### 3. 2. లింగవచన ప్రత్యయాలు :

ద్రావిడ భాషలలో సాధారణంగా మహద్వాచకాలకి ఒక బహువచన ప్రత్యయమూ, అమహద్వాచకాలకి వేరొక బహువచన ప్రత్యయమూ ఉన్నాయి. బహువచన ప్రత్యయంలో బహువచనార్థమేకాక లింగభేదం కూడా అంతర్లీనమై ఉండడంవల్ల లింగవచన ప్రత్యయాలని కలిపి చర్చించడం అవసరం.

ద్రావిడ భాషలలో లింగభేదం సహజమైన లింగ భేదానికి చాలా వరకు సన్నిహితంగా ఉంటుంది. వ్యాకరణ లింగానికి సహజ లింగానికి అంతగా సంబంధం లేని ఇండో యూరపియన్ భాషలతో ద్రావిడ భాషలని పోల్చిచూస్తే ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది. కాని ద్రావిడ భాషలలో జంతువులలో ఉన్న లింగ భేదం వ్యాకరణంలో సూచితం కాదు. ఉదాహరణకి : అది ఎద్దు, అది ఆవు; ఎద్దు వచ్చింది, ఆవు వచ్చింది. కాబట్టి ఈ భాషలలో లింగభేదం సహజ లింగ భేదానికి పూర్తిగా సమానంగా ఉంటుందని చెప్పలేము.

ద్రావిడ భాషలలో నామవాచకం లింగాన్ని అనుసరించి దానితో సంబంధించిన సర్వనామం గాని, సమాపకక్రియ గాని, ఆఖ్యాత సర్వనామం (Nominal Predicate) గాని మారుతూ ఉంటుంది. నామవాచకం లింగం దాని అర్థంవల్లే తెలుస్తుంది కాని నామవాచకంలో లింగ ప్రత్యయాలు సాధారణంగా ఉండవు.



ఉదాహరణకి తెలుగులో 'తమ్ముడు, అల్లుడు, మనుమడు' వంటి కొన్ని పదాలలో 'డు' ప్రత్యయం ఉంది కాని 'అన్న, తండ్రి, కొడుకు' మొదలైన అనేక పదాలలో లింగప్రత్యయం లేదు. అయినా ఈ పదాలన్నీ అర్థం ఆధారంగా మహత్తులుగానే పరిగణించబడతాయి. అన్ని ద్రావిడ భాషలలోనూ లింగ ప్రత్యయాలు ఉన్న నామవాచకాలు అల్పసంఖ్యాకంగానే ఉన్నాయి.

(i) లింగ భేదం : తొద, బ్రాహ్మయీ తప్ప మిగిలిన భాషలలో ఉన్న లింగ భేదాల్ని నాలుగు రకాలుగా విభజించవచ్చు. తొద, బ్రాహ్మయీ - ఈ రెండు భాషలలో అసలు లింగ భేదమే లేదు.

**మొదటి రకం :**

మహత్ ఏ. వ. (త. అవన్) మనుష్య బ. వ. (త. అవర్)

మహతీ. ఏ. వ. (త. అవ్)

అమహత్ ఏ. వ. (త. అతు) అమహత్ బ. వ. (త. అవ్, అవై)

ఈ రకం లింగభేదం తమిళం, మలయాళం, కన్నడం, తుళులలో ఉంది. కోత, కొడగులలో కూడా ఇటువంటి లింగభేదమే ఉంది కాని ఈ భాషలలో అమహత్తులో ఏకవచన బహువచన భేదంలేదు. అంటే, కోత అద్, కొడగు అదు — వీటికి 'అది, అవి' అనే రెండు అర్థాలూ వస్తాయి. తొదలో లింగభేదం పూర్తిగా నశించి అత్ అనే మాటకి 'వాడు, ఆమె, అది' అనే మూడు అర్థాలూ, దాని బహువచనమైన అత్తామ్ అనే మాటకి 'వాళ్లు, అవి' అనే రెండు అర్థాలూ వస్తాయి. తొద సర్వనామ, నామవాచకాలలో వచనభేదం ఉన్నా, క్రియలలో మాత్రం ప్రథమ పురుషలో లింగవచన భేదం లేదని గుర్తించాలి.

**రెండోరకం :**

మహత్ ఏ.వ. (తె. వాడు) మనుష్య బ.వ. (తె. వారు)

అమహత్ ఏ.వ. (తె. అది) అమహత్ బ.వ. (తె. అవి)



ఈ రకం లింగభేదం తెలుగులో ఉంది. ఉత్తర ద్రావిడభాషలైన కూడుఖ్, మాల్తాలలో కూడా ఇదే రకం లింగభేదం ఉంది. కాని వాటిలో అమ హత్తులో ఏకవచన బహువచన భేదం లేదు. ఈ భేదం తప్ప తెలుగులో ఉన్న లింగభేదానికి వీటిలోగల లింగభేదానికి తేడా ఏమీ లేదు. కూడుఖ్-మాల్తాలలో తదర్థక సర్వనామాలు ఈ విషయాన్ని ద్రువపరుస్తాయి.

	మహత్ ఏ.వ.	మనుష్య బ.వ.	అమహత్ ఏ.వ.	అమహత్ బ.వ.
కూ.	ఆస్	ఆర్ / అబ్ధర్	అద్	అబ్ధా
మా.	అహ్	ఆర్	అత్	—

(కూడుఖ్లో అమహత్ సర్వనామంలో వచనభేదం ఉన్నా క్రియలలో అమహదేక వచన రూపాన్నే బహువచనానికి కూడా వాడతారు.) తెలుగులో ఆర్యాచీనకాలంలో 'ఆమె/ఆవిడ' అనే స్త్రీవాచక సర్వనామాలు వాడుకలోనికి వచ్చాయి. (ఇవి కవిత్వయం వారిభాషలో లేవు) కాని వీటికి ప్రత్యేక క్రియా రూపం లేదు.

#### మూడోరకం :

మహత్ ఏ.వ. (గోం, వోర్) మహత్ బ.వ. (గోం, వూర్)  
అమహత్ ఏ.వ. (గోం, అద్) అమహత్ బ.వ. (గోం. అన్)

ఈ రకం లింగభేదం తెలుగు పెంగో, మండ తప్ప మిగిలిన అన్ని ద్రావిడభాషలలోనూ ఉంది. అవి గోండి, కొండ, కూయి, కువి, కోలామి, నాయకి, పర్తి, గదబ.

#### నాలుగోరకం :

మహత్ ఏ.వ. (పెం. అవన్) మహత్ బ.వ. (పెం. అవర్)  
మహత్ ఏ.వ. (పెం. అదెల్) మహత్ బ.వ. (పెం. అవెక్)  
అమహత్ ఏ.వ. (పెం. అది/అదజ్) అమహత్ బ.వ. (పెం. అవజ్)



ఈ రకం లింగభేదం పెంగో, మండలలో ఉంది. మండ భాషపై వివరాలు ఎక్కువ తెలియవు కాని ఇది పెంగోకి సన్నిహితం కాబట్టి ఇందులో కూడా లింగభేదం పెంగోలో ఉన్నట్లే ఉంటుందని చెప్పవచ్చు. ఈ రకం లింగభేదం మూడోరకం నించి ఉత్పన్నమైంది. ఇందులో శ్రీ లింగం అమహత్తునించి వేరుపడడమే ముఖ్యమైనది. అదే. అనే అమహదేక వచనప్రాతిపదికకి .ఎల్ (<\* -ఆఫ్) అనే శ్రీ ప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల అదెల్ సృష్టించబడింది. అలాగే అవ్. అనే అమహద్భూత వచన ప్రాతిపదికకి .ఎక్ (\*-క్) అనే బహువచన ప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల అవెక్ 'ఆ శ్రీలు' అనే రూపం సృష్టించబడింది. గోండి కువిలో శ్రీ వాచక పదాలలో .క్ బహువచన ప్రత్యయంగా ఉంది (గోం, అతీ 'అత్త', బ.వ. ఆతీ-క్). ఈ నామవాచకాలలో ఉన్న ప్రత్యయం పెంగోలో శ్రీ లింగ బహువచనానికి ప్రత్యేక రూపాన్ని సృష్టించడానికి ఉపయోగించబడిందన్నమాట; సామ్యంవల్ల ఈ ప్రత్యయం సర్వనామాలకి వ్యాప్తి చెందింది. శ్రీ లింగానికి ప్రత్యేక బహువచన రూపం మరి ఏ ద్రావిడ భాషలోనూ లేదని గమనించాలి.

పెంగోలో సర్వనామాలలో శ్రీలింగానికి అమనుష్య లింగానికి ఏకవచన, బహువచనాలలో భేదం ఉంది.

అదెల్ /ఎదెల్ 'ఆమె'	అవెగ్ /ఎవెక్ 'ఆ శ్రీలు'
ఇదెల్ 'ఈమె'	ఇవెక్ 'ఈ శ్రీలు'
అది/ఎది 'ఆ జంతువు, వస్తువు'	అవజ్ /ఎవజ్ 'ఆ జంతువులు, వస్తువులు'
ఇది 'ఈ జంతువు, వస్తువు'	ఇవజ్ 'ఈ జంతువులు, వస్తువులు'

కాని క్రియలలో శ్రీలింగానికి, అమనుష్య లింగానికి ఏకవచనంలో భేదంలేదు. (అదెల్ /అది హుద్దల్ 'ఆమె, అది చూసింది'); బహువచనంలో భేదం ఉంది (అవెక్ హుద్దిక్ 'ఆ శ్రీలు చూశారు', అవజ్ హుద్దిజ్ 'అవి చూశాయి'), శ్రీవాచక బహువచన ప్రత్యయం - క్. అమనుష్య బహువచన



ప్రత్యయం - ట్. పెంగోలో అనుష్యలింగంనించి స్త్రీలింగం విడిపోవడం ఒక అర్వాచీన పరిణామం. ఇటువంటి మార్పు మరి ఏ మధ్య ద్రావిడభాషలోనూ లేదు.

మూల ద్రావిడంలో లింగభేదం : పైన ఇచ్చిన నాలుగు రకాల లింగ భేదాలలో ఏది మూల ద్రావిడభాషకి చెందినది అనే విషయంలో పండితులలో భిన్నాభిప్రాయాలు ఉన్నాయి. ఈ విషయాన్ని చర్చించే ముందు తొద, బ్రాహుయాలలో లింగభేదం లేకపోవడం అర్వాచీన పరిణామమే అని మనం గుర్తించాలి. బ్రాహుయీ భాషలో దాని పురాతనకాలంలో లింగభేదం ఉండేది అని నిరూపించడానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి. ఆ భాషలో (ఓద్) 'వాడు, అది', ఓప్క్ 'వాళ్ళు, అవి'—ఈ సర్వనామాలలో ఓ ప్రాతిపదిక, డ్ అమహదేకవచన ప్రత్యయం, ప్ \* వ్ (అమహద్బహు వచన ప్రత్యయం) నించి వచ్చినది; దీని చివర కకారం ఇంకొక బహువచన ప్రత్యయం (త. అవర్కక్—ఈ రూపాలలో కూడా సర్వనామం మీద నామవాచక బహువచన ప్రత్యయం చేరింది). బ్రాహుయీలో ఈ సర్వనామాలతో ఆకాంక్ష కలిగిన ప్రథమ పురుష క్రియా రూపాల్లో బహువచన ప్రత్యయం -ర్ (ఉదా. ఓ(ద్) తిఖా 'వాడు / ఆమె / అది పెట్టేడు / పెట్టింది', ఓప్క్ తిఖార్ వాళ్ళు / అవి పెట్టేరు / పెట్టాయి). ఇది మూ. ద్రా. మహద్బహువచన ప్రత్యయమైన \* -ఆర్ (త. అవర్, తె. వారులలో ఉన్నది.) నించి వచ్చినది. ఓప్క్ అనే సర్వనామం మొదట్లో అమహత్తు కాగా దానితో ఆకాంక్ష గల పురుష ప్రత్యయం మొదట్లో మహత్తు అయి ఉండడంవల్ల పురాతన బ్రాహుయీకాలం (Pre - Brahui Period)లో లింగ భేదం ఉండేదనీ, ఈ లింగభేదం సజీవంగా ఉన్నప్పుడు సర్వనామాలలో అమహద్రూపాలు మిగతా క్రియలలో మహద్రూపాలు నిలిచాయనీ మనం ఊహించవచ్చు. పురాతన బ్రాహుయీ కాలంలో ఉన్న లింగభేదం సన్నిహిత భాషలైన కూడుఖ్ - మాల్తోలలో ఉన్న లింగభేదం వంటిదే కావచ్చు.

ఇక పైన ఇచ్చిన నాలుగు రకాల లింగభేదాలలో తెలుగు, కూడుఖ్ - మాల్తోలలో ఉన్న లింగభేదమే మూలద్రావిడ భాషలో ఉండేది అని చెప్పడానికి



చాలా ఆధారాలు ఉన్నాయి. 1. తులనాత్మక పద్ధతి ప్రకారం భౌగోళికంగా సన్నిహితంగా లేని రెండు ఉప కుటుంబాలలో తుల్యంగా ఉన్న అంశం వాటి మూలభాషకి చెందినదని నిర్ణయించవచ్చు. తెలుగు మధ్యద్రావిడోప కుటుంబానికి చెందినది; కూడుఖ్ - మాల్తోలు ఉత్తర ద్రావిడోప కుటుంబానికి చెందినవి (చూ. అయిదో అధ్యాయం). తెలుగు కూడుక్ - మాల్తోలు భౌగోళికంగా సన్నిహితంగా లేవు కాబట్టి వీటిలో తుల్యంగా ఉన్న లింగభేదం మూలద్రావిడ భాషకి చెందినది అయి ఉండాలి. 2. ఈ తెలుగు, కూడుఖ్ - మాల్తోలలో లింగభేదమే ప్రాచీనమైనదని అనుకొంటే మిగిలిన రెండు రకాల లింగభేదాలూ ఎలా దీని నించి పరిణమించాయో మనం సులభంగా ఊహించవచ్చు. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో మహతీ ఏకవచనం కూడా ఉంది. దీనికి ప్రత్యయం \*-ఆళ్ / \*-అళ్ (త. అవళ్ వంలాళ్ 'ఆమె వచ్చింది') ఆళ్ అనే మాట 'స్త్రీ' అనే అర్థంలో ప్రత్యేక శబ్దంగా కూడా ఉంది; చూ. తె. ఇల్లాలు, త. ఇల్లాళ్. స్త్రీ లింగాన్ని ప్రత్యేకంగా సృష్టించుకొనేటప్పుడు మూల దక్షిణ ద్రావిడ భాషా వ్యవహారాలు ఈ ప్రత్యేక శబ్దాన్ని స్త్రీ లింగ ప్రత్యయంగా ఉపయోగించడం మొదలుపెట్టి ఉంటారు. కాబట్టి ఈ భాషలలో స్త్రీ లింగం ఒక నూతన పరిణామమని ప్రొఫెసర్ జూల్ బ్లాక్ చెప్పేరు. ఇక తెలుగు, పెంగొ, మండకాక మిగిలిన మధ్య ద్రావిడ భాషలలో ఏకవచన బహు వచనాలు రెండింటిలో కూడా మహదమహత్ భేదమే ఉంది. జూల్ బ్లాక్, ఆయనని అనుసరించి బ్రిటిరాజు కృష్ణమూర్తి, ఈ భేదమే మూలద్రావిడ భాషలో ఉండేదనీ, మిగిలిన భాషలలో తరవాత కాలంలో మగవారూ, ఆడవారూ కలిసి ఉన్న సముదాయాన్ని సూచించడం కోసం అమ హత్తులో ఉన్న స్త్రీలింగం మహత్తులో చేర్చబడి మనుష్యవాచక బహువచనం ఏర్పడి ఉంటుందనీ అన్నారు. కాని మగవారూ, ఆడవారూ కలిసి ఉన్న సముదాయాన్ని సూచించడం ఏ భాషలోనయినా అవసరమే. మూడోరకం లింగ భేదం ఉన్న మధ్య ద్రావిడ భాషలలోనూ పెంగొలోనూ కూడా మగ వారినీ ఆడవారినీ కలిపి సూచించవలసి వచ్చినప్పుడు మహద్బహు వచనరూపాన్నే వాడతారు. కాబట్టి మూలద్రావిడ భాషలోనే మనుష్యవాచక బహువచనం ఉండేదని ఊహించడం యుక్తియుక్తమని తోస్తుంది. తెలుగుతప్ప



మిగిలిన మధ్యద్రావిడ భాషలలో ఈ మనుష్యవాచక బహువచనంలోనించి స్త్రీ లింగం తీసివేయబడి అమహద్బహువచనంతో కలిపివేయబడింది. (పెంగోలో మళ్ళీ స్త్రీ లింగం అమహత్తు నించి విడిపోయింది.) ఈ భాషలలో ఏకవచనంలో మహదమహత్ బేదం ఉండడంవల్ల అదే రకం బేదం బహువచనంలో కూడా ఉండాలి అనే దృక్పథమే దీనికి కారణమై ఉండవచ్చు. అంటే, ఏకవచనంలో ఉన్న లింగబేదం సామ్యంవల్ల బహువచనంలో ఉండే లింగబేదంలో మార్పు వచ్చిందన్నమాట. ఈ కారణాలవల్ల తెలుగు, కూడుఖ్ - మాత్లోలలోని లింగ బేదమే మూలద్రావిడ భాషలో లింగబేదమై ఉండాలి అని ప్రొఫెసర్ ఎం. బి. ఎమెన్ Kolami, a Dravidian Language. 10.17 లో నిర్ణయించారు.

ఈ సందర్భంలో తెలుగుకీ, కూడుఖ్-మాత్లోలకీ గల చిన్న బేదం గుర్తించాలి. తెలుగులో అమహత్తులో వచనబేదం ఉండగా కూడుఖ్-మాత్లోలలో అమహత్తులో (ముఖ్యంగా క్రియలలో) వచనబేదం లేదు. ద్రావిడ భాషలన్నిటినీ పరిశీలిస్తే దక్షిణోత్తర భాషలన్నిటిలోనూ అమహత్ బహువచన ప్రత్యయం వైకల్పికమైనదేకాని నిత్యమైనది కాదు. తెలుగు మొదలైన మధ్యద్రావిడభాషల లోనే అది నిత్యమైనది (కింద చూడండి). కాబట్టి తెలుగులోనూ, మిగిలిన ద్రావిడ భాషలలోనూ అమహద్బహువచన క్రియారూపాలు కొత్తగా సృష్టించబడినవి అని మనం ఊహించవచ్చును.

పై చర్చవల్ల తదర్థక సర్వనామాలలో మూలద్రావిడ భాషలో లింగ బేదం తెలుగు కూడుఖ్-మాత్లోలలోనే మార్పు లేకుండా నిలిచి ఉందని తెలుతుంది.

ఇక ద్రావిడ భాషలలో, క్రియలలో ఎటువంటి లింగబేదమున్నదో చూద్దాం. ప్రాచీన తమిళంలోనూ, ప్రాచీనాంధ్రంలోనూ భవిష్యత్ కాలక్రియలలో మనుష్య బహువచనంలో తప్ప మిగిలినచోట్ల పురుషప్రత్యయమే లేదు. ఉదా :

ప్రా. త. అవన్ / అవళ్ / అతు / అవై చెయుమ్

ప్రా. తె. వాడు / అది / అవి చేయును.



పై తమిళం, తెలుగు రూపాల్లో దాతువు దాని తరవాత భవిష్యత్ కాలిక ప్రత్యయం (త. -ఉమ్, తె. -ఉను) మాత్రమే ఉన్నాయి. వాటి తరవాత ఉండవలసిన పురుషప్రత్యయం లేదు. ప్రాచీనపు తెలుగులో భూతకాలరూపాలైన చేసెను, చెప్పెను మొదలైనవోట్ల కూడా దాతువూ, భూతకాలిక ప్రత్యయమే (-ఎను)గాని పురుషప్రత్యయం లేదు. తెలుగు మధ్యద్రావిడభాష. తమిళం దక్షిణద్రావిడభాష. రెండు వేరు వేరు ఉప కుటుంబాలకి చెందిన ఈ భాషలలో ఉన్న ఈ సారూప్యం మూలద్రావిడభాషకు చెందినదే అనడంలో విప్రతిపత్తి ఏమీలేదు కాబట్టి మూలద్రావిడ భాషా క్రియలలో మనుష్యవాచక బహువచన పురుషప్రత్యయం తప్పప్రథమపురుషలో పురుషప్రత్యయాలు ఉండేవి కావు అని మనం నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.

మధ్యద్రావిడ భాష లన్నింటిలో (తెలుగుతోసహా) చుట్టాలైన ఆడవాళ్ళని సూచించే పదాలు కొన్నింటిలో \*-అళ్ ప్రత్యయం ఉంది :

(i) తె. కోడలు, గోం. కోర్యాడ్; కొం. కొడ్య 'కోడలు, తమ్ముడి భార్య', పెం. కొడ్డియ (గాడ్) 'తమ్ముడిభార్య', మం. కుడ్డియ (గాడ్) 'కోడలు, తమ్ముడి భార్య', కూయి. కుడ్, క్కుఅ 'భార్య', కువి. కుడ్డియ 'కోడలు', కుడ్వ 'తమ్ముడిభార్య', కో. కొరల్ 'తమ్ముడిభార్య', నా. కొరల్ 'కోడలు, పెళ్ళి కూతురు', ప. కొడ్థాల్ 'పెళ్ళికూతురు', గ(ఒ). కొడ్థల్ 'కోడలు, తమ్ముడి భార్య' <మూ.మ.ద్రా. \*కోళాళ్. (2149)

(ii) తె. చెల్లియలు, చెల్లెలు, గోం, సేలాడ్ ప. చాలల్, గ(ఒ.) సేలల్, సా, (సా.) చల్లాల్ <మూ.మ.ద్రా. \*చేలాళ్. (2783).

(iii) గోం. పోరాడ్ 'అత్తగారు', పెం. పోద 'అత్తగారు', మం, పూదడ్ 'అత్తగారు' కూయి, పోర 'భార్య అక్క' కువి పోర 'అత్తగారు', కో. పొదల్ 'అత్తగారు', నా. పొదళ్ 'అత్తగారు', నా (చాం.) పొద/పొద్ద 'అత్తగారు', ప. పొదల్ 'భార్యఅక్క', గ. (సా.) పోదల్. 'అత్తగారు' <మూ. మ. ద్రా \*పోతాళ్. (4508).



(iv) తె. మఱదలు, గోం, మర్ందాడ్, కూయి, ప్రీగలి, కో, మర్ందాల్ < మూ. మ. ద్రా. \*మఱంతాల్.

ఇటువంటి \*-ఆల్ ప్రత్యయం చేరిన పదాలు దక్షిణోత్తర ద్రావిడ భాషలలో లేవు. కాబట్టి ఇవి మూల మధ్య ద్రావిడభాషా కాలంలో సృష్టించబడ్డాయి అని చెప్పాలి. వీటిలో దాతువులు మాత్రం మూలద్రావిడంలోవే; ఆ దాతువులకి శ్రీ ప్రత్యయం చేరడమే మధ్య ద్రావిడ భాషలలో నూతన పరిణామం. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో సర్వనామాలలోనూ క్రియలలోనూ \*-ఆల్ ప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల శ్రీలింగం మిగిలిన లింగాల నించి ప్రత్యేకించబడినదని ఇంతక్రితమే చూశాము. కోలామీ - నాయకీ - పర్వీ - గదబ ఉపకుటుంబంలో పైన చెప్పిన సంబంధి శ్రీవాచక పదాలకి తోడు రెండు, మూడు, నాలుగు అనే సంఖ్యావాచకాలలో కూడా \*-ఆల్ ప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల ప్రత్యేక శ్రీవాచక శబ్దాలు సృష్టించబడ్డాయి (చూ. 3. 3. (ii)).

పై చర్చవల్ల తేలిన సారాంశం : మూలద్రావిడ భాషలో శ్రీలింగం ప్రత్యేకంగా లేకుండా అది ఏకవచనంలో అమహాత్తులోనూ బహువచనంలో మహాత్తులోనూ అంతర్నితమై ఉండేది. ఈ మూలద్రావిడ లింగభేదం ఇప్పుడు తెలుగు, కూడుఖ్ - మాల్తాలలో మాత్రమే నిలిచి ఉంది. కాని నాగరికత అభివృద్ధి చెందుతున్న కొద్దీ ప్రత్యేక శ్రీలింగరూపాలు భాషలో ఉండాలి అనే అభిలాషవల్ల దక్షిణ భాషలలో సర్వనామ క్రియాపదాలలోనూ, మధ్యభాషలలో కొన్ని సంబంధి శ్రీవాచక పదాలలోనూ, కోలామీ - పర్వీ ఉపకుటుంబంలో వీటికితోడు 2, 3, 4 సంఖ్యాపదాలలోనూ ప్రత్యేక శ్రీలింగరూపాలు సృష్టించబడ్డాయి. ఈ భాష లన్నిటిలోనూ శ్రీవాచక ప్రత్యయం \*-ఆల్ అవడం గమనించదగినది. పెంగొలో ఇతర మధ్య ద్రావిడ భాషలలోలా కాక శ్రీలింగం అమహాత్తునించి రెండు వచనాలలోనూ విడిపోవడం ఒక వినూత్న పరిణామం. పెంగొ సాక్ష్యం మొదట్లో శ్రీలింగం ప్రత్యేకంగా ఉండేది కాదనే అంశాన్ని ద్రువపరుస్తుంది. దక్షిణ ద్రావిడంలోని \*అవళ్ కి పెంగొలో అదెల్ కి వకార



దకారాలలో బేదం ఉండడవల్ల ఈ రూపాన్ని మూలద్రావిడ భాషకు పునర్నిర్మించడం సాధ్యం కాదని గమనించాలి.

(ii) బహువచన ప్రత్యయాలు :

తమిళం : మనుష్యవాచకాల (ఉయర్ తిణై)లో బహువచన ప్రత్యయాలు -అర్ / -ఆర్ / -ఓర్, -ఇర్, -మార్ : పాణర్ 'పాటలు పాడేవారు', వలైయర్ 'చేపలవాళ్లు', తాయర్ 'తల్లులు' తంకైయర్ 'చెల్లెళ్లు', పార్ప్పార్ 'బ్రాహ్మణులు', అటియోర్ 'సేవకులు', ఇళైయోర్ 'పడుచువాళ్లు', కేళిర్ 'చుట్టాలు', పెంటిర్ 'స్త్రీలు' (ఏ, వ, పెణ్), మకళిర్ 'స్త్రీలు' ఐమార్ / ఐయన్మార్ 'అన్నలు', తోళిమార్ 'చెలికత్తెలు', తాయ్మార్ / తాయర్ 'తల్లులు', పావైమార్ 'స్త్రీలు' (ఈ ప్రత్యయాలకి పదాత్మక వ్యవస్థ (Morphological conditioning) కాని వర్ణాత్మక వ్యవస్థ (Phonological conditioning) లేదు. ఈ తరవాత మాడా వ్యవస్థ (conditioning) సూచించబడని ప్రత్యయాలకి పదాత్మక వ్యవస్థ మాత్రమే ఉందని గ్రహించాలి.)

తొల్కాప్పియం, చొల్లతికారం సూ. 169 లో అమనుష్య వాచకాలకి (అహ్మణిణై) బహువచన ప్రత్యయం - కళ్ అనీ, అది వైభాషికమనీ చెప్పబడింది : కణ్ (కళ్), ఊర్ (కళ్) ఊళ్లు', సాయ్ (కళ్) 'కుక్కలు'. అదే గ్రంథంలో సూ. 171 లో కళ్ ప్రత్యయం చేర్చబడని అమానుష్య వాచకం ఏకవచనమో బహువచనమో దానికి సంబంధించిన క్రియవల్ల తెలుస్తుందని చెప్పబడింది :

ఆ వంతతు 'ఆవు వచ్చింది'

ఆ వంతన 'ఆవులు వచ్చాయి'

పైన రెండో వాక్యంలో బహువచనం ఉద్దిష్టమని క్రియలో అమనుష్య బహువచన పురుష ప్రత్యయం ఉండడంవల్ల స్పష్టమవుతుంది. -కళ్ ప్రత్యయం సంఘ వాఙ్మయ గ్రంథాలలో చాలా అరుదుగా కనిపిస్తుంది. పుఱనానూఱు, అకనానూఱు, ఐంకుఱునూఱు అనే గ్రంథాలు ఒక్కొక్క దాంట్లో దీనికి రెండు



ప్రయోగాలే ఉన్నాయి. కుఱుంతొకైలో ఇది అసలు ప్రయుక్త మవలేదు. యాంటుకన్ 'సంవత్సరాలు' (పుటనా. 357.4). అరణ్కన్ 'కోటలు' (ప్రత్తు ప్పాట్టు 44.13). కాని సంఘవాఙ్మయ కాలానికి తరవాత సాహిత్యంలో ఇది ప్రచురంగా కనబడుతుంది. ఆ కాలపు సాహిత్యంలో ఇది మనుష్యవాచకాలకి కూడా వ్యాపించినట్లు ఈ కింద ఉదాహరణలవల్ల తెలుస్తుంది : నోన్పికన్ 'ఋషులు', పెణ్కన్ 'స్త్రీలు' (చిలప్పతికారంలో ప్రయోగాలు), అరసర్కన్ 'రాజులు', ఐవర్కన్ 'అయిదుగురు', కేళిర్కన్ (కలిత్రాకైలో ప్రయోగాలు), చివరి మూడు ఉదాహరణలలో కన్ ప్రత్యయం మనుష్యవాచక బహువచన ప్రత్యయాల తరవాత చేర్చబడడం గమనించ దగినది. తిరుక్కుఱ్ 919 లో పూరియర్కన్ 'తక్కువ జాతి ప్రజలు', చిలప్పతికారంలో వానోర్కన్ 'స్వర్గ లోక వాసులు' అనే ప్రయోగాలుకూడా ఇటువంటివే.

నేటి వ్యావహారిక ఛాషలోకూడా అమనుష్యవాచక బహువచన ప్రత్య యాన్ని వాడరు : పత్తు మాటు 'పది పశువులు'. కాని కొన్ని మాండలికాలలో -క(న్) / -వ(న్) విరళంగా ఉపయోగంలో ఉంది.

**మలయాళం :**

తమిళంలోలాగే మలయాళంలోకూడా మనుష్యవాచక బహువచక ప్రత్య యాలు -ఆర్, -మార్ : మారర్ 'స్త్రీలు', తచ్చకమార్ / తచ్చర్ 'వృద్ధం గులు', అణ్ణన్మార్ 'అన్నలు', అరసన్మార్ 'రాజులు'. అమనుష్య వాచకాల లోనూ, కొన్ని మనుష్యవాచకాలలోనూ -కన్ ప్రత్యయం ఉంది : మరం / మరజ్జన్ 'చెట్లు', ఇల(కన్) 'ఆకులు', కణ్ణ(కన్) 'కళ్లు', స్త్రీకన్ 'స్త్రీలు', కుట్టికన్ 'పిల్లలు', తొళిలాళి-కన్ 'పనివాళ్లు'. అచేతన నామవాచకాలలో ఇది వైకల్పికం. బహుత్వాన్ని సూచించే సంఖ్య ఉన్నప్పుడు అచేతన నామవాచకానికి ఈ ప్రత్యయాన్ని చేర్చనక్కరలేదు : నాలు కల్లు (కన్) 'నాలుగురాళ్లు' పత్తు వీటు (కన్) పది 'ఇళ్లు'.



కోత :

కోతలో బహువచన ప్రత్యయం -గూళ్, ఇది అన్ని రకాల నామవాచకాలకీ వస్తుంది. అమనుష్య వాచకాలలో దీని ప్రయోగం చాలా అరుదు. ఆఫ్ గూళ్ 'భర్తలు', కోవ్ గూళ్ 'కోతవారు', గండ్ గూళ్ 'మగవారు', పెమొగూళ్ 'స్త్రీలు', తొన్ గూళ్ 'తొదవారు', మెయ్ గూళ్ 'కొడుకులు'.

తొద :

తొదలో అన్ని నామవాచకాలలోనూ ప్రథమ పురుష సర్వనామాలలోనూ బహువచన ప్రత్యయం - ఆమ్, అథామ్ 'వారు, అవి', ఇరామ్ 'గేదెలు', మొఖామ్ 'అబ్బాయిలు', కూఖామ్ 'అమ్మాయిలు' కొయామ్ 'చేతులు'.

కొడగు :

ఈ భాషలో బహువచన ప్రతయానికి -క(ళ్), -అ(ళ్) అనే రెండు రూపాలు ఉన్నాయి. ఈ భాషలో మనుష్యామనుష్య వాచకాలన్నిటికీ ఇదే ప్రత్యయం. (శకారం పదాంతంలో లోపిస్తుంది, ప్రత్యయాల ముందు ఉంటుంది). -క(ళ్) అనునాసికాంత నామవాచకాలలోనూ, -అ(ళ్) మిగిలిన నామవాచకాలలోనూ వస్తుంది : పొంగ(ళ్) 'అమ్మాయి' (ఏ. వ. పొణ్ణు), ఆంగ(ళ్) 'పురుషులు', (ఏ. వ. ఆణు), కోదెంగ (ళ్) 'కోతులు', ఆశ(ళ్) 'పనిమనుషులు' (ఏ. వ. ఆశు), కళ్ళ(ళ్) / కళ్ళంగ 'దొంగలు' (ఏ.వ. కళ్ళె), అజ్జియ(ళ్) 'నాయనమ్మలు', పూజెయ(ళ్) 'పిల్లలు' నాయయ(ళ్) 'కుక్కలు', పయ్యవ(ళ్)/పయ్య(ళ్) 'అవులు' (ఏ.వ. పయ్యు) (-అ(ళ్) చేర్చినప్పుడు లాలవ్యాచ్చ తరవాత యకారమూ, ఉకారం తరవాత వకారమూ (ఇది వైకల్పికం) ఆగమాలుగా వస్తాయి).

అచేతన నామవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం ఉండదు: దండు మనె 'రెండు ఇళ్లు', మూందు మర 'మూడుచెట్లు.'



కన్నడం :

ఈ భాషలో మనుష్యవాచక బహువచన ప్రత్యయానికి -అర్, -ఇర్, -దిర్, -విర్ అనే రూపాలు ఉన్నాయి: కళ్లర్ 'దొంగలు', అరసర్ 'రాజులు', అణ్ణర్ / అణ్ణందిర్ 'అన్నలు', పెండిర్ 'భార్యలు' (ఏ. వ. పెండతి), అళియందిర్ 'అల్లుళ్లు', మగందిర్ 'కొడుకులు', మగ్గిదిర్ 'కూతుళ్లు', తమ్మందిర్ 'తమ్ముళ్లు', తొళ్ళిర్ 'చెలికత్తెలు', తాయ్విర్ 'తల్లులు', అత్తెయర్ / అత్తెయిర్ 'అత్తలు', హుడుగియర్ 'అమ్మాయిలు', హుడుగర్ 'అబ్బాయిలు.' (అదునిక కన్నడంలో ఈ పదాల చివర ఉచ్చారణార్థకమైన ఉకారం ఉంటుంది.)

పంప భారతంలో -అర్ ప్రత్యయం తరవాత -కణ్ / గణ్ చేరిన రూపాలు కూడా ఉన్నాయి: నాయకర్కణ్ 'నాయకులు', ఇవర్గణ్ 'పీరు'.

అమనుష్యవాచకాలలో బహువచనప్రత్యయం -కణ్ / -గణ్: (ప్రా.) మరంగణ్ / (అ,) మరగణ్ 'చెట్లు', పూగణ్ / హూపుగణ్ 'పువ్వులు', కయ్గణ్ / కయ్గణ్ 'చేతులు', కణ్గణ్ / కణ్ణుగణ్ 'కన్నులు', పళ్ళంగణ్ / హాండగణ్ 'గోతులు'.

ఈ ప్రత్యయం అచేతన నామాలలో వైకల్పికమైనది; ఎరడు మనె(గణ్) 'రెండు ఇళ్లు'.

కొన్ని మనుష్య వాచక పదాలలో కూడా -గణ్ ప్రయోగం పంప భారత కాలంలోనే కనపడుతోంది; మునిగణ్ 'మునులు', కవిగణ్ 'కవులు', ఆగ్గణ్ 'మనుష్యులు'.

తుళు :

కొన్ని మనుష్య వాచకాలలోనూ, జాతి వాచకాలలోనూ బహువచన ప్రత్యయం -ఈ (దీనిలో ఉకారం అనోష్ఠ్యం (Unround i) ). అజ్జెరు



'తాతలు', మర్రెరు 'పిచ్చివాళ్లు', గట్టిగెరు 'తెలివైనవాళ్లు' నెట్టు 'క్షత్రియులు', (ఏ.వ. నెట్టి), మడ్యెవెరు 'చాకలినాళ్లు', మనుష్యెరు 'మనుష్యులు'.

కొన్ని సంబంధి వాచక పదాలలో బహువచన ప్రత్యయం -అకుకు (గౌడ మాండలికం - అగుకు); అణ్ణనాకుకు / అణ్ణనగుకు 'అన్నలు' (ఏ. వ. అణ్ణె), అక్కెనాకుకు / అక్కెనగుకు 'అక్కలు' (ఏ.వ. అక్కె / అక్క), -కుకు: దావడికుకు 'దావలు' (ఏ.వ. దావ), పళియడికుకు 'చెల్లెళ్లు' (ఏ.వ. పళి), మెగ్గినాకుకు / మెగ్గినగుకు 'చెల్లెళ్లు'.

అమనుష్యవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయానికి -కుకు, -కు అనే రెండు రూపాలు ఉన్నాయి. -కుకు ఏకాచ్ఛనామవాచకాలకీ, రెండో అక్షరంలో సంయుక్తహల్లులేని ద్వ్యచ్ఛనామవాచకాలకీ, ద్రాహ్మణమాండలికంలో మొదట్లో మకారం చివర ఉన్న నామవాచకాలకీ వస్తుంది. -కు మిగిలిన నామవాచకాలలో వస్తుంది. గౌడ మాండలికంలో అచేతన నామవాచకాలకీ బహువచన ప్రత్యయం చేరదు.

-కుకు : కయ్కుకు 'చేతులు', కెయ్కుకు 'వరిపంటలు', కెదికుకు 'చెవులు', పిలికుకు 'పులులు', ఇరెకెకు 'అకులు', మరికుకు 'పాములు, జంతువుల పిల్లలు', ఎలికుకు 'ఎలుకలు', దీపం కుకు/దీపొకు 'దీపాలు', వూకుకు 'పువ్వులు', మంగెకుకు 'కోతులు'.

-కు : పెత్తుకు 'ఆవులు' (ఏ. వ. పెత్త), బోరికు 'ఎడ్డు', కారుకు 'కాళ్లు' (ఏ.వ. కారు), కణ్ణుకు 'కళ్లు' (ఏ.వ. కణ్ణు), పిరెలుకు 'వేళ్లు' (ఏ. వ. పిరెలు), నాయికు 'కుక్కలు', ఆనెకు 'ఎనుగులు', కుదురెకు 'గుర్రాలు'.

తెలుగు :

తెలుగులో మనుష్యవాచకాలకీ, అమనుష్యవాచకాలకీ బహువచన ప్రత్యయం -లు : అన్నలు, కొడుకులు, రాజులు. ప్రాజ్ఞన్నయయుగ శాసనా



లలో దీనిలో మూర్ధన్యశకారం ఉండేదని సంవత్సరంబుక్, చోళరాజుక్, పెర్దక్ మొదలైన రూపాల వల్ల తెలుస్తుంది.

ప్రాచీన సాహిత్యంలో కొన్ని మనుష్య వాచకాలలో రు/ఱు అనే బహువచన ప్రత్యయం ఉంది : పగతురు/పగఱు; నెయ్యురు, విలుకాఱు, అల్లురు (ఆ. అల్లుళ్లు), చెల్లెండు (ఆ. చెల్లెళ్లు), కోడండు (ఆ. కోడళ్లు), పైన కొన్ని మాటలలో ప్రాచీన భాషలో రు స్థానాన్ని ఆధునిక భాషలో ఱు అక్రమించడం గమనించదగినది. (అల్లుళ్లు, ఇళ్లు, ఊళ్లు, గుళ్లు, పళ్లు మొదలైన రూపాలలో సందివల్ల ఱు కుగా మారింది.)

సర్వనామాలలోనూ సంఖ్యావాచకాలలోనూ మహద్వాచక బహువచన ప్రత్యయమైన రు కొన్నిచోట్ల ప్రాచీనభాషలో ఱు) ప్రాచీనభాషలోనూ ఆధునిక భాషలోనూ ఉంది : మీరు, వారు, వీరు, అందఱు, పెక్కురు, పలువురు, ఇద్దరు, ముగ్గురు మొ.

గోండి :

పురుషవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయరూపాలు -ర్, -ఊర్, ఈర్ (బెటూల్ మాండలికంలో -ఓడ్, -డ్), -ర్ ఈకారాంతాలలోనూ, ఊర్ ఓకారాంతాలలోనూ, -ఈర్ ఏ లేక -ఆర్తో అంతమయ్యేవాటిలోనూ వస్తుంది : కాండీర్ 'అబ్బాయిలు', కల్లీర్ 'దొంగలు' (ఏ. వ. కల్లే), అక్కూర్ 'తల్లి యొక్క తండ్రులు' (ఏ. వ. అక్కో), మామాలీర్ 'మామయ్యలు', (బె.) మామూరియాలోడ్ 'మామలు'.

పురుషేతర నామవాచకాలలో బహువచనానికి -క్, -జ్ (-ంగ్) అనే రెండు రూపాలు ఉన్నాయి. -క్ కొన్ని అజంతనామ వాచకాలలో వస్తుంది (పీడిలో చాలా పదాలు సంబంధిస్త్రీ వాచకాలు); ఇది హలంత నామాలలో నియతంగా వస్తుంది : మరాక్ 'చెట్టు', ఆజీక్ 'తండ్రి తల్లులు' ఆరీక్ 'అత్తలు' కోర్యాక్ / (బె.) కోరియాహ్ 'కోడళ్లు' (ఏ.వ. కోర్యాడ్), సేలాక్ / (బె.)



నేలాహ్ 'చెల్లెళ్లు' (ఏ. వ. నేలాడ్), కడ్క్ / (బె.) కన్క్ 'కన్నులు' సాహ్ 'ముళ్లు', నహ్క్ / (బె. నాహ్క్) 'ఊళ్లు' (ఏ. వ. నార్), -జ్. అజంతాలైన అమనుష్య నామాలలో వస్తుంది: కాయజ్ 'కాయలు' కోందాజ్ 'ఎడ్లు', కుహీజ్ 'నూతులు' ఆకిజ్ 'ఆకులు', పద్దీజ్ 'పండులు' పిద్దేజ్ 'పిట్టలు' తమ్మాక్ 'తమ్ముళ్లు' (ఏ. వ. తమ్మార్), మర్క్ 'కొడుకులు' (ఏ. వ. మరీ) లలో ఈ ప్రత్యయం పురుషవాచకాలకి చేరుతుంది.

కొండ :

పురుషవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం -ర్ : అననిర్ 'అన్నలు', బాటోర్ 'బావలు', టోందర్ 'న్నేహీతులు', కొన్ని పురుషవాచకాలలో -కు, -జ్ ప్రత్యయాలు కూడా ఉన్నాయి: రాస్కు/రాజుజ్ 'రాజులు', దొజర్జు 'దొంగలు', దేవుణ్కు 'దేవుళ్లు'.

పురుషేతర నామవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం రూపాలు -కు (అక్), -స్కు, -జు (అజ్); -కు, -జులు సాధారణంగా హరితాల తరవాత, -క్, -జ్ లు అజంతాల తరవాత వస్తాయి, ఈ కింద సూత్రాలకి కొన్ని అపవాదాలున్నా చాలా పదాలకి అవి వర్తిస్తాయి. (1) ఇ, ఎ లతో అంతమయ్యే నామాలలోనూ, అనునాసిక సహితనాదస్పర్శం కాని సంయుక్తాక్షరం తరవాత వచ్చే హ్రస్వాచ్చుతో అంతమయ్యే నామాలలోనూ -జ్ వస్తుంది: (2) ఇ, అలతో అంతమవుతూ శ్రీలని పిల్లలనీ సూచించే పదాలలో -క్ వస్తుంది: (3) మకారాంత నామాలలోనూ, పు, తు, టు, రు, లు, డు, సులు చివరగల ద్వ్యచ్చ నామాలలోనూ, క తప్ప మిగిలిన నాదస్పర్శాలు చివరగల ద్వ్యచ్చ నామాలలోనూ -కు వస్తుంది.

-జ్, -జు : (ఇది అ, ఇ, ఎ, ఒ, ఉ అనే అచ్చులతో అంతమయ్యే వాటిలో వస్తుంది) కమిజ్ 'చెవుల పోగులు', ఉత్తిజ్ 'ఉట్టు', గుడెజ్ 'పొలాలు' కూలిజ్ 'బియ్యం', డేహజ్, 'పీతలు', అత్కుజ్ 'అతుకులు', కుపెజ్ 'కుప్పలు' (ఏ. వ. కుప), తంబెటిజ్ / తంబెట్జు 'తమ్ముళ్లు', మత్తెజ్



'మామిడిపళ్లు' (ఏ. వ. మత్తక), సుకెజ్ 'చుక్కలు' (ఏ. వ. సుక), -క్ ; అమెక్ 'మ్మలు' (ఏ. వ. అమ), తలెక్ 'తలలు' (ఏ. వ. తల), అయ్లిక్ 'అమ్మాయిలు'. గాలుక్ 'కూతుళ్లు' సాసుక్ 'అక్కలు', కొడ్డాక్ 'అడపిల్లలు', బోదెక్ 'పెళ్ళికూతుళ్లు' (ఏ, వ, బోదెల్), -సుక్ ఇది కొడ్డానలి 'పురుడు పోసుకున్న స్త్రీ' అనే పదంలో ఉంది - దీని బ. వ. కొడ్డానల్సుక్, -కు: నొతెసుక్ 'పులులు', వెయ్కు 'నోళ్లు' (ఏ. వ. వెయు), ఇల్కు 'ఇళ్లు' (ఏ.వ. ఇలు), అప్పు 'బాబాలు' (ఏ. వ. అంబు), పట్కు 'పళ్లు' (ఏ. వ. పండు), ఒల్సుక్ 'ఎలుగుబంట్లు' (ఏ. వ. ఒల్లు), కొత్తుక్ 'కోళ్లు' (ఏ. వ. కొలు 'కోడి'), కిక్ 'చేతులు' (ఏ. వ. కియు), పిడ్కు 'పురుగులు' (ఏ.వ. పిడ్యు), డాక్ 'ఎడ్లు' (ఏ. వ. డాను). మరక్ 'చెట్లు' (ఏ. వ. మరన్), మొరొల్కు 'వేళ్లు', పూంకు 'పువ్వులు'.

పెంగొ :

పురుషవాచక బహువచన ప్రత్యయం -ర్: టొండర్ 'సోదరులు' (ఏ. వ. టొండెన్), ఆడియర్ 'దున్నేవాళ్లు' బుడ్హిర్ 'ముసలివాళ్లు' మజిర్ 'కొడుకులు', మామర్ 'మామలు', కదెర్ 'అబ్బాయిలు', తద్దిత రూపాలలో ఇది నియతంగా ప్రయుక్తమవుతుంది: ఇంజకర్ 'ఇంటిలో మగవారు' నాటకర్ 'ఊళ్లో మగవాళ్లు', చాలా పురుషవాచక నామాలలో -ర్ బదులు ఇతర బహు వచన ప్రత్యయాలు వస్తాయి. -ఎన్ ప్రత్యయంతో అంతమయ్యే పురుష నామాలలో బహువచన ప్రత్యయం -అజ్ (దీని ముందు -ఎన్ లోపిస్తుంది): కుమజ్ 'కుమ్మరివాళ్లు' (ఏ.వ. కుమెన్), కెయ్నజ్ 'పనివాళ్లు' (ఏ. వ. కెయ్నెన్), వ్లాఖజ్ / వ్లాఖర్ 'దొంగలు' (ఏ, వ, వ్లాఖెన్). కొన్ని పురుష నామాలలో బహువచన ప్రత్యయం -కు: కొందుక్ 'కొందుజాతివారు' (ఏ. వ. కొందెన్), పొత్కు 'మామలు' (ఏ.వ. పొత్తెన్), పురుష నామాలలో అరుదుగా -జ్ కూడా బహువచన ప్రత్యయంగా ఉంటుంది: గురుజ్ 'గురువులు', కుమరిజ్ 'అబ్బాయిలు'.



శ్రీ వాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం - క్ :- హరింతాల తరవాత తద్దిత రూపాల తరవాత దీని రూపాంతరమైన - ఇక్ వస్తుంది: అయిక్ 'అమ్మలు', కొయిక్ 'అమ్మాయిలు', కొగ్గెక్ 'అదవాళ్లు', తదిక్ 'తల్లులు', దొక్రిక్ / వాణిక్ 'బాళ్లు', జీపొక్ యువతులు' (ఏ.వ. జీపొలి), తొడ్దందెక్ 'చెల్లెళ్లు' (ఏ.వ. తొడ్దందెల్), దెల్), శుతనిక్ 'వృద్ధ స్త్రీలు' (ఏ. వ. శుతన్), నాటికిక్ 'ఉళ్ళో స్త్రీలు'.

అమనుష్య వాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం. రూపాలు - కు, - జ్ (గా ఇజ్). - కు హరింతాలైన ఏకాచ్ఛ నామాలలో వస్తుంది: ఇల్కు 'ఇళ్ళు', కాలకు 'కాళ్ళు', కెయ్కు 'చేతులు', తోర్కు 'పేర్లు', పడ్కు 'పళ్ళు', పుయ్కు 'పువ్వులు', కణ్కు 'కళ్ళు' (ఏ. వ. కణ్గ).

-జ్ అజంత నామాలలో వస్తుంది : పొమ్మజ్ 'పిల్లలు', ఓడజ్ 'మేకలు', కోడిజ్ 'ఆవులు', ఆకిజ్ 'అకులు', బద్గెజ్ 'కర్రలు', - ఇజ్ హరింతాలైన ద్వ్యచ్ఛనామాలలో వస్తుంది : తెములిజ్ 'వెంట్రుకలు', నెకుడిజ్ 'కుక్కలు', కితులిజ్ 'చెవులు', వతుపిజ్ 'ఉంగరాలు' . వ. వతుస్).

మండ :

పురుషవాచక బహువచన ప్రత్యయం - ర్ : కడ్దెర్ 'అబ్బాయిలు', రికర్ 'ఇద్దరు పురుషులు', హేజునర్ 'బాళ్ళ తమ్ముళ్ళు', నామ్జిర్కె 'నా కొడుకులు'లో రెండు బహువచన ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి.

కొన్ని శ్రీవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం - చెక్ / - హ్క : ఆచెక్ స్త్రీలు, ఔ గ్యలు' (ఏ.వ. ఆచ్), నామ్గహ్క 'నా కూతుళ్లు' (ఏ.వ. నామ్గాచ్).

అమనుష్యవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయానికి - తె, - జ్ అనే రెండు రూపాలు ఉన్నాయి. - తె సాధారణంగా ఏకాచ్ఛ నామాలలో వస్తుంది; కనెక్ 'కళ్ళు', పల్కె 'పళ్ళు (teeth), గూర్కె 'గోళ్ళు' ప్లేతె 'ఎముకలు' (ఏ. వ. ప్లేన్), అపెక్ 'బాణాలు' (ఏ. వ. అంబ్).



జ్ సాధారణంగా అనేకాచక్ర నామాలతో వస్తుంది : వెప్పొజ్ వేళ్ళు (fingers) రింగజ్ 'బొగ్గులు', హూకెరిజ్ 'చుక్కలు', హేపురిజ్ 'చీపుళ్ళు'.

కూయి :

పురుషవాచక బహువచన ప్రత్యయం - రు : ఆబరు 'తండ్రులు' దాదరు 'అన్నలు', అపౌరు 'కొడుకులు', అకెరు 'తాతలు', తంజెరు 'తండ్రులు' (ఏ. వ తంజి). కొన్ని పురుషవాచకాలలో - క / ంగ బహువచన ప్రత్యయంగా ఉంది : అంబెసక/తంబెసక 'తమ్ముళ్ళు', అకెంజంగ 'తాతలు', తొరెంజక/తొరెంజంగ 'న్నేపితులు'.

స్త్రీవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం - స్క (తరచుగా ఇది - సకగా ఉచ్చరిత మవుతుంది) : అజస్క 'తల్లులు', ఆసస్క 'అడవాళ్ళు', అంగిస్క 'చెల్లెళ్ళు', బాయిస్క 'అక్కలు', మ్రువుస్క 'మాతుళ్ళు'.

అమనుష్య వాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం రూపాలు - క ~ ( - గ), - ంగ, - కఉకారం, ఎకారం చివరనున్న నామాలతో వస్తుంది (దీనిముందు ఉకారం లోపిస్తుంది). దీని రూపాంతరమైన గ ను లేక ణ చివరనున్న నామాలతో వస్తుంది; కోర్క 'గెదెలు' (ఏ. వ. కోరు), సీర్క 'వేళ్ళు (roots) (ఏ. వ. సీరు), స్రాస్క 'పాములు' (ఏ. వ. స్రాసు), త్లాక 'తలలు' (ఏ. వ. త్లవు), కక/(కుట్టియా) కస్క 'చేతులు' (ఏ. వ. కజు), మ్రహ్క 'చెట్లు' (ఏ. వ. మ్రహ్ను), క్రిక 'చెవులు' (ఏ. వ. కిరు), నాస్క 'డిశుళ్ళు' (ఏ. వ. నాజు), కాట్క 'కాళ్ళు' (ఏ. వ. కాడు), వస్కక/(కుట్టియా) వచక 'వేళ్ళు' (fingers) (ఏ. వ. వంజు), కన్గ/పుల్చాసీ కన్గ / (కుట్టియా) కడ్క 'కళ్ళు' (ఏ. వ. కను). కేలెక 'కొడవళ్ళు', టూణ్గ 'కొయ్య (దూలం), ( . ఏవ. టూణ్ ). - ంగ మిగిలిన ఆచ్చులతో అంతమయ్యే నామాల తరవాత వస్తుంది : మొడొంగ 'మొగ్గులు', కాంగ 'కాయలు' (ఏ. వ. కాచి), పూంగ 'పువ్వులు' (ఏ. వ. పూజు), ఓడంగ 'మేకలు' కోడింగ 'అవులు', ఒలింగ 'ఎలుగుబంటు'.



అపవాదాలు : ఉదా : మీదక 'పిల్లలు', టద్రక 'కోడిపుంజాలు', ఒడిక 'ఎలకలు', తాడిక 'తాడిచెట్లు', ముంగెలక 'ముక్కులు' (ఏ. వ. ముంగెలి), కళాక 'పాఠలు' సొద్రాక 'చీమలు'.

కువి :

పురుషవాచక బహువచన ప్రత్యయం -రి : కొకరి 'అబ్బాయి' (ఏ. వ. కొకసి). మైహజ 'పురుషులు' లో -జ ఉంది.

స్త్రీవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం స్క / -నిక : ఆయస్క / ఐయనిక 'ఆడవాళ్లు'.

అమనుష్య వాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయరూపాలు -క, -జ (-ంగ), -క సాధారణంగా హలంతాల తరవాత వస్తుంది: పల్క 'పళ్లు' (teeth), కణ్క 'కళ్లు', పీర్క 'వేళ్లు' (roots), కెల్క 'ఈకలు', గట్క 'గట్లు', మయ్క 'నువ్వు గింజలు', క్రిక 'చెవులు' (ఏ. వ. కిరు). -జ (ంగ) అజంతాల తరవాత వస్తుంది: బుగ్గజ 'బుగ్గులు' నెప్పుజ 'చెప్పులు', పూంగ 'పువ్వులు', కడ్వెజ 'కడియాలు' మొకొజ 'మొక్కలు'.

కోలామి :

పురుషవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం రూపాలు ర్, ఊర్, -ఏర్; -ర్ కోలవర్ 'కోలాములు' లోనూ, -ఊర్ మాసూర్ 'మనుష్యులు' లోనూ -ఏర్ క తో అంతమయ్యే 4 3 నామాలలోనూ వస్తుంది: మామకేర్ 'మామలు', దాదాకేర్ 'అన్నలు'.

పురుషేతర వాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయాలు -ఏవ్, ల్ (ఉల్, -సిల్, -కుల్).

కొన్ని స్త్రీవాచక జంతువాచకామనుష్యవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం -ఏవ్ : అలియకేవ్ 'దున్నపోతులు' ఏనకేవ్ 'నల్లదుప్పలు', అత్పకేవ్



'అర్తులు' (ఏ. వ. అప్ప), అమ్మనేవ్ 'అమ్మలు' (ఏ. వ. అమ్మ), వన్ననేవ్ 'వదినలు' (ఏ. వ. వన్న).

.వ్ చాలా అజంతాలైన నామాలలోనూ దీని ముందు ద్, డ్, ణ్, న్ లతో అంతమయ్యేరూపాలుగల కొన్ని నామాలలోనూ వస్తుంది: కయేల్ 'చేపలు', కలాల్ 'కలాలు', పాటాల్ 'పాటలు', కీల్ 'చేతులు', ఎడ్స్ 'ఎడ్లు', కండ్స్ 'కళ్లు', (ఏ. వ. కన్), పేడ్స్ 'పేర్లు' (ఏ. వ. పేర్). ఇది .ఆల్ ప్రత్యయంతో అంతమయ్యే 11 నామాలలో కూడా వస్తుంది (.ఆల్ దీనిముందు .అసి. గా మాతురుంది; వీటిలో కొన్ని సంబంధిస్త్రీవాచకాలు) : కొమ్మసీల్ 'కూతుళ్లు' (ఏ. వ. కొమ్మార్), కొరసీల్ 'తమ్ముళ్ళ బార్యలు' (ఏ. వ. కొరార్), మర్ందసీల్ 'మరదళ్లు' (ఏ. వ. మర్ందార్), తెర్వసీల్ 'కత్తులు' (ఏ. వ. తెర్వార్).

దీని రూపాంతరమైన .ఊల్ పైన ఇచ్చిన హల్లులూ, సంయుక్త హల్లులూ కాక మిగిలినవాటితో అంతమయ్యే నామాల తరవాత వస్తుంది: కేతూల్ 'చేటలు', కెవూల్ 'చెవులు', మాకూల్ 'చెట్లు', పామూల్ 'పాములు', పొయూల్ 'పొయ్యిలు', కుద్నూల్ 'తొడలు' (ఏ. వ. కుదుగ్).

.సీల్ ద్, డ్, న్, మ్, య్, ర్, ల్, లతో అంతమయ్యే కొన్నిటి తరవాత వస్తుంది: అయ్సీల్/అయ్కసీల్ 'అమ్మలు' (ఏ. వ. అయ్), రోగ్సీల్ 'గొడ్లు', నాట్సీల్ 'కొయ్యముక్కలు', రెండిల్సీల్ 'దీపాలు', మరన్సీల్ 'మరదులు'.

అ, ఊ. ఈ లతో అంతమయ్యే కొన్ని నామాలలోనూ, ర్ లతో అంతమయ్యే మూడు ఏకాచ్ఛనామాలలోనూ న్ ర్ లతో అంతమయ్యే ఒక్కొక్క నామదితోనూ .కూల్ వస్తుంది. .ఆల్ ప్రత్యయంతోగాని .తాద్ ప్రత్యయంతోగాని అంతమయ్యే చాలా స్త్రీవాచక పదాలతో కూడా ఇది వస్తుంది (దీనిముందు .ఆల్ .అసి.గానూ .తాద్ .తసి.గానూ మారతాయి) : బాలకూల్ 'పిల్లలు',



ఎల్లకూర్ 'ఇళ్లు', పల్కూర్ 'పళ్లు' (teeth), తల్కూర్ 'తలలు', వల్కూర్ 'వియ్యం గింజలు', పేన్కూర్ 'పేలు', సీర్కూర్ 'ఈళ్లు', బుడ్డిరసికూర్ 'బుట్టలు అల్లె జాతి స్త్రీలు' (ఏ. వ. బుడ్డిరాల్), దీవర్తసికూర్ 'చేపలవాళ్ళ స్త్రీలు' (ఏ.వ. దీవర్తాద్).

**నాయకీ (చాందా) :**

పురుషవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం రూపాలు -ర్, -ఎర్ ; కయ్మర్ "భర్తలు" (ఏ.వ. కయ్మన్), తోలెర్ 'సోదరులు' (ఏ.వ. తోలెన్), పోరకేర్ 'కొడుకులు', పోద్ 'మామలు' (ఏ.వ. పోద్న్)లో -ర్ ప్రత్యయం ఉంది.

పురుషేతర వాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయాలు -ల్, -కు (-గు), -ల్ సాధారణంగా ఎ, న్, డ్, ర్ లతో అంతమయ్యేవాటితో వస్తుంది: కద్దెల్ 'కద్దెలు', కొర్సెల్ 'బొగ్గులు', మద్దెల్ 'మామిడిపళ్లు', కన్ 'కళ్లు', గుడ్ 'గుడ్డు', పేర్ 'పేర్లు'.

సాధారణంగా -కు హలంత నామాలతోనూ -గు అజంత నామాలతోనూ వస్తుంది : కేత్కు 'చేటలు', ఉవ్విగు 'నూతులు', తల్కు 'తలలు', గుడ్డుగు 'కంటిగుడ్డు', పల్కు 'పళ్లు' (teeth), కెరిగు 'చెప్పలు', పామ్కు 'పాములు', వల్కు 'వియ్యం గింజలు', ఎల్లిగు 'ఎలుకలు'.

**పర్తి :**

కొన్ని పురుషవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం - ఎర్ : చేపలెర్ 'అబ్బాయిలు', ముత్తకెర్ 'ముసలివాళ్లు (పురుషులు)', తెందెర్ 'తండ్రులు', అయిలెర్ 'మేనమామ కొడుకులు', మరి కొన్ని పురుషవాచకాలలో -కుర్ కూడా ఉంది: కోచ్కుర్ 'రాజులు', చల్ జీద్కుర్ 'అల్లుళ్లు'.

సంబంధి స్త్రీ వాచకాలలో -ల్ ప్రత్యయం వస్తుంది: ఇయెల్ 'తల్లులు' (ఏ. వ. ఇయ), తల్లొల్ 'తల్లులు' (ఏ. వ. తల్), తందిలొల్/అందిగోల్ 'వదినలు'. బయ్యెల్/(దక్షిణమాం), బయెల్ 'అక్కలు'.



పురుషేతరవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయాలు .ర్ (-ఊర్), .కుర్, .చిర్, .తిర్.

.ర్ అజంత నామాలతో వస్తుంది (దీనిముందు అకారం ఏకారంగా మారుతుంది). దీని రూపాంతరమైన .ఉర్ సాధారణంగా దీర్ఘాచ్చుగల ఏకాచ్చనామాలతోనూ, ద్వ్యచ్చనామాలతోనూ, సంయుక్త హల్లుతో అంతమయ్యే నామాలతోనూ వస్తుంది: ఇలిర్ 'ఎలుగుబంట్లు', వెర్చిర్ 'బియ్యం గింజలు', మదిల్ గొడ్డళ్లు', కుదుల్ 'తొడలు', కొవ్వెల్ 'పండు కోతులు' (ఏ. వ. కొవ్వ), చాకెల్ 'ముళ్లు' (ఏ.వ. చాక), జువెల్ 'నూతులు' (ఏ.వ. జువ), కనుల్ 'కళ్లు', కెయుల్ 'చేతులు', బాముల్ 'పాములు', మీనుల్ 'చేపలు', కేలుల్ 'కాళ్లు', చెర్చుల్ 'చెవులు' (ఏ.వ. చెరుప్), మెర్దుల్ 'మందులు' (ఏ. వ. మెరుద్) దీని ఇంకొక రూపాంతరమైన .ఇల్ కొన్ని పదాలలో మాత్రమే ఉంటుంది. ఇది ముఖ్యంగా తాలప్య హల్లుతో అంతమయ్యే నామాలలో వస్తుంది: పద్చిల్ 'అబ్బాయిలు' (ఏ. వ. పడిచ్), నెల్ జిల్ 'నెలలు' (ఏ.వ. నెలిజ్), పుద్చిల్ 'పరుగులు' (ఏ. వ. పుదుత్).

.కుర్ ప్రత్యయం హలంతాలైన ఏకాచ్చనామాలతో వస్తుంది: కెల్కుర్ 'రాళ్లు', పెల్కుల్ 'పళ్లు', (teeth), కెల్కుల్ 'తలలు', మెర్కుల్ 'చెట్లు' (ఏ. వ. మెరి), ఎల్కుల్ 'ఎలుకలు', విల్కుల్ 'విల్లులు', కిల్కుల్ 'చిలకలు', వార్కుల్ 'వేళ్లు' (roots) కేతుక్ 'చేటలు' (ఏ.వ. కేతి), రీనుక్ 'తేనెటీగలు', పెందుక్ పందులు'.

.చిర్ : ర్, ట్, డ్ లతో అంతమయ్యే నామాలతో వస్తుంది (ఈ హల్లులు ఈ ప్రత్యయం ముందు లోపిస్తాయి) : కెకొచిల్ 'చెవులు' (ఏ. వ. కెకొత్), ఊచచిల్ 'ఉయ్యాలలు' (ఏ.వ. ఊచల్), తెర్వచిల్ 'కత్తులు' (ఏ. వ. తెర్వత్), కేతచిల్ 'మృతబర్తృకలైన స్త్రీలు' (ఏ. వ. కేతల్), కొడ్చాచిల్ 'పెళ్ళి కూతుళ్ళు'. చాలచిల్ 'చెల్లెళ్ళు' (ఏ. వ. చాలల్). ముర్తచిల్ ముసలిస్త్రీలు'.



చర్తిర్ 'మెడలు', వార్తిర్ 'వేళ్ళు' (roots) వంటి చాలా కొన్ని నామా లలో -తిర్ ప్రత్యయం కనపడుతోంది.

**గదజ (ఒల్లారీ) :**

కొన్ని పురుషవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం -ర్, -ఓర్ : అమబర్ 'మాతండ్రులు', ముత్తకొర్ 'ముసలివాళ్ళు', ఇలెర్ 'అల్లుళ్లు' (ఏ.వ. ఇలెండ్).

కొన్ని స్త్రీవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం -వ్, -ఎవ్ : తమయవ్ 'వాళ్ళతల్లులు'. ఇలెవ్ 'పెళ్ళికూతుళ్లు'.

-ర్, -ఇర్, -ఓర్ : కిర్ 'చేతులు', గూడెర్ 'గూళ్లు'. పేనిర్ 'పేలు', కుయుగుర్ 'కొదలు'.

-తిర్ : కనీర్తిర్ 'కన్నీళ్లు' సుపర్తిర్ 'చింతచెట్టు'.

-సిర్ : గర్సిర్ 'వడగళ్లు', వర్సిర్ 'దాన్యంగింజలు', అయసిర్ 'ఠాఠ్యలు' (ఏ. వ. అయర్), కొఢసిర్ 'కొడళ్లు' (ఏ. వ. కొఢర్), కేటసిర్ 'మృతభర్తృకలైన స్త్రీలు' (ఏ. వ. కేటర్),

-కిర్, -కుర్, -గిర్, -గుర్ : నెట్కిర్ 'కొడవళ్లు', కణ్కుర్ 'కళ్లు', పల్కిర్ 'పళ్లు', కార్లిర్ 'కాళ్లు', నిర్దుర్ 'నరాలు'.

**(కొండేకోర్ లేక సాలూరు మాండలికం) :**

-ర్, -ఓర్ : దాదీర్ 'సోదరులు' (ఏ.వ. దాది), పాటోర్ 'తోడల్లుళ్లు' (ఏ. వ. పాటా), ఆబార్ 'తండ్రులు' (ఏ. వ. ఆబ) సూపేకోర్ 'సూపెక్ క్కాతివారు'.

-ల్ : నాజూల్ 'నాలుకలు', కొడుకూల్ 'కొవ్వలు' (ఏ. వ. కొడుకూడ్),

-ఈర్/-ఊర్ : ఏగీర్ 'ఆకులు' (ఏ.వ. ఏగు), కుర్దుంబూర్ జలగలు' (ఏ.వ. కుర్దుమ్).



.తీర్ / .తూర్ (ఇది ఒక కులాన్ని గాని జాతినిగాని సూచించే నామాలలో వస్తుంది : మణ్ణాత్తీర్ 'మంగలివాళ్లు', మురియతీర్ 'మురియవారు', అంజోర్తూర్ 'అంజోర్ జాతివారు', ఒన్సోల్తూర్ 'ఒంసోల్ జాతివారు'.

.సీర్ / సూర్ : మాసీర్ 'కూతుళ్లు' (ఏ. వ. మాలు), సోయ్గీర్ 'పొయ్యిలు' (ఏ.వ.సోయ్గి), వేందిసీర్ 'దెయ్యాలు' (ఏ. వ. వేందీడ్), కెకొసూర్ 'చెవులు' (ఏ.వ, కెకొల్), ముడుకుసూర్ 'మోకాళ్లు'.

.కీర్ / కూర్ : కేంద్కీర్ 'జుట్టు' (ఏ. వ. కేందీడ్), బంత్కిర్ 'చెరువులు' (ఏ.వ. బందు), పొంత్కూర్ 'ముఖాలు' (ఏ.వ. పొందు).

.గీర్ / .గూర్ : సుపార్గీర్ 'చింతకాయలు' (ఏ. వ. సుపారిన్), కెయ్యాడ్గీర్ 'వెలగపళ్లు' (ఏ. వ. కెయ్యాడ్), కోణ్ణూర్ 'జీడిగింజలు' (ఏ. వ. కోణూన్).

(పై ఉదాహరణలలో ఊకార యుక్త ప్రత్యయాలు ఉ, ఊ, ఓ, ఓ ల తరవాత ఈ కారయుక్త ప్రత్యయాలు మిగిలిన అచ్చుల తరవాత ఉండటం గమనించదగ్గది.)

**కూడుఫ్ :**

మనుష్యవాచక బహువచన ప్రత్యయం .అర్, .ర్ : ఆలర్ 'పురుషులు', ముక్కర్ 'స్త్రీలు' పెల్లర్ 'అమ్మాయిలు' (ఏ. వ. పెల్లో), పచ్చోర్ 'ముసలి స్త్రీలు' (ఏ. పచ్చో), థుక్కుర్ 'ఉంచుకున్న స్త్రీలు' (ఏ. వ. థుక్కు), మేతర్ 'బర్తలు' (ఏ. వ. మేతస్), పచ్గీర్ 'ముసలివాళ్లు (పురుషులు)' (ఏ. వ. పచ్గీస్), మనుష్య సముదాయాన్ని సూచించడానికి గురియార్ అనే పదం వాడతారు; అలీ గురియార్ 'భార్యలు', ఆలర్ గురియార్ 'పురుషుల సముదాయం'. బంధువాచక పదాలకి బగ్గర్ చేరుస్తారు : దాదాబగ్గర్ 'అన్నలు'.



అమనుష్యవాచకాలకి బహువచన ప్రత్యయం లేదు. కాని బహుత్వాన్ని సూచించవలసినప్పుడు గుట్టి 'అన్నీ' అనే పదాన్ని నామవాచకానికి తరచు చేరుస్తారు : మన్ గుట్టి 'చెట్లు (అన్నీ)' నెర్ గుట్టి 'పాములు (అన్నీ)' అడ్డో గుట్టి 'ఎడ్డు (అన్నీ)'

**మార్తొ :**

మనుష్యవాచక బహువచన ప్రత్యయం .ర్ : మరెర్ 'మనుష్యులు', మర్నీర్ 'స్త్రీలు', పెరెర్ 'స్త్రీలు' (ఏ. వ. పెలి), మగెర్ 'అమ్మాయిలు' (ఏ. వ. మల్లి).

అమనుష్యవాచకాలకి బహువచన ప్రత్యయం లేదు. కాని బహుత్వాన్ని సూచించవలసి వచ్చినప్పుడు గహండి అనే పదాన్ని నామవాచకానికి తరచు చేరుస్తారు : బేడి గహండిత్ 'గొర్రెలు', గొట్ అనే పదం చేర్చడం కూడా ఉంది : గొట్ సియడెడ్ 'నక్కలన్నీ'

**త్రాహుయీ :**

ఈ భాషలో బహువచన ప్రత్యయం .క్ (ఐ .ఆక్). .క్ దీర్ఘాచ్చుగాని ఎయ్ గాని చివరనున్న నామాలలోనూ, ట్, డ్ (దీర్ఘాచ్చు తరవాత) ఢ్, న్, మ్, ల్, ర్, ర్, ర్, స్, ష్, జ్, య్ — ఈ హల్లులతో ఒకదానితో అంతమయ్యే నామాలలోనూ వస్తుంది (.క్ ముందు ర్ లోపిస్తుంది : బాక్ 'నోళ్లు', దేక్ 'రోజులు', ఉరాక్ 'ఇళ్లు', పూక్ 'పురుగులు' టీల్క్ 'విల్లులు', ఖన్క్ 'కళ్లు', పిన్క్ 'పేర్లు', ఈడ్/(అరుదుగా) ఈన్క్ 'చెల్లెళ్లు' (ఏ.వ. ఈడ్), మసిన్క్/(అరుదుగా) మసిడ్క్ 'కూతుళ్లు' (ఏ.వ. మసిడ్), పాల్క్ 'పాలు', తేల్క్ 'తేళ్లు', మాక్ 'కొడుకులు' (ఏ.వ. మార్), దీక్ 'నీళ్లు' (ఏ.వ. దీర్), ఖప్క్ 'చెవులు' (అపవాదం).

.ఆక్ మిగిలిన హల్లులతో అంతమయ్యే నామాల తరవాతా అకారాంతమైన నామాలతరవాతా వస్తుంది (అ ఆ ల మధ్య ఘ (gh) ఆగమంగా వస్తుంది) :



లుమ్మమాక్ 'అమ్మలు' (ఏ.వ.లుమ్మ), బావమాక్ 'తండ్రులు' (ఏ.వ.బావ), పుటాక్ 'జాట్టు', పిడ్డాక్ 'కడుపులు' (ఏ.వ.పిడ్), నుతాక్ 'పిండిలు', తుమాక్ 'నిద్రలు'. ఇరమాక్ 'రొట్టెలు'.

-ఆస్ అనే బహువచన ప్రత్యయం పేర్లకి, సంబంధివాచక పదాలకి చేర్చబడుతుంది. ఇది ఆ వ్యక్తిని, ఆ వ్యక్తికి సంబంధించిన కుటుంబాన్ని లేక సముదాయాన్ని సూచిస్తుంది: బాజ్ ఖానాస్క 'బాజ్ ఖానూ ఆయన కుటుంబమూ', లుమ్మమాస్క 'తల్లి ఆమెకి సంబంధించినవాళ్ళూ'; చూ. అరిస్క 'వ్యక్తులు' (ఏ.వ.అరే).

కాని ఈ భాషలో బహువచనప్రత్యయ ప్రయోగం నిత్యమైనది కాదు. బహువచనార్థం సందర్భంవల్ల, అంటే సంఖ్యావాచకంవల్లగాని 'కొన్ని', 'చాలా' మొదలైన పదాలవల్లగాని సూచితమయేటప్పుడు దీన్ని ఉపయోగించ నక్కరలేదు. కాని సందేహానికి ఆస్కారం ఉన్నప్పుడు మాత్రం ఇది ప్రయుక్త మవుతుంది. అందువల్ల ఈ భాషలో ఈ కింద ఉదాహరణలలో లా బహువచన ప్రత్యయం చేర్చిచేర్చకుండా కూడా వ్యవహరించవచ్చు :

దహ్ బందమ్	}	'పదిమంది మనుషులు'
దహ్ బందమాక్		
ఇరా మార్	}	'ఇద్దరు కొడుకులు/అబ్బాయిలు.'
ఇరా మాక్		

### తులనాత్మకచర్చ

పై పరిశీలనవలన ద్రావిడభాషలలో మనుష్య వాచకాలకి ఒక బహువచన ప్రత్యయం, అమనుష్య వాచకాలకి ఒక బహువచన ప్రత్యయం ఉన్నాయని తెలుస్తుంది. మనుష్యవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం మూలద్రావిడంలో \*-(అ)ర్ అని సులభంగా చెప్పవచ్చు (అ=అచ్చు; ఇది పదాద్యచ్చు కాదు కాబట్టి దాని స్వరూపం ఇదమిత్యంగా చెప్పలేము). దీని నించి పుట్టిన రూపాలు



కోత, తొద, కొదగు, బ్రాహ్మయాలలో తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ నిలిచి ఉన్నాయి. తెలుగు తప్ప మిగిలిన మధ్యద్రావిడ భాషలలో దీనినించి వచ్చిన ప్రత్యయాలు పురుషవాచకాలలో మాత్రమే ఉండడం (స్త్రీవాచకాలలో లేకపోవడం) ఆ భాషలలో స్త్రీలింగం బహువచనం కూడా తిర్యగ్దాలతో చేరి పోవడంవల్లనే అని చెప్పాలి (పైన చూడండి). ఈ ప్రత్యయం ప్రచురంగా ఉన్న భాషలలో కూడా కొన్ని మహద్భాషలలో దీనికి బదులు అమహద్భాషావచన ప్రత్యయం మనకి కనిపిస్తుంది. ఉదా: త. కుళ్ళంతైకళ్ 'పిల్లలు', తె. అన్నలు, గోం. మర్క్ 'కొడుకులు' (ఏ. వ. మరీ) మొ॥ ఈ అమహద్భాషావచన ప్రత్యయం మహత్తులలోకి కూడా వ్యాపించడమనే పరిణామం చాలా భాషలలో కనపడుతోంది. కాబట్టి ఇది మూలద్రావిడ భాషాకాలంలోనే మొదలయి ఉండాలి. కోత, తొద, కొదగు, బ్రాహ్మయాలలో ఈ పరిణామం సంపూర్ణ దశకి వచ్చి అసలు మహద్భాషావచన ప్రత్యయమే వీటిలో నశించిపోయింది. ఇదే విధంగా ప్రాచీన తెలుగులో కొద్ది నామవాచకాలలో -రు/-లు ఉన్నా వ్యావహారిక భాషలో దాని స్థానాన్ని -లు పూర్తిగా ఆక్రమించుకొంది: ప్రా. అల్లురు; వ్యా. అల్లుళ్లు; ప్రా. కోదండు; వ్యా. కోడళ్లు.

మూల ద్రావిడభాషలో అమహ్బాషావచన ప్రత్యయ మేమిటి? దాని సార్థకాలు (Allomorphs) ఏమిటి? అనేది కొంచెం జటిలమైన సమస్య. ఈ విషయంలో అన్నిద్రావిడ భాషలలోనూ ఐక్యం లేకపోయినా ఉపకుటుంబానుసారంగా వాటిలో కొంత సాదృశ్యం ఉంది అని ఈ కింది పట్టిక నిరూపిస్తుంది.

త. మ. క. కోత. కొద. క.	*కళ్
తుళు	*కళ్, *కే
తెలుగు	(*కళ్), *కే
గోండి - కువి	*కే, *ంకే
కోలామి - పర్జి	*కళ్, *కే, *వ్, *చిల్
బ్రాహ్మయ	*కే



పై పట్టికవల్ల \*కళ్, \*ళ్, \*క్ అనే మూడు సార్థకాలు (Allomorphs) ఒకటికన్న ఎక్కువ ఉప కుటుంబాలలో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. \*కళ్ ప్రతిరూపాలు (Reflexes) దక్షిణ ద్రావిడోపకుటుంబంలో తొద తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబంలో అంతర్భాగమైన కోలామీ-పర్జీ ఉప కుటుంబంలోనూ ఉన్నాయి. \*ళ్ ప్రతిరూపాలు తుళు, కోలామీ-పర్జీ, తెలుగులలో ఉన్నాయి. \*క్ ప్రతిరూపాలు మధ్యద్రావిడోపకుటుంబంలో అంతర్భాగమైన గోండి-కువి ఉప కుటుంబంలోనూ, ఉత్తర ద్రావిడభాష అయిన బ్రాహుయీలోనూ ఉన్నాయి. \*ంక్ అనే సార్థకం గోండి - భాషలలోనే ఉంది. అలాగే \*చిల్, \*వ్ అనే సపదాలు కోలామీ - పర్జీ భాషలలో మాత్రమే ఉన్నాయి.

అమహద్భహువచన ప్రత్యయం దక్షిణోత్తర ద్రావిడ భాషలలో వైభాషికమనే విషయం కూడా ఇక్కడ మనం గమనించాలి. ఇంచుమించు అన్ని దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలోనూ ఇది వైభాషికమని మనం పైన చూశాము. ఉత్తర ద్రావిడ భాషలలో కూడుఖ్ . మార్తోలలో అమహత్తులో అసలు బహువచన ప్రత్యయమే లేదు; బ్రాహుయీలో బహువచన ప్రత్యయం వైభాషికం, కాని మధ్య ద్రావిడ భాష లన్నిటిలోనూ అమహద్భహువచన ప్రత్యయం నిత్యంగా ఉపయోగించబడుతుంది. ఈ ప్రత్యయం వైభాషికత్వం దక్షిణోత్తరోపకుటుంబాలు రెండిటిలోనూ ఉంది కాబట్టి ఇది మూల ద్రావిడభాషకే చెందినది అయి ఉండాలి. అలా కాకుండా అది మూల ద్రావిడ భాషలలో నిత్యమై దక్షిణోత్తరోపకుటుంబాలలో విడివిడిగా వైభాషికంగా మారిందని చెప్పడం అసమంజసమని తోస్తుంది. కాబట్టి ఇది మూల ద్రావిడ భాషలో వైభాషికమై ఉండి మూల మధ్య ద్రావిడ భాషలో నిత్యంగా మారి ఉంటుందని చెప్పడం హేతుయుక్తం. (తెలుగులో 'వంద విస్తరాకు', 'వంద గడప', 'వంద ఎకరం' మొదలైన చాలా కొన్ని పదాలలో బహువచన ప్రత్యయ రాహిత్యం అరుదుగా కనపడుతోంది. మూల ద్రావిడభాషా



లక్షణం ఇటువంటి వాటిలో క్వాచిత్కంగా మిగిలి ఉంది అన్న మాట. ఇలాగే కూయిలో కూడా అరుదుగా అమనుష్య బహువచన ప్రత్యయ లోపం జరుగుతుంది.) ఈ మార్పు మధ్య ద్రావిడ భాషలన్నీ ఒక ఉప కుటుంబమని నిర్ణయించడానికి ఒక ప్రబలాధారం.

తుళు, కోలామీ - పర్జీ భాషలలో అమహద్బహువచన ప్రత్యయానికి ఇంతవరకూ పండితు లెవ్వరూ తులనాత్మక చర్చలో ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేదు. కాని ఇది మూల ద్రావిడ భాషలో యీ ప్రత్యయాన్ని పునర్నిర్మించడానికి అత్యంతావశ్యకం. ఈ భాష లన్నిటిలో \*కళ్, \*ళ్ అనే రెండు సార్థకాలూ భిన్న స్థానాలలో ఉన్నాయి. తుళు దక్షిణ ద్రావిడభాష, కోలామీ - పర్జీ భాషలు మధ్య ద్రావిడ భాషలు, కాబట్టి వీటిలో ఉన్న ఈ రెండు సార్థకాలూ మూల ద్రావిడ భాషకు చెందినవే అయి ఉండాలి. ఈ రెండు సార్థకాలూ ఈ భాషలలో ఒక దానినించి ఇంకొకటి తరవాత పరిణామంవల్ల వచ్చినవని చెప్పడానికి తగిన ఆధారాలేమీ లేకపోవడంవల్ల ఇవి రెండూ మూలద్రావిడభాషలోనే ఉండేవని మనం నిర్ణయించాలి. అయితే \*కళ్ అనే సార్థకం ఎటువంటి నామవాచకాల తరవాత వచ్చేది? \*ళ్ ఎటువంటి నామవాచకాల తరవాత వచ్చేది? అనే విషయం ఇప్పుడు నిర్ణయించడం కొంచెం కష్టం, కాని ఈ భాష లన్నిటిలోనూ \*కళ్ హ్రస్వాచ్చుగల ఏకాచ్ఛ పదాలలోనూ ద్విచ్ఛపదాలలోనూ ఉండడం వల్ల మూల ద్రావిడంలో కూడా \*కళ్ ఇటువంటి పదాలలోనూ, \*ళ్ మిగిలిన పదాలలోనూ వచ్చేదని మనం స్థూలంగా నిర్ణయించవచ్చు.

\*క్ అనే సార్థకం గోండి - కువి భాషలలోనూ బ్రాహుయీలోనూ ఉంది. ఈ భాషలలో \*కళ్ లేదు కాబట్టి మూ. ద్రా. \*కళ్లో చివరి శ కారం లోపించి \*క్ ఏర్పడిందని చెప్పవచ్చు, ఈ వివరణవల్ల \*క్ ని కూడా మూల ద్రావిడభాషలో పునర్నిర్మించవలసిన అవసరం తొలగుతుంది. మూ. ద్రా. \*కళ్లో శ కార లోపం గోండి - కువి భాషలలోనూ, బ్రాహుయీలోనూ వేర్వేరు కాలాలలో జరిగిన సదృశపరిణామం (Parallel Development).



తుకు, కోలామీ - పర్జీ తప్ప మిగిలిన భాషలు \*కక్, \*క్ అనే రెండు మూలద్రావిడ సార్థకాలలో ఒకదాన్ని అన్ని నామవాచకాలకీ వ్యాపించేటట్టు చేశాయని పై చర్చవల్ల తెలుతుంది. తొద, తుకు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలన్నీ \*క్ ని తొలగించి, \*కక్ ని అన్ని నామవాచకాలకీ వ్యాపించేటట్టు చేశాయి. గోండి - కువి, బ్రాహుయాలలో \*క్ మూ. ద్రా. \*కక్ నించి వచ్చినది; వీటిలో \*క్ లేదు.

తెలుగు -లు ప్రత్యయం మూ.ద్రా. \*క్ నించి వచ్చినది. ప్రాజ్ఞన్నయ శాసనాలలో 'సంవత్సరంబుక్' మొదలైన పదాలలో మూర్ధన్య శ కారమే కనిపిస్తుంది. తరవాత కాలంలో అది భాషా పరిణామాన్ని అనుసరించి దంత్య లకారంగా మారింది. ఇప్పటికీ కాళ్ళు, మొసళ్ళు మొదలైన పదాలలో ఉన్న ళ్ల ఇది ప్రాచీన కాలంలో సర్వత్రా మూర్ధన్యమే అనే అంశాన్ని నిరూపిస్తుంది. తెలుగు మాఁకులు (త. మరం - కక్), కొలఁకులు (త. కుళం.కక్) ఏనుఁగులు (త. యానై.కక్), చిలుకలు (త. కిళి.కక్), ఎలుకలు (త. ఎలి.కక్), అడుగులు (త. అటి.కక్) మొదలైన పదాలలో బహువచన ప్రత్యయం వర్తనాత్మకంగా 'లు' ఏ అయినప్పటికీ తమిళం మొదలైన భాషలలో వాటి సజాతి రూపాలు చూస్తే వీటిలో క, గలు ఒక కాలంలో బహువచన ప్రత్యయానికి చెందినవనీ, ఆ ప్రత్యయం \*కక్ అనీ తెలుస్తుందని బిషప్ రాబర్ట్ కాథ్ వేల్ "A Comparative Grammar of the Dravidian or South Indian Languages" (పేజీ 245)లో చెప్పేరు. తెలుగులో లు బహువచన ప్రత్యయం చాలా నామాలలో ఉండటంవల్ల బహుళప్రచారం కలది కాబట్టి పైపదాల వంటి పదాలలోకూడా లు యే బహువచన ప్రత్యయమనే భ్రమవల్ల అనుచిత విభాగం (Wrong Segmentation) జరిగి క, గలు నామవాచకంతో కలిపివేయబడ్డాయి.

గోండి-కువి భాషలలో \*కక్ నించి వచ్చిన \*క్ కి తోడు \*ంక్ అనే సార్థకం కూడా ఉంది. సాధారణంగా \*క్ హలంతపదాలలోనూ, \*ంక్



అజంతపదాలలోనూ వస్తాయి. కాబట్టి అజంత పదాలలో \*క్ కి ముందు అనునాసికం ఉచ్చారణ సౌలభ్యం కోసం చేరిందని మనం అనుకోవచ్చు. ఈ భాషలలో \*ంక్ అనే కొత్త సార్థకం ఏర్పడడం భాషలు సన్నిహిత సంబంధం గలవి అని నిర్ణయించడానికి ఒక ముఖ్యధారం. మూల గోండి-కువి కాలంలో \*ంక్ ప్రత్యయం ఏర్పడిందన్నమాట. ఈ భాషలలో శ్రీవాచకాలైన పదాలు అజంతాలైనా వాటికి \*-క్ ప్రత్యయమే వస్తుంది కాని \*ంక్ రాదు. కాబట్టి ఇటువంటి పదాలు పైన చెప్పిన పరిపూరక ప్రవృత్తి సూత్రానికి అప్రవాదాలు.

కొన్ని మధ్యద్రావిడభాషలలో \*-ఆక్ ప్రత్యయం గల సంబంధి శ్రీవాచక పదాలలో బహువచన ప్రత్యయంలో ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. కొన్ని గోండి మాండలికాలలోనూ, కూయిలోనూ వీటిలో బహువచనప్రత్యయం -స్క. కోలామి-పర్జీ భాషలలో యీ పదాలలో బహువచనప్రత్యయం -చిల్. ఉదా:

గోం. నేలాస్క : ప. చాలచిల్ 'చెల్లెళ్లు'

గోం. కోర్యాస్క : ప. కొడ్తాచిల్ 'కోడళ్లు'

గోం. మర్ందాస్క : కో. మర్ందసీల్ 'మరదళ్లు'.

వీటిలో సామాన్య బహువచనప్రత్యయాలైన క్, ల్ల ముందు స/చ అధికంగా ఉంది. దీని చరిత్ర ఇంతవరకూ తెలియదు.

కోలామి-పర్జీ భాషలలో కొన్ని నామవాచకపదాలలో (వీటిలో చాలా సంబంధి శ్రీవాచక పదాలు) \*వ్ అనే బహువచనప్రత్యయం ఉంది. ఇది అమహద్బహువచన సర్వనామాలైన \*అవ్ (తె. అవి), \*ఇవ్ (ఇవి) అనే వాటిలో వకారాన్నించి వచ్చినది. అంటే ఈ భాషలలో పై సర్వనామాలలోని వకారం కొన్ని నామవాచకాలలోకి కూడా వ్యాపించిందన్నమాట. తోడలోకూడా ఇదే రకమైన మార్పు కనపడుతుంది. మూల భాషలో యుష్మదస్మదాత్మార్థక



సర్వనామాలలో బహువచన ప్రత్యయంగా ఉన్న \*-మ్ తొదలో అన్ని నామ వాచకాలతోనూ బహువచనప్రత్యయంగా వ్యాపించింది.

సారాంశం :

1. మూల ద్రావిడభాష కాలంలోనే మహద్భహువచనం స్థానాన్ని అమ హద్భహువచనం ఆ కమించుకోవడం మొదలు పెట్టింది.

2. మూలద్రావిడభాషలో అమహద్భహువచన ప్రత్యయం వై భాషికం; మధ్యద్రావిడభాషలలో అది నిత్యమైంది.

3. మూ.ద్రా. అమహద్భహువచన ప్రత్యయానికి \*కళ్, \*ళ్ అనే రెండు సార్థకాలు ఉండేవి. ఈ రెండూ ఇప్పుడు తుళు, కోలామీ - పర్జీ భాషల లోనే నిలిచి ఉన్నాయి.

4. తొద, తుళు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో \*ళ్ నశించి \*కళ్ అన్ని నామవాచకాలకీ వ్యాపించింది.

5. తెలుగులో \*ళ్ నించి వచ్చిన లు యే బహువచన ప్రత్యయమైనా ముందు - తెలుగు (Pre-Telugu) కాలంలో \*ళ్ కూడా ఉండేదని తుల నాత్మక పరిశీలన వలన తెలుస్తుంది.

6. గోండి - కువి భాషలలో \*కళ్ \*క్ గా మారడమే కాకుండా అజంత పదాల తరవాత దీనికి \*ంక్ అనే సపదంకూడా ఏర్పడింది.

7. బ్రాహుయీలో \*ళ్ నశించి \*క్ నించి పుట్టిన రూపాలే అన్ని నామ వాచకాలకీ వ్యాపించాయి.



భాష	*-(అ)ర్	*-మార్	*-రక్	*_క్( ~ *ంక్)*విర్	*_క్	*_క్
తమిళం	అర్, ఇర్	మార్	రక్	—	—	—
మలయాళం	అర్	మార్	రక్	—	—	—
కొడగు	—	—	ర(క్), అ(క్)	—	—	—
కోవ	—	—	గూక్	—	—	—
కొద	—	—	—	—	—	—
కన్నడం	అర్, ఇర్	—	గురు	—	—	—
తుళు	రు	—	రురు	—	—	—
తెలుగు	రు, టు	—	—	—	—	—
గోండి	ర్, ఈర్, ఊర్	—	—	క్, ఙ్, (క్) (క్)	—	—
కొండ	ర్	—	—	రు(క్), రు(క్)	—	—
పెంగొ	ర్	—	—	రు(క్), రు(క్)	—	—



మండ	ర్	—	—	—	కె, డ్	—	—	—
కూయి	రు	—	—	—	స్క, క, గ, ంగ	—	—	—
కువి	రి	—	—	—	స్క, క, క, జ	—	—	—
కోలామీ	ర్, డి, ఎర్, ఏర్	—	కూర్	ర్, డి, డి	—	సిర్	ఏవ్	—
నాయకీ	ర్	—	కు, గు	ర్	—	—	—	—
పర్తి	ఎర్	—	కుర్	ర్, డి, డి	—	చిర్	ఓవ్	—
గదల	ర్, ఓర్	—	కిర్, కుర్, గిర్, గుర్	ఇర్, డి, డి	—	సిర్	వ్, ఎవ్	—
కూడుత్	అర్	—	—	—	—	—	—	—
మాల్తో	అర్	—	—	—	—	—	—	—
బ్రాహ్మయూ	—	—	క్, ల్	—	—	—	—	—

పట్టిక 1 : ద్రావిడభాషలలో బహువచన ప్రత్యయాలు



### 3.3. సంఖ్యాపదాలు :

(i) అమనుష్యవాచక సంఖ్యాపదాలు : ద్రావిడ భాషలలో ఒకటి నించి పదివరకూ, 100 కి (తెలుగులో మాత్రం) ప్రత్యేక సంఖ్యలు ఉన్నాయి. 20, 30 మొదలైన సంఖ్యలకి పదాలు 10 రూపానికి 2,3,4 మొదలైన వాటి విశేషణ రూపాలు ముందు చేర్చడంవల్ల ఏర్పడతాయి. పదిపైన ఉండే అంకెలు (సున్న ఉన్నవి కాక మిగిలినవి) సున్న ఉన్న అంకె తరవాత 1,2,3 మొదలైన వాటి పదాలు చేర్చడంవల్ల ఏర్పడతాయి. త.మ. ఆయిరం, క. సావిర, తొ. సోఫెర్ సం. సహస్ర '100' నించి వచ్చినవి. కాని తెలుగు 'వేయి, వెయ్యి' మాత్రం ద్రావిడ పదమే. లక్ష, కోటి అనే సంస్కృత పదాలే నాలుగు సాహిత్య వంతమైన భాషలలోనూ ఆ సంఖ్యలని సూచించడానికి ఉపయోగిస్తారు. మధ్యోత్తర కుటుంబాలకి చెందిన సాహిత్య రహిత భాషలలో ద్రావిడ సంఖ్యా వాచకాలు ఏడు దాటి ఉండవు; అపై అంకెలు ఆ భాషాప్రదేశంలో ముఖ్య భాషనించి వచ్చినవి అయి ఉంటాయి. ఉదాహరణకి గోండిలో 7 దాకా ద్రావిడపదాలూ 8 నించి మరాఠీ పదాలు ఉన్నాయి; కాని యిర్ (బ.వ. నుహ్క) '100' అనే పదం కూడా గోండిలో మిగిలింది. కూయిలో 1,2 కి మాత్రమే ద్రావిడ పదాలు ఉన్నాయి; మూడునించి ఒరియా పదాలు. కూడుఖ్లో నాలుగు దాకా ద్రావిడ పదాలు. బ్రాహ్మయీలో మూడుదాకా ద్రావిడ పదాలు, అపైన బలూచీ పదాలు, దక్షిణోప కుటుంబంలోని ఆటవిక భాషలు ఉన్నత సంఖ్యాపదాలని వాటికి దగ్గరలో ఉన్న సాహిత్యవంతమైన భాషనించి ఎరువు తెచ్చుకుంటాయి.

ద్రావిడ భాషలలో ప్రాతిపదిక సంఖ్యావాచకాలు అమనుష్య వాచకాలు. వీటి విశేషణ రూపాలకి \*-వర్ అనే ప్రత్యయం (కొన్నింటిలో ఇతర ప్రత్యయాలు ఉంటాయి. ఉదా. ఇద్దలు చేర్చడంవల్ల మనుష్యవాచక రూపాలు ఏర్పడతాయి. తెలుగు కాక మిగిలిన మధ్య భాషలలో అమనుష్యవాచక రూపాలే స్త్రీలకి కూడా వాడతారు; ఇతర భాషలలో మనుష్యవాచక రూపాలకి తుల్యమైన రూపాలు ఈ భాషలలో పురుష వాచకాలు, కొలామీ. పర్జీ భాషలలో 2, 3, 4, సంఖ్యలకి స్త్రీవాచకరూపాలు కూడా ప్రత్యేకంగా ఉన్నాయి.



1. త. ఒన్ఱు, మ. (శా.) ఒన్ఱు, ఒన్ను, కోత. ఒన్ఱ్, తొ. విన్ఱ్, కొద. ఒందు, క. ఒందు, తు, ఒంజి, తె. ఒందు, గోం. ఉందీ, కొండ, ఉన్ఱి, కూ ఓన్, ఓంద్, మా. ఒంద్, బ్రా. అసిన్ < మూ. ద్రా. \*ఒన్ఱత్. (990)

తె. ఒకందు, ఒకటికి సంబంధించిన పదాలు కో. ఒక్కోద్ 'ఒకటి'. ప. ఒకుత్ / ఒక్తి, గ, ఒకుత్; ఇవి \*ఒరుక్కన్ఱత్ నించి వచ్చినవి కావచ్చు; తెలుగులో విశేషణమైన ఒక్క / ఒక కూడా \*ఒరుక్క నించి వచ్చిఉండవచ్చు.

మూలద్రావిడంలో దీని విశేషణరూపం \*ఒర్ - (అచ్చుల ముందు) / \*ఒరు (హల్లుల ముందు) : త. ఓర్ ఎయిల్ ఒక కోట', ఒరునాళ్ 'ఒకనాడు' (కాని తమిళ సాహిత్యంలో అరుదుగా ఓర్ - హల్లులముందూ, ఒరు అచ్చుల ముందూ వస్తాయి : ఓర్ తేర్ 'ఒక రథం', ఒరాటు 'ఒక తోవ') క. ఓర్ అడి 'ఒక అడుగు', ఒర్ వెసర్ ఒక పేరు', పెం. రొకెయ్ 'ఒక చేయి', కూయి రొమహ్ను 'ఒక చెట్టు', బ్రా. అసి 'ఒక'.

2. త. ఇరంటు, మ. (శా) ఇరంటు, రంటు, కోత. ఎయిన్, తొ. ఏన్, కొండ. దండ, క. ఎరడు, తు. రడ్డు, తె. రెండు, గోం. రంద్, కొండ. రుండి, పెం. మం. రి, కూయి. రీందె, కువి. రీ/రింది, కో. ఇందిజ్, నా. (దాం.) ఎర్ండి, ప. ఇర్దు, గ. (ఒ.) ఇండి, (సా.) ఇడ్డిగ్, కూ. ఏన్డ్, మా. ఇప్, -ఇన్, బ్రా. ఇరన్ < మూ. ద్రా. \*ఇరంద్. (474).

మూలద్రావిడంలో దీని విశేషణరూపం \*ఈర్ - (అచ్చులముందు) / ఇరు (హల్లులముందు) : త. ఈర్ అఱివు 'రెండు రకాల జ్ఞానం', ఇరు కోటు 'రెండు కొమ్మలు', క. ఈర్ ఒడల్ 'రెండు శరీరాలు', ఈర్ అయ్దు '10', ఇర్మడి రెండు రెట్లు' తె. ఈ రేడు '14' ఇరువాగు 'రెండు వైపులు', కూయి, రినెనె 'రెండు రోజులు,, పెం. రి కణ్కు 'రెండు కళ్ళు', కో, ఇన్నల్ 'రెండు రోజులు', పం. ఇర్ వోకల్ 'రెండు ఏళ్లు', చాలా భాషలలో ఈ విశేషణ రూపంకన్న రెండు అనే విశేష్యమే విశేషణంగా ప్రచురంగా వాడబడుతోంది.



'20' త. మ. ఇరుపతు, కో. ఇర్వాద్, తొ. ఇపోత్, కొడ. ఇరువదు, క. ఇర్పత్తు, ఇప్పత్తు, తు. ఇర్వో / తె. ఇరువది, ఇరవై మూ. ద్రా. \*ఇరుపత్.

3. త. మూన్ఱు, మ, మూన్ను, కోత, మూండ్, తొ. మూద్, కొడ) మూందు, క. మూటు, తు. మూజి, తె. (శా.) మూన్ఱు, మూడు, గోం, మూండ్, కొం. ముండ్రి, కూయి. మూంజి, కో. మూందిజ్, నా (చాం) మూంది, ప, మూడు(క్), గ. మూండ్, మూండ్, బ్రా. ముసిద్ < మూ. ద్రా. మూన్త్. (5052).

దీని విశేషణ రూపం \*మూ- / \*ము- : త. మూ (వ్) ఎయిల్ 'మూడు కోటలు', మూవేంతర్ 'ముగ్గురు రాజులు', ముక్కణ్ 'మూడు కన్నులు', కోత, మూనాళ్ 'మూడు రోజులు,' తె. ముయ్యేడు '21', ముక్కంటి, కూయి.మూ దిన 'మూడు రోజులు,' ప. ముక్పోకల్ 'మూడు వీళ్ళు', మూ చిచ్ 'మూడు రోజులు' బ్రా. ముసి-, (ము - తరవాత హల్లు ద్విరుక్తమవుతుంది.

30' త. మ. ముప్పతు, కోత, ముఅత్ (<\*మూవత్, తొ. ముపొత్, కొడ, నుప్పదు, క. మూవత్తు, తు. ముప్ప, తె. ముప్పది, ముప్పయి, ము.ద్రా. \*ముప్పత్ / \*మూపత్.

కొడ. నుప్పదు, తమిళ మాండలికాలలో నుప్పదు, తమిళ మాండలికాలలో నుప్పదు '30' అనే వాటిలో నకారాది అయిన 'నాలుగు, నలభై' అనే దీని తరవాత సంఖ్య ప్రభావంవల్ల మకారం నకారంగా మారిందని ప్రొఫెసర్ ఎమెనో వివరించారు ఆయన ఇదే వివరణ కూడున్ నుట్ 'ముగ్గురు' అనే దానిలో నకారానికి కూడా ఇచ్చారు.



4. త. నాల్కు, నాన్కు, నాల్, నాలు, మ. నాల్, నాంకు. కో. నాన్, తొ. నోన్, కొడ. నాలు, క. నాల్, నాలు, నాల్కు, నాలుకు, నాకు, తు. నాలు, తె. నాలుగు, గోం. నాలాజ్, కొం. నాల్లి, కూయి, నాల్లి, కో. నాలిజ్, నా. (చాం.) నాలి, ప. నాలు (క్), గ. నాలిగ్, నందల్, కూ. నాఫ్. < మూ. ద్రా. \*నాల్, \*నాల్క్, (3655)

దీని విశేషణ రూపం \*నాల్ : త. నాల్వేతం 'నాలుగు వేదాలు', నాల్ విరల్ 'నాలుగు వ్రేళ్లు', క. నాల్ నూలు '400' నాల్ వెరల్ 'నాలుగు వేళ్లు', దీని రూపాంతరమైన \*నలు కన్నడం, తెలుగు, పర్షియన్ లో ఉంది : క, నల్వత్తు (< \*నలువత్తు) '40', తె. నలుదిక్కులు, ప. నెల్చిచ్ 'నాలుగు రోజులు'.

'40' : త. నాల్పుతు, మ. నాల్పుతు, కోత. నాల్వత్, తొ. నల్పౌత్, కొడ. నాపదు, క. నాల్వత్తు, నల్వత్తు, తు. నాల్పు. తె. నలుబది, నలువది నలభై < మూ. ద్రా. \*నాల్పత్తు.

5. త. అంతు, మ. అంచు, కోత. అంజ్, తొ. ఉజ్, ఉజ్, కొడ. అంజు, క. అయ్దు, అయిదు, తు. అయ్ను, తె. ఏను, అయిదు (< క. 13 శతాబ్దినించి శాసనాలలోనూ కావ్యాలలోనూ), కో. అయ్దు, నా. (చాం.) నేంది, ప. చేదు(క్) గోం. సైయాంగ్, సియూజ్, కూయి, సింగి నేంగి, < మూ. ద్రా. \*చయ్ - (మ్) (2826)

దీని విశేషణరూపం కూడా \*చయ్ - (మ్) ఏ. విశేష్య రూపంలో తుళు తప్ప మిగిలిన దక్షిణభాషలలో చివర చేరిన \*-త్ అమనుష్యవాచక ప్రత్యయం. నాయకి (చాందా), పర్షియన్ లో కూడా విశేష్యరూపంలో \*-త్ చేరింది. పర్షి, గోండ్, కూయి మొదలైన భాషలలో కొన్ని సంఖ్యావాచకాల చివర \*ంగ్, \*క్లు ఉన్నాయి. ఇవి బహువచన ప్రత్యయాలు. ఇవి వీటికి చేరడానికి కారణం ఈ భాషలలో విశేష్యానికి ఉండే లింగవచనాలు విశేషణానికి కూడా ఉండడమే.



త. ఐంతలై 'అయిదుతలలు', ఐవర్ 'అయిదుగురు', క. అయ్నూలు '500', తె. ఏవురు, ప. చెంజిచ్ 'అయిదు రోజులు' చెంబోకర్ 'అయిదు ఏళ్లు', చెంబొద్ 'అయిదు సార్లు', విశేషణ రూపంలో అనునాసికం స్పర్శాల ముందే ఉంటుంది; స్పర్శేతరాల ముందు లోపిస్తుంది.

'50' : త. ఐంపతు, మ. అంపతు, కోత. అయ్వత్, తొ. ఎబొత్, కొడ. అయ్వత్తు, క. అయ్వత్తు, తు. అయ్వ, తె. ఏబది, ఏభయ్. మూ. ద్రా. \*చయ్మ్బత్తు.

6. త. పు. ఆలు, కోత. ఆర్, తొ. ఓత్, కొడ. ఆరు, క. ఆఱు, తు. ఆజి, తె. ఆలు, గోం, సారూంగ్, కూయి, సజ్గి, హజ, కో. కొం. ఆర్, నా(చాం), సాది. < మూ.ద్రా. \*దాత్. (2485.)

దీని విశేషణరూపం \*చలు : త. అలుకార్ 'ఆరు కాళ్లు', క. అలు దింగ్ 'ఆరులెలలు', తె. అలువది. ఇదికాక విశేష్యమే విశేషణంగా అన్ని భాషలలోనూ వాడవచ్చు.

'60' : త.మ. అలుపతు, కోత. అర్వత్, తొ. అయ్త్, కొడ. అలువదు, క. అయ్వత్తు. అలువత్తు, అర్వత్తు, తు. అజిప, ఆజిప, అజ్పు. తె. అలువది, అరవై, మూ.ద్రా. \*చలుపత్.

7. త. ఏళ్, ఏళు, మ. ఏళు, కోత. ఏయ్, ఏగ్, తొ. ఓవ్, క. ఏళు, తు. ఏళు, తె (శా), ఏళు, ఏదు, గోం, ఏధూంగ్, కూయి. ఒద్, ఒడ్డి (గూంసర్ మాండలికం), కోం. ఏడ్డు, కో. ఏడ్ < మూ.ద్రా. \*ఏళ్. (910).

దీని విశేషణరూపం \*ఏళ్ / \* ఏళు : త, ఏళ్ చోర్ 'ఏడు మాటలు,' ఏళ్ ఊర్ 'ఏడుపోళ్లు', ఏళుముటి, 'ఏడు కిరీటాలు', క. ఏళ్నూలు (>\*ఏళు నూలు), తె. డెబ్బది.



'70' : త.మ. ఎళుపతు, కోత. ఎళ్ వత్, కొడ. ఎళువదు, క. ఏళ్ పతు, ఎప్పత్తు, తు. ఎళ్ళ, ఏళ్ళ, ఎర్చ, తె. డెబ్బది, దబ్బయ్, మూ.ద్రా \* ఎళుపత్.

'8' త.మ. ఎట్టు, కోత. ఎట్, తా. ఒట్, కొడ. ఎట్టు, క. ఎంటు, తు. ఎణ్ణ, తె. (శా.) ఎణుంబొంది, ఎణ్బొది, ఎనిమిది, గోం. అడ్ ముర్, అడ్ముర్. < మూ.ద్రా. \*ఎణ్, మూల త.క. \*ఎట్ట్, (మూ.ద్రా. \*ఎణ్. (784)

మూ. ద్రా. \*ఎణ్ త. ఎణ్ 'అంకె' (793) అనే పదంతో సమానం కాబట్టి అతిప్రాచీన కాలంలో ఎనిమిదే ఆ కాలం వారికి తెలిసిన అత్యధిక సంఖ్య అని చెప్పవచ్చు.

తుళులో - ను, తెలుగు -బొది, మిది \*పత్ '10' నించి వచ్చినవి. ఇవి 8ని సూచించే సంఖ్యకి చేరడానికి కారణం 10ని సూచించే సంఖ్యకి చేరడానికి కారణం 10ని సూచించే సంఖ్యతో సామ్యం అయి ఉండాలి.

దీని విశేషణరూపం \*ఎణ్: త. ఎణ్ణాళ్ 'ఎనిమిది రోజులు', ఎండేర్ (<\*ఎణ్-తేర్) ఎనిమిది రథాలు', క. ఎణ్గావుదు '8 కోసుల దూరం', ఎణ్ బెరల్ 'ఎనిమిది వేళ్ళు', తె. ఎనుబది.

'80': త.మ. ఎణ్పతు, కొత. ఎంబత్, కొడ. ఎంబదు, క. (శా.) ఎణ్ భత్తు, ఎంబత్తు. తు. ఎణ్. తె. ఎనుబది. ఎనబై. మూ.ద్రా. \*ఎణ్పత్.

9. ఈ సంఖ్యని సూచించే పదాలని రెండు సముదాయాలుగా విభజించ వచ్చు.

(i) త. ఒన్వత్తు, ఒన్పాన్, మ. ఒంపతు, కోత. ఒర్పాద్ ఒన్పాదీ తా. ఏన్బాత్. కొడ. ఒయ్ంబదు; క: ఒంబత్తు, ఒంబత్తు, తు. ఒర్ంబ గోండి (బెతుర్) ఉన్నా. (1025)



(ii) త. తొంటు, తె. తొమ్మిది (<కో.గోం.). (3532)

'90' : త.మ. తొణ్ణాలు, కొడ. తొంబదు, క. తొంబత్తు, తు. సొణ్ణ, తె. తొంబది, తొంభయ్. మూ.ద్రా. \*తొళ్ పత్త. (3532).

'900': త.మ. తొళ్ళాయరం, తె. తొమ్మన్నాలు (3532).

తమిళం తొంటు < \*తొళ్ -ంతు. తొణ్ణారు (< \*తొళ్ - నూలు) '90', తొళ్ - ఆయరం '900' అనే మాటలలో \*తొళ్ - అనే దాతువు ఉంది. ఇదే తొమ్మిదికి మూలరూపం కావచ్చు. (కార్థ్ వెల్ దీనికి \*తొల్ - పూర్వం' ముందు అనే దాతువుతో సంబంధం కల్పించి, తొమ్మిదికి తొళ్ - మిది అంటే పదికి ముందు ఉన్న సంఖ్య అని అర్థం చెప్పేరు. ఇటువంటి అర్థమే అయిన 90, 900 లని సూచించే తమిళ పదాలకి కూడా ఇచ్చారు. కాని మూల ద్రావిడంలో ల, శ ల మార్పులేదు కాబట్టి \*తొళ్ (9) \*తొల్ 'ముందు పూర్వం' అనే దాతువులకి పరస్పర సంబంధం ఉందని నిశ్చయంగా చెప్పలేం. కార్థ్ వెల్ వాదాన్ని సమర్థించడానికి వీటిలో \*తొ - ప్రాచీన దాతువుగానూ పరిగణించాలి).

తమిళ మలయాళాలలో 90కి తొణ్ణాలు అనీ (తె. తొంబది), 900 కి తొళ్ళాయరం అనీ (తె. తొమ్మన్నాలు) అనీ అంటారు. వీటిని తెలుగు కన్నడ రూపాలలో పోల్చిచూస్తే పది స్థానంలో నూలు వచ్చిందనీ నూలు స్థానంలో ఆయరం (<సం. సహస్ర) '1000' వచ్చిందనీ తెలుస్తుంది. ఈ మార్పుకి కారణం వాటి తరవాత వచ్చే పెద్ద సంఖ్యతో సామ్యం (analogy) అని చెప్పాలి.

దక్షిణ భాషలలో '9'కి మూలరూపం \*ఒన్ పత్త (పైన ఇచ్చిన మొదటి సముదాయం), దీనిలో పత్త 'పది' దీని తరవాత అంకె అయిన 'పది' సామ్యం వల్ల చేరింది అనవచ్చు. అయితే దీనిలో దాతువయిన \*ఒన్ -కి \*తొళ్ -కి సంబంధం ఉందా లేదా అనేటి జటిల సమస్య. తుళు సొణ్ణ '90' లో సకారం ఉండడంవల్ల \*తొళ్ -కి ఇంకా ప్రాచీన రూపం \*చొళ్ - అని అనుకొని దీనిలో చకారం లోపించి \*ఒళ్ - అయి అది \*ఒన్ -గా మారి ఉంచవచ్చు అనేది



కేవలం ఈవః (మూ. ద్రా. \*చకారం త గా మారదం క్వాచిత్కంగా ఉంది). \*ఒక్ - \*ఒన్-గా ఎలా మారింది? అంటే \*ఒక్పత్ - అనే రూపానికి 'ఒకటి తక్కువ పది' అనే అర్థం జానపద వ్యుత్పత్తి (Folk - etymology) మూలంగా వచ్చి దీనిలో కకారం బదులు ఒన్లు '1' అనేదానిలో న్తకారం వచ్చి ఉంటుంది. ఈ మార్పు \*ఒక్ని ఒన్లు అనే సంఖ్యకి సన్నిహితం చెయ్యడానికి జరిగి ఉంటుంది. ఒక కోత మాండలికంలోనూ (ఒర్బాద్), తుళు (ఒర్ంబ)లోనూ ధాతువు ఒర్.లో రేప 'ఒన్లు'కి విశేషణమైన ఒర్./ఒరు.తో సామ్యం పలితంగా చేరిందని చెప్పాలి. గోండి (బెతుల్ మాండలికంలో) ఉన్నా '9' అనే ఈ దక్షిణ రూపాలకి సంబంధించిన పదం ఉండడం ఆశ్చర్యజనకమే. ఈ సంఖ్యావాచకం చరిత్ర విషయంలో ఇంకా పరిశోధన జరగాలి.

10, త. మ. పత్తు, కోత. పత్, తా. పొత్, కొడ. పత్తు, క. పత్తు, హత్తు, తు. పత్తు, తె. పది (<గోం.కో.)>మూ.ద్రా. \*పత్.. (3918)

తమిళం మొదలైన దక్షిణ భాషలలో దీనిలో ద్విరుక్త తకారం '20', '30' మొదలైన సంఖ్యలని సూచించే పదాలలోనూ, పతినొన్లు '11', పతిన్ మూన్లు '13', పతిన్లు '15' మొదలైన పదాలలోనూ అద్విరుక్తంగా మారుతుంది. ఈ అద్విరుక్తంతో ఉన్న రూపమే తెలుగులో వ్యస్తరూపంగా మారింది. దీని చివర ఇకారం ఉండడంవల్ల ఇది \*పతిన్. (దీనిలో -ఇన్-ఔప విభక్తికం) నించి వచ్చిందనీ దీనిలో చివరి న్ లోపించిందనీ చెప్పవచ్చు. 12ని సూచించే సంఖ్య తమిళంలో పన్న్ ఇరంటు, క. పన్నెరడు, తె. పందెండు, పన్నిండు. దీనిలో పన్న్ - పతిన్-అనే దాని ప్రాప్తరూపమే. ప్రాచీన తమిళం లోనూ ఇతర భాషలలోనూ పతిన్ - సంఖ్యేతర పదాలముందు కూడా విశేషణంగా ప్రయుక్తమవడం ఉంది : త. పతిన్ కలం 'పది కలాలు' (కలం అనేది కుంచం వంటి ఒక పరిమాణార్థక శబ్దం).

100 : త. మ. నూలు (ఔపవి. నూల్లు), కోత. నూర్, తా. నూత్, కొడ. నూరు, క. నూలు, తు. నూదు (ఔపవి. నూత-), తె. నూలు (ఔపవి. నూట-), గోం. నూర్. <మూ. ద్రా. నూత్. (3729)



త. మ. నూట్టువర్ '100 మంది' - క. నూట్వర్, తె. నూర్వరు, నూరుగురు.

1000. అన్ని దక్షిణ భాషలలోనూ ఈ సంఖ్యని సూచించే పదాలు సం. సహస్ర - నింది వచ్చినవి: త. మ. ఆయిరం, తొ. సోపెర్, కోత. థావ్‌ర్మ్, క. సావిర. సాసిర, కొడ. ఆఇరె, తు. సావిర, సార. కాసి తెలుగు వేయి (బ. వ. వేలు), వేవురు 'వెయ్యిమంది' ద్రావిడపదమే. ఇది తమిళం-మలయాళం వియం, వియన్ 'గొప్పతనం, సమృద్ధి, ఎత్తు', వియల్ 'సమృద్ధి, గొప్పతనం, వైశాల్యం' అనే పదాలకి సంబంధించినది. (5405)

(ii) పూరణార్థక ప్రత్యయం: ఇది అమనుష్యవాచక సంఖ్యాపదానికే చేరుతుంది. దీని విశేషణం మనుష్యవాచకమైనా కూడా అంటే. ఉదా: రెండో అబ్బాయి.

త. -ఆం, ఆవతు, మ. -ఆం, క. -ఆనెయ, కొడ.తు. -అనె, తె. -అగున్, -అవు, -అవ, (వ్యా.) -ఓ, కూయి. -తరి, కూ. -తా, బ్రా. -ఇమీకొ, తమిళం. మలయాళం. కన్నడం. తెలుగులలో ప్రత్యయాలు \*ఆ(కు) 'అగు' అనే క్రియనింది వచ్చిన రూపాలు, కొడగు, తుళులలో ప్రత్యయాలు కన్నడం నింది వచ్చినవి అయి ఉండాలి. త. మ. -ఆం, తె. -అగున్, -అవు, -అవ అనేవి \*ఆ(కు)ం 'అయ్యే' అనే ఆ(కు) ధాతువునింది వచ్చిన తద్దర్మధాతుజ విశేషణరూపాలు. తమిళం -ఆవతు అనేది \*ఆ(కు) ధాతువు నింది వచ్చిన భావార్థకరూపం (దీని అసలు అర్థం 'అయినది'). ప్రాచీనాంధ్రంలో -అవు, -అవ ఏ వ్యావహారికంలో ఓగా మారింది. కన్నడం కొడగు, తుళులలో ప్రత్యయం కూడా ఈ ధాతువునింది వచ్చినదే, కూయి, -తరి అమహదేకవచన ప్రత్యయం.

(iii) మనుష్యవాచక సంఖ్యాపదాలు: ఇవి సాధారణంగా అమనుష్య సంఖ్యావాచకాల విశేషణరూపాలకి \*-వర్ చేర్చడంవల్ల ఏర్పడతాయి. దీని ఏకవచనరూపం \*-వన్ 'ఒకటి'ని సూచించే పదాలలో ఉంది.



1. త. మ. ఒరువన్, ఒరుత్తన్, ఒరువర్, (ప్రీ) ఒరుత్తి, ఒరువన్, క. ఒర్పు, ఒబ్బ, ఒబ్బను, (ప్రీ) ఒబ్బు, కొడ. ఒబ్బె, (ప్రీ) ఒబ్బ, తు. ఒరియె, ఒర్యె, (ప్రీ) ఒత్రి, తె. ఒక్కడు, ఒక్కరుడు, (ప్రీ) ఒకతె, ఒకరితె ఒర్తుక, ప. ఒకుర్, ఒకురి.
2. త. మ. ఇరువర్, క. ఇర్వర్, ఇబ్బరు, ఇర్యెరు, తె. ఇరువురు, ఇద్దలు, గోం. ఇవ్వీర్, కొం. రి'ఎర్, కాయ. రీఅరు, ప. ఇరుర్, కూ. ఇర్ప్, మా. ఇప్.
3. త. మ. క. మూవర్, తు. మూవెరు, తె. మూపురు, ముగ్గురు, గోం. ముప్పీర్, కొం. మూయెర్, ప. మూవిర్, కూ. నుబ్బే.
4. త.మ.క. నార్వర్, తు. నార్వెరు, తె. నలుపురు, నలుగురు, గోం. నార్వీర్, కొం. నాలెర్, ప. నెర్వీర్, కూ. నఇబ్.
5. త. మ. ఐవర్, క. ఐవర్, ఐవరు, తు. అయ్యెరు, తె. ఏపురు, ఐదుగురు, గోం. సియ్‌వీర్, కో. నెగుర్, ప. చేవిర్.
6. త. మ. అలువర్, క. అలువర్. ఆర్వరు, తె. ఆలుపురు. ఆరుగురు, గోం. సార్వీర్.
7. త.మ. ఎళువర్, క. ఏళ్ళవర్ ఏళుమంది తు. ఏళ్యెరు, తె. ఏడ్వరు ఏడుగురు, గోం. ఏడ్‌వీర్.
8. త. మ. ఎణ్మార్, క. ఎణ్బార్, తె. ఎనమండ్రు, ఎనిమిదిమంది.
9. త. ఒన్‌పతిన్‌మర్, తె. తొమ్మండ్రు, తొమ్మందుగురు.
10. త. పతిన్‌మర్, క. పదింబర్, హత్తుమంది/జనరు, తె. పదుండ్రు, పదుగురు, పదిమంది.



తెలుగులో 'మంది' అనే పదం మనుష్యుల్ని సూచించడానికి ఎనిమిదికి దానిపై అంకెలకి వాడతారు. కన్నడంలోకూడా దీని వాడుక ఉంది. అయితే ఆ భాషలో మూడునించి దీనిని వాడవచ్చు: మూరు మంది మక్కళు/మూరు జన మక్కళు. కన్నడంలో 'మంది'కి బదులు 'జన' కూడా వాడవచ్చు. 'జన' రెండుకి కూడా వాడవచ్చు: 'ఇబ్బరు' లేక 'ఎర్రడు జనరు'; కాని రెండుకి మంది వాడరు. కన్నడంలో మంది తరవాత విశేష్యం ఉండి తీరాలి కాని తెలుగులో 'పదిమంది' అనే విశేష్యం లేకుండా ప్రయోగించవచ్చు. విశేష్యం లేనప్పుడు 'జన'కి రు ప్రత్యయం చేరి 'జనరు' అవుతుంది. ఆధునిక వ్యావహారిక తమిళ మలయాళాలలో ఇరువర్, మూవర్ మొదలైన పదాలు వాడుకలో లేవు. వీటి బదులు త. రెండుపేర్, మ. రెండుపేర్, 'ఇద్దరు' త. మూణుపేర్, మ. మూన్నుపేర్ అని ఈ విధంగా అమనుష్యవాచకానికి 'పేర్' అనే శబ్దం చేర్చి వాడతారు. 'పేర్' తరవాత విశేష్యం ఉండవచ్చు, లేకపోవచ్చు. (పేర్ అసలు అర్థం 'పేరు' అయినా ఇక్కడ అది మనుష్య వాచకం).

కొలామీ - పర్జీ ఉప కుటుంబంలో 1.5 సంఖ్యలలో స్త్రీలని సూచించే ప్రత్యేక పదాలు ఉన్నాయి. వీటిలో స్త్రీవాచక ప్రత్యయం \*-అక్ (ఒక స్త్రీని సూచించడానికి ప్రత్యేక పదాలు చాలా ఇతర భాషలలో కూడా ఉన్నాయి, పైన చూడండి). 2.5 సంఖ్యలలో ప్రత్యేక స్త్రీవాచక రూపాలు ఏర్పడడం ఈ ఉప కుటుంబంలో ఒక కొత్త పరిణామం అని ఇంతకుముందే చూశాం.

1. ప. గ. ఒకల్.

2. కో. ఈరల్, నా. ఇరక్, నా. (చాం.) ఇర, ఇర్ర. ప. ఇరల్, గ. ఇరల్ < మూ. కో. ప. \*ఈరాక్.

3. కో. ముయ్యూల్, నా. ముయక్, నా. (చాం) ముయ. ముయ్య, వ. ముయల్ < మూ. కో-ప. \*ముయ్యాక్

4. (కో. నల్లావ్), నా. నల్లక్, ప. నెలల్ < మూ. కో-ప. \*నల్లాక్.

5. (కో. నెయ్యావ్), ప. చెయల్ < మూ. కో-ప. \*చయ్యాక్.



గోండి - కువి ఉప కుటుంబంలో \*-వర్ ప్రత్యయ ప్రతిరూపాలతో ఉన్న రూపాలు పురుషవాచకాలు మాత్రమే అనే విషయం గమనించాలి కాని ఇవి స్త్రీ పురుష సముదాయాన్ని సూచించగలవు కాని స్త్రీలని మాత్రం సూచించడానికి అమహాద్రూపాలే వాడబడతాయి. ఉదా. గోం. రండ్ వెయ్ లోక్ 'ఇద్దరు స్త్రీలు'.

### 3. 4. సర్వనామాలు :

ద్రావిడభాషలలో సర్వనామాలని నాలుగు రకాలుగా విభజించవచ్చు. అవి  
1. యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాలు (Personal Pronouns) 2. సూచక సర్వనామాలు లేక ఏత తదర్థక సర్వనామాలు (Demonstrative Pronouns) 3. ఆత్మార్థక సర్వనామాలు (Reflexive Pronouns). 4. యత్కిమర్థక సర్వనామాలు (Interrogative (cum-Relative) Pronouns). యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాలలోనూ, ఆత్మార్థక సర్వనామాలలోనూ ఏకవచన బహువచన భేదం మాత్రం ఉంటుంది కాని లింగభేదం ఉండదు. మిగిలిన రెండు రకాల సర్వనామాలలోనూ లింగభేదమూ వచనభేదమూ కూడా ఉంటాయి. యుష్మదస్మదర్థకాత్మార్థక సర్వనామాలలో \*-న్ ఏకవచన ప్రత్యయం, \*-మ్ బహువచన ప్రత్యయం. వీటిలో ధాతువులు \*యా- (ఇది ఉ తమపురుష సూచకం), \*నీ- (ఇది మధ్యమపురుష సూచకం), \*తా- (ఇది ఆత్మార్థకం). సూచక యత్కిమర్థక సర్వనామాలలో ధాతువుకి లింగవచన ప్రత్యయాలు చేరతాయి. సూచక సర్వనామాలలో - ధాతువులు ఆ- / అ- దూరసూచకం (Distant Demonstrative), ఊ- / ఉ- అనతిదూర సూచకం లేక శ్రోతృసామీప్య సూచకం, (Intermediary Demonstrative), ఈ- / ఇ- సామీప్యసూచకం (Proximate Demonstrative). యత్కిమర్థక సర్వనామంలో ధాతువు \*యా- / \*ఏ- / \*ఎ-, కోతలో ఈ- / ఇ-, ఊ- / ఉ- ల నించి వచ్చిన రూపాలు ఉన్నా వీటికి అర్థభేదం లేదు: రెండూ సామీప్యసూచకాలే. అదేవిధంగా తుఖలో స్త్రీ వాచకైకవచనాలకి మోఖ < \*ఉవళ్ కి ఇంబళ్ < \*ఇవళ్ కి అర్థభేదం లేదు. పర్తి ఊద్ 'వీడు', ఊర్ 'వీరు' \*ఉ-నించి వచ్చినవి. ఈ భాషలో వీటికి \*ఇ-



నించి వచ్చిన రూపాలు లేవు. తమిళ, కన్నడాలలో \*ఉ- దాతరూపాలు ప్రాచీన సాహిత్యాలలోనే ఉన్నాయి; అప్పటి భాషలలో లేవు.

కూయి, బ్రాహ్మయీలలో \*డిః ఓగా మారుతుంది. కూయి ఓ., కువి మా. లు అనతిదూర సూచకాలు కాక ఆ-కన్న ఇంకా దూరంలో ఉన్న వాటిని సూచిస్తాయి: కాబట్టి ఈ రెండు భాషలలో దీనికి అర్థవిపరిణామం జరిగింది అని అనుకోవాలి.

### (1) యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాలు

తెలుగులో యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాల్ని మిగిలిన ద్రావిడభాషల్లో సజాతి పదాలతో పోల్చి పరిశీలిస్తే వాటి పరిణామక్రమం మనకు స్పష్టమవుతుంది. ఇంతేకాకుండా, తెలుగు ప్రత్యేక భాషగా రూపొందే ముందు అది యే ఇతర ద్రావిడ భాషలతో సన్నిహిత సంబంధం కలిగి ఉండేదో కూడా యీ పరిశోధన స్పష్టం చేస్తుంది [కుండలీకరణాలలో ఉన్నవి ఔపవిభక్తిక రూపాలు. ఏటవాలు గీత మాండలిక భేదాలని సూచిస్తుంది.]

### అస్మదర్థకవచనం (5160)

త.	యాన్, నాన్	(ఎన్-)
మ.	జాన్ (ప్రాచీన శా. నాన్)	(ఎన్-)
కోత.	ఆన్	(ఎన్-)
కా.	ఓన్	(ఎన్-)
కొడ.	నా(ను)	(ఎన్., నా., నన్.)
క. (ప్రా.)	ఆన్, (ఆ.) నాను	(ప్రా.) ఎన్., (ఆ.) నన్.)
తు. (బ్రా.)	ఏను/(సా.) యాను	(ఎన్., ఎన్./ యన్.)
తె.	ఏను, నేను	(నన్., నా.)
గోం.	అనా/నన్నా	(నా.)



కొం.	నాన్	(నా-)
పెం.	ఆన్. ఆనెజ్	(నా-)
మం.	ఆన్	(నా-)
కూయి.	అను/నాను	(నా-)
కువి.	నాను	(నా-)
కో. నా. ప. గ.	ఆన్	(ఆన్-)
కూ. మా.	ఏన్	(ఎంగ్-)
బ్రా.	ఈ	(కన్-)
మూ. ద్రా.	*యాన్	(*యన్-)

అన్ని ద్రావిడ భాషలలోని అస్మదర్థకైక వచనరూపాలు మూలద్రావిడం \*యాన్ నించి పుట్టినవిగా చెప్పవచ్చు. ప్రాచీన తమిళంలో య కారాదులైన పదాలు సుమారు పది ఉన్నాయి. వీటి అన్నిటిలోనూ ఈ 'య' కారం మధ్య కాల తమిళంలోను, మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలోను నశించి, ఇవి అకారాదులుగా మారిపోతాయి. ఈ పదాలన్నిటిలోనూ 'య' కారం తరువాత నున్న అచ్చు దీర్ఘ 'అ' కారమే అనే విషయం గమనించ దగ్గది. తొల్ కాప్పియంలో కూడ పదాది 'య' కారం తరువాత 'అ' కారమేగాని వేరు ఏ అచ్చు రాదనే విషయం చెప్పబడింది. ఈ 'యా' తెలుగులోనూ, (తుకు), కురుఖ్, మాల్తోలలోను 'ఏ' గా మారుతుంది. ఈ మార్పుకి ఇతర ఉదాహరణలు కూడా ఉన్నాయి. (చూ. 2.30).

ఈ మార్పు ననుసరించి \*యాన్ యీ మూడు భాషల్లోనూ 'ఏను' (ఏన్)గా మారింది. బ్రాహుయీ 'ఈ' ఏన్ నుంచి వచ్చిందిగా చెప్పవచ్చు. మిగిలిన మధ్య ద్రావిడ భాషలన్నిటిలోనూ 'యా' 'అ' గా మారుతుంది. తొద భాషలో మూల 'అ' కారం 'ఓ' గా మారడంకూడా సర్వసాధారణమే. (చూ. 2.4). పెంగొ రూపాలలో అధికంగా ఉన్న - ఎజ్ బహువచన ప్రత్యయం అయిన - (ఇ) జ్ రూపాంతరం. ఇది సామ్యంవల్ల మొదట్లో బహువచన సర్వ నామాలకీ, వాటినుంచి తరవాత ఏకవచన సర్వనామాలకీ వ్యాపించింది.



తమిళ కన్నడ కొడగు భాషల్లో నకారాదులైన రూపాలకు మలయాళ రూపానికి చారిత్రక వివరణ అస్మదర్థక బహువచనం, ఉభయార్థకాల కింద ఇవ్వబడుతుంది.

ఇక దీని ఔపవిభక్తిక రూపాన్ని గురించి చర్చిద్దాం. సర్వ సాధారణంగా యీ యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాల్లోనూ, ఆత్మార్థక సర్వనామాల్లోనూ ఉన్న దీర్ఘాచ్చు వాటి ఔపవిభక్తిక రూపాల్లో హ్రస్వ మవుతుంది. ఉదా : త. తాన్, తె. తాను; చతుర్థి త. తనక్కు, తె. తనకు. ఇటువంటి మార్పుకు కారణం వీటి తరువాత వచ్చే విభక్తి ప్రత్యయాలు పరమైనప్పుడు దాతువులో దీర్ఘాచ్చు హ్రస్వంగా మారడం ద్రావిడ భాషల్లో నుప్రసిద్ధం (చూ. 2.13). ఈ మార్పు ననుసరించి మూ. ద్రా. \*యాన్. ఔప విభక్తిక రూపం \*యన్ - అయి ఉండాలి. ఈ \*యన్ - యథా తథంగా ఏ భాషలోనూ నిలవకపోయినా అన్ని ద్రావిడ భాషల్లో ఔప విభక్తిక రూపాలూ దీన్నించి పుట్టినవే అని సులభంగా నిరూపించవచ్చు. దీనిలో యకారం ద్రావిడ భాషల్లో వర్ణ నిర్మాణానికి (Phonological Structure) విరుద్ధం, ఎందువల్లనంటే, ద్రావిడ భాషలో పదాది 'య' కారం తరువాత దీర్ఘ ఆకారమే తప్ప మరి ఏ అచ్చా ఉండడానికి వీలులేదు, కాబట్టి 'య' దక్షిణోత్తర ద్రావిడ భాషల్లో 'ఏ' గానూ, మధ్య ద్రావిడ భాషల్లో 'అ' గానూ మారి, మూ ద్రా. \*యన్ - మొదటి వాటిలో ఎన్ - గానూ, రెండో వాటిలో అన్ - గానూ మారిపోయింది. కూరుఖ్ మాల్తోల ఔప విభక్తిక రూపంలో గకారం మొదట్లో చతుర్థి విభక్తి ప్రత్యయమని తోస్తుంది. తమిళం ఎనక్కు 'నాకు'లో అపదాద్యచ్చులు లోపించి కకారం 'గ' కారంగా మారడం వల్ల కురుఖ్, మాల్తో, 'ఎంక్' వచ్చిందని చెప్పవచ్చు. బ్రాహుయీ 'కన్' కూడా 'ఎన్'లో ఎకారం ఆకారంగా మారడంవల్ల (ఇది నియమ బద్ధమైన మార్పు. ఉదా : త. ఎలి, తె. ఎలుక, బ్రా. అల్) వచ్చిందని చెప్పవచ్చు; ఇందులో కకారం వాక్యంలో దీనిముందు వచ్చే కకారాంత పదాలనించి అనుచిత విభాగం వల్ల ఇందులోకి వచ్చి చేరిందని ఇటీవల ఎమెనో నిరూపించారు.



మూ. ద్రా \*యన్ - మధ్యద్రావిడ భాషల్లో 'అన్'గా మారిందని పైన చూశాం. ఇది కోలామీ - పర్జీ (నాయకీ, గదబ) భాషల్లో అంటే తెలుగు, గోండి, కొండ, పెంగో, మండ, కూయి, కువి (వీటిని సంగ్రహంగా తెలుగు - కువి భాషలని వ్యవహరిద్దాం) లలో ఇది వర్ణ వ్యత్యయం (Metathesis) పొంది నకారం పదానికి వచ్చి 'నా'గా మారిపోయింది. తెలుగు 'నాకు'ని తమిళం 'ఎనక్కు'తో పోలిస్తే యీ మార్పు సులభంగా అవగాహన అవుతుంది. ఈ రెండింటికి మూల రూపం \*యనక్కు. ఇది తెలుగుకి ముందు కాలంలో \*అనక్కుగా మారి తరవాత వర్ణవ్యత్యయం వల్ల 'నాకు'గా మారింది. ఈ వర్ణ వ్యత్యయం పైన చెప్పిన అన్ని భాషలలోనూ ఉండడం వల్ల యీ మార్పు యీ భాషలన్నీ ఏక భాషగా ఉన్న ప్రాచీన కాలంలో జరిగిందని మనం ఊహించ వచ్చు. చతుర్థి విభక్తి రూపమే అన్ని ద్రావిడ భాషల్లోనూ సమానంగా ఉండడం వల్ల అదే విభక్తులన్నింటిలోకి ప్రాచీనమైంది. దీనిలో 'నా' రూపమే ద్వితీయ తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలవిభక్తులకీ ప్రాతిపదిక అయింది. ద్వితీయా విభక్తి 'నన్నున్', 'ననున్'లో పదాది నకారం వర్ణవ్యత్యయంవల్ల సిద్ధించిన 'నాకు' అనే దాని సామ్యం వల్ల చేర్చబడిందని చెప్పవచ్చు.

ఇక యీ తెలుగు - కువి భాషల్లో మరొక ప్రత్యేకత ఏమిటంటే వాటిలో కొన్నింటిలో నామవాచక రూపాలు నకారాదులుగా ఉన్నాయి తెలుగు, గోండి కూయి భాషల్లో అజాదిరూపం, నకారాది రూపం రెండూ ఉంటే కొండ, కువి లలో నకారాది రూపాలు. పెంగో, మండలలో అజాది రూపాలు మాత్రమే ఉన్నాయి. వీటిలో అజాది రూపాలే ప్రాచీనమైనవని పై చర్చ స్పష్టం చేస్తుంది. ఇంతేకాకుండా, నన్నయ భారతంలో ఏను రూపమే బహుళంగా ఉండి నేను రూపం చాలా కొద్దిచోట్ల మాత్రమే కనబడుతుంది. కాబట్టి యీ నకారాది రూపాలు వర్ణవ్యత్యయంవల్ల నకారంతో మొదలయ్యే భాషావిభక్తిక రూపం ప్రభావంవల్ల ఏర్పడ్డవని మనం సులభంగా ఊహించవచ్చు. అంటే తెలుగులో ప్రాచీనమైన 'ఏను' భాషావిభక్తిక రూపమైన 'నా' ప్రభావం వల్ల నకారాన్ని మొదట చేర్చుకొని నేనుగా మారిపోయిందన్నమాట. గోండి, కూయిలలో



కూడా ఇటువంటి మార్పువల్లే నకారాది రూపాలు కొన్ని మాండలికాలలో మూత్రమే ఏర్పడ్డాయి. కొండ, కుపిలలో ఈ మార్పు సర్వత్ర జరిగి, అజాది రూపాలు నశించి నకారాది రూపాలు మూత్రమే మిగిలాయి. పెంగో, మండలలో ఇటువంటి మార్పు జరగక అజాది రూపాలే నేటికీ నిలిచి ఉన్నాయి. గోండిలో పదాద్యచ్చ హ్రస్వ మవదానికి కారణం తరువాత చేరిన ఆకారం అని చెప్పవచ్చు.

### అన్యదర్శక బహువచనం (5154)

త.	యామ్, యాంకళ్, నాంకళ్	(ఎమ్, ఎంకళ్-)
మ.	ఇజ్జిళ్, ఇజ్జిళ్	(ఎజ్జిళ్, ఇజ్జిళ్-)
కోత.	ఆమ్	(ఎమ్-)
తా.	ఎమ్	(ఎమ్-)
కొడ.	ఎంగ / నంగ <sup>1</sup>	(ఎంగ- / నంగ-)
ప్రా.క	ఆమ్	(ఎమ్-)
తు.	ఎంకుళు	(ఎంక్ళె-)
తె.	ఏము, మేము	(మమ్-, మా-)
గోం.	అమ్మద్ / మామాద్ / మమొ / మరాద్	(మా-)
కొం.	మాన్, మాప్	(మా-)
పెం.	ఆప్, ఆపెజ్, 'మేం' ఆస్, ఆహెజ్, ఆనెజ్ 'మనం'	(మా-)
మం.	ఆం	(మా-)
కూయి.	ఆము, మాము, 'మేం' ఆజు, 'మనం'	(మా-)
కువి.	మాంబు, 'మేం' మారొ, 'మనం'	(మా-)

1. కొడగులో ఈ రెండు రూపాలూ మాండలిక భేదాలు; రెండూ కూడా 'మేం', 'మనం' అనే రెండు అర్థాలలోనూ వాడబడుతాయి.



కో.నా.ప.గ ఆమ్ (ఆమ్-)

ప. అమొర్ 'మనం'

కూ. మా. ఏమ్. (ఎమ్-)

మూ. ద్రా. \*యామ్ (\*యమ్-)

అన్ని ద్రావిడ భాషలలోని అస్మదర్థక బహువచన రూపాలూ మూ. ద్రా. \*యామ్ నించి జన్మించినవిగా నిరూపించవచ్చును. దీనిలో 'యా' తెలుగు, కూడుఖ్ మాల్తాలలో ఏ గానూ, మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ (ప్రాచీన తమిళం తప్ప) 'ఆ' గానూ మారింది. (ఈ మార్పు \*యాన్-లో జరిగిన మార్పువంటిదే). తమిళంలో నాంకళ్, యాంకళ్, నామ్, యామ్ రూపాలకి బహువచన ప్రత్యయ మైన 'కళ్' చేర్చటంవల్ల ఏర్పడినవి. తమిళ సాహిత్యంలో యాంకళ్ మొట్ట మొదట చిలప్పతికారం (11:161) అనే గ్రంథంలో కన్పడుతుంది. ఇది చేరరాజ్యం (ఇప్పటి కేరళలో) వ్రాయబడిన గ్రంథం. కాబట్టి యీ గ్రంథం కాలంలో (3-4 శతాబ్దాలు) ఉన్న యాంకళ్ రూపమే ప్రాచీన మలయాళంలో జాజ్జళ్ గా మారిందని ఊహించవచ్చు. 'ంక' జ్జ గా మారడం మలయాళంలో సర్వసాధారణం. ఈ కంఠ్యానునాసికం ప్రభావం వల్ల పదాది యకారం కూడా అనునాసికమై, ఇ కారంగా మారిందన్నమాట. ఈ జాజ్జళ్ రూపానికి అనుగుణంగా మలయాళంలో అస్మదర్థకైక వచనరూపం జాన్ సృష్టింపబడింది. ఈ సందర్భంలో మళయాళ శాసనాల్లో ఎక్కడా జాన్ రూపమే లేదనీ, మలయాళ గ్రంథాల్లో మాత్రమే పన్నెండో శతాబ్ది నించి జాన్ రూపం కనబడుతోందనే విషయం మనం గుర్తించాలి. అంతకుముందు శాసనాల్లో నాన్ రూపమే ఉండేది. ఇది మధ్యకాల తమిళ రూపంతో సమానం. గోండిలో ఆమ్ అనే పురాతన గోండీరూపం ఆద్/అద్ అనే ఒక కొత్త బహువచన ప్రత్యయం చేరడం వల్ల దాత్యచ్చ హ్రస్వమై అమ్మద్ అనే రూపం సిద్ధించింది. బస్తర్, అదిలాబాద్ జిల్లాలలో కొన్ని ప్రాంతాలలో దీనికి నమొద్/నమద్ అనే రూపం ఉంది; అది అమద్ కి ఏకవచన రూపమైన 'నన్నా' సామ్యం వల్ల నకారం చేరగా



ఏర్పడిన రూపం. ఇది \*నామ్ (ఉభయార్థకం) నించి వచ్చినదిగా డి.ఇ.డి.ఆర్ (3647)లో ఇవ్వడం సమర్థనీయం కాదు.

దీని ఔపవిభక్తికరూపం మూలద్రావిడంలో \*యమ్., ఇది దక్షిణోత్తర ద్రావిడభాషలలో ఎమ్.-గానూ, మధ్య ద్రావిడ భాషల్లో అమ్.-గానూ మారింది. మధ్యకాల తమిళం, మలయాళం, కొడగుల్లో ఎమ్.-కి నామవాచకాల్లో బహువచన ప్రత్యయమైన కళ్ చేరి ఎంకళ్-రూపం ఏర్పడింది. అధునిక తమిళంలో అనేకాచక్క పదాల్లో చివర 'ళ' కారం లోపిస్తూ ఉంటుంది. కాబట్టి ఎంకళ్ వ్యవహారంలో ఎంగ అని ఉచ్చరిస్తారు. కొడగులో ఎంగ కూడ ఇటువంటి అంత్య శకారం లోపం వల్లే ఏర్పడిందని చెప్పవచ్చు. కొడగులో రెండో రూపం 'నంగ' అనేది \*నాంగల్ యొక్క ఔపవిభక్తిక రూపం. అయితే కొడగులో నామవాచకరూపాలు ఔపవిభక్తిక రూపాలతో సమానంగానే ఉన్నాయి. కాని చారిత్రకంగా చూస్తే ఎంగ కి సంబంధించిన నామవాచక రూపం \*ఆంగళ్ (<యాంకళ్), నంగకి సంబంధించిన నామవాచక రూపం \*నాంగల్ (<\*నాంకళ్) అయి ఉండాలి. చారిత్రకంగా ఉండవలసిన యీ రూపాలకు బదులు ఔపవిభక్తిక రూపాలే వాటి స్థానాన్ని అక్రమించాయని చెప్పాలి. తొదభాషలోకూడా ఇటువంటి మార్పు జరిగింది. దీంట్లో నామవాచకరూపం ఒక కాలంలో కోతలోకి మళ్లే అమ్ అయిఉండాలి. కాని యిది నశించి దాని స్థానం ఔపవిభక్తిక రూపం అక్రమించుకుంది. తమిళ, మలయాళ, కొడగు భాషల్లో అస్మదర్థక బహువచన రూపానికి తరువాత ఇంకొక బహువచన ప్రత్యయం కళ్ చేరడం వల్ల యీ మూడుభాషలు చాల సన్నిహిత సంబంధం గలవని స్పష్టపడుతుంది. మలయాళం ఇజ్జళ్ ఇజ్జళ్ నించి సామ్యమూలంగా సృష్టించబడిన రూపం; ఇప్పటి మలయాళంలో ఇది నామవాచక రూపం స్థానాన్ని అక్రమించుకొంది.

ఇంక మధ్య ద్రావిడంలో ఔప విభక్తికరూపం అమ్., కోలామీ, పర్జీ భాషల్లో అది వర్ణవ్యత్యయం పొంది 'మా'గా మారింది. తమిళంలో దీని చతుర్థి విభక్తి రూపం ఎమక్కు, తెలుగు మాకు, గోండి మాక్ (<\*అమక్కు),



వీటన్నిటికి మూలరూపం యమక్కు, తెలుగులో ద్వితీయ విభక్తి రూపం మమున్, మమ్మున్లో పదాది మకారం 'మాకు' ప్రభావంవల్ల చేర్చబడిందని చెప్పవచ్చు. వర్ణవ్యత్యయం వల్ల సిద్ధించిన యీ 'మా' అనే బైపవిభక్తిక రూపం, ఈ భాషలు కొన్నింటిలో నామవాచక రూపాన్ని 'మ' కారాదులుగా మార్చింది. వీటిలో అజాది రూపాలే ప్రాచీనమైనవని, మిగిలిన భాషల్లో అజాదిరూపాలు ద్రువ పరుస్తాయి. అంతేకాకుండా, తెలుగు సాహిత్యంలో ఏము మేము కన్న ప్రాచీనం మైనవని, మిగిలిన భాషల్లో అజాదిరూపాలు ద్రువపరుస్తాయి. అంతేకాకుండా తెలుగు సాహిత్యంలో ఏము మేము కన్న ప్రాచీనం కాబట్టి ఏము బైపవిభక్తిక రూపమైన 'మా' ప్రభావంవల్ల ఒక మకారం చేర్చుకొని మేముగా మారిందన్న మాట. ఇటువంటి మార్పు గోండి, కూయిలలో కొన్ని మాండలికాలలో మాత్రమే జరిగితే కొండ, కువిలలో సర్వత్రా జరిగింది. మూలరూపమైన ఆమ్ చివర ఒక ఓష్ఠ్యస్పర్శమూ ఉకారమూ చేరి 'అంబు' అయి, అది బైపవిభక్తిక సామ్యంవల్ల 'మాంబు' అయింది. ఇందులో 'ంబు' ప్ గా మారడం వల్ల కొండ, కువి లలో మాప్ సిద్ధించింది. కొండ 'మాన్'లో నకారం ఆ భాషలో ఏకవచన రూపమైన 'నాన్' ప్రభావం వల్ల వచ్చింది. గోండి 'మరాట్' 'మనం' మిరాట్ నిఁచి సామ్యం వల్ల ఏర్పడింది. (మిరాట్ చరిత్రకి కింద చూడండి) కూయి, కువిలలో ఆజు, మారో అనే కొత్త ఉభయార్థకాలు సృష్టించబడ్డాయి. వీటికి పెంగో ఆస్కి మూలరూపం \*ఆట్ అని చెప్పవచ్చు. కువిలో పదాది మకారం 'మాంబు' ప్రభావంవల్ల చేరింది అనవచ్చు. కూయి, కువి భాషలు అతి సన్నిహిత సంబంధం గల భాషలు అని చెప్పడానికి ఈ ఉభయార్థక సృష్టి చాలా మంచి ఉదాహరణ.

### ఉభయార్థకం (3647) :

త.	నామ్	(నమ్-)
మ.	నామ్, నోమ్, నిమ్మన్	(నమ్-)
కోత.	ఆమ్	(అమ్-)
తొ.	ఒమ్	(ఒమ్-)
క.	నావు	(నమ్-)



తు.	నమ/నమె/నావు (<క.)	(నమ.)
తె.	మనము	(మన.)
కో.	నేండ్, నేం	(నేం.)
నా. (చాం.)	నేండ్, నేమ్	(నేం.)
కూ.మా.	నామ్	(నమ్.)
బ్రా.	నన్ 'మేం, మనం'	(నన్.)
మూ.ద్రా.	*నామ్	(*నమ్.)

పైసె యిచ్చిన ఉభయార్థక రూపాలన్నీ మూ. ద్రా. \*నామ్ నించి వచ్చినవే, అయితే కన్నడం, బ్రాహుయీలలో ఇది 'మనం' అనే అర్థాన్నే కాక 'మేం' అనే అర్థాన్ని కూడ సూచిస్తుంది. కాని అతి ప్రాచీన కన్నడంలో ఇది ఉభయార్థకం మాత్రమే అని చెప్పడానికి ఆధారాలున్నాయి. మధ్యకాల తమిళంలో 'యామ్' రూపం నశించడంవల్ల దానికి బదులు ఉభయార్థకానికి 'కణ్' బహువచన ప్రత్యయం చేర్చగా కలిగిన నాంకణ్ రూపం అస్మదర్థక బహువచనంగా వ్యాప్తిలోనికి వచ్చింది. కన్నడంలో నామ్కి ఉచ్చారణార్థకమైన ఉకారం చేరి 'నాము' అనగా ఆచ్చుల మధ్య అద్విరుక్తమైన మకారం ఆ భాషలో వకార మవుతుంది కాబట్టి 'నావు' రూపం సిద్ధించింది. కోలామీ, నాయకీలలో నేండ్కి ప్రాచీన రూపం 'నేమ్' అయి ఉండాలి. దీని చివరి డకారం ఒక కొత్త బహువచన ప్రత్యయం (దీని రూపాంతరం అడ్/ఒడ్ గోండి బహువచన సర్వనామాలు అన్నిటిలో కనిపిస్తుంది). గోండి 'నమొడ్', 'నామ్'కి యీ కొత్త బహువచన ప్రత్యయం ఒడ్ చేరగా ఆద్యచ్చు హ్రస్వమై సిద్ధించిన రూపం. (ఇది గోండిలో ఒక మాండలికంలోనే ఉంది).

దీని ఔపవిభక్తిక రూపం దీర్ఘచ్చు హ్రస్వం కావడంవల్ల సిద్ధించిన నమ్., బ్రాహుయీ 'నన్' మొదట్లో యీ ఔపవిభక్తిక రూపం నించి సిద్ధించినదే అయి ఉండాలి. బ్రాహుయీలో ఉండవలసిన మకారం స్థానంలో నకారం ఉండడం ఇందులో అస్మదర్థకైక వచనం ఔపవిభక్తిక రూపం కన్ - ప్రభావం



వల్ల కావచ్చు. తెలుగులో మిగిలిన సర్వనామాల భాషవిభక్తిక రూపాలకి మల్లేనే నమ్ - కూడా వర్ణ వ్యత్యయం పొంది 'మన'గా మారింది. తెలుగు 'మనకు'ని తమిళం 'నమక్కు'తో పోలిస్తే యీ విషయం స్పష్టమవుతుంది. 'నమ్' మన'గా మారిన తరువాత దీనికి బహువచనార్థకమైన 'మ్' ప్రత్యయం చివర చేర్చి 'మనము' అనే నామవాచక రూపం సృష్టించబడింది. (దీనిలో చివరి 'ఉ'కారం ఉచ్చారణార్థం). తును 'నమ' కూడ ఇలాగే మొదట్లో భాషవిభక్తిక రూపమే అయి ఉండాలి. తొదలో సాధారణంగా ఆకారం ఒకారంగా మారుతుంది కాబట్టి ఒమ్ - అమ్ - నించి వచ్చిందని చెప్పవచ్చు. ఈ తొద కోతల రూపాల్లో పదాది నకారం లోపించిందని అనుకోవాలి. ఈ పదాది నకారలోపానికి వీటిలో అజాదు లైన అస్మదర్థక సర్వనామాలు కూడా తోడ్పడ్డాయని ఊహించవచ్చు. కోత నామవాచకరూపం అమ్ నామ్ నుంచి యీ విధంగా పరిణమించింది. కాని తొదలో యీ భాషవిభక్తిక రూపమే నామవాచకం స్థానాన్ని ఆక్రమించుకుంది.

ఈ ఉభయార్థక రూపంలో ఆకారానికి బదులుగా కోలామీ - నాయకీలలో ఏకారం ఉండడానికి కారణం ఇప్పటివరకూ తెలియలేదు. భద్రదిరాజు కృష్ణ మూర్తి (Dravidian Personal Pronouns, Studies in Indian Linguistics, Annamalai Nagar and Poona 1968, pp. 189-205) దీనిని సమర్థించడానికి మూలద్రావిడంలో ఉభయార్థకరూపం \*నామ్ కాక \*జామ్ అయివుండాలని అన్నారు. (పేజీ 194). కాని మూలద్రావిడ రూపం \*జామ్ అయితే దీనిలో ఇకారం ప్రాచీన తమిళంలోనూ, మళయాళంలోనూ నిలిచి ఉండాలి. కాని యీ రెండు భాషల్లోనూ యీ రూపంలో నకారమే ఉండడంవల్ల యీ వివరణ సమర్థనీయం కాదని చెప్పాలి. ప్రాచీనాంధ్రంలో 'నేము' అనేది 'మనం' అనే అర్థంలో కాక 'మేం' అనే అర్థంతో 16 శతాబ్ది నించి ఉన్న కొన్ని శాసనాలలో చాలా అరుదుగా ఉంది. ఇది 'ఏము'కి 'నేను'తో సామ్యం వల్ల నకారం చేరగా ఏర్పడిన రూపం. అందువల్ల ఇది ఉభయార్థక మూలరూపం \*జామ్ అనడానికి తోడ్పడుతుంది అనే కృష్ణమూర్తి అభిప్రాయం సమంజసం కాదు.



ఇక తమిళ, కన్నడ, కొడగు భాషల్లో నకారాదులైన అస్మదర్థకైక వచన రూపాలకి చారిత్రక వివరణ ఇప్పుడు సులభంగా చెప్పవచ్చు. తమిళంలో 'నాన్' యాన్ కంటే, కన్నడంలో నాను ఆన్ కంటే అర్వాచీనాలని ఆ భాషల్లో గ్రంథాలవల్ల మనకు తెలుస్తుంది. ఇవి ఆ భాషల్లో నకారాదులైన బహువచన రూపాల సామ్యంవల్ల పుట్టినవి. తమిళంలో మధ్యకాలంలో యామ్ నశించి దానికి బదులు 'నాంకళ్' వ్యాప్తిలోనికి వచ్చింది. అలాగే కన్నడంలో మొదట ఉభయార్థక రూపమైన నావు తరవాత కాలంలో 'మేము, మనం' అనే రెండు అర్థాల్లోనూకూడా వ్యాప్తిలోనికి వచ్చి, 'ఆమ్' రూపం నశించేటట్టు చేసింది. కాబట్టి కొత్తగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చిన నకారాదులైన బహువచన రూపాల సామ్యం వల్ల యీ భాషల్లో ఏకవచన రూపాలుకూడా నకారాదులుగా మారిపోయాయి. మలయాళం ఖాన్ ఖ్వాజ్ ( < \*యాంకళ్ ) సామ్యంవల్ల పుట్టినట్లు యింతకు ముందే చూశాము. ఈ నకారాది రూపాలకు యీ వివరణ కాలిన్స్ అనే ఆయన మొదట చెప్పినట్లు ప్రొఫెసర్ బరో వ్రాశారు. తెలుగు - కువి భాషలలో నకారాది రూపాల వివరణ వేరువిధంగా యింతకు ముందే యిచ్చాము.

### యుష్మదర్థకైక వచనం (3684)

త.	నీ	(ప్రా. నిన్- / ఆ. ఉన్-)
మ.	నీ	(నిన్ -)
కోత.	నీ	(నిన్ -)
తా.	నీ	(నిన్ -)
కొడ.	నీ (ను)	(నిన్., ని.)
క.	నీన్, / నీను	(నిన్.)
తు.	ఈ	(నిన్- / ఇన్.)
తె.	నీవు, ఈవు	(నిన్., నీ.)
గోం.	ఇమ్మా / నిమ్మె	(నీ.)
కొం.	నీన్	(నీ.)



పెం.	ఏన్, ఏనెజ్	(నీ-)
మం.	ఈన్	(నీ-)
కూయి.	ఈను/నీను	(నీ-)
కువి.	నీను	(నీ-)
కో.	నీవ్	(ఇన్-)
నా(చాం.)	ఈవ్, నీవ్	(ఇన్-)
ప. గ.	ఈన్	(ఇన్-)
కూ. మా.	నీన్	(నింగ్-)
బ్రా.	నీ	(నే-, షష్టివిభక్తినా-)
మూ. ద్రా.	*నీ (న్)	(*నిన్-)

అన్ని ద్రావిడ భాషల్లో యుష్మదర్థకైక వచన రూపాలూ మూ.ద్రా. \*నీన్ నుంచి పుట్టినవి. ఇందులో చివరి నకారం తమిళం, మలయాళం, కోత, తొద, (కొదగు), తుళు, తెలుగు, బ్రాహ్మయీలలో లోపించింది. ఈ భాషలు మూడు ఉప కుటుంబాలకి చెందినవి కాబట్టి యీ మార్పు మూలద్రావిడంలోనే ప్రారంభమై ఉండాలి. కాని యీ చివరి నకారం ఏకవచనాన్ని సూచించే ప్రత్యయం కాబట్టి ఇది మొట్టమొదట దీనిలో ఉండి ఉండాలి అనడానికి సందేహం లేదు. తుళులోనూ, అన్ని మధ్యద్రావిడ భాషల మూలరూపంలోనూ, యుష్మదర్థక సర్వనామాలు రెంటిలోనూ పదాది నకారంకూడా లోపించింది. తుళు 'ఈ' నీన్ నుంచి ఆద్యంత నకారాలు రెండూ లోపించడంవల్ల ఏర్పడింది. తెలుగు 'ఈవు' కూడా తుళులోలాగే "నీన్"లో ఆద్యంత నకారాలు లోపించగా మిగిలిన 'ఈ' నించి వచ్చినదే. కాని దీనిలో చివర 'వు'కారం చేరడానికి కారణం తెలుగులో వర్ణ సముదాయ నిర్మాణాన్ని పరిశీలిస్తే మనకు తెలుస్తుంది. తెలుగులో ఏకాచ్ఛ పదాలు సాధారణంగా ఉండవు. మూలభాషలో ఉన్న ఏకాచ్ఛ పదాలన్నీ తెలుగులో చివర ఉకారాన్ని చేర్చుకుంటాయి. ఉదా : త. ఆ: తె. ఆవు, త.పూ:తె.పూవు. శ్రీనాథుని కాశీఖండంలో పూ అనే ప్రాచీన రూపమే ఈ వుకారం



లేకుండా మనకు కనపడుతుంది]. ఇదేవిధంగా పురాతనాంధ్రంలో 'ఈ' 'ఈవు'గా ప్రాచీనాంధ్రలో మారింది. కోలామీ - నాయకి 'నీవ్' నాయకి (చాందా). 'ఈవ్' లలో చివర వకారం ఉండడంవల్ల యివి తెలుగునుంచి ఎరువు తెచ్చుకున్నవని స్పష్టమవుతుంది. ఈ భాషలలో తెలుగునుంచి వచ్చిన పదాలు అనేకం ఉన్నాయి. ఇవి పర్జీ - గదబలకి సన్నిహితమైనవి కావడంవల్ల యీ పదాలు ఎరువు తెచ్చుకోకముందు వీటిలోకూడా 'ఈన్' అనే రూపమే ఉండేదని ఊహించవచ్చు. పెంగోలో 'ఈ' 'ఏ' గా మారి ప్రాచీనమైన 'ఈన్' 'ఏన్'గా మారింది. గోండి రూపాలకు వివరణ కింద ఇవ్వబడుతుంది.

దీని ఔపవిభక్తిక రూపం మూలద్రావిడంలో \*నిన్-, ఇది అదే రూపంలో దక్షిణ ద్రావిడ భాషలన్నిటిలోనూ నిలిచి ఉంది. (ఆధునిక తమిళంలో ఉన్ - వివరణకి కింద చూడండి). కూరుఖ్ - మాత్తలలో నింగ్ - \*నినక్కు అనే చతుర్థి విభక్తి రూపంనించి వచ్చింది కాబట్టి వీటిలో కూడ నిన్ - నిలిచిందనే చెప్పాలి. ఇక మధ్యద్రావిడ భాషలన్నిటిలోనూ \*నిన్ - లో అది నకారం లోపించి అది ఇన్ - గా మారింది. ఇది కోలామీ - పర్జీలలో అలాగే ఉంది. ఇక్కడ కోలామీ - నాయకిలు నామవాచక రూపాల్ని తెలుగునుంచి ఎరువుగా తెచ్చుకున్నా పాత ఔపవిభక్తిక రూపాలే నిలుపుకున్నాయనే విశేషం మనం గుర్తించాలి. తెలుగు - కువి భాషల్లో ఇన్ - వర్ణవ్యత్యయం పొంది 'నీ' గా మారింది, తెలుగు ద్వితీయా విభక్తిలో మాత్రం ఇన్ - తరువాత అకారం లేక పోవడంవల్ల వర్ణవ్యత్యయం పొందక 'నీ' ప్రభావంవల్ల మొదట నకారం చేర్చుకొని, నినున్, నిన్నున్ అనే రూపాలు పొందింది. తెలుగు నీకు (<ఇనక్కు <నినక్కు) నించి 'నీ' మిగిలిన విభక్తులకు (ద్వితీయ తప్ప) వ్యాప్తిచెందింది. ఈ వర్ణ వ్యత్యయం తెలుగు, గోండి, కొండ, పెంగో (మండ) కూయి, కువి లలో కనపడటంవల్ల ఇవన్నీ ఒక భాషగా ఉన్నప్పుడే యీ మార్పు సంభవించిందన్నమాట. ఈ వర్ణవ్యత్యయంవల్ల సిద్ధించిన 'నీ' ప్రభావంవల్ల తెలుగులో 'ఈవు' మొదట 'న'కారం చేరి 'నీవు' అయింది. అలాగే కొండలోనూ, కూయిలో ఒక మాండలికంలోనూ కువిలోనూ ప్రాచీనమైన ఈన్ 'నీన్'గా మారింది.



యుష్మదర్థకం బహువచనం : (3688)

త. నీమ్, నీర్, నీయిర్, నీవిర్, నీంకర్

. (ప్రా. నుమ్., ఆ, ఉమ్. ఉంకర్.)

మ. నిజ్జర్ (నిజ్జర్.)

కోత. నీమ్ (నిమ్.)

తా. నిమ్. (నిమ్.)

కొడ. నింగ (నింగ.)

క. నీమ్, నీవు (నిమ్.)

తు. ఈరు/నికుసు/నింక్కు (నింక్కు.)

తె. ఈరు, మీరు, (మిమ్., మీ.)

గోం. ఇమ్మట్/నిమెట్/మిరాట్ (మీ.)

కొం. మీరు (మీ.)

పెం. ఏప్, ఏపెజ్ (మీ.)

మం. ఈమ్ (మీ.)

కూయి. ఈరు/మీరు (మీ.)

కువి. మీంబు, మీరు (మీ.)

కో. నా. నీర్ (ఇమ్.)

నా. (చాం) ఈమ్ (ఇమ్.)

ప. గ. ఈమ్ (ఇమ్.)

కూ. మా. నీమ్ (నిమ్.)

బ్రా. నుమ్ (నుమ్.)

మూ. ద్రా. \*నీమ్ (\*నిమ్.), \*నీర్

దాలా ద్రావిడ భాషల్లో యుష్మదర్థక బహువచన రూపాలు మూ. ద్రా.

\*నీమ్ నించి వచ్చినవి. కాని, తమిళం. నీర్, తుళు ఈర్, తెలుగు. ఈరు,



(గోండి. మిరాట్; కొండ. మీరు, కూయి. ఈరు, మీరు. కోలామీ. నాయకి. నీర్) — వీటికి మూలరూపం \*నీర్ అయివుందాలి.<sup>1</sup> పైన పేర్కొన్న భాషలు దక్షిణ, మధ్య, అనే రెండు ఉప కుటుంబాలకు చెందినవి కాబట్టి యీ \*నీర్ రూపం మూలద్రావిడంలోనే తరువాత కాలంలో సృష్టించబడింది అని ఊహించవచ్చు. క్రియలలో మధ్యమపురుష బహువచన ప్రత్యయమైన \*-ఈర్ ప్రతి రూపాలు ఇంచుమించు అన్ని భాషలలోనూ ఉన్నాయి; ఇది \*నీర్ కి సంబంధించినది కాబట్టి \*నీర్ మూలద్రావిడ భాషకి చెందినది అనడానికి ఇది మరొక ప్రబలాధారం. \*నీమ్, నీర్ రూపాలు రెండూ మూలభాషకి చెందినవే అయినా వీటిలో 'నీమ్' రూపమే 'నీర్' కన్నా ప్రాచీనమని చెప్పడానికి రెండు కారణాలు చూపించవచ్చు.

1. అస్మదర్థక సర్వనామాల్లోనూ (ఉభయార్థకంలో సహ), ఆత్మార్థక సర్వనామాల్లోనూ నకారం ఏకవచన ప్రత్యయంగానూ, మకారం బహువచన ప్రత్యయంగానూ ఇంచుమించు అన్ని ద్రావిడ భాషల్లోనూ ఉన్నాయి. కాబట్టి ప్రాచీన కాలంలో యుష్మదర్థక బహువచన సర్వనామంలో కూడా మకారమే బహువచన ప్రత్యయంగా ఉండి ఉండాలి.

2. యుష్మదర్థక బహువచనం ఔపవిభక్తిక రూపంలో అన్ని ద్రావిడ భాషల్లోనూ మకారమేకాని, రేఫ ఏ భాషల్లోనూ లేదు. కాబట్టి \*నీమ్ ప్రాచీన రూపమై యుండి \*నీర్ అనే రేఫ బహువచన ప్రత్యయంగా గల రూపం \*అవర్ (తె. వారు). \*ఇవర్ (తె. వీరు) మొదలైన రేఫ బహువచన ప్రత్యయంగా గల సర్వనామాల సామ్యంవల్ల సృష్టించబడినది అని ఊహించవచ్చు. మహమ్మహతీ వాచకాలైన నామవాచకాల్లో కూడా .అర్/-ఇర్ బహువచన

1 తమిళం సరళు వాఙ్మయంలో నీమ్, నీర్, నీయిర్ అనే మూడు రూపాలు ఉన్నాయి. నీవిర్ అనేది నన్నూల్ అనే 14 వ శతాబ్ది వ్యాకరణంలో ఇవ్వబడింది.



ప్రత్యయంగా ద్రావిడభాషల్లో ఉంది. (ఉదా: త. ఆరసర్ 'రాజులు', మకళిర్ 'కూతుళ్లు', తె. అల్లురు, పగలు). మకారం కన్న రేపమే బహువచనప్రత్యయంగా విశేష వ్యాప్తిలో ఉన్నది కాబట్టి యీ రూపంలో మకార స్థానాన్ని రేప ఆక మించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. తెలుగు. తాము, తారు రూపాల్లో కూడా యిదే మార్పు జరిగిందనే విషయం యీ సందర్భంలో స్మరించదగ్గది.

ఇందులో కూడా తుళు, ఈరు లోనూ మధ్యద్రావిడ మూలరూపంలోనూ పదాది నకారం లోపించింది. తమిళం, మలయాళం, కొడగు, తుళులలో యీ రూపానికి అమహద్భహువచన ప్రత్యయమైన \*కక్ రూపాంతరాలు చేరడం ఒక ప్రత్యేకత. ఇదే విధంగా తెలుగులో కూడా నామవాచక బహువచన ప్రత్యయం వారలు, మీరలు, మనలను (వ్యావహారికం), మిమ్మల్ని అనే సర్వ నామాల్లో కూడ చేరింది, తమిళం 'నీయిర్' యుష్మదర్థకైకవచనం 'నీ' మీద 'ఇర్' అనే బహువచనప్రత్యయం చేరగా సిద్ధించింది.

దీని ఔపవిభక్తికరూపం మూ.ద్రా. \*నిమ్., ఈ రూపం అన్ని దక్షిణ ద్రావిడ భాషల్లోనూకూడా నిలిచి ఉంది. ప్రాచీన తమిళంలోనూ, బ్రాహ్మయి లోనూ ఇందులో ఉకారం ఉకారంగా ఓష్ఠ్యమైన మకారం ప్రభావంవల్ల మారి పోయింది. ఈ మార్పు యీ రెండు భాషల్లోనూ వేర్వేరుగా జరిగినది కాని ఒకే కాలంలో జరిగింది కాదు. తమిళంలో తరువాత కాలంలో దీనిలో నకారం లోపించి 'ఉమ్'., దీనికి 'కక్' ప్రత్యయం చేరి 'ఉంకక్' సిద్ధించాయి. తమిళంలో యుష్మదర్థకైకవచనం ఔపవిభక్తిక రూపంలో ఉన్-లో ఉకారం బహువచన రూపమైన ఉమ్ - సామ్యంవల్ల వచ్చింది. బ్రాహ్మయిలో ఔప విభక్తిక రూపమే నామవాచకంగా కూడ స్థిరపడింది.

మూల మధ్య ద్రావిడ భాషలో మూ.ద్రా. \*నిమ్. లో నకారం లోపించి \*ఇమ్ - గా మారింది. కోలామి - పర్ణి భాషల్లో ఇది అలాగే ఉండగా, తెలుగు - కూయి భాషల్లో వర్ణ వ్యత్యయం పొంది 'మి'గా మారింది. ఈ భాషల్లో మకారాదులైన నామవాచక రూపాలు ఔపవిభక్తిక సామ్యంవల్ల



ఏర్పడినవే. కోలామీ, నాయకి నీర్ తెలుగునుంచి ఈర్ ఎరువు తెచ్చుకొని, దానికి నీవ్ సామ్యంవల్ల నకారం చేర్చగా ఏర్పడింది అనడం కన్న ఇది మూ.ద్రా. \*నీర్ ప్రతిరూపమే అనడం ఎక్కువ సమంజసం. గోండి మిరాట్, తెలుగునుంచి మీరు ఎరువు తెచ్చుకొని దానికి - ఆట్ బహువచన ప్రత్యయం చేర్చగా ఏర్పడింది. గోండి ఇమ్మట్ 'ఈమ్'కి ఆట్ చేర్చడంవల్ల ఏర్పడింది. గోండి ఏకవచన రూపాలు ఇమ్మా, నిమ్మె అనేవి ఇమ్మట్, నిమ్మెట్లో బహువచన ప్రత్యయం తీసివేయగా ఏర్పడిన రూపాలు. అంతేగాని, బహువచన రూపాన్ని గౌరవార్థకంగా ఏకవచనంలో వాడటంవలన వచ్చిన రూపాలు కావు. గోండిలో బహువచనరూపాన్ని ఏకవచనంలో వాడే అలవాటే లేదు. పెంగో, కువిలలో రూపాలు అస్మదర్థక బహువచనం మల్లెనే ఏర్పడ్డాయి. తొడ్ల కొడగులలో నామవాచక రూపాలు మొదట్లో బౌపవిభక్తిక రూపాలు.

సారాంశం :

1. మూల ద్రావిడ భాషలో ఆత్మార్థక యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాల బౌపవిభక్తిక రూపాలు వీటిలో దీర్ఘచ్చ హ్రస్వమవడంవల్ల ఏర్పడ్డాయి. దీనికి కారణం వీటి తరవాత వచ్చే విభక్తి ప్రత్యయం అజాది కావడం, కాని విభక్తి ప్రత్యయాల ముందు ఇటువంటి మార్పు సర్వనామాలలోనే ఉంది; ఇతర నామ వాచకాలలో ఎక్కడా లేదు.

2. మూల భాషలో యుష్మదస్మదర్థకాల బౌపవిభక్తిక రూపం తెలుగు - కువి భాషల్లో వర్ణ వ్యత్యయం పొందుతుంది. దీని ప్రభావంవల్ల యీ భాషలు కొన్నింటిలో నామవాచక రూపాలు కూడా నకార మకారాదులుగా మారి పోయాయి.

3. తెలుగు - కువి భాషలలో యుష్మదస్మదర్థకాల బౌపవిభక్తికాల పరిణామం ఒకే విధంగా జరిగింది. కాబట్టి యీ పరిణామం ఇన్ని అన్నీ ఒకే భాషగా ఉన్న కాలంలో జరిగిందని ఊహించవచ్చు.



4. ఈ పరిశోధనవల్ల తెలుగుకి గోండ్రి . కువి బాషలలో ఆతి నన్నిహిత మైన జన్మ సంబంధం ఉందని స్పష్టమవుతుంది (చూ. 5.3, (ii) )

5. మలయాళం, తొద, కొడగు, తుళువంటి కొన్ని బాషలలో బౌద్ధ విభక్తిక రూపమే ప్రాచీనమైన ప్రథమా విభక్తి రూపం స్థానాన్ని ఆక్రమించు కొంది. ప్రథమేతర విభక్తులన్నిటి ముందూ ఉండడంవల్ల దీనికి ఉన్న ప్రాచుర్యమే ఈ మార్పుకి కారణం.

(ii) ఆత్మార్థక సర్వనామాలు :

త. మ. తాన్ (తన్-), కో. తాన్ (తన్-/త-), తొ. తోన్ (తన్-), కొడ. తాను (తన్-), తు. తాను, (గౌరవార్థక బహు వ. తనుకుళు), తె. తాను (తన-), గోం. తన్నా, పెం. తాన్, కూయి. కువి. తాను, కో. ప. గ. తాన్ (తన్-), కూ. మా. తాన్ (తంగ్-), బ్రా. తేన్. మూ. ద్రా. \*తాన్ (\*తన్-) (3196).

త. తాం (తమ్-), (గౌ. బ.) తాంకళ్ (తాంకళ్-), మ. తాం (తమ్-), తాంకళ్ (తంకళ్-), కో. తాం (తమ్-), తొ. తమ్- (తమ్-), కొడ. తంగ (తంగ-), క. తాం (తమ్-), తె. తాం (తమ-), తమరు, తారు, గోం. తమ్మా, తమ్మద్, కూయి. తారు (తాడన్-), కువి. తాంబు, కో. నా. ప. గ. తాం (తమ్-), కూ. మా. తాం (తమ్), మూ. ద్రా, \*తామ్ (\*తమ్-). (3162) తెలుగు కూయి 'తారు'లో \*మ్ బహువచన ప్రత్యయం స్థానాన్ని దానికన్న ప్రచురమైన \*ర్ బహువచన ప్రత్యయం ఆక్రమించింది. తె. తమరులో \*ర్ ప్రత్యయం ప్రాచీన ప్రత్యయం పక్కన చేరింది. ఇదేవిధంగా తమిళ మలయాళ కొడగులలో \*మ్ కన్న ప్రచురమైన \*కళ్ ప్రత్యయం దాని పక్కన చేరింది. తమిళ, మలయాళ, కన్నడ, తెలుగులలో ఈ శబ్దం 'మీరు' అనే అర్థంలో దాని కన్న ఎక్కువ గౌరవసూచకంగా వాడబడుతోంది.



(iii) సూచక సర్వనామాలు :

పురుష వాచకైక వచనం :

త.	అవన్	ఇవన్	ఉవన్
మ.	అవన్	ఇవన్	
కో.	అవ్న్	ఇవ్న్	ఉవ్న్
కొడ.	అవె(న్)	ఇవె(న్)	
క.	అవం, అవను	ఇవం, ఇవను	ఉవం
రు.	అయె	ఇంబె	ఉంబె
తె.	వాడు	వీడు	
గోం.	ఓల్/వోర్	ఏల్/వేర్	
కొం.	వాన్డు/అకన్	వేన్డు/ఇకన్	
పెం.	అవన్, ఎవన్	ఇవన్	
కూయి.	అఅంజా	ఇఅంజా	ఉఅంజా
కువి.	అ అసి	ఈ వసి	ఊ అసి
కో.	అమ్/అమ్ద్ / అవ్ండ్	ఇమ్/ఇమ్ద్, ఇవ్ండ్	
నా. (రాం.)	ఓన్	ఈన్	
వ.	ఓద్		ఊద్
గ.	ఓండ్		
కూ.	అస్	ఈస్	హూస్
మా.	అహ్	ఈహ్	
మా.ద్రా.	*అవన్త్	ఇవన్త్	*ఉవన్త్

ఈ సర్వనామాలలోనూ వీటిలో వచ్చే సమాపక క్రియలలోనూ పురుష వాచక ప్రత్యయం దక్షిణభాషలలో \*న్, మధ్య భాషలలో \*న్త్, ఉత్తర భాషలలో \*న్. వీటన్నిటికీ మూలరూపం దక్షిణభాషలలో ఉన్న \*న్ అని మధ్యభాషలలో దీని చివర \*త్ చేరి న్ + త్ → న్త్ త్ గా మారిందని కొందరు.



పండితుల అభిప్రాయం. పీరి మతంలో \*త్ యెరదానికి కారణం చివర తకారం ఉన్న అమనుష్య వాచకంతో దీనికి ఏర్పడిన సామ్యం. మరికొందరి అభిప్రాయంలో మధ్యభాషలలో \*న్ త్ మూల రూపం. ఇది ఉత్తర భాషలలో న్ గా మారింది; దక్షిణ భాషలలో దీని బాపవిభక్తిక రూపమే ప్రథమావిభక్తి రూపం అయింది. దక్షిణ, మధ్య భాషలు రెండిటిలో పీటి బాపవిభక్తిక రూపాలు \*అవన్., \*ఇవన్. మాత్రమే; పీటిలో త్ లేదు. ఈ రెండో వివరణ సహేతుకంగా ఉన్నట్లు తోస్తుంది. మొదటి వివరణ ఇచ్చినవారు ఎం. బి. ఎమెనో రెండో వివరణని ప్రతిపాదించినవారు టి. బరో. బాపవిభక్తిక రూపం ప్రథమా విభక్తి రూపం అవడం యుషదస్మదర్థకాలలో చాలా భాషలలో ఉన్నట్లు పైన చూశాం.

### స్త్రివాచకైకవచనం :

ర.	అవన్	ఇవన్	ఉవన్
మ.	అవన్	ఇవన్	
కో.	అవ్	ఇవ్	ఉవ్
కొడ	అవ(న్)	ఇవ(న్)	—
క.	అవన్	ఇవన్	ఉవన్
తు.	అశు	ఇంబన్ ఇంబాన్, ఇంబోశు	మోశు, ఉంబశు
(పెం. అదెర్ / అందెర్ / ఇదెర్) ఎదెర్			—

మూ ద.ద్రా. \*అవన్      \*ఇవన్      \*ఉవన్

స్త్రిలింగం అమనుష్యలింగం నించి దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో మాత్రమే విడివడింది. పై రూపాలలో ప్రత్యయం \*అన్ (సమాపక క్రియలలో \*.అన్, \*.అన్ కూడా ఉన్నాయి). ఈ ప్రత్యయం మొదట్లో \*అన్ 'స్త్రి' అనే శబ్దమే అని భద్రదిరాజు కృష్ణమూర్తిగారు చెప్పారు. మధ్యభాషలలో పెంగోలో మాత్రం దక్షిణ భాషలలో జరిగిన పరిణామం లాంటిదే జరిగింది. స్త్రివాచకాలని ప్రత్యే



కంగా సృష్టించడానికి పెంగోలో \*ఆక్ శబ్దాన్ని అద్., ఇద్.. అనే శబ్దాలకి చేర్చడం వల్ల ఈ పెంగో రూపాలు ఏర్పడ్డాయి. దీనివల్ల ఒకానొక కాలంలో పెంగోలో ఇతర మధ్యభాషలలోలాగే అద్, ఇద్లు స్త్రీలని కూడా సూచించేవని తెలుస్తుంది. పెంగోలో పరిణామానికి సాదృశ్యం ఉన్నా ఈ రెండూ ఏకకాలంలో జరిగినవి మాత్రం కాదు. తె. ఆవిడ (<\*ఆ దిద్ద), ఆమె అర్వాచీన కాలంలో ఏర్పడినవి; క్రియలో ప్రత్యేక స్త్రీలింగ రూపాలు లేవు.

మనుష్యవాచక బహువచనం :

త.	అవర్, అవర్కక్	ఇవర్, ఇవర్కక్	ఉవర్
మ.	అవర్	ఇవర్	—
కోత.	అవ్	ఇవ్	ఊర్
కొడ.	అవు, అవంగ	ఇవు, ఇవంగ	—
క.	అవర్	ఇవర్	ఉవర్
రు.	ఆరు, ఆకుకు	మేరు, ఇంబెరు	మోకుకు
తె.	వారు, వారలు, వీరు, వీరలు, వాళ్ళు	వీళ్ళు	—
గోం.	ఓద్/వూర్	ఏద్/వీర్	—
కొం.	వార్	వేర్	—
పెం.	అవర్/ఎవర్	ఇవర్	—
కూయి.	అఅరు	ఇఅరు	ఒఅరు
కువి.	ఆఆరి	ఈవరి	ఊఆరి
కో.	అవర్	ఇవర్	—
నా(రా)ం.	ఓర్	ఈర్	—
వ.	ఓర్	—	ఊర్
గ.	ఓర్	—	—
కూ.	ఆర్/ఆబ్దర్	ఈర్/ఇబ్దర్	హూర్/హూబ్దర్
మా.	ఆర్	ఈర్	—
మూ.ద్రా.	*అవర్	*ఇవర్	*ఉవర్



సాహిత్యవంతులైన బాషలలో ఇవి ఒక వ్యక్తికే గౌరవార్థకాలుగా వాడబడుతున్నాయి; ఇటువంటి ప్రయోగం సాహిత్యరహిత బాషలలో లేదు.

పురుషేతర / మనుష్యేతరవాచకై కవచన బహువచనాలు :

త.	అతు, అత్ / అవై	ఇతు, ఇత్ / ఇవై	ఉతు, ఉత్ / ఉవై
మ.	అతు, అవ	ఇతు, ఇవ	—
కో.	అద్	ఇద్	—
తొ.	అత్, అతాం	ఇత్, ఇతాం	—
కొద.	అదు	ఇదు	—
క.	అదు / అతు, అత్తు	ఇదు / ఇతు, ఇత్తు	ఉదు, ఉవు
	అవు	ఇవు	
తు.	అవు, అయ్కుసు	ఇందు	ఉందు? ఉందెకుసు
తె.	అది, అవి	ఇది, ఇవి	—
గోం.	అద్, అవ్	ఇద్, ఇవ్	—
కొం.	వాద్ / అక(త్), వాక్ / అకెజ్	వేద్ / ఇక(త్), వేక్ / ఇకెజ్	—
పెం.	అది / అదజ్ } ఎది / ఎదజ్ } అవజ్ / ఎవజ్	ఇది / ఇదజ్, ఇవజ్	—
కూయి.	ఆరి, ఆవి	ఈరి, ఈవి	ఓరి, ఓవి
కువి.	ఆది, ఆఆరి	ఈది, ఈవరి / ఈవి / ఓది, ఓఆరి, ఈవస్క మాది, మాఅస్క	
కో.	అద్, అదావ్	ఇద్, ఇదావ్	—
నా(రాం).	అద్, అంద	ఇద్	—
ప.	అద్, అవ్	ఇద్, ఇవ్	—
గ.	అద్, అవ్	ఇద్, ఇవ్	—
కూ,	అద్, అజ్దా	ఈద్, ఇజ్దా	హాద్, హాజ్దా



మా. ఆర్, (అవ్ అవె) ఈర్, (ఈవ్ ఈవె) —

ద్రా. — — — ఓ/ఓద్, ఓప్క్

మూ.ద్రా. \*అర్, \*అవ్ / \*ఇర్, \*ఇవ్ / \*ఉర్, \*ఉవ్ /  
\*అవయ్      \*ఇవయ్      \*ఉవయ్

వ్యావహారిక తమిళం, కోత, కొడగు, మాల్తాలలో వీటిలో బహువచన రూపాలు నశించాయి. వాటి బదులు ఏకవచనరూపాలే వాడతారు. మాల్తాలో అవ్ అవె, ఈవ్ ఈవె అనే రూపాలు సంభాషణలో అంతక్రితం సూచింపబడిన వస్తువునిగాని విషయాన్ని గాని మళ్ళీ సూచించడానికి వాడతారు; ఇతరత్రా ఏకవచన రూపమే బహువచనార్థంలో ఉంటుంది. వీటిలో ఏకవచన రూపాలు దక్షిణభాషలలో అమనుష్యవాచకాలు, మధ్యోత్తర భాషలలో (పెంగొ తప్ప) స్త్రీవాచకాలూ అమనుష్యవాచకాలూ కూడా. బహువచన రూపాలు తెలుగు, పెంగొలుతప్ప మిగిలిన మధ్యభాషలలో స్త్రీవాచకాలూ, అమనుష్యవాచకాలూ; మిగిలిన భాషలలో అమనుష్యవాచకాలు.

కూయి, కువి, పెంగొలలో ఎ-దాతువు నించి వచ్చిన రూపాలుకూడా ఉన్నాయి. కూయిలో ఎ-రూపాలు అ-రూపాల కన్న సామీప్యాన్ని సూచిస్తాయి. పెంగొలో అ-, ఎ-లకి భేదంలేదు. బ్రాహుయీలో ఏ-రూపాలు దూరసూచకాలు (ఏద్ 'వాడు, అది', బ.వ. ఏప్క్). ఈ నాలుగు భాషలూ మూల ద్రావిడంలో ఏ-అనే సూచకదాతువుకూడా ఉండేదని సూచిస్తాయి.

మాల్తాలో ఇవికాక నా-అనే దాతువుకూడా ఉంది; ఇది దూరసూచకమే కాని దీన్ని ఆ వస్తువు/వ్యక్తి ప్రత్యక్షంగా ఉన్నప్పుడే ఆ-బదులు ఉపయోగిస్తారు.

(కూయిలో \*ఎ-దాతురూపాలు ఎఅంజు 'వాడు', ఎఅరు 'వాళ్లు', ఏరి 'అది', ఏవి 'అవి', కువిలో ఏవని 'వాడు', ఏవరి 'వాళ్లు', ఏవి 'అది', ఏవి/ఏవస్కు 'అవి' ఈ రెండు భాషలలో ఏక్తకి ఉద్భిష్టవస్తువు/వ్యక్తికి ఉన్న



జూరం దృష్ట్యా నాలుగు రాతువులనే క్రమంగా ఈ విధంగా ఇవ్వవచ్చు : ఇ., ఎ., అ., ఓ.).

బ్రాహ్మయీలో దా, ఆద్ వీడు, ఇది', బ.వ. దాప్కి, ఏ, ఏద్ 'వాడు, ఆది' బ.వ. ఏప్కి, ఓ, ఓద్ 'వాడు, ఆది (అనతి దూరంలో) బ.వ. ఓప్కి.

(iv) యత్కి-మర్థక సర్వనామాలు :

వీటిలో రాతువు \*యా., \*ఏ., \*ఎ. అని మూడు రూపాలతో ఉంటుంది. ఈ మూడింటిలో \*యా. ప్రాచీన తమం, త. యావన్ / ఎవన్ 'ఎవడు', యావన్, యారన్, ఎవన్ 'ఎవర్తి', యార్, ఆర్, యావర్, ఆవర్, ఎవర్ (కన్) 'ఎవరు', యావతు, యాతు, ఎతు 'ఏది' యా, యావై, 'ఏవి'; మ. యావన్, ఏవన్ 'ఎవడు' యావన్ / ఏవన్ 'ఎవర్తి' యావర్, ఏవర్ యార్, ఆర్ 'ఎవరు', యా, యాతు, ఏతు, ఏన్ 'ఏది', ఏవ 'ఏవి'; కోత. ఎవన్, ఎవన్, ఎవర్, ఎద్ / ఎద్న్ / ఏద్ / ఎన్; తా. ఏత్ 'ఎవరు (లింగ భేదం లేదు)'; బ. వ. ఏత్తాం; కొడ. ఆరు, గారు 'ఎవరు' (వచనభేదం లేదు); ఏవె(న్), ఏవ, ఏవు, ఏదు; క. యావను/ఆవం/ఆవె, యావను/ఆవన్, యార్ ఆర్/దారు; ఆవుడు, ఆవువు; తు. ఏరు. ఏరణె 'ఎవరు'; తె. ఎవడు, ఎవ్వతె/ఎవరై, ఎవరు/ఏరు, ఏది/ఎది, ఏవి/ఎవ్వి; గోం. బోర్/బోల్ 'ఎవరు (ఏ.వ.)', బూర్/బోడ్ (బ.వ.), బద్ 'ఎవరై, ఏది', (బ.వ.) బవ్; కొం. ఏన్/అయెన్, ఏర్/అయెర్, ఏం/అయెద్, ఏవ్/అయెక్; పెం. ఇన్-ఏ, ఇనెన్, ఇందెల్ 'ఎవర్తి', ఇనెర్, మం. అం-ఏ, అమ్మన్ 'ఎవరు', అమ్మి 'ఏమిటి', కూయి. అన్/ఇన్-ఏ, అనంజు, అనరు, అనరి, అనణ, కువి. అంబసి/ఇంబి' అసి, అంబరి/ఇంబి' అరి, ఏనరి, అంబయి/ఇబయి, అంబి' ఇ/ఇంబి'ఇ, కో. ఎం/ఎయెద్ / ఏ / న్ / ఏండ్, ఏర్, ఎద్, ఎదావ్. నా(చాం.) ఏన్ 'ఎవరు (పు.)' ఏద్ 'ఏది', ప. ఏద్ 'ఎవరు', గ. ఏయెండ్ 'ఎవడు', ఏయెర్ 'ఎవరు', కూ నే 'ఎవరు' (ఏ.వ.); నేనే 'ఎవరు (బ.వ.)', ఎక్డన్ 'ఎవడు', ఎక్దా 'ఎవర్తి', 'ఏది', ఎండ్రద్ 'ఏమిటి', మా. నేరే (హ్), ఇకె(హ్), నేరెర్/ఇకెర్, నేరీ(త్)/



నే(ర్) / ఇకి(ర్), బ్రా. అరా 'ఏ', దేర్, దే 'ఎవరు (వచన తేదం లేదు)', అంత్ 'ఏమిటి'.

గోండి రూపాలలో బకారం మొదట ఉండడం విశేషం. కూయి ఇంబి, ఎంబి 'ఎవరు', కుపిలో అంబసి 'ఎవడు' మొదలైన రూపాలవల్ల గోండి రూపాలు వర్ణవ్యత్యయంవల్ల ఏర్పడ్డాయని చెప్పవచ్చు. మనుష్యబహువచన రూపం ఏకవచన రూపాలకి బదులు తెలుగులాగే చాలా భాషలలో వాడబడు తోంది.

సూచక, యత్కి-మర్థక సర్వనామాల ధాతువులనించి విశేషణాలూ, క్రియా విశేషణాలూ అనేకం ఇంచుమించు అన్ని భాషలలోనూ ఉన్నాయి.

### 3. 5. ఔపవిభక్తికాలు :

ద్రావిడ భాషలలో కొన్ని నామవాచకాలకి (సంఖ్యావాచక, సర్వ నామాలలో సహా) ద్వితీయాది విభక్తులు చేరేముందు కొన్ని ప్రత్యయాలు చేరతాయి. వీటిని ఔపవిభక్తికాలు అంటారు. (వీటిని ఇంగ్లీషులో Inflectional Increments అని కార్ట్ వెల్ వ్యవహరించారు; మరికొందరు Augments అని అన్నారు; తమిళ వైయాకరణులు వీటిని "చారియై" అంటారు). వీటికి ప్రత్యేక మైన అర్థం లేదు కాని వీటి ఉపయోగం వీటి తరవాత ద్వితీయాది విభక్తులు వస్తాయని సూచించడమే.

తమిళం :

ఈ భాషలో ఔపవిభక్తికాలు. అన్., -ఇన్., -అట్., -త్తు.

-అన్. : ఇది ఏళ్ '7', ఉకారాంతములైన ఇతర సంఖ్యావాచకాలూ, అతు 'అది', ఇతు 'ఇది', యాతు 'ఏది' - ఈ సర్వనామాలూ - వీటి తరవాత వస్తుంది : ఏళ్లై 'ఏడుని', ఇరంటి నిన్ 'రెండు కంటే', అఱుక్కు (< \* అఱున్కు) 'ఆరుకి'.



సహార్థక ప్రత్యయమైన -ఓటు ముందు ఔప విభక్తిక ప్రత్యయం వైభాషికమని తొల్కొప్పియంలో చెప్పబడింది: ఇరంటాటు 'రెండింటితో' సాహిత్యంలో ఐంతాన్ 'ఐదుతో', ఇరంటుక్కు 'రెండింటికి' వంటి ఔపవిభక్తిక రహిత లోపాలుకూడా ఉన్నాయి.

అతనై 'దానిని', అతనాల్ 'దానివల్ల', అనితల్ / అతిల్ 'అందులో' ఇతనిల్ / ఇతిల్ 'ఇందులో'.

ఇన్- : ఇది ఏకాచ్ఛ నామాలమీదా, ద్వ్యచ్ఛ నామాలమీదా ఉకార, ఐకారాంత నామాలమీదా వైభాషికంగా వస్తుంది. సాహిత్యంలో ఇది ఉన్న రూపాలూ లేనిరూపాలూ కూడా ఉన్నాయి: ఎఱ్ఱిఱ్ఱు / ఎఱ్ఱుకు 'అక్షరానికి' కరుం పిఱ్ఱు / కరుంపుక్కు 'చెరకు (గడ)కి', కిళంకినాటు / కిళంకొటు 'దుంపతో', నానా/నావినాల్ 'నాలుకతో', చొల్లిఱ్ఱు / చొఱ్ఱు 'మాటకి', కణ్ణాల్ / కణ్ణినాల్ 'కంటితో' అవావినాల్ 'ఆశవల్ల', ఇన్ మైయినా 'దారిద్ర్యం వల్ల' ఇది - అట్ట-, ట్ - తరవాత ఇది వైకల్పికం : అవట్టిఱ్ఱు 'వాటికి', తవత్తిఱ్ఱు / తవత్తుక్కు 'తపస్సుకి', ఉళ్ళత్కిఱ్ఱు / ఉళ్ళత్తుక్కు 'మనస్సుకి'.

తొల్కొప్పియంలో ఇది - ఇన్ కంటె,లో' అనే విభక్తి ప్రత్యయం ముందు రాదని చెప్పబడింది. కాని ఆ గ్రంథంలోనూ, సంఘ వాఙ్మయ గ్రంథాలతోనూ దీనికి విరుద్ధోదాహరణలు కనిపిస్తున్నాయి: కళవినిన్ 'పెళ్ళికిముందు ప్రేమించుకొనే కాలంలో' (తొల్. 1445), కట్పినిన్ 'పాతివ్రత్యంకంటె', కళత్తినిన్ 'పొలంలో'.

-అట్ట- : ఇది పల 'చాలా వస్తువులు)', చిల 'కొన్ని వస్తువులు', యా, యావై 'ఏవి': అవ్ 'అవి', ఇవ్ 'ఇవి', ఉవ్ 'ఉవి (అనతిదూరం)', ఎల్లాం 'అన్నీ' అనేవాటితో వస్తుంది : పలవట్టిల్ చాలావాటిలో', అవట్టాటు 'వాటితో', చిలవట్టుల్ 'కొన్నింటితో', ఎల్లావట్టై 'అన్నింటినీ'



-త్తు- : ఇది మకారాంత నామాలతో సహార్యకమైన - ఓటు, చతుర్థీవిభక్తి ప్రత్యయం - క్కులు తప్ప మిగిలిన ద్వితీయాది విభక్తులముందు నిత్యంగా వస్తుంది (-త్తు- చేరినప్పుడు మకారం తోపిస్తుంది). -ఓటు, - క్కుల ముందు ఇది ప్రాచీన సాహిత్యంలో వైభాషికం.

వేళతై 'మగ ఏనుగుని', (వేళం)' కలత్తిల్ 'పడవలో', (కలం) ఉలక్ తుళ్ 'లోకంలో' (ఉలకం).

వేళక్కు 'మగఏనుగుకి', వైయక్కు 'లోకానికి', నేలకు 'నేలకి', మనక్కు 'మనస్సుకి' (వీటికి వేళత్తుకు వంటి రూపాంతరాలు కూడా ఉంటాయి).

కాలమొటు 'కాలప్రత్యయంతో', నెంచమొటు 'మనస్సుతో' చుట్టమొటు 'చుట్టలతో'. అటత్తోటు 'ధర్మంతో', కటత్తోటు 'మదజలంతో'.

దీర్ఘాచ్చగలిగి టు టులతో అంతమయ్యే ద్వ్యచ్చ నామాలకి, టు టులతో అంతమయ్యే ద్వ్యచ్చ నామాలకి ద్వితీయాది విభక్తులు చేరేటప్పుడు ట, టు ద్వీరుక్తమవుతాయి. ఈ ద్వీరుక్త ట అ కారాలు టు, టులకిత్తు అనే భాష విభక్తికం చేరడం వల్ల జరిగిన సంధి ఫలితమని చెప్పవచ్చు.

కోట్టాల్ 'ఏనుగు' దంతంతో' (కోటు), పకట్టాల్ 'బలంతో' (పకటు). ఏటోటు/ఏటోటు 'ఎద్దుతో' ఏట్టై 'ఎద్దుని' (ఏటు), కళిఱ్ఱుటు/ కళిఱ్ఱోటు 'మగ ఏనుగుతో' (కటు), (టుకి-ఓటు ముందు ద్వీరుక్తి వైభాషికం).

మలయాళం :

-త్త- : ఇది మకారాంత నామాలతోనూ, టు, టులతో అంతమయ్యే నామాలతోనూ వస్తుంది, టు / టు + త్త → ట్ట / ట్ట టుతో అంతమయ్యే నామాలలో ఇది వైభాషికం.

కలత్తై 'పడవని' (కలం), తోట్టత్తిల్ 'తోటలో', కాటిల్ / కాట్టిల్ 'అడవిలో', చరటిల్ / చరట్టిల్ 'అడులో' (చరటు), ఆట్టిల్ 'నదిలో' (ఆటు)



ప్రాచీన మలయాళంలో సహార్థకమైన -ఓటు ముందు మకారాంత నామాలలో బాపవిభక్తిం లేని రూపాలుకూడా ఉన్నాయి: తిఱమోటు 'దైర్యంతో'

-అన్- : ప్రాచీన మలయాళ శాసనాలలో ఇది అతు 'అది', ఇతు 'ఇది' అనే వాటిలో ఉంది : ఇతనై 'దీన్ని'.

-అట్ట- : ప్రాచీన మలయాళ శాసనాలలో ఇది అవ్ 'అవి', ఇవ్ 'ఇవి' అనేవాటి తరవాత వస్తుంది అవట్టై 'వాటిని', అవట్టాల్ 'వీటివల్ల'. దీనికి -ఇట్ట- అనే రూపాంతరం కూడా ఉంది : ఇవై యిట్టిల్ 'వీటిలో' (ఆధునిక మలయాళంలో ఈ ప్రత్యయాలు లేకుండా అవయిల్ 'వాటిలో', ఇవయిల్ 'వీటిలో' - ఇలాగే ఉంటాయి). ప్రాచీన భాషలో ఇది పల 'చాలా', చిల 'కొన్ని', ఎల్లాం 'అన్నీ' అనే మాటలలో కూడా ఉంది.

-ఇన్- : ఇది హలంతాలతోనూ, దీర్ఘాచ్చు చివర ఉన్న వాటితోనూ, ఉకారాంతాలతోనూ వస్తుంది. (హలంతాల చివర ఆధునిక మలయాళంలో సంవృతాకారం (ఞ) ఉంటుంది). ఆధునిక మలయాళంలో ఇది చతుర్థి షష్ఠి విభక్తుల ముందు నిత్యం; ఇతర విభక్తుల ముందు వైభాషికం. కాని చతుర్థి ప్రత్యయం ఉ (ఞ) ముందే ఇది వస్తుంది; - ఉక్కుముందు రాదు, రాజావినాల్ / రాజావాల్ 'రాజువల్ల', కాంటిడై / కాంటిడై 'అడవియొక్క', కాట్టిను / కాటిను / కాట్టుక్కు కాటుక్కు / 'అడవికి', వాళాల్ / వాళినాల్ 'కత్తితో', అతిను 'దానికి', ఇతిను 'దీనికి'.

ఇది సాధారణంగా బహువచన ప్రత్యయం తరవాత రాదు కాని సాహిత్యంలో దీనికి కొన్ని విరుద్ధోదాహరణలు ఉన్నాయి. ఇది -త్త-; -త్త- ల తరవాత కూడా ప్రాచీన సాహిత్యంలో వస్తుంది : చంతనత్తినుక్కు 'చందనానికి', కరత్తినాల్ 'చేతిలో', కులత్తిన్ను 'కురానికి'.



కోత :

-న్- : ఇది అమనుష్యైక వచన సర్వనామాలతో వస్తుంది : అద్న్క్ 'దానికి', ఇద్న్ల్ 'ఇందులో' ఎద్న్తో 'దేనితో', -త్- : ఇది మ, ర, ధ లతో అంతమయ్యే కొన్ని నామాలతో వస్తుంది. మకారాంతాలలో ఇది ద్వితీయ ముందూ, సహార్థకం ముందూ వైభాషికం (మకారం దీని ముందు లోపిస్తుంది; ర్ + త్ → త్, ధ్ + త్ → ధ్), మొల్త్క్ 'కుందేలుకు' (మొల్మ్), మొల్మోద్ / మొల్తోద్ 'కుందేలుతో', మొల్త్న్ / మొల్మ్న్ 'కుందేలును', కాద్త్ 'పొలంతో' (కాద్), వేత్త్ 'వేరుతో' (వేర్).

కొడగు :

-త్- : ఇది అ (<# అం) తో అంతమయ్యే నామాలకి వస్తుంది : బయతోడె 'బయంతో', మరత్త 'చెట్టుయొక్క', మరత్కు / మరకు 'చెట్టుకి' (కు ముందు ఇది వైభాషికం); -త్ న్- ద్వితీయా తృతీయల ముందు ఉంటుంది; కూటత్న 'గుంపుని', మరత్నొండు 'చెట్టుతో', -న్- : ఇది అకారంకాక మిగిలిన అచ్చుతో అంతమయ్యే నామాలకి ద్వితీయా తృతీయలముందు చేరుతుంది; అదున 'దాన్ని', అదునోడె 'దానితో', మనెన 'ఇంటిని', కత్తినొండు 'కత్తితో'; -ఆన్- సంఖ్యావాచకాలకి ద్వితీయా చతుర్థి పంచముల ముందు చేరుతుంది: ఒందాన 'ఒకటిని', మూందాంగు 'మూడింటికి', నాలాండ 'నాలుగుయొక్క', సూరాంగు 'సూటికి', -డ్- సర్వనామాలకి, ప్రాణివాచకాలకి సప్తమి పంచముల ముందు చేరుతుంది: నాడల్లి 'నాలో/దగ్గర', నీడల్లింజి 'నీడగ్గరనించి' అవడల్లి 'అమెదగ్గర' అక్కెండల్లి 'అక్కడగ్గర', పయ్యుడల్లింజి 'ఆవుదగ్గరనించి'.

కన్నడం: -ఇన్-, -ద్-, -అన్-, -అత్-.

'ఇన్' : ఇది ఉకారాంతాల తరవాతా, ఏకాచ్చాల తరవాతా, కొన్ని హలంతాల తరవాతా వస్తుంది: కూసిన 'పిల్లయొక్క' (కూసు), వూవిన 'పువ్వుయొక్క' (వూ), పగలిన 'పగలుయొక్క' (పగల్), పావింగె/హావిగె పా'ముకి' (పావుహావు), ఇది ద్వితీయావిభక్తి ముందురాదు: పాపం/హావన్ను 'పాముని', ఆదునిక కన్నడంలో గీనిలో నకారం హల్లుముందు లోపిస్తుంది.



-ద్- : ఇది మకారాంతాల తరవాత వస్తుంది (దీనిముందు మకారం లోపిస్తుంది). ఇది ద్వితీయా చతుర్థి విభక్తులముందు ఉండదు. వీటిముందు మకారం లేని రూపం ఉంటుంది. (ఆధునిక కన్నడంలో పదాంత మకారం లోపిస్తుంది).

మరదొళ్ /మరదల్లి 'చెట్టులో' (మరం/మర), మరడ 'చెట్టుయొక్క', మరవం/మరవన్ను 'చెట్టుని', మరక్క 'చెట్టుకి', కొళదిం/కొళదింద 'చెరువు నించి' (కొళం/కొళ).

అణ్ - : ఇది ఉకారాంతాలైన దిగ్వాచి శబ్దాలకీ, వ్యవస్థా వాచి శబ్దాలకీ వస్తుంది: మూడణ 'యూర్పుయొక్క' (మూడు) పదువణ 'పడమటి' (పడు), ఒళగణిం/ఒళగినింద 'లోపలనించి' (ఒళగు), ముందణ/ముంతణ 'ముందటి' (ముందు) కేళగణ/కేళగిన 'కిందటి' (కేళగు), ఇది ద్వితీయా సప్తమీ విభక్తుల ముందు రాదు.

-అట్ - : ఇది సంఖ్యావాచకాలతోనూ అమనుష్య సర్వనామాలతోనూ (ఏకవచన, బహువచనాలు) వస్తుంది : ఎరడతోళ్/ఎరడరల్లి 'రెండింటిలో' (ఎరడు), ఐదతోళ్/ఐదరల్లి 'ఐదులో', ఏళతోళ్/ఏళరల్లి 'ఏడులో', అదఱ/అదర 'దాని', అదర్కె/అదర్కె 'దానికి', (హల్లు ముందు అ రగా మారుతుంది), ఇదఱ/ఇదర 'దీని', అవఱ/అవుగళ 'వాటి' (అవు), ఇవఱిం/ఇవుగళింద 'వీటినించి' (ఇవు).

ఇది సాధారణంగా ద్వితీయావిభక్తిముందు రాదు: ఇవం/ఇవుగళన్ను 'వీటిని', ఒందం/ఒందన్ను 'ఒకటిని'.

తుళు :

-త్-, -ద్-, -న్-/-ఎన్-, ఈ బాషలో బాపవిభక్తిక ప్రత్యయాలు షష్ఠి విభక్తికప్రత్యయమైన -ఆ ముందే చేరతాయి.



-త్- : ఇది ఏకాచ్ఛాలూ, (హ)(హ) అ హ అ - ఈ నిర్మాణం ఉన్న ద్వ్యచ్ఛాలూ, అకారాంతాలూ (ఇవి మొదట్లో అంతో అంతమయ్యేవి) అయిన ప్రాతిపదికలమీద షష్ఠీవిభక్తి ముందు చేరుతుంది: పూత 'పువ్వుయొక్క', కయ్త్ 'చేతియొక్క (కయ్)', కురిత 'గొర్రెయొక్క', సిమ్మంత 'సింహం యొక్క' (సిమ్మ).

-ద్- : పైన చెప్పిన ప్రాతిపదికలు కాక మిగిలిన ప్రాతిపదికలమీద ఇది షష్ఠీవిభక్తిముందు చేరుతుంది: కంజిద 'దూడయొక్క', ఇల్లుద 'ఇంటియొక్క', బొళ్ళుద 'కాంతియొక్క'.

-న్-/ఎన్- : -న్- ప్రత్యయం మనుష్యవాచకశబ్దాల తరవాత షష్ఠీవిభక్తి ముందు చేరుతుంది: ఓదాసిన 'కుమ్మరి యొక్క', గురున 'గురువయొక్క', కురుదిన 'గుడ్డిదానియొక్క'.

ఎకారమూ, నిరోష్ఠీకృత ఉకారమూ చివర ఉన్న పదాలు తరవాత ఇది వైకల్పికంగా వస్తుంది; ఇది చేరినప్పుడు మాత్రం ఎకారం అకారంగా మారుతుంది : పురుషన/పురుష 'పురుషుని యొక్క' (పురుషె), కుడ్కన/కుడ్క 'నక్కయొక్క' (కుక్కె), మగళేణ/మగళ 'కూతురు యొక్క' (మగళు), బహువచన ప్రత్యయం తరవాత కూడా -న్- ప్రత్యయం షష్ఠీవిభక్తి ముందు వస్తుంది; కాని బహువచన ప్రత్యయం ముందు హల్లు ఉంటే -న్-కి బదులు -ఎన్- వస్తుంది : మల్లెర్న 'పిచ్చివాళ్ళ' (మల్లెరు), కరడిళేణ 'ఎలుగుబంటు' (కరడిళు), పిలిక్ళెన 'పులుల' (పిలిక్ళు), ఆక్ళెన 'వాళ్ళ' (అక్ళు).

(బహువచన ప్రత్యయ, స్త్రీప్రత్యయాల చివర అచ్చు షష్ఠీ విభక్తి కాక మిగిలిన విభక్తులముందు ఎకారంగా మారుతుంది : అళెగు 'అమెకి' (అళు), కంజిళెద 'దూడలతో' (కంజిళు). (ఈ ఎకారం ఎన్ రూపాంతరం అని చెప్పవచ్చు).



తెలుగు :

మన వ్యాకరణాలలో ఇ, టి, తి అనే మూడింటిని ఔపవిభక్తికాలుగా పరిగణించారు (ఇ, టి, తి వర్ణంబులు వక్ష్యమాణంబు ఔపవిభక్తికంబులు, బాలవ్యా, ఆచ్చిక పరిచ్ఛేదం, సూ. 28).

-ఇ- : ఊరిని, కాలిని, మానిని, నోరిని/నోటిని.

-టి- : త్రాటిని, ఏటిని, అన్నిటిని/అన్నింటిని, ఎనిమిదిటిని ఎనిమిదింటిని, రెంటిని, రెండిటిని, నూటిని/నూటిటిని, కంటిని, ఇంటిని, (ప్రహస్యము మీది టి వర్ణంబునకు ముందు పూర్ణబిందువు బహుళముగానగు; సూ. 32; వదాద్యంబగు ప్రహస్యంబుమీది టి వర్ణంబునకు ముందు పూర్ణబిందువగు. సూ. 33).

-తి- : అటితిని(అట్టు), వటుతన్(వట్టు), గోతిలో, నూతిలో, చేతిలో, నేతిలో, వాతిలో. (గోయి ప్రభృతులలో తివర్ణం బహువచనం ముందుకూడా వస్తుంది, సూ. 35.)

(ఔపవిభక్తికముల తృతీయాసప్తముల కత్వంబాదేశంబు బహుళంబుగా నగు —గోరన్/గోరితోన్, ఊరన్ ఊరితోన్, ఇంటన్/ఇంటితోన్; సూ. 38).

ఇవికాక కొన్ని ప్రాతిపదికలకి, ద్వితీయాది విభక్తులకి ముందు వచ్చే మరికొన్ని వర్ణాలనికూడా మనం ఔపవిభక్తికాలుగా పరిగణించవచ్చు. అవి రామునకును, విధాతృనకును వంటి వాటిలో నకారమూ (కువర్ణకంబు పరంబగు నపుడుకార ఋకారంబులకు నగానమంబగు, తత్సమపరిచ్ఛేదం, సూ. 28), రామునందును. విధాతృనందును వంటి వాటిలో పౌల్లు నకారమూ (ఉకార ఋకారంబుల కందు వర్ణకము పరంబగునపుడు నుగాగమంబగు, సూ. 29), డుమంతాలకి వచ్చే నిగాగమంలో ఇకారమూ (రాము(ని)చేతను, మగనిచేతను, తమ్ము(ని)చేతను, సూ. 23, 24), బహువచన ప్రత్యయం తరవాత వచ్చే



అకారమూ - రాములను, రాములచేతను మొ॥ (వీటిలో లకారం ప్రాచీన వ్యాకరణాలలో లడాగమం అని వ్యవహరించబడింది; బహుత్వంబున ద్వితీయాది విభక్తులకు లడాగమంబగు, సూ. 31).

గోండి: -ద్-, -త్-, -న్-, -త్-, -ఛ-

-ద్- : ఇది ప్రాస్యాచ్చ ఉండి ధ, య, ర, వలతో అంతమయ్యే ఏకాచ్చ నామాల తరవాతా, స, ల లతో అంతమయ్యే ఏకాచ్చాల తరవాతా, ర, ల లతో అంతమయ్యే అమనుష్య వాచక ద్వ్యచ్చాల తరవాతా వస్తుంది: కడ్దగ్గా 'కంట్లో', కయ్దే 'చేతిలో, చేతితో', కొర్దున్ 'కోడిని', కెవ్దగ్గా 'చెవిలో', పేన్దగ్గా 'చేవుడిదగ్గర', కాదే 'కాలిలో, కాలితో' (కాల్), మొల్లో ధూన్ 'కుందేలుని' (ముల్లోల్), ఖాసూడగ్గా 'బండిలో' (ఖాసూర్).

-త్- : ఇది అజంతాలైన అమనుష్యవాచకాల తరవాతా వ, ర, ల లతో అంతమయ్యే మూడు నామాల తరవాతా వస్తుంది. కొందాతూన్ 'ఎద్దుని', తథాయీలే 'చెరువులో', రోతాల్ 'ఇంటి దగ్గరనించి', (రోన్), ఏతే 'నీటిలో' (ఏర్), వెధీల్దూన్ 'ముసలివాణ్ణి'.

-న్- : ఇది అజంత మనుష్యవాచకాల తరవాతా, -అల్ ప్రత్యయంతో అంతమయ్యే పురుషవాచకాల తరవాతా, -క్ బహువచన ప్రత్యయం తరవాతా (ద్వితీయేతర విభక్తులముందు), -ద్-, -త్-లు వచ్చేది కాక మిగిలిన అమనుష్య వాచకాల తరవాతా (ద్వితీయేతర విభక్తుల ముందు), నిర్దేశకైక వచన సర్వ నామాల తరవాతా వస్తుంది : మరీన్ 'కొడుకును', కాకాన్ 'బాబయ్యని', (కాకాల్) కడ్దక్నగ్గా కళ్ళలో, కొరోప్పగ్గా 'మజ్జిగలో', వోన్ 'వాణ్ణి' (వోర్), తాన్ 'దాన్ని' (అద్).

-దే- : ఇది రతో అంతమయ్యే కొన్ని నామాల తరవాతా (దీనిముందు ర లోపిస్తుంది), అగ్గా 'అక్కడ' మొదలైన కొన్ని పదాల తరవాతా (పంచమి విభక్తి ముందు వస్తుంది.) నాదే 'ఊళ్లో' (నార్), కోదే 'కొమ్ముతో' (కోర్),



అగ్గాటాల్ 'అక్కడనించి'. పైన చెప్పినచోట్ల తప్పు మిగిలిపోయిందట్లు బాపవిభక్తికం  
లేదు : తరానూన్ 'పాముని', కల్లీరూన్ 'దొంగలని', సేలాడ్హూన్ 'చెల్లెల్ని'.

కొండ : -ది-, -తి-, -జీ-, -బి-, -అ-, ,ధి-

-ది- : ఇది పురుషేతరవాచకైక వచనరూపాలలో చాలావాటికి తరవాత  
వస్తుంది : అయ్యిది 'అమ్మాయి', చెక్కది 'రెక్క', బోదెదది 'పెళ్ళికూతురి',  
అగసమ్మది 'అకాశం', -తి-, -జీ-లు దీని రూపారంతరాలే. -తి- కొన్ని మకా  
రాంత ప్రాతిపదికలకి చేరుతుంది : దూరమ్మతి 'దూరం', దేశమ్మతి 'దేశం',  
-జీ- న, ల, అ లతో అంతమయ్యేవాటి తరవాత వస్తుంది (ఈ హల్లులు దీని  
ముందు లోపిస్తాయి) : ఒ'ఎజీ' 'ఎల్లుండి' (ఒ'ఎన్'), మొదొజీ 'మొదటి'  
(మొదొల్), దగ్గజీ 'దగ్గర' (దగ్గలు).

-ఇ- : ఇది పురుష బహువచన ప్రత్యయమైన -ర్ తరవాత, పురుష  
వాచక సర్వనామాలూ అది, ఇది అనే శబ్దాల తరవాత వస్తుంది : అనసిరి  
'అన్నల' (అనసిర్), బుబరి 'తల్లిదండ్రుల', వని 'వాణి' (వాన్తు), వరి 'వారి,  
వాళ్ళ' (వారు), దని 'దాని' (అది), దెని 'దీని' (ఇది).

-అ- : క్, ఙ్ బహువచన ప్రత్యయాల తరవాత ఇది చేరుతుంది : కిక  
'చేతుల' (కి-కు), కాలక్క 'కాళ్ళ' (కార్-కు), కోడిజ 'ఆవుల' (కోడి-జ్),  
వన్క 'వాటి' (అవి), వెన్క 'వీటి' (ఇవి).

పురుషవాచక నామాలకి, సి ప్రత్యయ్యం ఉన్న బందువాచకనామాలకి  
(ఏకవచనంలో) బాపవిభక్తికాలు లేవు.

పెంగొ : -త్-, -ద్-, -ఎన్-, -అల్-, -క్-

-త్- : శ్వాసహల్లు చివరగల ఏకాచ్ఛనామాలకి, అనేకాచ్ఛనామాలకి  
ఇది చేరుతుంది : రాచ్ఛిత్ 'పాముని, పాముకి', నెకుడ్ఛిత్ 'కుక్కని,  
కుక్కకి', మాన్తిత్ 'నెలకి', బుర్కత్ 'పులిని, పులికి', (అనేకాచ్ఛలలో  
ఇది షష్ఠీవిభక్తి ముందు ఉండదు.)



-డ్- : శ్వాసహల్లుగాని, అనునాసికసహితస్పర్శంగాని చివరలేని ఏకాచ్చనామాలకి ఇది చేరుతుంది : కార్దిజ్ 'కాలికి, కాలిని', వెయ్దొ 'నోట్టో', హార్దొ 'పొయ్యిలో'.

-న్- ఇది అనేకాచ్చనామాలకి తరవాత షష్ఠీప్రత్యయం ముందు చేరుతుంది. ఓదని 'మేకయొక్క', వచ్చని 'వేలియొక్క', కెయ్కుని 'చేతులయొక్క'.

-అల్- : ఇది మనుష్యేతర నిర్దేశక సర్వనామాలకి ద్వితీయా - చతుర్థి ప్రత్యయం ముందు చేరుతుంది: ఎదలిజ్ 'దాన్ని, దానికి' (ఎది).

-క్- : ఇది బహువచన ప్రత్యయాలైన -కు-, -జ్- / ఇజ్-ల తరవాత ఇది నచ్చినపుడు కు వైకల్పికంగా లోపిస్తుంది. దీని తరవాత -అజ్- / -ఉజ్- / -ఇజ్- అనే ఒక ప్రత్యయం మాత్రమే ద్వితీయా, చతుర్థి సప్తమ్యర్థాలలో వస్తుంది : ఇల్కుకజ్ / ఇల్కుజ్ / ఇల్కుజ్ 'ఇంటిని, ఇంటికి, ఇంట్లో', కెల్కుకజ్ / కెల్కుజ్ / కెల్కుజ్ 'ఈకల్ని, ఈకలకి, ఈకలలో', ఓదకజ్ 'మేకల్ని, మేకలకి, మేకలలో' (ఓదజ్). ఇది స్త్రీవాచకనామాలలో రాదు.

మనుష్యవాచకనామాలకి ఔపవిభక్తికాలు సాధారణంగా చేరవు.

కూయి : -ఇ-, -ని-, -అ- -అడిని-, -అడి-.

-ఇ- : ఇది పురుష బహువచనప్రత్యయమైన -ర్ తరవాత, పురుషైక వచన ప్రత్యయమైన -న్ తరవాత (ప్రథమా విభక్తిలో దీని రూపాంతరం ంజు) వస్తుంది : ఆబరిఇ 'తండ్రులని', నెగరికి 'మంచివాళ్ళకి', మ్మెహెనికి 'మగవాడికి' (మ్మెహెంజు), నెగనికె 'మంచివాడితో' (నెగంజు).

-ని- : ఇది స్త్రీవాచక నామాలకి రెండు వచనాలలోనూ చేరుతుంది (దీనిలో ఇకారం చతుర్థి, సహాయార్థక ప్రత్యయాలముందు లోపిస్తుంది; ని + కి / కె → ంగి / ంగె) : అజనిఇ 'అమ్మని', అజస్కనిఇ 'తల్లులని', నెహుంంగి 'మంచివానికి', నెగస్కంగి 'మంచివాళ్ళకి (స్త్రీలు)', ఇది బహువచన



ప్రత్యయమైన -ంగ కి కూడా చేరుతుంది కాని మనుష్యేతర వాచకాల బహువచన రూపాలకి బదులు ఏకవచనరూపాలే సాధారణంగా వాడుకలో ఉన్నాయి.

.అ. : మనుష్యేతర సర్వనామాలకి, విశేషణాల నించి వచ్చిన అమనుష్య నామాలకి (Appellative and Participial nouns) ఇది చేరుతుంది: నెగర 'మంచిదాన్ని' (నెగిరి), నెగల 'మంచివాటిని' (నెగిల), వానర 'వచ్చేదాన్ని' (వానరి), వానల 'వచ్చేవాటిని' (వానల). ఈర 'దీని' (ఈరి 'ఇది'), ఈవ 'నీటి' (ఈవి).

అమనుష్యనామాలకి విభక్తులు చేరడం అరుదు; కాని వీటికి ద్వితీయా విభక్తిలో తిని, చతుర్థిలో తింగి చేరతాయి : కోరుతిని 'గేదెని', కోర్కతిని 'గేదెలని', కోరుతింగి 'గేదెకి', కోర్కతింగి 'గేదెలకి'.

.అడ్డిని-. ఇది శ్రీ వాచకైక వచన నిర్దేశక సర్వనామాలకి చేరుతుంది : ఈరడ్డిని ఇ 'దీనిని'.

.అడి-. ఇది మనుష్యేతర నిర్దేశక సర్వనామాలకి ఏకవచన బహువచనాలలో చతుర్థి విభక్తి ముందు చేరుతుంది : ఈరడికి 'దీనికి', ఈవడికి 'నీటికి'.  
కువి : -త్-, -న-, -ణ-, -?-.

.త్-. : ఇది మనుష్య వాచకైకవచన నామాలకి షష్ఠి విభక్తి ముందు నిత్యంగానూ, చతుర్థి విభక్తి ముందు వైకల్పికంగానూ చేరుతుంది. (చతుర్థి విభక్తి ముందు దీనిరూపం -త-) : మైహతి 'మరుషునియొక్క', మైహ(త)కి 'పురుషుడికి'. అమనుష్య వాచకాలకి ఏక వచనంలో పంచమితప్ప మిగిలిన విభక్తుల ముందూ, బహువచనంలో షష్ఠి చతుర్థులముందూ (చతుర్థిముందు వైకల్పికం) చేరుతుంది: కడ్డతి 'నదియొక్క', కడ్డజతి 'నదులయొక్క', కడ్డతకి 'నదికి', కడ్డజ్(త)కి 'నదులకి'.

.న. : ఇది శ్రీవాచకాలకి ఏకవచనంలో చేరుతుంది. (దీనిలో అకారం అచ్చుముందు లోపిస్తుంది): ఆయనకి 'శ్రీకి', ఆయని 'శ్రీని, శ్రీయొక్క'.



ఇది పురుషవాచక ప్రత్యయమున్న నామాలకి ఏకభవనంలో చేరుతుంది: కొకణకి 'అబ్బాయికి' (కొకసి), స్త్రీవాచకాలలో కొన్నిటిలో కూడా ఇది ఉంటుంది: హాణి 'వెళ్ళేదాని', హానణకి 'వెళ్ళేదానికి', -జ బహువచన ప్రత్యయం తరవాత ద్వితీయా సప్తముల ముందు ఇది వస్తుంది: కడ్డజణి 'నదులని' కడ్డజణ 'నదులలో'.

..? : ఇది ద్వితీయా విభక్తి ముందు మనుష్యవాచక నామాలకి చేరుతుంది: మైహ?ఇ 'పురుషుణ్ణి', కొకర?ఇ 'అబ్బాయిలని'.

**కొలామీ :**

ఈ భాషలో నాలుగు నామాలకే ఔపవిభక్తిక రూపాలు ఉన్నాయి. అవి వేగాడ్ (వేగాట్-) 'పొలం', నల్ (నట్-) 'రోజు', సిడ్ (సిట్-) 'రోజు', ఉల్ (ఉట్-) 'రోజు', కుండలీకరణాలలో ఇచ్చినవి ఔపవిభక్తిక రూపాలు. వీటిలో టకారం తకారానికి సంధివల్ల ఏర్పడిన రూపాంతరం.

**నాయకి (చాందా) :**

న్- : తోలెల్నున్ 'తమ్ముళ్ళని', బాయ్నున్ 'స్త్రీని'.

-త్- : ఇది కొన్ని నామాల తరవాత షష్ఠి సప్తమీ విభక్తుల ముందు వస్తుంది: అపథ్త 'ఇంటి', రాన్త 'అడవియొక్క', మద్గెత 'మామిడియొక్క', సదుమ్త 'నదియొక్క', కితున్ 'చేతిలో', ఊనెతున్ 'ఉయ్యాలలో', సన్లెతున్ 'నీడలో'.

**పర్ణి :**

ఈ భాషలో షష్ఠివిభక్తి ప్రత్యయం -త్, -తో (దక్షిణ మాం. త.), సప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయం -తి. ఈ రెండిటిలో ఉన్న తకారం మిగిలిన సోదర భాషలలో ఔపవిభక్తికమైన \*-త్త-తో సంబంధించినదని ఊహించవచ్చు.



షష్ఠి విభక్తికి ఉదాహరణలు : జువెక్ (నీర్) 'నూతి (నీళ్లు)', మెర్త (ఎవుల్) 'చెట్టు (ఆకులు)', పొలుబ్త (పావ్) 'ఊరి (దోవ)'.  
 సప్తమీ విభక్తికి ఉదాహరణలు : పొలుబ్తి 'పొలంలో', కెయ్తి 'చేతిలో', నేదిర్తి 'నేలమీద', మిగిలిన విభక్తులలో బాపవిభక్తికాలు లేవు.

గదజ (ఒల్లారీ) :

ఈ భాషలో షష్ఠి విభక్తి ప్రత్యయం -ద్, -దె : ఉలెద్ (లోక్) 'ఇంటి (లోవాళ్లు)', మర్దె (వేర్) 'చెట్టు (వేడు)', పొలుబ్దె (పావ్) 'ఊరి (దోవ)', సప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయం -తిన్, -తున్ : మర్తిన్ 'చెట్టుమీద', నిక్కిత్తిన్ 'నీడలో', అగ్గెత్తిన్ 'కుండలో', పొలుబ్తున్ 'ఊళ్లో'. వీటిలో టకార తకారాలు ప్రాచీన కాలంలో బాపవిభక్తికాలు అయి ఉండవచ్చు. టకారం తృతీయా విభక్తి ముందు కూడ కొన్ని పదాలలో ఉంది: తొరుట్నార్ 'తాడుతో' (తొరు), కడ్డమెట్నార్ 'కర్రతో' (కడ్డమె), మిగిలిన విభక్తులలో బాపవిభక్తికాలు లేవు.

బ్రాహ్మయీ :

ఏకాచ్ఛ నామాలకి సహార్థక, షష్ఠి విభక్తుల ముందు ఆకారం చేరుతుంది: మారనా 'కొడుకుయొక్క' (మార్), మారతో 'కొడుకుతో', బా అనా 'నోటి', బా అతో 'నోటితో'.

బహువచన ప్రత్యయమైన -క్ ద్వితీయాది విభక్తుల ముందు -త్ -గా మారుతుంది: ఖరాస్తా 'ఎడ్లయొక్క' (ఖరాస్క్ 'ఎడ్లు'), ఖరాస్తెతో 'ఎడ్లతో' ఖరాస్తేటి 'ఎడ్లలో', మారా 'కొడుకులయొక్క' (మార్క్ 'కొడుకులు') ఈ తకారం తరవాత ద్వితీయా - చతుర్థి, షష్ఠి విభక్తులు తప్ప మిగిలినవాటి ముందు ఒక ఏకారం కూడా ఉంటుంది: ఖరాస్తెఅద్ 'ఎడ్లవల్ల', ఇటువంటి చోట్ల త ముందు బహువచన క కార లోపించిందని చెప్పవచ్చు. అంటే \*ఖరాస్కేరా అని ఉన్నది కకారం లోపంవల్ల ఖరాస్తా అని మారిందని చెప్ప



వచ్చు. ఇటువంటి విభజనవల్ల -త్-ని భౌపవిభక్తికంగా పరిగణించి, అది మిగిలిన భాషలలో ఉన్న \*-త్-కి సంబంధించినదని చెప్పవచ్చు. సలవాన్ మాండలికంలో ద్వితీయా - చతుర్థి విభక్తి ముందు -త్- ఉండక, కకారమే ఉండడం గమనించదగినది: ఖరానై 'ఎడ్లని, ఎడ్లకి' బదులు ఇందులో ఖరాన్కై అని ఉంటుంది.

### తులనాత్మక చర్చ

తులనాత్మక పరిశోధనవల్ల ఈ కింద ఇచ్చిన భౌపవిభక్తికాలని మూల ద్రావిడ భాషకి పునర్నిర్మించవచ్చు:

\*త్, \*అన్, \*ఇన్, \*అ, \*అట్.

కాని ఈ ప్రత్యయాలు చేరే ప్రాతిపదికలు భిన్నోప కుటుంబాలలో భిన్నాలుగా ఉంటాయి. ప్రాతిపదికా, ప్రత్యయమూ సమానంగా చాలా భాషలలో ఉన్న సందర్భాలు చాలా తక్కువ. దీనివల్ల ఈ భౌపవిభక్తికాల విషయంలో ఒక్కొక్క భాషలో చాలా మార్పులు జరిగాయని మనం చెప్పవచ్చు. ఒకే ఉప కుటుంబానికి చెందిన భాషలలో వీటి స్థితి విషయంలో చాలావరకూ సాదృశ్యం ఉంటుంది అని గుర్తించవచ్చు. వీటి అన్నిటిలోకి మొదట ఇచ్చిన \*త్ ప్రత్యయమే విశేషప్రాచుర్యం కలిగి ఉండి ఇంచుమించు అన్ని భాషలలోనూ కనపడుతోంది.

\*-త్-; ఇది తమిళం. మలయాళం. కొడగు - కోత - తొద - కన్నడం అనే దక్షిణ ద్రావిడోప కుటుంబంలో మకారాంత నామాల తరవాత మాత్రమే వస్తుంది. కన్నడంలో మకారాంత నామాలలో కూడా ద్వితీయా చతుర్థుల ముందు ఇది రాదు (కన్నడంలో ఇది దకారంగా మారుతుంది). తుళులో దీని నుంచి వచ్చిన -త్-, -ద్- లు షష్ఠీవిభక్తికి ముందే ఉన్నాయి. ఈ భాషలో ఇది ఇంచుమించు అన్ని ఆమనుష్య వాచకాలకి వస్తుంది. కాబట్టి తమిళ - కన్నడోప కుటుంబంలో ఇది మకారాంత నామాలకే పరిమిత మపడమూ షష్ఠీతర విభక్తుల



ముందుకూడా రావడమూ ఈ ఉప కుటుంబంలో జరిగిన పరిణామాలని చెప్పవచ్చు.

తెలుగులో ఇది చాలా కొద్ది నామాలకే వస్తుంది. గోండి, కొండ పెంగోలలో కూడా ఇది ప్రచురంగా ఉంది. నాయకీ - పరీ - గదబలలో అన్ని నామాలలోనూ షష్ఠి సప్తముల ముందు వస్తుంది. బ్రాహ్మయీలో బహువచనంలోనే ఇది ఉంటుంది. దీని ముందు పురాతన బ్రాహ్మయీలో ఉండేదనీ అది తరవాత కాలంలో లోపించిందనీ చెప్పవచ్చు.

దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలోనూ, తెలుగు, గోండి - కువిలలోనూ దీర్ఘాచ్చు కలిగి టు, టు లతో అంతమయ్యే ద్వ్యచ్చు నామాలలో ద్వితీయాది విభక్తుల ముందు టు, టులు ద్విరుక్త మవుతాయి. ఇలా వచ్చిన \*ట్టు, \*ఱ్ఱులు ఒక్కొక్క భాషలో జరిగిన ధ్వని పరిణామాలకి అనుగుణంగా మారతాయి. వీటిలో కూడా \*త్ ప్రత్యయం ఉందనీ అది టు, టు లతో కలియడం వల్ల ట్టు, ఱ్ఱు ఏర్పడ్డాయని చెప్పవచ్చు. ఉదా :

త. మ. నాటు (నాట్ట-) 'దేశం', కోత. నాడ్ (నాడ్-) తో: నోడ్ (నోడ్-) 'పవిత్రస్థలం', తె. నాడు (నాడ్-) 'దేశం' గోం. నార్ (నాడ్-) 'ఊరు', కొం. నాట్ (నాడ్-), పెం. నాజ్ / నాస్ (నాడ్-) మం. నాయ్ (నాడ్-), కూయి. కువి, నాజు (నాడ్-).

త. యాటు (యాట్ట-) 'నది', మ. ఆటు (ఆట్ట-), కో. ఏర్ (ఏత్-). తె. ఏటు (ఏట్-, ఏటి), గోం. ఏర్ (ఏత్-) 'నీళ్లు', కొం. ఏత్ (ఏత్), పెం. ఏజాజ్ (ఏస్-), కూయి. ఏజా (ఏస్-), కువి. ఏయు (ఏస్-).

తెలుగులో టి, తి అనే బాహ్యవర్తకాలు దీనికి సంబంధించినవే. తె. ఏటికి (త. యాట్టిట్టు), నూటికి (త. నూట్టిట్టు) మొదలైన వాటిలో టి < \*ట్టి < \*త్ + \*త్రి వీటిలో ఇకారం \*ఇన్ కు సంబంధించినది. అన్నిటికి, రెండిటికి, నోటికి, నీటికి మొదలైన వాటిలో సామ్యంవల్ల టి వచ్చింది.



ప్రాచీనాంధ్రంలో నోటికి, నీటికి అనే వాటిబదులు నోరికి నీరికి అని ఉండడం గమనించదగినది.

\*-అన్- : తమిళంలో -అన్- సంఖ్యావాచకాలకి అమనుష్యైకవచన సర్వనామాలకి వస్తుంది. తెలుగు, గోండి, కొండలలో దీని ప్రతిరూపాలు అమ నుష్యైకవచన సర్వనామాలలో మాత్రమే ఉన్నాయి. ఉదా : త. అతు (అతన్-), తె. అది దాని - < \*అతని-), గోం. అద్ (రాన్-) కొం. అది (దని-). మిగిలిన మర్యోత్తర భాషలలో ఇది లేదు. కన్నడంలో సంఖ్యావాచకాలకి అమనుష్య సర్వనామాలకి - అత్ - వస్తుంది. తమిళం-అన్-, కన్నడం - అత్ - పరస్పర సంబంధం కలిగినవి అయి ఉండవచ్చు. కన్నడం - అత్ - \* - నిన్- - < \*-అన్-త్- నించి వచ్చి ఉండవచ్చు. అంటే ఇందులో త్ అనే ఇంకొక బాపవిభక్తికం అధికంగా చేరిందన్నమాట. తమిళం -అన్-కి కూడా ఈ విధమైన చారిత్రక వివరణ ఇవ్వవచ్చు. తెలుగు సంఖ్యావాచకాలలో వచ్చే -ఇంటి-కూడా ఈ \*-అన్-త్- నించే వచ్చి ఉండవచ్చు. ఇందులో అకారం ఇకారంగా మారడానికి కారణం దాని తరవాత వచ్చే ఇకారం ప్రభావం.

\* -ఇన్- ఇది తమిళంలో చాలా నామాల తరవాత వస్తుంది కాని ఇది వైభాషికం. కన్నడంలో దీనిలో సకారం హల్లు ముందు ఉదానిక భాషలో లోపిస్తుంది : పావింగె/హవిగె 'పాముకి', తెలుగులో ఇ అనే బాపవిభక్తికం \*-ఇన్-నించి వచ్చినదే; కన్నడంలోలా ఇందులో కూడా సకారం లోపించింది: త. ఊరియ్కు ( < \*ఊరిన్క్కు ) : తె. ఊరికి, త. కాలియ్కు ( < \*కాలిన్క్కు ), తె. కాలికి.

కొండ. ఇ, గోండి, పెంగొ, కూయి. ఇ, ని, కువి న దీని నించి వచ్చినవే. తెలుగు తి, కొండ ది, తి, కూయి ని లలో ఇకారం దీనికి సంబంధించినదే. తమిళంలో కూడా త్ తరవాత ఇది రావడం గమనించదగినది.



కొండ, కూయిలలో ఇకారం పురుష బహువచన ప్రత్యయం తరవాత రావడం ఒక ప్రత్యేకత, తెలుగులో కూడా సర్వనామ సంఖ్యావాచకాలలో రు తరవాత ఇ వస్తుంది (వారికి, మువ్వరికి) కాబట్టి దీనివల్ల తెలుగు, కొండ, కూయిలు సన్నిహిత బాషలని తెలుస్తుంది.

\* -అ- : ఇది యుష్మదస్మ దాత్మార్థక సర్వనామాలకి చతుర్థి షష్ఠి విభక్తులముందు చాలా బాషలతో చేరుతుంది (పైన చూడండి).

తెలుగులో బహువచన ప్రత్యయమైన లు తరవాతా, కొండ అమనుష్య బహువచన ప్రత్యయాలైన క్, జ్ ల తరవాతా ఆకారం వస్తుంది. ఈ అంశం తెలుగు, కొండల సాన్నిహిత్యాన్ని నిరూపిస్తుంది. (తుళులో -ఎన్- / -ఎ- కూడా బహువచన ప్రత్యయాల తరవాత వస్తుంది; దీనికి అకారానికి సంబంధం ఉందా అనే విషయంమీద ఇంకా పరిశోధన జరగాలి.)

\* -అట్ట- : దీని మూలరూపం < \* -అన్ -ట్ట- < \* అన్ -త్త- అని చెప్పవచ్చని ఇంతకు ముందే చూశాం. అంటే ఇది అన్, త్త అనే రెండు బాషవిభక్తికాల సంయుక్తరూపం అన్నమాట. ఇది తమిళంలో అమనుష్య బహువచన సర్వనామాలలోనే వస్తుంది. కన్నడంలో దీనినించి వచ్చిన -అట్- సంఖ్యావాచకాలతోనూ, అమనుష్య సర్వనామాలలోనూ ఉంది. (కన్నడంలో ద్వితీయాక్షరంలో ప్రాచీన ద్వీరుక్తహల్లు అద్వీరుక్త మవడం సాధారణంగా ఉంది. \*ఎసక్కు>క. ఎనగె 'నాకు'. అద్వీరుక్తమైన తరువాత నాదం శ్వాస మపు తుంది). తమిళంలో అమనుష్యైక్యవచనరూపాలలో ఇదికాక -అన్- వస్తుంది; అదటాన్ 'దాంట్లో'.

తెలుగులో అవి, ఇవి లకి బాషవిభక్తికాలు గ్రాంథిక బాషలో వాని., వీని., వ్యావహారిక బాషలో వాటి., వీటి., వీటిని తమిళ రూపాలైన అవట్ట., ఇవట్ట., కన్నడ రూపాలైన అవట్., ఇవట్. లతో పోల్చిచూస్తే తెలుగు వ్యావహారిక రూపాలే ప్రాచీనమైనవని తెలుస్తుంది (\*జ్ఞ> తె.ట). గ్రాంథిక



రూపాలు అది (దాని), ఇది (దీని) అనే వాటి సామ్యంవల్ల ఏర్పడినవి అనేది స్పష్టం. అదేవిధంగా కన్నడంలో అదు (అదత్-), ఇదు (ఇదత్-) అనే వాటి బాప విభక్తిక రూపాలు అవు (అవత్-), ఇవు (ఇవత్-) అనే వాటి సామ్యం వల్ల ఏర్పడినవి.

### 3. 6. విభక్తి ప్రత్యయాలు :

ద్రావిడ భాషలో ప్రాతిపదికమే ప్రథమావిభక్తిలో ఉపయోగించబడుతుంది. తెలుగు నైయాకరణులు “దు, ము, వు లు ప్రథమ” అని అన్నా అవి నిజానికి లింగవచన బోధకాలే గాని ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయాలు కావు.

#### (i) ద్వితీయా విభక్తి :

త. -ఐ : వేంతనై ‘రాజుని’, ఎన్నై ‘సన్ను.’

మ. -ఎ : అవనె ‘వాణ్ణి’ (ప్రాచీన శాసనాలలో -ఐ ఉంది).

కొ.త. -న్ : కణ్ ‘దొంగని.’

తొ. -న్ : కూత్ -న్ ‘పిల్లని.’

కొద. -న : (శకారాంతాల తరవాత -అ : అవళ ‘అమెని’), సన్న ‘సన్ను’, మరత్న ‘చెట్టుని.’

క. (ప్రా), -అం/(అ), -అన్ను : మరవం, మరవన్ను ‘చెట్టుని.’

తు. -ను : కంజిను ‘దూదని’, ఎసను ‘సన్ను.’

తె. -నున్ (ఇకారాంతాల తరవాత -నిన్) : రాజుసున్, తల్లినిన్.

గోం -ఊన్ (ఇది బాపవిభక్తిక సకారం తరవాత లోపిస్తుంది) : బయ్యేన్ - ధ ‘అమ్మని’, కోందాతూన్ ‘ఎద్దుని.’

కొం. (ద్వితీయా - చతుర్థి), -జ్ (యుష్మదస్మదర్థకాలలో -జ్) నుక్థి దిజ్ ‘కుక్కని, కుక్కకి’, నజి ‘నాకు’, మిజి ‘మీకు.’

పెం. ద్వితీయా - చతుర్థి) -ఇజ్ (బహువచనం తరవాత -అజ్ : టాండెనిజ్ ‘సోదరుడిని, సోదరుడికి’ కెయ్కుకజ్ ‘చేతుల్ని, చేతులకి.’

కూయి. -ఇ : మీఎసి ఇ ‘కొడుకుని’, ముమ్మరిసి ‘చెట్టుని.’



కువి, .ఇ మైహ?ఇ 'మనుష్యుణ్ణి', కర్దతి 'నదిని'.

కో. -న్/ఊన్ : ఎల్లాన్ 'ఇంటిని', కోలవనూన్ 'కోలాంవాణ్ణి.'

నా. (చాం); -న్/-ఊన్/-ఓన్ : కోందాన్ 'ఎద్దుని', పులూన్ 'పులిని.'

ప. -న్/ఇన్ : ఏనున్ 'ఏనుగుని', పాపిన్ 'పిల్లని' (ఇన్లో సకారం వైభాషికం : వల్లిన్/పల్లి 'పండుని.')

గ. (ఒ.) :-న్/-ఇన్ : దుర్కన్ 'పులిని', మాలిన్ 'కూతుర్ని', (కొజే కోర్ మాండలికం) -న్ (అచ్చుతరవాత), -ఇన్, -ఊన్ పదం చివర పశ్చిమాచ్చు +హల్లు ఉండే - ఊన్, ఇతరత్రా - ఇన్: మారె-న్ 'చెట్టుని/కి/యొక్క', కాణుర్-ఊన్ 'మంచాన్ని/నికి/మంచం యొక్క'; ఇందులో ద్వితీయ చతుర్థి షష్ఠులకి ఒకటే ప్రత్యయం.

కూ, -అన్/-అన్/-ఇన్ : ఖెస్సన్ 'వడ్లు', ఎంగన్ 'సన్ను', అడ్డాన్ 'ఎద్దుని', ముక్కరిన్ 'స్త్రీలని'.

(ఈ భాషలో ద్వితీయా - చతుర్థులు తారుమారు అవుతాయి)

మా, -ఎన్/-ఇన్/-న్/-అ(న్): ఎంగెన్ 'సన్ను', మలెరిన్ 'మనుష్యుల్ని', కుచాన్ 'కుక్కని', టూడ (న్) 'పులిని' (టూడ్-).

బ్రా. (ద్వితీయా-చతుర్థి) -ఎ దుజ్జె 'దొంగని, దొంగకి' మారె 'కొడు కుని, కొడుకుకి'.

ఇందుమించు అన్ని భాషలలోనూ అప్రాణివాచకాలలో ద్వితీయాచిత్ర క్తి వైభాషికం.

తమిళ-మలయాళాలు తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలో ప్రత్యయాలకి మూలరూపం \*-అన్ (అ=అచ్చు). తమిళ - మలయాళాలలో దీనికి బదులు \*-అయ్ నించి వచ్చిన రూపాలు ఉన్నాయి. ఈ మూలద్రావిడంలో మాండలిక భేదాన్ని సూచిస్తూ ఉండవచ్చు. కొండ, పెంగొ, కూడుఖ్, కొన్ని గోండి



మాండలికాలలో ద్వితీయకీ చతుర్థకీ భేదం లేకపోవడం ఆర్యభాషల ప్రభావ ఫలితం. కొండ పెంగొ ప్రత్యయాలు మొదట్లో చతుర్థి ప్రత్యయాలు. కూయి-కువి-ఇ. బ్రా. -ఎ \*-అయ్కి సంబంధించినవి అనడం కన్న వీటిలో నకారం లోపించిందని చెప్పడం సమంజసమని తోస్తుంది.

(ii) తృతీయ విభక్తి (కరణార్థకం (Instrumental), సహార్థకం (Sociative))

త. కరణార్థక ప్రత్యయాలు : -ఆన్, -ఆల్ : మరుప్పినాన్ 'తొందంతో,' కైయాల్ 'చేత్తో'. సహార్థక ప్రత్యయాలు : -ఒటు, ఓటు : పులియొటు/పులియొటు 'పులితో', సహార్థక విభక్త్యర్థకాలు : -ఉటన్ : కిళైయుటన్ 'చుట్టాలతో,' ముతల్ : కళైముతల్ 'చుట్టాలతో,' కాని కరణార్థకాలు సహార్థంలోనూ, సహార్థకాలు కరణార్థంలోనూ వాడడం కూడా తమిళ సాహిత్యంలో ఉంది.

మ. కరణార్థకం -ఆల్ : కైయాల్ 'చేత్తో,' సహార్థకం -ఒటు/-ఓటు : అవనోటు అవనోటు 'పాడితో', -ఉటన్.

కోత. కరణార్థకం : మనుష్యవాచకాల తరవాత -ఆల్, అమనుష్యవాచకాల తరవాత -ఆర్ : ఎమాల్ 'మాచేత', పెడాల్ 'భార్యచేత', కడాల్ 'కంటితో', పావార్ 'పాముచేత', సహార్థకం : ఓడ్ : ఆమోడ్ 'మనతో', నాయోడ్ 'కుక్కతో'.

తో. కరణార్థకం: శరీరావయవాల తరవాత -ఆట్, ఆప్రాణివాచకాల తరవాత -ఇట్ (ఇట్టు 'పెట్టి'), మిగిలిన పదాల తరవాత -ఆల్/ఇడ్ : కొడాల్ 'కంటితో', మొళిత్ 'గొడ్డలితో', ఎమాల్/ఎమిడ్ 'మాచేత'; సహార్థకం : -విడ్/పొడ్డయ్ : ఎన్-పొడ్డయ్/ఎన్విడ్ 'నాతో'.



కొ. కరణార్థకం విభక్త్యర్థకాలు : -ఒండు (<\*కొంటు 'తీసుకొని'), కయ్ంజ 'చేత' (ఇది షష్ఠి విభక్తి తరవాత వస్తుంది): కత్తినొండు 'కత్తితో', నాడకయ్ంజ 'నా చేత వల్ల'; సహార్థక విభక్త్యర్థకాలు : జొతెలి, పక్క, కూడ (ఇవి షష్ఠి విభక్తికి చేరతాయి): నాడజొతెలి/పక్క/కూడ 'నాతో'.

క. ఈ బాషలో తృతీయా-పంచమీ విభక్తులకి ఒకటే ప్రత్యయం ఉంది. కరణ-అపాదానార్థకం : (ప్రా) -ఇం, -ఇందం, -ఇందె/(అ) ఇంద: పూగళిం హూపుగళింద 'పువ్వులతో, -పువ్వులనించి', ఇదటిందం/ఇదరింద 'దీనితో, దీనినించి'. సహార్థకం: -ఒడనె : రామనొడనె 'రాముడితో', నన్నెడనె 'నాతో' యారొడనె 'ఎవరితో'

తు. ఏకాచ్ఛాలకి, (హ) అహఅ - అనే నిర్మాణంగల ద్వ్యచ్ఛాలకి తరవాత -ట, మిగిలిన నామాల తరవాత -డ : క్రిమిట 'పురుగుతో' కంజిడ 'దూడతో', సిమ్మడ 'సింహంతో', ఈ ప్రత్యయం కరణసహార్థాలకి తుల్యం.

తె. -తోన్, -తోడన్ (శా. తోళ్న్), చేన్, చేతన్ : కత్తితోన్, కత్తిచే(త)న్ (కరణార్థం), బెపవిభక్తికాలలో -అన్ : గోరన్, గోడ్డటన్, జడవాచకాలతో : కోలన్, బాణంబులన్, సహార్థంలో -తోన్, తోడన్ వస్తాయి: జనులతో(డ)న్, వ్యావహారికంలో తో, తోపాటు, తోకలసి తోకూడా లేక కూడా సహార్థకంలో వస్తాయి. వలనన్/(వ్యా.) వల్ల కారణాన్ని సూచిస్తాయి : ధనమువలనన్/ధనంవల్ల.

గోం. తృతీయా-సప్తమి : -ఏ : కయ్దే 'చేతితో/లో', నాదే 'ఈళ్లో', రూసినే 'కత్తులలో/తో', రోన్ 'ఇంట్లో' (ఇందులో -ఏ లోపిస్తుంది). సహార్థక విభక్త్యర్థకం - థోడ్తో : వోన్థోడ్తో 'వాడితో'.



కొం. తృతీయా - పంచమి : - అండ్ : - దుదుదండ్ 'దుద్దుతో', పనెదండ్ 'దువ్వెనతో', దూరంతండ్ 'దూరాన్నించి' నేఱుండ్ 'నేటినుంచి'. .ణి అనే షష్ఠి ప్రత్యయం చేరే స్థల కాలవాచి శబ్దాలలో పంచమి విభక్తి ప్రత్యయం -జ్ : అబెణిజ్ 'అప్పటినించి', ఇన్ఱొణిజ్ 'ఇంట్లోనించి'.

సహార్థక ప్రత్యయం -వలె : మావలె 'మాతో'.

పెం. తృతీయా - పంచమి : - అజ్ : విల్లజ్ 'విల్లుతో', ఇంజజ్ 'ఇంటిదగ్గరనుంచి', తృతీయా విభక్త్యర్థకాలు : లహజ్, హుదజ్, హాకె, సజ్ - వీటిలో హాకె, హుదజ్లు కరణ సహార్థాలు రెండింటిలోనూ వస్తాయి, మిగిలినవి కరణార్థకాలు : ముట్టలహజ్ 'సుత్తితో', టెంగియహాకె 'గొడ్డలితో', కొగ్గెక్ హాకె 'ఆడవాళ్ళతో', హట్వుహుదజ్ 'గరిటెతో', కోడిహుదజ్ 'ఆవుతో', కొపుసజ్ 'కోపంతో'.

నాటజ్ / నాదిజ్ అనే పంచమివిభక్త్యర్థకం కాలవాచి శబ్దాలతో వస్తుంది : హొంబార్ నాటజ్ 'సోమవారం నించి' దీనికి కరణార్థంకూడా ఉంది : హూణజ్ నాటజ్ 'ముళ్ళతో'.

కూయి. తృతీయా - పంచమి : - ధఇ (ధహి) హేనిధహి 'కత్తితో', బోగధఇ 'బుట్టలోనించి'.

సహార్థకం -కె (నకారాంతరవాత -గె) : మరుస్కంగె 'కూతుళ్ళతో', అజంగె 'తల్లితో'.

కువి. కరణార్థక విభక్త్యర్థకం - తొలె : హేపోర్తొలె 'చీపురుతో'.

కో. అచ్చు తరవాత -నాడ్, హల్లు తరవాత -ఆడ్ : కీనాడ్ చేతితో, 'చేతితో', తుపుకాడ్ 'తుపాకితో'.



నా (చాం.) తృతీయా - పంచమి : -లః సురిల 'కత్తితో' కీల 'చేతితో' అంగడ్ల 'సంతనించి'. ఇదికాక -అడ్, - తల్ కూడ పంచమ్యర్థంలో ఉన్నాయి. అదడ్ 'అక్కడనించి', పొర్తల్ 'పైనించి'. సహార్థకం : నొకాన్ : తోలెనొకాన్ 'తండ్రితో'.

ప. కరణసహార్థకం : హల్లు తరవాల -ఒడ్, అచ్చు తరవాల -నొడ్ : చేపిదొడ్ 'చీపురుతో' ఓనొడ్ 'వాడితో', ఇన్నొడ్ 'నీతో'.

గ. (ఒల్లారీ) కరణసహార్థకం : -నాల్ : కొటల్నాల్ 'పారతో', కునెనాల్ 'కూరతో', నీర్నాల్ 'నీళ్ళతో', (కొజేకోర్) -నాద్ : కియుప్పనాద్ 'కత్తితో'.

కూ. - తూలె / - త్రి / - త్రూ : గొల్లస్ తూలె 'యజమానివల్ల', ఆల్ త్రి / త్రూ 'మనిషివల్ల', సహార్థకం : - గుసన్ / - గనే : నమ్గుసన్ 'మనతో'.

మా. కరణార్థకం - ఎల్ / - ఇల్ / - ల్ : కీడెల్ 'ఆకలివల్ల' టెటుల్ 'చేత్తో', అమెల్ 'నీళ్ళతో', మలెరిల్ 'మనుషులతో', సహార్థకం : - గుసన్ / గనే :

బ్రా. కరణార్థకం - అద్ : ఖరాసద్ 'ఎద్దుతో', లట్టద్ 'కర్రతో', సహార్థకం-తో : మారతో 'కొడుకుతో' (దీనికి కరణార్థం కూడా ఉంది : లట్టతో 'కర్రతో').

కరణార్థానికి సహార్థానికి చాలా బాషలలో ప్రత్యేకమైన ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి. వీటికే ప్రత్యయం ఉన్న తెలుగువంటి బాషలలో కూడా వీటి భేదాన్ని ఏదో ఒకవిధంగా సూచించవచ్చు. ఉదాహరణకి తెలుగులో తోపాటు, తోకలిసి, కూడా అనేవి సహార్థంలోనే వస్తాయి కాని కరణార్థంలో రావు.

కరణార్థాన్ని సూచించే మూల ద్రావిడ ప్రత్యయం \* - ఆన్ / \* - ఆల్ అనీ, సహార్థాన్ని సూచించేది \* - ఓటు / ఓటు అనీ దక్షిణ బాషలు ఆధారంగా నిర్ణయించవచ్చు, తెలుగు - తోడన్, - తోన్ అనేది తోడు (< \* తోక్) అనే శబ్దం నుంచి వచ్చింది.



తె. ఊరన్, గోరన్, కోలన్ మొదలైనవాటిలో-అన్ మూ. ద్రా. \* - అన్ నించి వచ్చినదే. కోలామీ - పర్ణి ఉపకుటుంబంలో ప్రత్యయం \* అద్ / \* ఒద్ (అచ్చుతో అంతమయ్యే ప్రాతిపదికకి దీనిముందు న కారం చేరుతుంది); ఇది దక్షిణ భాషలలో - ఒటు కి సంబంధించినది. కావచ్చు. బ్రా - అద్ కూడా దీనికి సంబంధించినదే. కొండ - పెంగొ - కూయిలలో తృతీయకి పంచమికి ఒకే ప్రత్యయం ఉండడం వీటి సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది.

### (iii) చతుర్థివిభక్తి :

త. - కుక్కు:ఎనక్కు 'నాకు', వీట్టియుక్కు/వీట్టుక్కు 'ఇంటికి', అవయుక్కు/అవనుక్కు 'వాడికి'.

మ. - కుక్కు (అస్మదర్థ కాత్మార్థకైక వచనాలలో - ఇక్కు; నకారం తరవాత - ఉ) : కొడిక్కు 'జండాకి', ఎనిక్కు 'నాకు', తనిక్కు 'తనకి', నముక్కు 'మనకి', తాతను 'తండ్రికి', అవను 'వాడికి', మోషత్తిను 'మోషానికి'.

కోత. - క్ : ఎన్క్కు 'నాకు', నిమ్క్కు 'మీకు', పాట్క్కు 'పాముకి'.

తొ. - క్ : నిన్క్కు 'నీకు', కోత్ పొయ్కి 'బార్యకి'.

కొడ. - కు (నకారం తరవాత-గు) : అదంగు 'దానికి', అవకు 'ఆమెకి'.

క. (అం నించి వచ్చిన) అకారం తరవాత - ర్ తరవాత - క్కె మిగిలినచోట్ల - గె) : మరక్కె 'చెట్టుకి', ఓలగక్కె 'సభకి', అదరక్కె/అదక్కె 'దానికి', కణ్ణె / కణ్ణిగె 'కంటికి', కవిగె 'కవికి', ఆర్గె/యారిగె 'ఎవరికి', ననగె 'నాకు', నమగె 'మాకు, మనకి', ఒందరక్కె / ఒందక్కె 'ఒకదానికి'. (ఆధునిక కన్నడంలో ఉకారాంతాల తరవాత - ఇగె వస్తుంది).

తు. ఏకావ్కాలా, కొన్ని ద్వ్యచ్ఛాల తరవాత -కు, మిగిలినచోట్ల -గు: కయ్కు 'చేతికి', కంజిగు 'దూడకి', ఎంకు 'నాకు'.

తె. -కున్ (ఇకారం తరవాత -కిన్) : నాకున్, అమ్మకున్, పిల్లికిన్, ఇంటికిన్. కొఱకున్.



గోం. -క్ / -కూన్ : నాక్ / నాకూన్ 'నాకు', మూరాక్ / మూరాకూన్ 'అవుకి'.

కొం. పెం. (ద్వితీయావిభక్తి కింద చూ.)

కూయి. -కి (నకారం తరవాత -గి) : ఆబకి 'తండ్రికి', అజంగి 'తల్లికి'.

కువి. -కి : మైహకి 'పురుషుడికి'.

కో. అచ్చు తరవాత -జ్-, హల్లు తరవాత ఊజ్ : ఎల్లాజ్ 'ఇంటికి', మాకూజ్ 'చెట్టుకి'.

నా(చాం.) : -న్ / -ఉన్ : పోరకున్ 'అబ్బాయికి', ఈరున్ 'నీళ్ళకి', (ఇది ద్వితీయతో తుల్యం).

ప. (ఉత్తరమాండలికం) -గ్ (హల్లు తరువాత -ఉగ్), దక్షిణమాండలికం -జ్ (హల్లు తరవాత -ఉజ్) : మడిగ్ 'గొడ్డలికి', ఏనుగ్ 'ఏనుగుకి', పాపుగ్ 'పిల్లకి', తాలెనుగ్ 'సోదరుడికి' (తాలెద్).

గ. -జ్ / -ఇజ్ / -ఉజ్ (పయిద్) : అయలిజ్ 'బార్యకి', అనుజ్ 'నాకు'.

కూ. -గే : ఆస్గే 'వాడికి', ఎంగాగే 'నాకు'.

మా. -క్, -ఇక్ : ఎంగె 'నాకు', మలెక్ 'మనిషికి', ఖెపిక్ 'ఊరికి', డడెక్ 'అడవికి', పొక్రిక్ 'చెరువుకి'.

బ్రా. (ద్వితీయావిభక్తి కింద చూ.)

మూలద్రావిడంలో చతుర్థీప్రత్యయం \* -క్ అని చెప్పవచ్చు. ఇది అన్ని భాషలలోనూ ఉంది. కోలామి - వర్ణి ఉప కుటుంబంలో చతుర్థి మూల రూపం \* -ంక్. మూలద్రావిడ రూపానికి అనునాసికం చేరడంవల్ల ఇది ఏర్పడింది. బ్రాహుయీలో తాదర్థ్యాన్ని సూచించడానికి -కి (-అకి) ప్రత్యయాలు ఉపయోగించబడతాయి : 'తండ్రికోసం', పినకి 'పేరుకోసం'. ఇది మూ. ద్రా. చతుర్థినించి వచ్చినదే.



## (IV) పంచమి విభక్తి :

త. ప్రాచీనభాషలో -ఇన్ : మలైయిన్ 'కొండమీదనించి', వీట్టిన్ 'ఇంటినించి'. ఆధునిక భాషలో సప్తమివిభక్తి ప్రత్యయమైన -ఇల్కి ఇరుంతు 'ఉండి' అనే పదం చేర్చడంవల్ల అపాదానార్థం సూచించబడుతుంది : మలైయి లిరుంతు, వీట్టిలిరుంతు. ప్రాచీనభాషలో నిన్లు 'నిలిచి' ఇరుంతు 'ఉండి' అనే పదాలే అపాదానార్థంలో ప్రయుక్తమయ్యేవి : నీర్నిన్లు 'నీళ్ళలోనించి', కాలై యిరుంతు 'పొద్దున్ననించి'. ప్రాచీనభాషలో ఇవికాక ఇటై, వయిన్, ఉళి, తలై అనే పదాలుకూడా అపాదానార్థ సూచకాలు.

మ. సప్తమి -ఇల్ + నిన్ను 'నిలిచి' : దిక్కిల్నిన్ను 'దిక్కునించి', అవిడెనిన్ను 'అక్కడనించి'; ముతల్ : ఇన్నేము ముతల్ నేటినించి', తొట్టు (తొటు 'ప్రారంభించు' అనే క్రియక్వార్థకం) అన్నుతొట్టు 'ఆరోజునించి', అవిడంతొట్టు 'అక్కడనించి'.

కోత. -ల్త్ (-త్) : పయ్ల్త్ 'ఇంటినించి', అయ్క్త్ 'అక్కడ నించి'.

తొ. -స్త్ / -నిద్ : అస్త్ నిద్ 'ఇంటినించి', అత్ స్త్ 'అక్కడ నించి'.

కొడ. -ఇంజి : నన్నింజి 'నాదగ్గరనించి', మనెయింజి 'ఇంటిదగ్గరనించి'; షష్టి + కయ్ంజ : నాడకయ్ంజ 'నాదగ్గరనించి'.

క. (తృతీయకింద చూ.)

తు. (బ్రాహ్మణమాండలికం) -తు, -ంతు, (సాధారణ మాండలికం) -ద్దు : మరతు/మరద్దు 'చెట్టునించి', కందొంతు/కందొద్దు 'పొలంనించి'.

తె. (ప్రా.) -నుండి / (వ్యా.) -నించి : ఇంటినుండి, ఇంటి (దగ్గర) నించి.

గోం. -ఆల్ : కుహీలాల్ 'నూతినుంచి', నాట్నాల్ 'ఊరినుంచి',

కొం. పెం. కూయి, (తృతీయ కింద చూ.)



కువి. ఏకవచనంలో -టి, బహువచనంలో -కి : కడ్డటి 'నదినించి', కడ్డజకి 'నదులనుంచి'.

కో. -తగడ్ : ఊర్తగడ్ 'ఊరినుంచి'.

నా. (చాం.) (తృతీయ కింద చూ.)

ప. సప్తమీ ప్రత్యయాలు ఆపాదానార్థ సూచకాలు : మెర్తి 'చెట్టు (మీద) నించి', చోరెతి 'కుండ (లో) నించి', ఇవి కాక (ఉత్తర మాం.) తుగ్ / (దక్షిణమాం.) తుజ్ : కొంద్తుగ్ 'కొండ (మీద) నించి', ఆర్, అరె, అరె : నీర్ అరె/అరె/అర్ 'నీటి (లో) నించి'.

గ. (ఒ.) -పెల్టుజ్, -టుజ్ : మరిన్ పెల్టుజ్ / 'చెట్టునించి', ఉరె టుజ్ 'ఇంటినించి', (కొజేకోర్) -కుట్ : మారెకుట్ 'చెట్టునించి'.

కూ. -తీ : పరతీ 'కొండ (మీద) నించి' (ఇది కరణార్థంలో కూడా వస్తుంది : ఖజ్తీ 'మట్టితో').

మా. -ఇంతె, -ంతె : మలెంతె 'మనిషినించి', మలెరింతె 'మనుష్యుల నించి', ఖెపింతె 'ఊరినించి' పత్తి-ంతె 'కుండలోనించి'.

బ్రా. -ఆన్ : ఉరమాన్ 'ఇంటిలోనించి', తుమాన్ 'నిద్రలో నించి'.

ప్రాచీన తమిళ -ఇన్, ప్రాచీన కన్నడం -ఇం- ఈ రెంటి మూలరూపమైన \*-ఇన్ మూల ద్రావిడంలో పంచమీ ప్రత్యయంగా గ్రహించవచ్చు. ఇది భిన్న బాషలలో భిన్న పరిణామాలు పొందింది. తమిళ మలయాళాలలోనూ తెలుగులోనూ సప్తమి తరవాత 'ఉండి', 'నిలిచి' అనే అర్థాల నిచ్చే క్వార్తక క్రియలు చేర్చడంవల్ల ఆపాదానార్థాన్ని సూచించడం గమనించదగినది. కొండ, పెంగొ, కూయిలలో తృతీయకి పంచమికి ఒకే విభక్తి ప్రత్యయం ఉంది.

(V) షష్ఠి విభక్తి :

త. ప్రాచీన తమిళంలో -అతు. -ఆతు, -అ, -ఉదై, -ఉదైయ అనే ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి. ఆధునిక తమిళంలో -ఉదైయ మాత్రమే ఉంది. ఇన్ మైయతు 'లేమియొక్క', తనాతు 'తనయొక్క' వెరినతోల్ వీపుచర్మం',



మరత కోటు 'చెట్టుకొమ్మ' నిన్ - / నిన్నుదె / నిన్నుదెయ / నినతు 'నీ'. ఈ ప్రత్యయాలన్నీ వైభావికారే కాబట్టి ప్రత్యయం లేకుండా కూడా షష్ఠి విభక్తి సూచించవచ్చు. ఎన్/ఎన్నుదెయ / ఎనతు మకన్ 'నా పుతుడు'

మ. పదోశతాబ్ది శాసనాలలో -ఉదై ఉంది; తరవాత కాలంలో -ఉదైయ ఉంది. సాహిత్యంలోనూ ఆధునిక భాషలలోనూ -తె నకారాంతాల తరవాతా మిగిలినచోట్ల -ఉదై వస్తుంది. సాహిత్యంలో నకారాంతాల తరవాత -తె, -ఉదెలు రెండూ ఉన్నాయి : అవరుదె 'వాళ్ళ', ఎన్దె/ఎన్నుదె 'నా', నిన్దె/నిన్నుదె 'నీ'.

కోత. -ద్ : ఎంద్ 'నా', నింద్ 'నీ', మర్త్ద్ 'చెట్టుయొక్క'.

తొ. బందువాచి పదాల తరవాత -న్, మిగిలినచోట్ల -ద్: కూత్న్ఁటళ్ 'కూతురు బర్త', ఎంద్/ఎన్ 'నా', కొత్ద్ కోర్ 'దూడకాలు'.

కొడ. యుష్మదస్మదర్థకాలూ, అనునాసికాంతాల తరవాత -డ, మిగిలిన చోట్ల -ర: నాడ మనె 'నా ఇల్లు', పూజెరబాలు 'పిల్లితోక'.

క. -అ (యుష్మదస్మదాత్మార్థకాలలో ప్రాచీన భాషలో -అయ). సాహిత్యంలో ఇది గణానుసారంగా దీర్ఘమవుతుంది : అవర 'వాళ్ళ', నాడ 'దేశంయొక్క', మనెయ 'ఇంటియొక్క', పావిన 'పాముయొక్క' మరద 'చెట్టుయొక్క', ఎన్నయ/నన్న 'నా', ఎమ్మయ/నమ్మ 'మా', నమ్మయ/నమ్మ 'మన, మా', నిన్నయ/నిన్న 'నీ', తన్నయ/తన్న 'తన'. కేళిరాజ శబ్దమణి దర్పణంలో - అతు ఆనే ప్రత్యయం (నినతు 'నీ', ఎనతు 'నా') ఇవ్వబడింది; ఇది షష్ఠ్యర్థక ప్రత్యయం.

తు. -అ : ఓడారిన 'కుమ్మరియొక్క', ఎన్న 'నా', కంజిద కారు 'దూడకాలు', కయ్త 'చేతియొక్క'.



తె. షష్ఠికి ప్రత్యయం లేదు. వ్యాకరణంలో మాత్రం 'యొక్క' ఇవ్వబడింది కాని దీనికి సాహిత్యంలోగాని వ్యవహారంలోగాని ప్రయోగం లేదు. వాడి, తమ్ముడి, అక్క (కోడుకు), వాళ్ళ (ఇల్లు), ప్రాచీన భాషలో నాడు/నా, మాడు/మా, నీడు/నీ, మీడు/మీ లలో వైభాషికం గాదు ప్రత్యయం ఉంది.

గోం. -ఆ (యుష్మదస్మదార్థకాలలో - వా) : కుహీలా ఏర్ 'నూతి నీళ్ళు', కల్లైనా మార్ 'దొంగదబ్బు', నావా రోన్ 'నా ఇల్లు', మావా నాన్ 'మా ఊరు'.

కొం. షష్ఠికి ప్రత్యయం లేదు. బాపవిభక్తికం ఉన్న నామాలలో అదీ, లేని నామాలలో నామమే షష్ఠి విభక్తిలో ప్రయుక్తమవుతుంది: అపొసిబన్ 'తండ్రిచోటు', తెకది తెలు 'తెక్క ఈక', కాలక్ మువెజ్ 'కాళ్ళ మువ్వలు', అనరి నాటు 'అన్న ఊరు'.

ఇన్ తొణి 'ఇంటి', దాటొణి 'ఊరి', వీటిలో -ణి అనే షష్ఠి ప్రత్యయం సప్తమికి చేరింది; అలాగే అబెణి/బాణి 'అక్కడి', ఇబెణి/బేణి 'ఇక్కడి', ఎమెణి 'ఎక్కడి' అనే వాటిలోనూ కొన్ని బహువచన పదాలలోనూ (రాస్కొణి 'రాజుల) -ణి ఉంది.

పెం. -ఇ, ని : ఈదేస్తిరజ 'ఈ దేశపురాజు', కార్దిప్తేన్ 'కాలి ఎముక', నాటి పెన్కు 'ఊరి దేవతలు', ముంగెల్ని నెతెర్ 'ముక్కు నెత్తురు', పుర్రిని రజ 'లోకపురాజు'.

కూయి. ప్రత్యయం లేదు. మైహాని 'పురుషుడి', మైహాలిని 'స్త్రీయొక్క', కోరు 'దున్నపోతుయొక్క'.

కువి. -ఇ : మైహాతి 'పురుషుడి', అయని 'స్త్రీయొక్క', కడ్డజతి 'నదులయొక్క'.

కో. -త, ఎ, -నె : వాడిత 'తోటయొక్క', కిస్త/కిన్నె 'నిప్పుయొక్క', అవె 'వాళ్ళ', ఇవె 'వీళ్ళ', ఇమ్మె 'నీ', తెడెప్పె 'గుడ్డయొక్క'.



నా (చాం,) -నె : పుల్నెతల 'పులితల', పోరక్నే బాన్ 'పిల్లవాడి తండ్రి.'

ప. -న్, -ఇన్ : కోచిన్ పొరలెర్ 'రాజు సేవకులు', తాచెన్ పిదిర్ 'తండ్రి పేరు'.

-త్ (అచ్చుతరవాత), -తో (దక్షిణమాం. త) (హల్లుతరవాత) : జువెత్ నీర్ 'నూతనీళ్లు', మెర్తాపుల్ 'చెట్టు ఆకులు', పెరెద్తో నీర్ 'నదినీళ్లు', పొలుబ్బ పాస్ 'ఊరితోవ'.

ఈ ప్రత్యయాలు వైభాషికం : తెల్తాకుర్ 'తలవెంట్రుకలు' గాయ్ మంద 'ఆవులమంద', మెర్నీడ్ 'చెట్టునీడ.'

గ. (ఓల్లారీ) -న్, ఇన్ : సేపలిన్తమబ 'అబ్బాయి తండ్రి', -నె : కొర్నే చెండి 'కోడిపుంజుశిఖ', నెపెద్నెవెవెత్ 'చీపురుపుల్ల', -దె: మర్దెవేర్ 'చెట్టువేరు', పొలుబ్ దెపావ్ 'ఊరితోవ'.

ఈ ప్రత్యయాలు వైభాషికం : కణుర్ మట్ట 'కనుబొమ్మలు', కిస్ పోగ్ 'నిప్పుపొగ', కొర్వాప్ 'కోడిపిల్ల',

కూ. -గ హి / -హి: ఆర్ గహి / ఆలస్ హి 'మనిషి యొక్క', (ఇది మనుష్య వాచకాలకే వస్తుంది). అమనుష్య వాచకాలకి -త వస్తుంది: పూప్త రజ్ 'పువ్వురంగు' పద్దలా పాస్త్ర 'ఊరితోవ'.

మా. -కి : టూడ్కి 'పులియొక్క', తమ్కి 'తమ, వాళ్ళ'.

బ్రా. -నా, ఆ: ఖరాస్నా 'ఎద్దుయొక్క', ఖరాస్తా 'ఎద్దుయొక్క' (ఇందులో తకారం బాపవిభక్తికం), కనా ఉల్లీ 'నా గుర్రం'.

షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయం చాలా భాషలలో వైభాషికం. తెలుగు, కూయి, కొండ మొదలైన భాషలలో అసలు షష్ఠీ ప్రత్యయమే లేదు. కాబట్టి అతి ప్రాచీన కాలంలో షష్ఠీవిభక్తికి ప్రత్యయం లేదనీ రెండు నామవాచకాలు ఒక దాని పక్క ఒకటి చేసినపుడు మొదటి నామవాచకానికి షష్ఠ్యర్థం దానంతట అదే వచ్చేదనీ చెప్పవచ్చు. చాలా భాషలలో అకారం (కొన్ని భాషలలో దీర్ఘం) షష్ఠీ విభక్తి ద్యోతకంగా ఉంది; ఉదా: కన్నడం, గోండి, బ్రాహుయీ, తెలుగు



మన, తన, నా (< \* అన), మా (< \* అమ) మొదలైనచోట్ల ఆకారం ఔప విభక్తికమే అయినా అది మొదట్లో షష్ఠ్యర్థకం అయి ఉండవచ్చు. కాబట్టి \*-అ ద్రావిడంలో ఉండేదని చెప్పవచ్చు. దీనికి తు చేరడం తమిళం తెలుగులలో కనపడుతోంది. తమిళం - మలయాళం - కొడగులలో ఉన్న \*ఉదై (య) ప్రత్యేకక్రియ. దీనికి 'కలిగి ఉండు'. అని అర్థం (త. ఉదైమై 'కలిగి ఉండడం'). కొండ-పెంగొ-కూయి-కువిలలో ఉన్న ఇకారమూ, కోలామీ-నాయక్కి-పర్ణి-గదబలలో ఉన్న నకారమూ ఈ భాషల సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తాయి.

(VI) నప్తమి విభక్తి :

త. -ఇన్, -ఇల్ : వీట్టిల్ 'ఇంట్లో', ఊరిల్ 'ఊళ్లో', ఇరనిన్ 'రాత్రి (లో)', కన్ననిన్ 'కలెలో'. ఇవికాక ఈ కింద ఇచ్చిన విభక్త్యర్థకాలు ఉన్నాయి: ఉళ్ : వైయత్తుళ్ 'లోకంలో', కణ్ : వేట్టుమైక్కణ్ 'విభక్తిలో', కల్ : ఊర్ క్కాల్ 'ఊళ్లో', ఇదై/ఇటం : కాట్టిదై/కాట్టిడం 'అడవిలో', మిచై, మేల్ 'మీద', కిళ్ 'కింద' ఇత్యాదులు. ప్రాచీన భాషలో నిలత్తు 'నేలలో' వంటి ప్రత్యయం రేనిరూపాలు కొన్ని ఉన్నాయి

మ. -ఇల్ : నీరిల్ 'నీళ్ళలో' పోరిల్ 'యుద్ధంలో', ప్రాచీన సాహిత్యంలో నిలత్తు 'నేలలో', 'గ్రీష్మకాలంలో' మొదలైనచోట్ల విభక్తి ప్రత్యయం లేదు. ప్రాచీన సాహిత్యంలో నకారం తరవాత -కల్ వస్తుంది: తంకల్ 'తనలో', చూతింకల్ 'జూదంలో', రాత్రియింకల్ 'రాత్రి(లో)'.

కోత. -ల్ : కాట్ల 'అడవిలో', మర్ల్ 'చెట్టులో/మీద'.

తొ. ప్రాణివాచకాల తరవాత -కిడ్ష్ అప్రాణివాచకాల తరవాత -స్ :  
||

ఎన్కిడ్ష్ 'నాలో/నాతో', మేణ్స్ 'చెట్టులో/మీద', కులోయ్ 'కుళాయిలో', అడ్య్ 'కుండలో'.

కొడ. -లు : మనెలు 'ఇంట్లో', తోటల్లు 'తోటలో'.



క. ప్రాచీన భాషలో ప్రచురంగా -ఒళ్ ఉంది, విరళంగా -అల్, అల్లి, -ఎ కూడా ఉన్నాయి. ఈ భాషలో సప్తమి ప్రత్యయాలు కరణార్థాన్ని కూడా సూచిస్తాయి. గదెయిళ్ మోదిదం 'గదతో కొట్టేడు', ఆదునిక భాషలో సప్తమి ప్రత్యయం/అల్లి. -కాలొళ్ / కాలినల్లి 'కాలిలో', పణ్ణొళ్ / హణ్ణల్లి / హణ్ణినల్లి 'పండులో' మరదొళ్ / మరదల్లి 'చెట్టులో/మీద', తన్నల్ / తన్నల్లి 'తనలో', తలెయల్ / తలెయల్లి 'తలలో', శిలెయల్లి 'శిలలో', మేలె 'పైన', కెళగె / కెళగె 'కింద'. కరణార్థానికి ఆదునిక భాషలో ఉదా. పెన్నల్లి బరెదె 'పెన్నుతో రాశాను'.

తు. -టు, దు : మరటు 'చెట్టులో/మీద', వస్త్రొంటు 'గుడ్డలో', ఎనటు 'నామీద', ఊరుడు 'ఊళ్ళో', ఇల్లు 'ఇల్లు' తరవాత -ఒళు ఉంది: ఇల్లొళు 'ఇంట్లో'.

తె. లోన్ : ఇంటిలోన్, పోరిలోన్, -నన్ : కయ్యమునన్, జలమునన్, -న్ : అనిన్, భూమిన్, జలంబులన్, -అన్ (భౌతికవిభక్తికాలలో) ఊరన్, కాలన్, అందున్ : కయ్యమునందున్, ఊరి యందున్, ప్రాజ్ఞున్నయ యుగ శాసనాలలో లోన్కి ప్రాచీన రూపాలైన -ఒళన (రాజుల్లోళన), -ళోన (కయ్యంబు లోన) అనేవి ఉన్నాయి.

గోం. (తృతీయకింద చూ.)

కొం. ఈ కింద ఇచ్చిన ప్రత్యయాలు భౌతికవిభక్తిక ప్రాతిపదికకి కాక నామవాచకానికే చేరతాయి. (ఏకవచనంలో) -తు, -దు, -టు, -టొ, -టొ, -ఇ (తు, దు, టు లలో ఉకారం అజంత నామాల తరవాత లోపిస్తుంది; మకారం తాల తరవాత -ఇ వస్తుంది; దీనికి లోపం కూడా ఉంది), తెయెతు 'రాత్రి(లో)', గట్తు 'గట్టుమీద', మరత్ 'చెట్టుమీద(కి)', సత్తు 'తోవలో', గొనెట్టు 'వంట ఇంట్లో' (గొనెల్), నాటొ 'ఊళ్ళో' (నాటు), సొన్టొ 'పొయ్యిలో' (సొలు); సొలమి 'గుహలో', తేకమి 'చూరుమీద', బహువచనంలో సప్తమి-ద్వితీయా-చతుర్థితో తుల్యం : ఆకుతెకెజ్జ్ 'ఆకు పాయలలో', ఇది కాక లో? ఇ అనే విభక్త్యర్థకం కూడా ఉంది : సొలం లో?ఇ 'గుహలో'.



పెం. -ఒ : గుడితొ 'పాకలో', టాండితొ 'కుండలో', నిపితొ 'బుజం మీద', బహువచనంలో ద్వితీయా - చతుర్థి - సప్తములకి - అజ్ వస్తుంది. ఏజాకజ్ 'నీళ్ళలో', కెయ్ కుకజ్ 'చేతులలో'.

కూయి. -తొ, -ందొ, -(త)ని, బహు : కాట్కని 'కాళ్ళ దగ్గర', సోర్కని 'కొండలమీద', కెతంగందొ 'పొలాలలో', కొద్ది నామాలలో -అ (ఏక వచనంలో) వస్తుంది : పహారిఅ 'తోవలో', కంబోరిఅ 'అడవిలో'.

కువి. -అ, -ఒ : కడ్డత 'నదిలో', ఇజొ 'ఇంట్లో', నాటొ 'ఊళ్ళో'.

కో. ఏకవచనంలో -త్, బహువచనంలో -ఏజ్ (కొన్నింటిలో -త్): ఎల్లాత్ 'ఇంట్లో(కి)', ఊర్త్ 'ఊళ్ళో(కి)', గుర్రలేజ్ 'గుర్రాలలో', ఎల్లకూర్త్ 'ఇంటింటికి', -నదజ్ /నజ్, -అదజ్ (ఇది బహువచనంలో) అన్నదజ్ /అన్నజ్ 'నాకు', పిల్లదజ్ 'స్త్రీకి'.

నా (చాం.) -ఇన్, -ఉన్, -ఎన్, -న్: కుడ్డిన్ 'గోడ మీద', ఊరున్ 'ఊళ్ళో'; లొపున్: ఈర్ లొపున్ 'నీళ్ళలో', కెల్: అనెకెల్ 'ఇంటివైపు'.

ప. -తి: పొలుబ్ తి 'పొలంలో', మెర్తి 'చెట్టుమీద/లో', పుత్కర్తి 'పుట్టలో', దీనికి 'లోకి' అనే అర్థమూ, అపాదానార్థమూ కూడా ఉన్నాయి: చకుర్ తొర్తి చెంద 'గొడ్డపాకలోకి వెళ్తుంది', ఓద్ మెర్తి ఉర్కెద్ 'వాడు చెట్టుమీదనించి పడ్డాడు'.

ఒక్కొక్కసారి ఈ ప్రత్యయం లేకుండా ప్రాతిపదికమే సప్తమ్యర్థంలో ఉపయోగించబడుతుంది (అటువంటి చోట్ల పదం చివరి అకారం ఎకారంగా మారు తుంది). అన్ పెరెద్ దడ్డి ఉందెన్ 'నేను నదిగట్టు (మీద) కూచున్నాను', జువె పద్దెద్ 'నూతి(లో) పడ్డాడు'.

గ. -తిన్, -తున్: మర్తిన్ 'చెట్టుమీద/లో', కితిన్ 'చేతిలో', పొలుబ్ తున్ 'ఊళ్ళో', సొడ్తున్ 'పొలంలో'; -న్: ఉరెన్ 'ఇంట్లో', ఈ ప్రత్యయాలు



కొన్ని పదాలలో లోపిస్తాయి: ఆన్ పెరెడ్ పలి ఉండెన్ 'నేను నది ఒడ్డున కూర్చున్నాను', ఇదికాక తండ్రెల్ 'లోపల', పొయ్తన్ 'మీద', కకెల్ 'దగ్గర' మొదలైన విభక్త్యర్థకాలు కూడా ఉన్నాయి.

కూ. -నూ: ఎద్దానూ 'ఇంట్లో', టోదంగ్నూ 'అడవిలో'.

మా. -నొ, -ఇనొ: మన్నొ 'చెట్టుమీద/లో', టెటునొ 'చేతిలో' మలెరినొ 'మనుషులలో', మఖెరినొ 'పిల్లలలో'.

బ్రా. -అటీ 'లో(కి)': షహాటీ 'ఊళ్లో', ఉరాటీ 'ఇంట్లో(కి)'; -అఇ 'వైపు': ఉరామాఇ 'ఇంటివైపుకి'. -ఇన్, -ఇన్క్, -ఇక్: మషిన్ 'కొండమీద', చూనిస్కో 'నూతిదగ్గర', బాజ్ఖానిస్ 'బాజ్ఖాన్ దగ్గర'.

సప్తమీవిభక్తిని సూచించేవి అన్నీ మొదట్లో ప్రత్యేక శబ్దాలే. తమిళం - కొదగులలో -ఇల్ మొదట్లో ఇల్ 'ఇల్లు' అనే శబ్దం. త. ఉళ్, క, ఉళ్, తె. లోన్ < మూ. ద్రా. \*ఉళ్. ఇది 'లోపలిభాగం' అనే అర్థాన్నిచ్చే శబ్దం. అదే విధంగా కన్నడంలో అల్లి అనే దానికి ప్రత్యేక శబ్దంగా ఉన్నప్పుడు 'అక్కడ' అని అర్థం. చాలా మధ్యద్రావిడ భాషలలో తకారం సప్తమీ ప్రత్యయంగా ఉంది. ఇది బౌద్ధవిభక్తిక తకారంతో తుల్యమై ఉండవచ్చు. తమిళ - మలయాళాలలో నిలత్తు మొదలైనచోట ప్రత్యయంలేక బౌద్ధవిభక్తిక ప్రాదిపదికే సప్తమ్యర్థంలో ప్రయోగించబడడం ఈ సందర్భంలో గమనించదగినది.

కొండ - పెంగొలలో బహువచన ప్రత్యయం తరవాత ద్వితీయా - చతుర్థీ - సప్తములకి - అజ్ అని ఒకే ప్రత్యయం ఉండడం వీటి సాన్నిహిత్యాన్ని నిరూపిస్తుంది.

తెలుగు - నక, నాయకీ (చాం) -న్, కూడుట్ - మాల్తో నూ/నొ నకారం కూడా ప్రాచీనమైన సప్తమ్యర్థకమని సూచిస్తాయి.

చాలా ద్రావిడభాషలలో కింద, మీద, పక్క, వెనక, ముందు మొదలైన వ్యవస్థావాచి శబ్దాలు సప్తమ్యర్థకాలుగా ఉపయుక్తమవుతున్నాయి.



(vii) సంబోధన ప్రథమ :

త. -వ : మకన్తే 'కొడుకా', నెంచే 'హృదయమా', పురుష వాచకమైన -అన్ చివరి నకారం లోపిస్తుంది : మకిళ్న 'సంతోషకరమైనవాడా' (మకిళ్నన్); చివరి అచ్చు దీర్ఘమవుతుంది, అన్నాయ్ 'తల్లీ' (అనై). మనుష్యవాచకాలకి బహు వచనంలో -ఈర్ చేరుతుంది : ఇళైయార్ 'పడుచువాళ్ళలారా' (ఇళైయర్), ప్రత్యయమేమీ ఉండదు: మకన్ 'కొడుకా', తోళి 'న్నేహితురాలా'.

మ. -వ : మక్కళే 'పిల్లలారా', అమ్మే 'అమ్మా'; చివరి అచ్చు దీర్ఘం: దేవీ; పురుషవాచకమైన -అన్ లో నకారం లోపిస్తుంది : రామ (రామన్).

కోత. -ఆ : అవా 'అమ్మా' (అవ్), -వ : పుజే 'పులీ', చివరి అచ్చుకి దీర్ఘం: చోయ్మీ 'స్వామీ', స్త్రీలు పిలిచేటప్పుడు ఆ కి బదులుగా ఓకారం వాడతారు: అవో 'అమ్మా'.

తో. -ఆ : అప్ అపా 'అమ్మా'. -యా: మొఖ్ యా 'కొడుకా', కూఖ్ యా 'కూతురా'. ప్రత్యయం ఉండదు: ముత్నాన్.

క. -వ/-ఎ : కరువే 'దూడా', అరసరె 'రాజులారా', పురుషవాచకమైన -అన్ లో నకారం లోపిస్తుంది: అణ్ణ 'అన్నా', అరస 'రాజా', చివరి అచ్చు దీర్ఘమవుతుంది: నృపతీ, భానూ. మనుష్య బహువచనాలకి -ఇర చేరుతుంది (కావ్యభాషలో) దేవియరిర 'దేవతలారా', నందనంగళిర! 'కొడుకులారా!'

తు. -అ : అజ్జ 'తాతా' (అజ్జె); -ఎ: అజ్జియే 'నాయనమ్మా', సిమ్మనె సింహమా'; -ఓ: అరసొ 'రాజా'; -ఎ: అరసుళే 'రాజులారా'.

తె. ప్రాచీనభాషలో ఉకారాంతాల తరవాత -అ/-ఆ చేరడమూ, మిగిలిన నామాల చివరి అచ్చు వైకల్పికంగా దీర్ఘమవడమూ ఉంది. తమ్ముడ/తమ్ముడా, అన్న/అన్నా, అమ్మ/అమ్మా. ఆధునిక భాషలో పదాంతోకారం కూడా అన్ని



అచ్చులలాగే దీర్ఘమవుతుంది : తమ్ముడూ, అబ్బాయీ/అబ్బాయ్. బహువచనం తరవాత -ఆర : అన్నలార/అన్నలారా. సంబోధన ప్రథమలో నామానికి ముందు ఓ, ఓయి (పురుషవాచకాల ముందు), ఓనీ (స్త్రీ వాచకాలకి ముందు మైత్రీగర్హార్యాలలో), ఓరి (పురుషవాచకాలకి ముందు మైత్రీగర్హార్యాలలో) వైభాషికంగా ప్రయోగించబడతాయి. ఓ రాముడా, ఓయీ విప్రకులావతంస. ఓనీ ముద్దుబాల, ఓరీ రాక్షసాధమా, ఓరి చిన్ని కృష్ణ.

కూయి. ఏకవచనంలో -తి, బహువచనంలో -తెరు. ఇవి భాషవిభక్తిక ప్రాతిపదికకి చేరతాయి. సకారం తరవాత -తి -డి గానూ, తెరు -డెరు గానూ మారతాయి. నామం ముందు ఓ కాని, ఏ కాని వైభాషికంగా వస్తుంది: ఓ ఆబతి 'తండ్రి', ఆబగండెరు 'తండ్రులారా', నెగతి 'మంచివాడా/దానా', (నెగంజు, నెగరి), నెగతెరు 'మంచివాళ్ళలారా', అజండి 'అమ్మా', అజసండెరు 'అమ్మలారా.'

ప. ప్రత్యయం లేదు: ఇయ 'పులి', పురుషవాచకాల చివర అల్ లో లకారం లోపిస్తుంది: కాన 'గుడ్డివాడా' (కానల్), -ఇనె (అచ్చు తరవాత -నె) వైభాషికం : దువినె 'పులి', మెరినె 'చెట్టా', బధవినె 'ఎద్దు', -ఎ: ముర్తచితె 'ముసలి స్త్రీలారా.'

కూ. సంబోధనలో నామం మొదట ఏ, అన చేరతాయి. సంబోధన ప్రత్యయాలు -ఓ, అయ్, -అయో: ఏ/అన ఉర్బయో/ఉర్బయ్ 'అయ్యా', ఉర్బరో 'అయ్యలారా', ముక్కరో 'స్త్రీలారా.' స్త్రీలని సంబోధించేటప్పుడు అన అనయ్ గానూ, నామం చివర అకారం (ఏకవచనంలో) అయ్ గానూ మారతాయి: అనై ముక్కయ్ 'ఓ స్త్రీ.' స్త్రీలు స్త్రీలని పిలిచేటప్పుడు ఆన్, అనేగా మారుతుంది: ఆన్ ఖై 'ఓ కూతురా', ఆనే ఖైగురియరో 'ఓ కూతుళ్ళూ.'

బ్రా. ప్రత్యయం లేదు కాని, నామం ముందు ఏ/ఓ సాధారణంగా చేరతాయి : ఏ నీఆడి 'ఓ స్త్రీ', ప్రార్థనలో యా : యా ఖుదా! 'ఓ దేవుడా!'



ఉదే/అదే కూడా నామం ముందు చేర్చవచ్చు. ఉదే/అదేమార్ 'ఒరేయ్ అబ్బాయి!'

సాధారణంగా సంబోధనలో చివరి అచ్చు ఉదాత్తంగా ఉచ్చరించబడు తుంది. ఇదే సంబోధనని సూచించగలదు. కాబట్టి సంబోధనకి ఉన్న ప్రత్య యాలు వైభాషికారే; కొన్ని భాషలలో అసలు ప్రత్యయాలే లేవు. దక్షిణ భాషలలో పురుషవాచకాల చివరి నకారం లోపించడమూ, -ఏ ప్రత్యయమూ ఉన్నాయి. పర్షిలో కూడా ఏ ఉంది. తెలుగులోలాగే చివరి అచ్చు దీర్ఘమవడం చాలా భాషలలో ఉంది. -ఆ చేర్చడంకూడా చాలా భాషలలో ఉంది.

తెలుగులో ఓ, కూయిలో ఓ/ఏ, కూడుఖ్లో ఏ/అన, బ్రాహ్మయ్యలో ఓ/ఏ సంబోధనలో నామం ముందు వైకల్పికంగా చేరడం గమనించదగినది.

బహువచన రూపాల తరవాత తమిళంలో -ఈర్, కన్నడంలో -ఇర, తెలుగులో -ఆర చేరడం సదృశంగా ఉంది. తమిళ, కన్నడ రూపాలకి మూల రూపమైన \*-ఈర్ మధ్యమ పురుష బహువచన ప్రత్యయం సంబోధన 'నువ్వు, మీరు' అనే సర్వనామాలు ఆదేశించడగిన నామాలకే వర్తిస్తుంది కాబట్టి వీటిలో \*-ఈర్ చేరిందని చెప్పవచ్చు..



## IV. క్రియలు

4.0. వ్యాపారాన్ని బోధించే శబ్దాలు క్రియలు. ద్రావిడ భాషలలో క్రియలు సమాపకాలూ, అసమాపకాలూ అని రెండు విధాలు, సమాపక క్రియలు వాక్యాన్ని సమాప్తి చేస్తాయి. వీటి చివర లింగ వచన పురుషబోధకమైన ప్రత్యయం ఉంటుంది. అసమాపక క్రియల చివర ఈ ప్రత్యయం ఉండదు. అసమాపక క్రియలు వాక్యంలో విశేషణంగా గాని క్రియా విశేషణం (Adverb)గా గాని పని చేస్తాయి. కాబట్టి వీటిని (దాతుజ) విశేషణాలూ, క్రియా విశేషణాలూ అని రెండు విధాలుగా విభజించవచ్చు. ద్రావిడభాషలలో క్రియాపద నిర్మాణం కింద ఇచ్చిన విధంగా ఉంటుంది:

(క్రియా) దాతువు + (సకర్మక ప్రత్యయం) + (ప్రేరణ ప్రత్యయం)  
 (Verb Base) (Transitive Suffix) (Causative Suffix)

+ ( { కాల ప్రత్యయం  
 (Tense Suffix) } { పురుష ప్రత్యయం  
 (Pronominal Suffix) }  
 వ్యతిరేక ప్రత్యయం }  
 (Negative Suffix) + ( { చేదర్థకం  
 (Conditional)  
 విశేషణ ప్రత్యయం  
 (Adjectival Suffix) } )

[దాత్రితక వ్యాకరణంలో Root అనే పదానికి సమంగా దాతువు అని వాడుతున్నాము కాబట్టి Verb Base అనే పదానికి తుల్యంగా క్రియా దాతువు అని వాడాలి. కాని క్రియాదాతువు అనే పదానికి బదులుగా సంగ్రహంగా దాతువు అని అర్థసందిగ్ధత రానిచోట్ల వాడవచ్చు. సమాపకక్రియలలో పురుష ప్రత్యయమూ, దాతుజ విశేషణాలలో విశేషణ ప్రత్యయమూ ఉంటాయి. క్రియా విశేషణాలలో కాలప్రత్యయం/వ్యతిరేక ప్రత్యయం తరవాత ప్రత్యయం వీడి ఉండదు.]



#### 4. 1. సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయాలు :

ద్రావిడభాషలలో సకర్మక క్రియలని సిద్ధాలూ (Inherent) సాధ్యాలూ (Derived) అని రెండు రకాలుగా విభజించవచ్చు. సకర్మక ప్రత్యయం లేకపోయినా వాక్యనిర్మాణంలో సకర్మకాలుగా ఉండే క్రియలు సిద్ధాలు : తిను, కొను, చూచు మొ. సకర్మక ప్రత్యయం ఉన్నవి సాధ్యాలు : తడుపు, త్రిప్పు, కాచు, తూచు, మొ॥. సకర్మక క్రియలకి ఒక కర్త ఉంటుంది, ప్రేరణ క్రియకి హేతుకర్త (Cause), ప్రయోజ్యకర్త (Agent) అని రెండు కర్తలు ఉంటాయి. ప్రేరణ క్రియలు సకర్మక క్రియలకి ప్రేరణ ప్రత్యయం చేర్చడం వల్ల ఏర్పడతాయి.

త మి శ ం :

అకర్మక క్రియలనించి సకర్మక క్రియలు నిర్మించే పద్ధతులు మూడు ఉన్నాయి. వాటిలో మొదటిది : అకర్మక క్రియ చివర ఉన్న అనునాసిక సహితస్పర్శం లేక అద్విరుక్తస్పర్శం స్థానంలో దానికి సవర్ణమైన ద్విరుక్త స్పర్శాన్ని ఆదేశించడం :

అటంకు 'అడగు'	అటక్కు 'అడచు'
పెరుకు 'పెరుగు'	పెరుక్కు 'పెంచు'
ఊంకు 'ఊగు'	ఊక్కు 'ఊపు'
ఆటు 'ఆడు'	ఆట్టు 'ఆడించు'
అఖతు 'నొక్కుపడు'	అఖత్తు 'నొక్కు'
నిరంపు 'విండు'	నిరప్పు 'నింపు'
తిరుంపు 'తిరుగు'	తిరుప్పు 'తిప్పు'
ఏఱు 'ఎక్కు'	ఏఱ్ఱు 'ఎక్కించు'
తోన్టు 'కనపడు'	తోన్ఱు 'చూపెట్టు'

రెండోది : అకర్మకక్రియకి త్తు, ప్పు (రూపాంతరం -వు) అనే ప్రత్యయాలని చేర్చడం. త్తు చేర్చినప్పుడు ఈ కింద ఇచ్చిన సంధిసూత్రాలు ప్రవర్తిస్తాయి:



(i)  $\text{న్/ర్} + \text{తు} \rightarrow \text{ఱ్ఱు}$ ;

అలర్ 'వికసించు'

కాయ్ 'కాగు'

పర 'వ్యాపించు'

నిల్ 'నిలబడు'

తిన్ 'తిను'

తుయిల్ 'నిద్రించు'

కాణ్ 'చూచు'

ఉణ్ 'తిను, తాగు'

మరుళ్ 'భయపడు'

నట 'నడచు, సంభవించు'

(ii)  $\text{ణ్/ళ్} + \text{తు} \rightarrow \text{ట్టు}$ 

అలర్తు 'వికసంపదేయు'

కాయ్తు/కాచ్చు 'కాచు'

వరతు/పరప్పు 'వ్యాపింపదేయు'

నిఱుతు 'నిలుపు' 'ఆపు'

తీఱ్ఱు 'తినిపించు'

తుయిఱ్ఱు 'నిద్రపోగొట్టు'

కాట్టు/కాణ్ణి 'చూపించు'

ఉఱ్ఱు/ఉణ్ణి 'తినిపించు, తాగించు'

మరుట్టు 'భయపెట్టు'

నటతు/నటవు/నటప్పి 'నడిపించు,

జరిపించు'

మూడోది : క్రియారూపాన్ని మార్చుకుండా బిన్న కాల ప్రత్యయాలని ఉపయోగించడం, అంటే ఆకర్మకార్థంలో -త్ -/-ంత్ -(భూతం), -కిన్త్ / -కిత్ -(వర్తమానం), -వ్ -(భవిష్యత్) అనే ప్రత్యయాల్ని, సకర్మకార్థంలో -త్-(భూ.), -క్కిన్త్- / కిత్-(వ.), -ప్పి-(భ.) అనే ప్రత్యయాలనీ ఉపయోగించడం. ఈ పద్ధతిని ఉపయోగించే క్రియలు (హ) అ హ ఉ అనే నిర్మాణాన్ని కలిగిగాని ఇ,ఐ,య్,ర్, ళ్ అనే వాటిలో ఒక దానితో అంతమవుతూగాని ఉంటాయి. ఉదా : కెటు 'చెడు, చెడగొట్టు' (కెట్టడు 'చెడింది', కెటుతాన్ 'చెడగొట్టేడు'), పిరి 'విడిపోవు', కళి 'గడచు, గడుపు', ఉదై 'పగులు, పగల గొట్టు' (ఉదైయుం 'పగులుతుంది', ఉదైప్పాన్ 'పగలగొడతాడు') మాయ్ 'చచ్చు, చంపు', చేర్ 'చేరు, చేర్చు', తాళ్ 'దిగు దింపు.'

ప్రేరణ ప్రత్యయం -వి- ' -ప్పి- (లఘుక్రియల (Weak verbs) తరవాత, ప్పి గురుక్రియల (Strong verbs) తరవాత వస్తాయి.) సంఘ వాఙ్మయంలో దీనికి ఉదాహరణలు చాలా తక్కువ. ఇది తరవాత కాలంలోనే



ప్రచారంలోకి వచ్చింది : చెయ్విత్తాన్ 'చేయించాడు', మఱిప్పిత్తాన్ 'మరిపించాడు'. అయినా ప్రథమ గ్రంథమైన తొల్కాప్పియం (సూ. 761) లోనే కేట్టిక్కుం 'వినేటట్టు చేస్తుంది' అనే పదంలో ఈ ప్రత్యయం వాడబడడం వల్ల ఇది ప్రాచీన ప్రత్యయమే అయి ఉండాలని తెలుస్తుంది.

**మలయాళం :**

ఈ భాష తమిళంనించి పది పన్నెండు శతాబ్దుల మధ్య కాలంలో విడిపోయి ప్రత్యేక భాషగా రూపొందింది. కాబట్టి దీనిలోకూడా సకర్మక క్రియలు తమిళంలో లాగే మూడు పద్ధతులలో ఏర్పడతాయి. వాటికి వరసగా ఉదాహరణలు :

- |       |   |          |             |
|-------|---|----------|-------------|
| (i)   | అటజ్జు 'అడగు'   | అటక్కు   | 'అడచు'      |
|       | అఱు 'చల్లారు'   | అఱు      | 'చల్లార్చు' |
|       | పెరుకు 'పెరుగు'   | పెరుక్కు | 'పెంచు'     |
| (ii)  | నట 'నడుచు'  | నటత్తు   | 'నడిపించు'  |
|       | తిన్ 'తిను'   | తీఱ్ఱు   | 'తినిపించు' |
|       | నీళ్ 'సాగు'   | నీట్టు   | 'సాగదీయు'   |
| (iii) | ఈ పద్ధతి కిందకి ఇళ్ళి 'దిగు, దింపు', ఒటి 'పగులు, పగులగొట్టు', కళ్ళి 'గడచు, గడుపు' మొదలైన క్రియలు వస్తాయి. |          |             |

ప్రపేరణ ప్రత్యయం లఘుక్రియలలో -ఇ(<\*వి), గురు క్రియలలో ప్రి చెయ్యిచ్చు 'చేయించాడు, చేయించింది', కొల్లిచ్చు 'చంపించాడు, చంపించింది'. ఎటుప్పిచ్చు 'తీయించాడు, తీయించింది', కటిప్పిచ్చు 'కరిపించాడు, కరిపించింది' (వీటిలో పురుష ప్రత్యయం లేదు కాబట్టి అన్ని పురుషులకీ ఒకే రూపం).

**కోత :**

మొదటి పద్ధతి : అకర్మక క్రియ చివరనున్న నాదస్వర్యం స్థానంలో దానికి సవర్ణమైన శ్వాస స్పర్శాన్ని ఆదేశించడం :



కర్గ్ - 'కరుగు'	కర్క్ - 'కరిగించు'
కూడ్ - 'కూడు'	కూద్ - 'కూర్చు'
పర్గ్ - 'వ్యాపించు'	పర్ - 'వ్యాపించేటట్టు చేయు'

రెండో పద్ధతి : అకర్మక క్రియకి -చ్-, -త్ - అనే సకర్మక ప్రత్యయాలు చేర్చడం, (య, ంజలు చ ముందూ, ర, వలు త ముందూ లోపిస్తాయి. ణ్ + త్ → ద్.)

కల్ 'నేర్చుకొను'	కల్చ్ 'నేర్చు'
కాయ్ 'కాగు'	కాచ్ 'కాచు'
కొర్ంజ్ 'తగ్గు'	కొర్చ్ 'తగ్గించు'
చేర్ 'చేరు'	చేత్ 'చేర్చు'
నడ్వ్ 'నడుచు'	నడ్త్ 'నడిపించు'
ఉణ్ 'తాగు'	ఉణ్త్ 'తాగించు'

మూడో పద్ధతి : అకర్మకార్థంలో -ద్- నీ, సకర్మకార్థంలో -త్- నీ భూత ప్రత్యయంగా వాడడం. (కుండలీకరణాలలో ఇచ్చినవి భూత ప్రాతిపదికలు).

ఒడ్వ్ (ఒడ్ద్-) 'పగులు'      ఒడ్త్ (ఒడ్త్) 'పగలగొట్టు'  
 తేయ్ (తేచ్-) 'అరుగు'      తేయ్ (తేచ్-) 'అరగతీయు'  
 ప్రేరణ ప్రత్యయం -క్ చ్- / -గ్ చ్-, ఇది మొదట్లో గెయ్ (గెచ్) అనే క్రియ.

ఉణ్ 'తాగు'	ఉణ్క్చ్ 'తాగించు.'
------------	--------------------

నాద :

మొదటి పద్ధతి : (కోతలోకి మల్లే)

ఈత్ 'దిగు'	ఈక్ 'దింపు'
ఓద్ 'అడు'	ఓద్ 'అడించు'



ఓత్ 'చల్లారు'      ఓత్ 'చల్లారబెట్టు'

రెండో పద్ధతి : (కోతలోకి మల్లే)

కత్ 'నేర్చుకును'      కత్చ్ 'నేర్చు'

॥      ॥  
కొద్ 'చచ్చు'      కొద్చ్ 'చంపు'

కద్ 'దాటు'      కద్చ్ 'దాదించు'

నద్ 'నడుచు'      నద్చ్ 'నడిపించు'

కోజ్ 'చూచు'      కోజ్చ్ 'చూపించు'

మూడో పద్ధతి : అకర్మకార్యంలో -స్-, -త్- (రి), సకర్మకార్యంలో -చ్-, -త్- భూతప్రత్యయాలుగా వాడడం. ఇటువంటి క్రియలలో సకర్మకాల చివర -ప్- ప్రత్యయం ఉంటుంది.

వద్ (వద్త్-) 'పగులు'      వద్చ్ (వద్త్-) 'పగలగొట్టు'

కర్య (కర్స్-) 'మాడు'      కర్య (కర్చ్-) 'మాడ్చు'

ప్రపేరణప్రత్యయం -ఎత్- ( / త. మ. ఎట్టు 'కొట్టు, వేయు')

॥  
తినెత్ 'తినపించు'.

కొడగు :

మొదటి పద్ధతి :

ఆద్ 'ఆడు'      ఆద్ 'ఆడించు'

॥      ॥  
ఎరంగ్ 'జారు'      ఎరక్ 'జార్చు'

బొరద్ 'బయపడు'      బొరద్ 'బయపెట్టు'

॥  
రెండో పద్ధతి : అకర్మక క్రియకి -క్-, -త్-, -ఇప్- చేర్చడం.

॥  
ఉర్ 'కరుగు'      ఉరుక్ 'కరిగించు'



॥

తిర్ 'తిరుగు'

తిరుక్ 'తిప్పు'

ఋక్ 'పడు'

ఋక్ 'పడగొట్టు'

అర్ 'ఎండు'

అత్ 'ఎండబెట్టు'

కాణ్ 'చూచు'

కాద్ 'చూపెట్టు'

నడ 'నడచు'

నడత్ 'నడిపించు'

॥

అరి 'కనుగొను'

అరిప్ 'చెప్పు'

॥

॥

ఎక్ 'లేచు'

ఎప్ప 'లేపు'

మూడో పద్యతి : అకర్మకార్యంలో -ండ్- / -ంజ్ - (భూ.), -వ్- (భవి.)  
అనే కాలప్రత్యయాలనీ సకర్మకార్యంలో -త్ / -చ్- (భూ.) -ప్- (భవి.) అనే  
కాలప్రత్యయాలనీ వాడడం.

॥

॥

ఇడి (.వ్-, -ంజ్-) 'గోడ) పడు' ఇడి- (ప్-, -చ్-) 'పడగొట్టు' ఒడె- (-వ్-,  
అండ్-) 'బద్దలవు' ఒడ- (-ప్-, -త్-) 'బద్దలుకొట్టు.'

ప్రేరణప్రత్యయం -చ్- : మాడిచ్ 'చేయించు'.

కన్నడం :

ఆధునిక కన్నడంలో బహుళ వ్యాప్తిగల సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం  
-ఇసు, ప్రాచీన కన్నడంలో ఇ, ఎ, ర్, ల్, క్ లతో అంతమయ్యే క్రియలలో  
ఇసుకి బదులు చు ఉంటుంది. కాబట్టి చు ఏ కాలక్రమాన్ని ఇసుగా మారిందని  
చెప్పవచ్చు. (మధ్యకాల కన్నడంలో చు కి బదులు ఇచు ఉంది.)

ఈ 'ఇచ్చు'

ఈసు/ఈయసు 'ఇప్పించు'

ఒడు 'పరిగెత్తు'

ఒడిసు 'పరిగెత్తించు'

-కాయ్ 'కాగు'

కాసు/కాయసు 'కాచు'

కెరక్ 'కోపపడు'

కెరక్ చు/కెరకిసు 'కోపింపజేయు'

తీర్ 'తీరు'

తీర్చు/తీరిసు 'తీర్చు'



అతి ప్రాచీన శాసన బాషలో (7-10 శతాబ్దాలు) -పు-, బు అనే ప్రత్యయం కొన్ని క్రియలలో ఉంది : ముడిప్పిదార్ / ముడిపిదర్ 'పూర్తి చేయించారు'; ఎర్పు 'లేపు' (ఇది ఎక్ 'లేచు' నించి వచ్చింది).

నాదస్పర్శం స్థానంలో శ్వాసస్పర్శాన్ని ఆదేశించడంవల్ల సకర్మక క్రియని నిర్మించే వద్దతి చాలా కొద్ది క్రియలలో కనపడుతోంది:

అడంగు	}	'అడగు'	అడకు	'అడచు'
అడుగు				
ముడుగు		'వంగు'	ముడుకు	'వంచు'
అముగు		'నొక్కు-పడు'	అముకు	'నొక్కు'

కొన్ని క్రియలలో -త్ సకర్మక ప్రత్యయం ణ్, క్ లతో సంది మార్పు పొంది నేటికీ నిలిచి ఉంది :

ఉణ్ 'అన్నంతిను'	ఊడు 'తినిపించు'
నాన్ 'నాను'	నాణు 'తడుపు'
నీక్ 'సాగు'	నీడు 'సాగతీయు'
తెరక్ 'చుట్టుకొను'	తెరటు 'చుట్టు'

తుళు :

కొన్ని క్రియలలో	సకర్మక ప్రత్యయం -పు-
ఒళి 'మిగులు'	ఒళిపు 'మిగుల్చు'
బొళి 'మొలుచు'	బొళిపు 'మొలిపించు'
ఉరి 'మండు'	ఉరిపు 'మంటచేయు'
పొరి 'వేగు'	పొరిపు 'వేయించు'

మరికొన్ని క్రియలలో సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -ఆపు-/ (మాండలిక భేదం -ఓ-), దీనికి ఎ, ఇలలో అంతమయ్యే ద్వ్యచ్ఛ దాతువులలోనూ ఏకాచ్ఛ దాతువులలోనూ -పాపు-/ (మాం. -పో-) అనే రూపాంతరం ఉంది. కొన్ని క్రియలలో -పో- తో పాటు -సో- కూడా ఉంది.



తల్లు 'తోయు'	తల్లో 'తోయించు'
తిన్ 'తిను'	తిన్పో 'తినిపించు'
బర్ 'వచ్చు'	బర్పో 'రప్పించు'
బూళు 'పడు'	బూళో/బూళో 'పడగొట్టు'
ఓదు 'చదువు'	ఓదో/ఓద్పో/ఓద్సో 'చదివించు'
నేరు 'చేరు'	నేరో/నేరో 'చేర్చు'

## తెలుగు :

సకర్మక ప్రత్యయాలు -పు-, -చు-, ఇంచు- :

-పు :	ఉదుగు	ఉదుపు
	తిరుగు	త్రిపు
	కఱచు	కఱపు
	నిలుచు	నిలుపు
	కలియు	కలుపు
	మాయు	మాపు/మాయించు
-చు :	చేరు	చేరుచు/చేర్చు
	కూలు	కూలుచు/కూల్చు
	ఆదు	ఆర్చు/ఆడించు
	ఓదు	ఓర్చు/ఓడించు
	కాగు	కాచు
	కలగు	కలచు
-ఇంచు :	పండు	పండించు
	నవ్వు	నవ్వించు
	మొలుచు	మొలిపించు
	వెలుగు	వెలిగించు
	వచ్చు	రావించు/రప్పించు

ప్రేరణ ప్రత్యయం - ఇంచు, - ఇపించు (ప్రహస్యాచ్చ కలిగి నుతో అంతమయ్యే క్రియలలో), -పించు (చుతో అంతమయ్యే వాటిలో; -పించు కి ముందు చు తోపిస్తుంది):



ప్రేరణ ప్రత్యయం సకర్మక ప్రత్యయాలైన చు, పుల తరవాత కూడా వస్తుంది: కాలు : కాల్పు, కాల్పించు, తడియు : తడుపు, తడిపించు, చచ్చు : చంపు, చంపించు. చులో చకారం ఇంచు ముందు పకారంగా మారుతుంది: చేర్చున్, చేయింపన్.

కొన్ని క్రియలలో సకర్మకార్థం ప్రత్యయం వల్ల కాక కొన్ని సహాయక క్రియలవల్ల (ఇవి తుమున్నంత రూపానికి చేరతాయి) ద్యోతకమవుతుంది: పడ వైచు/పడవేయు, పడగొట్టు, ఆరబెట్టు, ఆరబోయు, సాగదీయు, చెఱచు/చెడ గొట్టు, భయపెట్టు, కష్టపెట్టు.

గోంఠి :

బహుళ వ్యాప్తిగల సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం - ఊన్ -; దీని రూపాంతరాలు -హ్-, -హున్-, కోయమాండలికంలో ఊన్కి బదులు ఇన్ ఉంటుంది; హకారం లోపిస్తుంది:

ఉన్ 'తాగు'	ఉహ్/(కో.) ఉప్పిన్ 'తాగించు'
తిన్ 'తిను'	తిహ్/(కో.) తీసిన్ 'తినిపించు'
మేయ్ 'మేయు'	మెహ్ (కో.) మే- 'మెపు'
ఉద్ధ్/(కో.) కుద్ 'కూర్చును'	ఉహ్పున్/(కో.) కుప్పిన్ 'కూర్చబెట్టు'
కరీ 'నేర్చుకొను'	కరూన్ 'నేర్చు'
అద్ 'వండు'	అట్టున్/(కో.) అట్టిన్ 'వండించు'
నార్ 'కడుగు'	నారూన్/(కో.) నార్డిన్ 'కడిగించు'

కొండ :

కొన్ని అకర్మక క్రియ చివరనున్న జ్, జీ, గ్, ంజ్, ంజి, ద్, ంద్, వ్, వి, న్ని ల స్థానంలో వాటికి సవర్ణాలైన శ్వాసస్పర్శాలని, అంటే, క్, స్, ట్, ప్, త్ ఆదేశించడంవల్ల సకర్మక ప్రేరణ క్రియ లేర్పడతాయి:



దూజ్ 'కదులు'  
 నిజ్ 'లేచు'  
 ముద్దగ్ 'ములుగు'  
 కింజ్ 'చిరుగు'  
 ఊద్ 'తదియు'  
 నంబ్ '(నిప్పు) ఆరు'  
 తెవ్ 'తెగు'  
 నిన్ది 'నిండు'

దూక్ 'కదిలించు'  
 నిక్ 'లేపు'  
 ముద్దక్ 'ముంచు'  
 కిన్ 'చింపు'  
 ఊత్ 'తడుపు'  
 నప్ 'ఆర్పు'  
 తెప్ 'తెంపు'  
 నిత్త్ 'నింపు'

చాలా క్రియలలో -ఇన్ -(-న్-), -వ్-, పిన్- (-బిన్) ప్రత్యయాలు చేరి సకర్మక ప్రేరణ క్రియ లేర్పడతాయి.

ఊక్ 'ఊదు'  
 కట్ 'కొరుకు'  
 త 'తెచ్చు'  
 సిక్ 'నవ్వు'  
 ఉజ్ 'తాగు'  
 ఊర్ 'మరుగు'  
 సీ 'ఇచ్చు'  
 డిగ్ 'దిగు'  
 నిల్ 'నిలుచు'  
 మెయ్ 'మేయు'

ఊక్కిన్/ఊకిన్ 'ఊదించు'  
 కట్టిన్/కటిన్ 'కొరికించు'  
 తప్పిన్ 'తెప్పించు'  
 సిక్కిన్ 'నవ్విించు'  
 ఊట్టిన్ 'తాగించు'  
 ఊరిన్ 'మరిగించు'  
 సీబిన్ 'ఇప్పించు'  
 డిప్ 'దింపు'  
 నిర్ప్ 'నిలబెట్టు'  
 మేప్ 'మేపు'

**పెంగొ :**

కొండలోలాగే పెంగొలో కూడా కొన్ని అకర్మక క్రియల చివర (అనునాసిక సహిత) నాదస్పర్శాన్ని శ్వాసస్పర్శంగా మార్చడంవల్ల సకర్మక ప్రేరణక్రియ లేర్పడతాయి.



ఎం(గ్) 'మిగులు'	ఎక్ 'మిగుల్పు'
ధుగ్ 'దాగు'	ధుక్ (దాచు'
చోంజ్ 'కనపడు'	చోచ్ 'చూపెట్టు'
నద్ 'చిరుగు'	నద్ 'చింపు'
ఊద్ 'తడియు'	ఊత్ 'తడుపు'
లబ్ 'దూరు'	లప్ 'దూర్పు'
మజ్ 'తిరుగు'	మహ్ (మస్తై-) 'తిప్పు'

కొన్నిటిలో -త్- (-ద్-, -చ్-), -ప్- ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి.

(కొన్నింటిలో వీటికి అభిజ్ఞార్థకమైన (Intensive) ప చేరుతుంది)

అర్ 'పడు'	రత్ 'పడగొట్టు'
జూ 'దిగు'	జూత్ 'దింపు'
ఉబ్ 'తాగు'	ఉట్టు 'తాగించు'
తిన్ 'తిను'	తీచ్ (ప) 'తినిపించు'
దుమ్ 'ఎక్కు'	దుప్ 'ఎక్కించు'
రీ 'దిగు'	రిప్ 'దింపు'

మండ :

(పెంగొలో లాగే)

క్కుంగ్ 'ములుగు'	క్కుక్ 'ముంచు'
దాంగ్ 'పోవు(to be lost)'	దాక్ 'పోగొట్టు(కొను)'
ధుగ్ 'దాగు'	ధుక్ 'దాచు'
కెంజ్ 'చిరుగు'	కెచ్ 'చింపు'
రె 'పడు'	రెత్ 'పడగొట్టు'
ఉన్ 'తాగు'	ఉద్ 'తాగించు'

కూయి :

అకర్మక క్రియ చివరి (అనునాసిక సహిత) నాదస్పర్శాన్ని శ్వాస స్పర్శంగా మార్చడంవల్ల సకర్మక ప్రేరణక్రియ లేర్పడతాయి.



మూగ్ 'ముగియు'	మూక్ 'ముగించు'
నింగ్ 'లేచు'	నిక్ 'లేపు'
ఆజ్ 'చల్లారు'	ఆస్ 'చల్లారబెట్టు'
తోంజ్ 'కనపడు'	తోస్ 'చూపెట్టు'
బ్రాడ్ 'చెదురు'	బ్రాట్ 'చెదరగొట్టు'
పూండ్ 'కలియు'	పూడ్ / పూడ్ ' (ఎద్దని) కట్టు'
కంబ్ 'కాలు'	కప్ 'కాల్చు'
గ్రాంబ్ 'నేర్చుకొను'	గ్రాప్ 'నేర్చు'

కొన్ని క్రియలలో -వ్-, -స్-, -క్-, -త్- / థ్- అనే ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి :

ఎ 'వచ్చు'	ఎప్ 'రప్పించు'
జా 'దిగు'	జాప్ 'దింపు'
సా 'చచ్చు'	సాప్ 'చంపు'
మీ 'స్నానంచేయు'	మీస్ 'స్నానం చేయించు'
తిన్ 'తిను'	తీస్ 'తినిపించు'
ప్రీ 'ఊడు'	ప్రీక్ 'ఊడదీయు'
ఉజ్ 'తాగు'	ఉజ్డ్ / ఉజ్డ్ 'తాగించు'

ఒక క్రియకి సకర్మక ప్రేరణప్రత్యయం లేకపోతే, దాని తుమున్నంత రూపానికి గి- 'చేయు' చేర్చి ప్రేరణ రూపాన్ని సాధించవచ్చు.

కువి :

(అనునాసిక సహిత) నాదస్పర్శం స్థానంలో శ్వాసస్పర్శాన్ని ఆదేశించడం :

తూంగ్ 'వేళ్లాడు'	తూక్ 'వేళ్లాడదీయు'
నింగ్ 'లేచు'	నిక్ 'లేపు'
ఊడ్ 'తడియు'	ఊత్ 'తడుపు'
దంబ్ 'పగులు'	దప్ 'పగలగొట్టు'



కొన్ని క్రియలలో -ద్- -హ్-, -వ్- చేర్చడం ఉంది :

ఉన్ 'తాగు'	ఉహ్ 'తాగించు'
ఓయ్ 'పగులు'	ఓహ్ 'వగలగొట్టు'
నెంజ్ 'నిండు'	నెహ్ 'నింపు'
రా 'వూర్తిఅపు'	రాప్ 'వూర్తిచేయు'

దాదా క్రియలలో కి- 'చేయు' అనే క్రియని చేర్చడంవల్ల సకర్మక ప్రేరణార్థం ద్యోతక మవుతుంది. ఇది చేరిన క్రియ చివర ఇ (వి, పి, బి) అనే ప్రత్యయం ఉంటుంది :

నింగి కి- 'రేవు', హీవికి- 'ఇప్పించు', దొన్సికి- 'కట్టించు (to tie)', తపికి 'తెప్పించు', పున్సికి 'తెలుపు', హల్పికి 'పంపు.'

కోలామి :

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయాలు - అప్-, ఇప్-, -వ్-, -క్-, -ర్-

నెగయ్ 'ఎగురు'	నెగప్ 'ఎగరవేయు'
ముంగ్ 'ములుగు'	ముంగిప్ 'ముంచు'
పండ్ 'పండు'	పండిప్ 'పండించు'
ఆడ్ 'ఆడు'	ఆడ్ప్ 'ఆడించు'
తీర్ 'వూర్తి అపు'	తీర్ప్ 'వూర్తి చేయు'
కిని 'విరుగు'	కిన్క్ 'విరుచు'
ఇరి 'చిరుగు'	ఇర్క్ 'చింపు'
వడ్ 'గాయవడు'	వర్త్ 'గాయపరుచు'
ఉన్ 'తాగు'	ఉర్త్ 'తాగించు'
ఓడ్ 'పగులు'	ఓహ్ 'వగలగొట్టు'

నాయకి (చాందా) :

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -వ్-, -ఉప్-, -ఇప్-,

ఆర్ 'ఎంచు'	ఆరుప్ 'ఎండబెట్టు'
ఇర్ 'నిలుచు'	ఇలుప్ 'నిలబెట్టు'



ఉద్ 'కూర్చొను'

ఉదుప్ 'కూర్చొబెట్టు'

కాయ్ 'కాగు'

కాప్ 'కాచు'

పయ్ 'పగులు'

పయిప్ 'పగలగొట్టు'

వయ్ 'కాలు'

వయిప్ 'కాల్పు'

పర్తి :

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -ఇప్- -ఇత్- (-ఇత్- భూత భవిష్యత్కాల రూపాలలోనూ, -ఇప్- మిగిలిన వాటిలోనూ వస్తుంది; కింద -ఇప్- రూపమే ఇవ్వబడింది.) కొన్ని క్రియలకి దీన్ని చేర్చినప్పుడు వాటి చివరి (అనునాసిక సహిత) నాదస్వర్యం శ్వాస స్వర్యంగా మారుతుంది. కొన్ని క్రియలలో దీని ముందు -క్-, -చ్-, -త్-, -ప్- ప్రత్యయాలు కూడా చేరతాయి.

తాక్ 'నడచు'

తాకిప్/తాకిత్ 'నడిపించు'

నాయ్ 'నెప్పిపెట్టు'

నాయిప్ 'నొప్పించు'

కెర్ 'వెచ్చబడు'

కెర్పిప్ 'వెచ్చబెట్టు'

ఓద్ 'బద్దలగు'

ఓటిప్ 'బద్దలుకొట్టు'

పోద్ 'తడియు'

పోతిప్ 'తడుపు'

ఊంగ్ 'ఊగు'

ఊఃప్ 'ఊపు'

ఎళ్ (ఎంజ్) 'లేచు'

ఎచిప్ 'లేపు'

నిర్ 'మందు'

నిర్కిప్ 'మంటచేయు'

మెర్ 'నేర్చుకొను'

మెర్చిప్ 'నేర్చు'

అడ్ 'ఏడ్చు'

అడ్తిప్ 'ఏడిపించు'

నిల్ 'నిలుచు'

నితిప్ 'నిలబెట్టు'

మేయ్ 'మేయు'

మేపిప్ 'మేపు'

ఉన్ 'తాగు'

ఉంటిప్ 'తాగించు'

గడబ (ఓల్లారీ) :

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -ప్-/-త్- (పర్తిలో లాగా),

అడ్ 'ఏడ్చు'

అడ్తిప్/అడ్తిత్ 'ఏడిపించు'

ఇడ్గ్ 'దిగు'

ఇడ్గెప్ 'దీంపు'



కూడుబ్ :

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయాలు -తా' అ-(-త్-), -ద్-, -ఆబ' అ..

ఎస్ 'పగులు' ఎస్తా'అ 'పగలగొట్టు'

చూర్ 'అడ్డుఅవు' చూర్తా'అ 'అడ్డుపెట్టు'

ఒన్ 'తిను' ఒంద్ 'తినిపించు'

సిఖర్ 'నేర్చుకొను' సిఖాబ'అ 'నేర్చు'

మాల్తీ :

సకర్మక ప్రేరణప్రత్యయం -త్-, -ద్-.

ఖంద్ 'నిద్రించు' ఖంద్త్ 'నిద్రపోగొట్టు'

అల్ఖ్ 'నవ్వు' అల్ఖత్ 'నవ్విండు'

మేంజ్ 'చేయు' మేంజ్త్ 'చేయించు'

ఒన్ 'తాగు' ఒంద్ 'తాగించు'

ఏర్ 'చూచు' ఏద్ 'చూపెట్టు'

త్ ప్రత్యయంమీద -తిత్. చేర్చడంవల్ల ప్రేరణరూపం ఏర్పడుతుంది:  
ఎత్ 'దిగు', ఎత్త్ 'దింపు', ఎత్త్తిత్ 'దింపించు.'

(కూడుబ్ లోనూ) మాల్తీలోనూ. సకర్మకక్రియకి -గ్-, -ర్- అనే ప్రత్యయాలు చేర్చడంవల్ల అకర్మకక్రియలు ఏర్పడతాయి. ఇటువంటి ప్రక్రియ ఏ ఇతర ద్రావిడ భాషలోనూ లేదు. ఇటువంటి క్రియలు ఆత్మార్థకాలుగా కూడా ఉంటాయి.

ఇస్ 'చింపు'

ఇస్గ్ 'చిరుగు'

ఇచ్ 'ఊదదీయు'

ఇచ్గ్ 'ఊడు'

నోడ్ 'కడుగు'

నోడ్ 'కడుగుకొను'

ఖోస్ 'తొక్కు'

ఖోస్ర్ 'తొక్కుబడు'

ఎజ్ 'లేపు'

ఎజర్ 'మెళకువగా ఉండు'

పుచ్ '(బట్టలు) విప్పు'

పుచ్గ్. 'విప్పుకొను'



**బ్రాహ్మణ్య :**

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -ఇఫ్- (if), (అచ్చు తరవాత -ఫ్- (f)).

బిన్ 'విను'

బినిఫ్ 'వినిపించు'

బార్ 'ఎండు'

బారిఫ్ 'ఎండబెట్టు'

బిన్ 'చూచు'

బినిఫ్ 'రప్పించు'

బిన్ 'వచ్చు'

బినిఫ్ 'రప్పించు'

సల్/సలీ 'నిలబడు'

సలిఫ్/సలీఫ్ 'నిలబెట్టు'

సకర్మకమైన -ఇఫ్- మీద మళ్ళీ -ఇఫ్- ప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల ప్రేరణరూపం ఏర్పడుతుంది.

క 'చచ్చు', కస్ఫ్ 'చంపు', కస్ఫిఫ్ 'చంపించు', ఖలీ 'భయపడు', ఖలీఫ్ 'భయపెట్టు', ఖలీఫిఫ్ 'భయపెట్టించు.'

### తులనాత్మక చర్చ

పై పరిశీలన వలన ద్రావిడ భాషలలో సకర్మక ప్రేరణక్రియలని నిర్మించే పద్ధతులు మూడు ఉన్నాయని తెలుస్తుంది.

**మొదటి పద్ధతి :** అకర్మక క్రియ చివరనున్న శ్వాస స్పర్శం లేక అనునాసికంతో కూడిన శ్వాసస్పర్శం స్థానంలో ద్విరుక్త శ్వాస స్పర్శాన్ని ఆదేశించడం (మూ. ద్రా. అద్విరుక్త శ్వాస స్పర్శం అన్ని భాషలలోనూ నాద స్పర్శంగా మారుతుంది. (తమిళ - మలయాళాలలో నాదస్పర్శాలకి ప్రత్యేకాక్షరాలు లేవు కాబట్టి వీటిలో ఈ మార్పు రాతలో సూచింపబడదు); మూ. ద్రా. ద్విరుక్త శ్వాసస్పర్శం తమిళ-మలయాళాలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో అద్విరుక్త శ్వాసస్పర్శంగా మారుతుంది. అకర్మక క్రియలో అనునాసిక సహిత శ్వాస స్పర్శం ఉంటే, దానినించి వచ్చిన సకర్మక ప్రేరణ క్రియలలో మూల ద్రావిడంలో అనునాసిక సహిత ద్విరుక్త శ్వాస స్పర్శం ఉండేదని చెప్పడానికి ఆధారం ఉంది (చూ. 2. 36). కాని, ఇటువంటి క్రియలలో ద్విరుక్తస్పర్శం ముందు అనునాసికం ఏ దుహిత్య భాషలోనూ మిగలలేదు, ఈ మొదటి పద్ధతి



దక్షిణోప కుటుంబంలో తమిళం - మలయాళం - కోత - తొద - కొదగు సముదాయంలో చాలా ప్రచురంగా ఉంది. కన్నడంలో ఇది అంత ప్రచురంగా లేక పోయినప్పటికీ ఆ భాషలో కూడా దీనికి కొన్ని ఉదాహరణలు ఉన్నాయి. తెలుగులో ఈ పద్ధతి పూర్తిగా నశించి దీనికి బదులు సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయాన్ని ఉపయోగించే పద్ధతి సర్వత్రా వ్యాపించింది: ఉదా. త. కలంకు: కలక్కు; తె. కలఁగు; కలఁచు. మిగిలిన మధ్యద్రావిడ భాషలలో ఇది కొండ - పెంగొ - మంద - కూయ - కువి భాషలలోనే ప్రచురంగా ఉంది. ఇక పర్జీ భాషలో ప్రేరణ క్రియలలో ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. ఈ భాషలో సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -ఇప్- / -ఇత్- అయినా ఇది చేర్చినప్పుడు కొన్ని క్రియల చివరి నాదస్పర్శం లేక అనునాసికంతో కూడిన నాదస్పర్శం దానికి సవర్ణమైన శ్వాస స్పర్శంగా మారుతుందని పైన చూశాము. ఈ మార్పు ప్రస్తుత పర్జీ భాషలో ఒక సంది మార్పు మాత్రమే అయినా ఇటువంటి క్రియలని మిగిలిన ద్రావిడ భాషలలో సమాన పదాలలో పోల్చి చూస్తే వీటి ప్రేరణ రూపాలు ఒకానొక కాలంలో అంటే పురాతన - పర్జీ (Pre - Parji) కాలంలో -ఇప్-/-ఇత్- లేకుండా ఉండేవని స్పష్టమవుతుంది. ఉదా. పర్జీ ఊంగ్: ఊకిప్; త. ఊంకు; ఊక్కు: పురాతన పర్జీ కాలంలో ఊక్లో క్ అనే శ్వాస స్పర్శమే ప్రేరణ ప్రత్యయం అన్నమాట. ఈ విషయాన్నే పర్జీ భాషలో విశేష పరిశోధన చేసిన టి. బరో సుదీర్ఘాషణ్ భట్టాచార్య ఇలా చెప్పేరు :

"Roots ending in nasal + voiced consonant usually substitute for this combination the corresponding unvoiced consonant. In old Dravidian, as found in Tamil for instance this substitution was in itself sufficient to form the causative base, so that in Parji the older and simpler causal forms have been enlarged by the addition of the suffix ip/it which has been generalized as the causal suffix."  
(The Parji Language. p. 46)



ఇటువంటి క్రియలలో -ఇప్- / ఇత్ - ప్రత్యయం సామ్యం వల్ల చేర్చబడింది అనే విషయం స్పష్టం. దీనివల్ల పర్జీ భాషలోకూడా ఒకానొక కాలంలో ఈ పద్ధతి ప్రచురంగా ఉండేదని తెలుస్తుంది. కోలామిలో ఇప్పుడు ఈ పద్ధతి లేకపోయినా ఆ భాషలో ఓడ్ (< మూ.ద్రా. \*ఓడ్) 'పగులు', ఓడ్ (< మూ.ద్రా. \*ఓడ్) 'పగలగొట్టు' అనే క్రియలో ఈ పద్ధతి నేటికీ అవశిష్టంగా నిలిచి ఉంది. రెండు లేక అంతకన్న ఎక్కువ ఉపకుటుంబాలలో తుల్యంగా ఉన్న ఒక విశేషం వాటిమూలభాషనించి వాటికి సంక్రమించినదై ఉంటుంది అనేది తులనాత్మక వ్యాకరణంలో ప్రాథమిక సూత్రం. కాబట్టి దక్షిణ మధ్యోప కుటుంబాలలో ఉన్న యీ పద్ధతి మూలద్రావిడ భాషకి చెందినదే అని మనం నిర్ణయించవచ్చు. కన్నడం, తుళు, తెలుగు, గోండిలలోనూ ఉత్తర భాషలలోనూ యీ పద్ధతి నశించడం ఒక అర్వాచీన పరిణామమే.

ఈ పద్ధతిని ప్రేరణరూపాలు నిర్మించదగిన క్రియలలో ఎక్కువ కంఠ్యాలు, దంతమూలీయాలతోనే అంతమవుతాయి. తమిళం- కొడగు, కొండ- కువి ఉపకుటుంబాలలో యీ పద్ధతి కిందకి వచ్చే క్రియల్ని పోల్చి చూస్తే వీటిలో కంఠ్యాలు, దంతమూలీయాలతో అంతమయ్యే క్రియలనే మనం మూలద్రావిడ భాషా కాలానికి పునర్నిర్మించకలుగుతాము:

1. త. తూంకు 'వేళ్ళాడు'	తూక్కు 'వేళ్ళాడదీయు'
మ. తూజ్జు        ,,	తూక్కు        ,,
కోత. తూగ్       ,,	తూక్        ,,
తొ. తూఖ్        ,,	తూక్        ,,
కొడ. తూంగ్       ,,	తూక్        ,,
కొం. దూంగ్       ,,	దూక్        ,,
పెం. తూంగ్       ,,	తూక్        ,,
మం. త్రూంగ్       ,,	త్రూక్        ,,
కూయి. ద్రూంగ్   ,,	ద్రూక్        ,,
కువి. తూంగ్       ,,	తూక్        ,,
మూ.ద్రా. *తూంక్	*తూక్కు (3376)



2. త. మురుంకు 'విరుగు'  
కోలా.  
కూయి. మ్రుంగ్ 'చిరుగు'  
కూ.  
మా.  
మూ.ద్రా. \*మురుంక్

3. త. అలంకు 'కదులు'  
కోత. అల్గ్ ,,  
తొ. అల్ ఖ్ ,,  
క. అలగు ,,  
కూయి. లాంగ్  
'స్వభావం మారు'

మూ.ద్రా. \*అలంక్

4. త. ఆఱు 'చల్లారు'  
మ. ఆఱు ,,  
కోత. అర్ 'ఎండు'  
తొ. ఓట్ ,,  
కొ. ఆర్ ,,  
క. ఆఱు ,,  
తె, ఆఱు ,,

కూయి. ఆట్ 'చల్లారు'  
మూ.ద్రా. \*ఆట్

5. త. ఊఱు 'ఊరు'  
మ. ఊఱు ,,  
తొ. ఊట్ 'తేరు'  
కూయి. ఊట్ 'కూడు'  
మూ.ద్రా. ఊట్.

మురుక్కు 'విరుచు'  
ముర్క్ ,,  
మ్రుక్ 'చింపు'  
మురుక్ 'విరుచు'  
ముర్క్ ,,  
\*మురుక్ (4975)

అలక్కు 'కదుపు'  
అల్గ్ ,,  
అల్గ్ ,,  
అలచు ,,  
లాక్ 'స్వభావం మార్పు'

\*అలక్ (240)

ఆఱు 'చల్లార్పు'  
ఆఱు  
ఆర్ 'ఎండబెట్టు'  
ఓట్ ,,  
ఆర్ ,,

అఱిసు ,,

ఆర్పు 'చల్లార్పు' ఆర్పు

'(నిప్పు) ఆర్పు'

ఆస్ 'చల్లార్పు'  
\*ఆట్ (404)

ఊఱు 'ఊరబెట్టు'  
ఊఱు ,,

ఊత్ 'తేర్పు'

ఊస్ 'పోగుచేయు'

ఊత్ (761)



6. త. తోన్లు 'కనవడు, తోచు'	తోల్లు 'చూపెట్టు'
మ. తోన్న	తోల్లు
గోం. —	తోహ్/తోహ్
కొం. తోత్	తోత్
పెం. తోంట్	తోచ్
మం. మాంట్	తూచ్
కూయి. తోంట్	తోస్
కువి. తోంట్	తోస్
ప. తోండ్	తోడిప్
మూ.ద్రా. *తోన్	*తోత్ (3566)

తమిళం-కొడగు ఉపకుటుంబంలో మూర్ధన్య టకారంతో అంతమయ్యే క్రియలలో కూడా యీ పద్ధతి వ్యాప్తిలో ఉంది. ఉదా : త. ఆటు 'ఆడు', ఆట్టు 'ఆడించు'. కూటు 'కూడు', కూట్టు 'కూర్చు', ఓటు 'పరిగెత్తు', ఓట్టు 'పరిగెత్తించు'. కాని వీటికి కూయిలో ఉన్న సమాన పదాలలో ఈ పద్ధతి లేక పోవడంవల్ల వీటి ప్రేరణరూపాలని మూల ద్రావిడభాషకి పునర్నిర్మించడం సాధ్యంకాదు కాని కోలామి-పర్ణి ఉప కుటుంబంలో ఓడ్ 'పగులు', ఓట్ 'పగులగొట్టు (DED 799)' అనే క్రియలో ఈ పద్ధతి నేటికీ నిలిచి ఉండడం వల్ల మూలద్రావిడభాషలో టకారంతో అంతమయ్యే క్రియలలో కూడా ఈ పద్ధతిని ప్రేరణ రూపాలు ఏర్పడేవి అని మనం ఊహించవచ్చు. తమిళం - కొడగు భాషలలో దంత్యతకారంతో అంతమయ్యే క్రియలు చాలా కొన్నిటిలో యీ పద్ధతి కనిపిస్తోంది. మిగిలిన భాషలలో ఇటువంటి క్రియలలో ఇది లేక పోవడంవల్ల తమిళం - కొడగు భాషలలో ఇది అర్వాచీన పరిణామ మని చెప్పవచ్చు. ఇక అనునాసికంతో కూడిన ఓష్ట్యపకారంతో అంతమయ్యే క్రియలలో యీ పద్ధతి తమిళం - కొడగు భాషలోనూ కొండ-కువి భాషలలోనూ కూడా కనిపిస్తోంది. కాని అటువంటి క్రియలలో ఒకటి కూడా మూలద్రావిడ భాషకి పునర్నిర్మించడం సాధ్యంకాదు కాబట్టి వీటిలో ఈ పద్ధతి తరవాత కాలంలో వ్యాప్తిలోకి వచ్చిందని చెప్పాలి.



రెండో పద్ధతి : ద్రావిడభాష లన్నిటిలోనూ చాలా క్రియలు ఒక సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయాన్ని చేర్చడంవల్లనే సకర్మక ప్రేరణరూపాన్ని ఏర్పరుచుకుంటాయి. ఈ ప్రత్యయాలు \*-త్-(సందిరూపాలు \*-ట్ట-, \*-ట్ట-), \*-ప్ప-, \*-చ్చ-, \*-ఇ-, అనే నాలుగు రూపాలనించి పుట్టాయి.

\*-త్- నించి పుట్టిన ప్రత్యయాలు తెలుగు, గోండ్, బ్రాహుయీ తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ ఉన్నాయి. న, ల, ణ, శ లతో అంతమయ్యే క్రియల తరవాత ఇది చేరినప్పుడు యీ కింద ఇచ్చిన సందులు ప్రవర్తిస్తాయి :

$$(1) \left\{ \begin{matrix} \text{న్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} + \text{త్} \rightarrow \text{ట్ట};$$

$$(2) \left\{ \begin{matrix} \text{త్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} + \text{త్} \rightarrow \text{ట్ట}$$

1, త. తిన్ 'తిను'

తీటు 'తినిపించు'

మ. తిన్ ,,

తీటు ,,

కోత. తిన్ ,,

తీత్ ,,

కొడ. తిన్ ,,

తీత్ ,,

క. తిన్ ,,

తీటు 'ముద్దులుతిను'

గోం. తిన్ ,,

తీహ్/తీహ్ ,,

పెం. తిన్ ,,

తీచ్/తీచ్చ ,,

కూయి, తిన్ ,,

తీస్ ,,

కువి. తిర్ ,,

తీన్స్/తీహ్ ,,

ప. తిన్ ,,

తిత్తివ్ ,,

కూ. మా. ,,

తిండ్ ,,

మూ, ద్రా. \*తిన్

\*తీట్ట (3263)

2. త. ఉణ్ 'తిను, తాగు'

ఉట్టు 'తినిపించు, తాగించు'

మ. ఉణ్ ,,

ఉట్టు ,,

కోత ఉణ్ 'తాగు'

ఉడ్ 'తాగించు'

క. ఉణ్ 'తిను'

ఉడు 'తినిపించు'

కొం. ఉం(డ్) 'తాగు'

ఉట్టిస్ 'తాగించు'

పె: ఉణ్ ,,

ఉట్టు ,,



మం. ఉన్	,,	ఊన్	,,
కూయి. ఉణ్	,,	ఊన్ / ఊన్	,,
కువి. ఉన్	,,	ఊన్	,,
కూ. ఊన్	,,	ఊన్	,,
మా. ఊన్	,,	ఊన్	,,
మూ.ద్రా. *ఉణ్		*ఊన్	(600)

(పై రెండు ఉదాహరణలలోనూ అప్రేరణ రూపంలో హ్రస్వాచ్చాప్రేరణరూపంలో దీర్ఘాచ్చా దక్షిణ భాషలలోనూ గోండి - కువి లలో కూడా ఉన్నాయి. కాబట్టి ఈ భేదం ఈ క్రియలలో మూలద్రావిడ భాషలోనే ఉండి ఉండాలి.)

3. త. పూణ్ 'ధరించు, పూను'	పూట్టు 'పూన్చు, తాళం వేయు'
మ. పూణ్	పూట్టు
కోత. పూణ్	పూన్
తొ. పూణ్	పూన్
క. పూణ్	పూన్
కొం.	పూన్
పెం.	పూన్
కూయి. పూన్ 'కలియు'	పూన్ / పూన్
మూ.ద్రా. *పూణ్	పూన్ (4361)

పై మూడు క్రియలలోనూ ప్రేరణరూపాలు దక్షిణభాషలలోనే కాకుండా గోండి - కువి, పర్జీలలోకూడా ఉండదంవల్ల అవి మూలద్రావిడభాషకి చెందినవే అనీ, వాటిలో జరిగిన సంధి మార్పులు మూలద్రావిడ భాషాకాలంలోనే ఉండేవి అనీ మనం ఊహించవచ్చు. ల, శ లతో అంతమయ్యే క్రియలలోకూడా ఇటు వంటి సంధిమార్పు దక్షిణభాషలలో చాలా ప్రచురంగా ఉన్నప్పటికీ (ఉదా : త. మ. ఉరుణ్ 'చుట్టుకొను' : ఉరుట్టు 'చుట్టు', ఊల్ 'వేళ్ళాడు', ఊట్టు 'వేళ్ళాడ దీయు', నీణ్ 'పొడుగుగాఉండు', నీట్టు 'సాగదీయు', కళల్ 'చారు'. కళట్టు



'జార్చు') వీటికి సమాన పదాలు మరి ఏ భాషలోనూ లేకపోవడంవల్ల వీటిని మూలద్రావిడ భాషకి పునర్నిర్మించడం సాధ్యం కాదు.

ఈ సందర్భంలో \* త్ - ప్రత్యయం మధ్య భాషలలో పైర ఇచ్చిన క్రియలలో తప్ప మరి ఎక్కడా లేదనే విషయం గమనించదగినది.

\*-ప్ప- నించి వచ్చిన ప్రత్యయాలు గోండి - కువి సముదాయం, కూడుఖ్-మాత్తొలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో ప్రచురంగా ఉన్నాయి (కూ ..ఆబ' అ హిందీ నించి వచ్చినది.) తమిళంలో ఇది సర్వసాధారణంగా ఇ అనే మరొక ప్రత్యయంతో కలిసి ప్పి, విగా ఉండడం గమనించదగ్గది. ఇది ప్రాచీన కన్నడంలో కూడా ఉండేదని శాసనాలవల్ల తెలుస్తుంది; తరవాత కాలంలో ఇది నశించింది. పర్జీ ఇప్ దీనికి సంబంధించినదే. దీని రూపాంతరమైన ఇత్ \*ఇప్-తో పకారం తోపించడం వల్ల ఏర్పడినదనీ, అందులో త కారం భూత ప్రత్యయమనీ యీ కింది ఉదాహరణలలో కోలామీ రూపాలవల్ల తెలుస్తుంది. (కుండలీకరణాలలోనివి భూత ప్రాతిపదికలు) :

కో.

ప.

కిటిప్ (కిటిప్-)

చిటిప్/చిటిత్ 'ఆర్చు'

వంగిప్ (వంగిప్-)

వంగిప్/వంగిత్ 'వంచు'

బ్రాహుయీ -ప్- / -ఇప్- కూడా \*ప్ప- నించి వచ్చినదే.

బ్రా.

తె.

బినిప్

వినిపించు

బరిప్

రావించు / రప్పించు

కన్స్

చంపు (కూయి. సాప్-)

బ్రాహుయీలో ఇది అన్ని క్రియలకి వ్యాపించింది.

\*-చ్చ- నించి వచ్చిన ప్రేరణప్రత్యయాలు తమిళం, మలయాళం, కొడగు, కూడుఖ్ - మాత్తొ, బ్రాహుయీ తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ ఉన్నాయి. కన్నడంలో ప్రాచీనకాలంలో ప్రేరణప్రత్యయం -చు. ఇది హల్లుతో



అంతమయ్యే క్రియల తరవాత వచ్చినప్పుడు ఏర్పడే సంయుక్తాక్షరాలని విభజించడానికి తరవాత కాలంలో దీనిముందు ఇకారం చేరి ఇచ్చు గానూ, ఆ తరవాత ఇసుగానూ మారింది. తెలుగు -ను, -ఇంచు దీనికి సంబంధించినవే. గోండి ఊస్ దీనినించి వచ్చినదే. కూయిలో కాస్ 'కాచ్చు', ప్రొస్ 'కాల్చు', మీస్ 'స్నానం చేయించు', నాస్ 'నొప్పించు' మొదలైన క్రియలలో సకారం దీనినించి వచ్చినదే. తొదలో ఓడ్చ 'ఆడించు' కల్చ 'నేర్చు', తీర్చ 'తీర్చు', నడ్చ 'నడుపు' మొదలైన క్రియలలోనూ కోతలో కల్చ 'నేర్చు', తీర్చ 'తీర్చు', నాన్చ 'నానబెట్టు', ఓక్చ 'పంపు' మొదలైన క్రియలలోనూ ఈ ప్రత్యయ ప్రతిరూపం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

ప్రాచీనాంధ్రంలో - చు సకర్మక ప్రత్యయం అకారముందు పకారంగా మారుతుంది. ఈ మార్పు నేటి వ్యావహారికంలో లేదు. ఉదా : తీర్చు. తీర్చన్ / (వ్యా,) తీర్చు. ప్రాచీనాంధ్రంలో సిద్ధ చకారం తాలవ్యేతరాచ్చుల ముందు పకారంగా మారడం పై మార్పుకి దోహదం చేసి ఉండవచ్చు.

తమిళం - కొడగు ఉపకుటుంబంలో యకారం తరువాత -త్తు- వస్తే ఆ రెండూ చ్చుగా మారతాయి. ఉదా : కాయ్ 'కాగు', (ప్రా.) కాయ్త్తు (తరవాత కాలంలో) కాచ్చు 'కాచ్చు'. ఈ 'చ్చు'త్తు నించి వచ్చినది కాబట్టి దీనికి -చ్చ- ప్రత్యయానికి సంబంధం లేదు.

\*.ఇ- ప్రత్యయం తమిళం - మలయాళం ప్పి/వి, తెలుగు ఇంచులలోనే ప్రధానంగా ఉంది.

త.	తె.
కాణ్చి	కాన్చించు/కనిపించు
నటప్పి	నడపించు
మఱప్పి	మఱపించు

పై ఉదాహరణలు పరిశీలిస్తే తెలుగులో కూడా మొదట పించు ఏ (గురు క్రియలలో) ప్రేరణ ప్రత్యయమనీ, దీని రూపాంతరమైన పించు లో వకారం



లోపించి ఇంచు ఏర్పడి ఉంటుందనే ఊహ కలగక మానదు. ఉదా: త. చెయ్వి, మ చెయ్యి : తె. చేయించు (<\*చెయ్వించు), త. కొయ్వి, మ. కొయ్యి: తె. కోయించు (<\*కొయ్వించు). (మలయాళంలో కూడా విలో వకారం లోపించింది). చేసి, చేసెడిన్, చేసెదను మొదలైన రూపాలలోకి మల్లే 'చేయించు'లో ఇకారం ముందు య కారం స కారంగా మారకపోవడం కూడా ఇకారం ముందు వకారం ఉండేదనే ఊహని బలపరుస్తుంది.

కన్నడం -ఇసు, పర్తి -ఇప్- / -ఇత్-, బ్రాహుయీ -ఇప్- మొదలైన వాటిలో ఇకారం స్వరభక్తివల్ల పుట్టినది కావచ్చు.

మూడో పద్ధతి : అకర్మక క్రియలో ఉపయోగించే కాల ప్రత్యయాల కంటే భిన్నమైన కాలప్రత్యయాలు ఉపయోగించడం వల్ల సకర్మకార్థాన్ని సూచించడం అనే యీ మూడోపద్ధతి తమిళం - మలయాళం - కోత - తొద - కొడగు అనే ఉప కుటుంబంలో మాత్రమే ఉంది. వీటిలో - కాలప్రత్యయాలు ఈ విధంగా ఉంటాయి:

అకర్మకం	సకర్మకం
భూతం -ంత్ - (ఇ, య్ల తరవాత -ంచ్-) -త్- (ఇ, య్ల తరవాత -చ్చ్-)	
(వర్తమానం -కి(న్)త్ -	కి-(న్)త్ -
భవిష్యత్ -వ్- / -ఉమ్	-ప్ప- / కుమ్.

ఈ పద్ధతి మధ్యోత్తర భాషలలోనూ దక్షిణ భాషలైన కన్నడం, తుళు లలోకూడా లేకపోవడంవల్ల ఇది పై ఉపకుటుంబంలో ఏర్పడిన నూతన పరిణామమే కావచ్చు. ఈ భాషలలో సకర్మక ప్రత్యయాలైన త్తు, ప్పు, (మొదటి పద్ధతిలో) క్కు - వీటితో తుల్యమైన రూపాలుగల పై కాలప్రత్యయాలు సకర్మకార్థాన్ని సూచించడానికి ఉపయోగపడేటందుకు దోహదం చేసిఉండవచ్చు. మొదటి పద్ధతిలో అప్రేరణంలో (అనునాసికసహిత) అద్విరుక్తస్పర్శం-ప్రేరణంలో ద్విరుక్తస్పర్శం అనే సూత్రానుసారంగానే ఈ ఉపకుటుంబంలో కాలప్రత్యయా



లలో ఈ బేదం ఏర్పడిం దన్నమాట. కాబట్టి ఈ మూడో పద్ధతి మూలద్రావిడ భాషాకాలంలో లేదని స్పష్టమవుతుంది.

ఈ మూలద్రావిడభాషాకాలంలో ఉండిన మొదటి పద్ధతికి రెండోపద్ధతికి నిజంగా ఏమైనా బేదం ఉందా అనే విషయాన్ని పరిశీలిద్దాం. రెండో పద్ధతిలో అకర్మకక్రియకి ఒక సకర్మక ప్రత్యయం చేర్చబడుతుండగా మొదటిపద్ధతిలో అకర్మకక్రియలో (అనునాసికసహిత) అద్విరుక్తస్పర్శం స్థానంలో ద్విరుక్త స్పర్శాన్ని ఆదేశించడంవల్ల సకర్మకక్రియ నిర్మించబడుతోంది. ఈ ద్విరుక్త స్పర్శమే అద్విరుక్తస్పర్శానికి సకర్మకప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల జరిగిన సంధి ఫలితంగా ఏర్పడిందని చెప్పడానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి. తమిళం (మూ.ద్రా.) ఆటు 'ఆడు': ఆట్టు 'ఆడించు', ఏటు 'ఎక్కు': ఏట్టు 'ఎక్కించు', తోన్టు 'కనపడు': తోన్టు 'చూపించు' వంటి క్రియలలో ద్విరుక్తమైన \*ట్, \*త్తు లు అద్విరుక్తమైన ట్, త్ లకి \*త్ అనే సకర్మకప్రత్యయం చేరి సంధి జరగగా సిద్ధించినవి అని చెప్పవచ్చు. వీటిలో జరిగిన—

$$\left\{ \begin{matrix} \text{ట్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} + \text{త్} \rightarrow \left\{ \begin{matrix} \text{ట్} \\ \text{త్తు} \end{matrix} \right\}$$

అనే సంధి ద్రావిడ భాషలలో ట్, త్ లతో అంతమయ్యే నామవాచకాల భాష విభక్తిక రూపాలలో కూడా కనబడుతోంది: త. వీటు 'ఇల్లు'; బె.వి. వీట్ట- ( $\leftarrow *వీట్ + \text{త్}$ ); యాటు 'ఏరు'; బె.వి. యాట్ట- (తె. ఏటి) ( $\leftarrow *యాత్ + \text{త్}$ ), తమిళాది భాషలలో త్త బాషవిభక్తిక ప్రత్యయం 'అం'తో అంతమయ్యే నామవాచకాలలో సంధి మార్పు లేకుండా కనపడుతోంది; త. మరం 'చెట్టు'; బె.వి. మరత్త. కాబట్టి పై సకర్మక క్రియలలో \*త్ అనే ప్రత్యయం సంధిరూపంలో ఉన్నదని మనం నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. మూర్ధన్య దంత మూలీయ స్పర్శాలలో అంతమయ్యే క్రియలలో \*త్ ప్రత్యయం చేయడంవల్ల ద్విరుక్త స్పర్శాలు ఏర్పడి, వీటినించి ఈ పద్ధతి ఓష్ఠ్య కంఠ్య దంత్యస్పర్శలతో అంతమయ్యే క్రియలకి సామ్యంవల్ల వ్యాపించిందని మనం ఊహించవచ్చు.



కాబట్టి మొదటి పద్ధతి కూడా రెండో పద్ధతిలో ఒక అంతర్భాగమేననీ, ఆ రెండిటికీ పెద్ద భేదమేమీ లేదని నిర్ణయించవచ్చు.

తెలుగులో మొదటి పద్ధతి సజీంచింది. మొదటి పద్ధతి సజీంచిన భాషలు మూడు ఉపకుటుంబాలలోనూ ఉండడంవల్ల తెలుగు ఏ ఉప కుటుంబానికి చెందినది అనే విషయాన్ని నిర్ణయించడానికి యీ పరిణామం ఉపయోగించదు. ఈ పరిణామం ఆయా భాషలలో ప్రత్యేకంగా జరిగినదే అయి ఉండాలి. కాబట్టి బ్రిటిరాజు కృష్ణమూర్తి (1961 : 266.7) తెలుగులో ఈ పరిణామం తెలుగుని మధ్యోత్తర ద్రావిడ భాషలలో చేర్చడానికి ఆధారమవుతుందని చెప్పడం సరికాదు. అదే విధంగా మొదటిపద్ధతి దక్షిణ ద్రావిడంలోనూ రెండో పద్ధతి మధ్యోత్తర భాషలలోనూ మాత్రమే ప్రచురంగా ఉందని ఆయన చెప్పినది కూడా నిజం కాదు. దక్షిణ భాషలలో కూడా రెండోపద్ధతి మొదటి పద్ధతంత ప్రచురంగా ఉందని పై చర్చ స్పష్టం చేస్తుంది.

మొదటి పద్ధతి నిలిచివున్న భాషలలో కొన్ని క్రియలలో సామ్యంవల్ల కొన్ని కొత్త మార్పులు ఏర్పడ్డాయి. అకర్మకక్రియ చివరివర్ణం మారడం లేక దానిలో ఒక కొత్త నిష్పాదకప్రత్యయం చేరడం అనే మార్పు చాలా భాషలలో కనపడుతోంది. సామ్యంవల్ల కొత్త సకర్మకక్రియలు ఏర్పడడం కూడా కొన్ని భాషలలో కనపడుతోంది. సకర్మకప్రత్యయం చాలా భాషల్లో ఉండి దానికి సంబంధించిన అకర్మక ప్రత్యయం కొన్ని భాషలలోనే ఉండే అటువంటి వాటిలో అకర్మక ప్రత్యయం సామ్యంవల్ల ఏర్పడిందని చెప్పవచ్చు. ఉదా: త.మ. ఎళ్ళంపు 'లేచు'లో -ంపు అకర్మకం; మిగిలిన భాషలలో ఇది లేదు. అంతేకాక తమిళ - మలయాళ - కన్నడాలలో ఎళ్ళ అనే రూపం కూడా ఉంది. దీని సకర్మకరూపం \*ఎళ్ళప్ప. ఇది తమిళం, మలయాళం, తొద, కన్నడం, కొడగు, తుళులలో ఉంది. ఈ క్రియలో సకర్మక ప్రత్యయం పు అన్ని దక్షిణ భాషలలోనూ ఉండగా -ంపు తమిళ - మలయాళాలలో మాత్రమే ఉండడంవల్లా, వాటిలో కూడా అది లేని అప్రేరణరూపం కూడా ఉండడంవల్లా అది ఈ రెండు భాషలలోనూ మొదటిపద్ధతి కిందకి వచ్చే సామ్యంవల్ల సృష్టించబడిందని చెప్పవచ్చు.



కూయి గ్రాంబ్ 'నేర్చుకొను' (త. కర్, తె. కఱచు) లో ంబ్ కూడా ఇలాగే సామ్యంవల్ల సృష్టించబడింది. కూయిలో దీని సకర్మకరూపం గ్రాప్ 'నేర్చు'. దీనిలోనూ తె. కఱపు, కోలామీ కర్, నాయకీ కరప్లలోనూ ప్ ప్రత్యయం ఉంది. కూయి తప్ప మరీ ఏ భాషలోనూ ంబ్ యీ క్రియలో లేదు. కాబట్టి ఇది సామ్యంవల్ల ఏర్పడినది అయిఉండాలి.

త.మ. ఇార్, క నేర్, కొడ. నేర్ 'వేళ్లాడు', త. ఇాట్టు మ. ఇోట్టు, కొడ. నేర్ 'వేళ్లాడదీయు'. ఇందులో కొడగు అకర్మక క్రియలో మిగిలినవాటిలో ఉన్న లకారం బదులు రేప ఉంది. ఈ రేప ధ్వని సూత్రానుసారంగా లకారం నించి వచ్చినది కాదు. కాబట్టి ఇది కొడగులో మార్ 'అమ్ము' (<\*మాఱు) : మార్ 'మార్పు' (<\*మాఱు) వంటి క్రియల సామ్యంవల్ల లకారం స్థానంలో వచ్చినది అయి ఉండాలి.

||

త. మ. తిరుంపు, తొ. తిర్ప్ప 'తిరుగు'— ఈ మూడింటిలో మాత్రమే

||

ంపు ఉంది. కాని పు సకర్మకం త.మ. తిరుపు, తొ. తిర్ప్ప, క. తిరుపు, తె. త్రిప్పులలో ఉంది. కాబట్టి యీ క్రియలో ంపు తమిళం, మలయాళం, తొడ ఒకటిగా ఉన్న అతి ప్రాచీన కాలంలోనే సృష్టించబడి ఉండాలి.

త. మ. నీళ్, నీటు 'పొడుగు అగు', నీట్టు 'పొడుగు చేయు', కోత,

|| ||

నీడ్ : నీట్, తొ. నీడ్, నీళ్ నీట్, కొడ. నీడ్ : నీట్, క. నీళ్ : నీడు (<\*నీట్టు)—ఇందులో నీళ్ అనే అకర్మకరూపమే ప్రాచీనం. దీనితోబాటు నీటు అనే రూపంకూడా తమిళం - కొడగు మూలభాష కాలంలోనే సామ్యంవల్ల సృష్టించబడింది. చివరి రెండు ఉదాహరణలలోనూ సామ్యంవల్ల ఏర్పడిన అకర్మక రూపాలు తమిళం - కొడగు మూలభాష కాలంలోనే సృష్టించబడడం గమనించదగినది.



మొదటి పద్ధతి నశించిన తెలుగు మొదలైన భాషలలో అన్ని క్రియలలోనూ రెండో పద్ధతి వ్యాపించడం సామ్యంవలన సకర్మక రూపాలు మార్పు చెందడానికి ఉదాహరణ: తె. కలఁగు: కలఁచు:: త. కలంకు: కలక్కు; తె. అడఁగు: అడఁచు:: త. అటంకు: అటక్కు; గోం. ఉన్ 'తాగు': ఉహ్ 'తాగించు': మూ.ద్రా. \*ఉణ్: \*ఉఃట్టు. దీనిలో ఉహ్ తిన్ 'తిను': తిహ్ 'తాగించు': మూ.ద్రా. \*ఉణ్: \*ఉఃట్టు. దీనిలో ఉహ్ తిన్ 'తిను': తిహ్ (<\*తీఱ్ఱు) సామ్యంవల్ల ఏర్పడింది. అలాగే కూయిలో తిన్: తీస్ (<\*తీఱ్ఱు) సామ్యంవల్ల ఇన్ 'అను': ఇస్ 'అనిపించు', వెన్ 'విను, అడుగు': వెస్ 'వినిపించు, మాట్లాడు'లలో సకర్మక క్రియలు ఏర్పడ్డాయి.

### సారాంశం :

1. ద్రావిడభాషలలో సకర్మకప్రేరణ రూపాలు నిర్మించడానికి మూడు పద్ధతులున్నాయి. అకర్మకక్రియ చివర ప్రత్యయం చేర్చే పద్ధతి చాలా ప్రచురమైనది. ఇదికాక కొన్ని (అనునాసిక సహిత) స్పృశాంత దాతువులని ద్వీరుక్త స్పృశాంతాలుగా మార్చడం అనే పద్ధతికూడా ఉంది. ఇటువంటిచోట్ల ద్వీరుక్త స్పృశం \*త్ ప్రత్యయం సంధిరూపమే అని చెప్పవచ్చు. ఈ పద్ధతి ఇప్పుడు తమిళం - కొడగు, కొండ - కువి సముదాయాలలోనే ప్రచురంగా ఉంది; కన్నడం పర్జీలలోకూడా ఇది ఒకానొక కాలంలో ఉండేది అని చెప్పడానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి. మిగిలిన భాషలలో అది నశించింది. మూడోపద్ధతి అకర్మకార్థంలో ఒక కాలప్రత్యయరూపమూ, సకర్మకార్థంలో ఇంకొక కాల ప్రత్యయ రూపమూ, వాడడం. దిఇ తమిళం - కొడగు భాషలలో వచ్చిన నూతన పరిమణం. ఇది సకర్మక క్రియారూపాన్ని గాఢించడానికి (అనునాసిక సహిత) స్పృశాన్ని ద్వీరుక్త స్పృశంగా మార్చాలి అనే సూత్రాన్ని కాల ప్రత్యయాలకి వ్యాప్తి చెయ్యడంవల్ల ఏర్పడింది.

2. తమిళం - కొడగు, కొండ - కువిలలో మొదటి పద్ధతి ఓష్ఠ్యాంతంలో ఉండడం సామ్యపరిణం.



3. సకర్మక ప్రత్యయాలకి భిన్నమైన ప్రేరణ ప్రత్యయాలు ప్రాచీన తమిళం, మళయాళం, తెలుగు, మాల్తో, బ్రాహుయీలలో మాత్రమే ఉన్నాయి. వీటిలో ఈ ప్రత్యయాలకీ సకర్మక ప్రత్యయాలకీ దగ్గర సంబంధం ఉంది కాబట్టి మొట్టమొదట్లో సకర్మకరూపానికి ప్రేరణరూపానికి పదనిర్మాణంలో భేదం ఉండేదికాదని చెప్పవచ్చు.

#### 4.2. భూతకాల ప్రత్యయాలు :

ద్రావిడభాషలలో భూతకాల క్రియా నిర్మాణం చాలా ప్రాచీనమైనది. మూలభాషలో భూతకాల ప్రత్యయాలు చాలా ఉండేవి. దక్షిణభాషలలో భూత కాల ప్రత్యయ వైవిధ్యం చాలావరకూ మిగిలి ఉంది. కాని తెలుగు మొదలైన దక్షిణశాఖేతర భాషలలో ఈ వైవిధ్యం సామ్యంవల్ల నశించింది.

తమిళం :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాలిక ప్రత్యయానికి 1. -త్., 2. -త్., 3. -త్., 4. -ఇ- ఇన్- అనే రూపాంతరాలు ఉన్నాయి. కాబట్టి ఇవి ఆధారంగా క్రియల నన్నిటినీ నాలుగు వర్గాలుగా విభజించవచ్చు. మొదటి మూడు ప్రత్యయాలు చేరినప్పుడు ఈ క్రింది సంధి సూత్రాలు ప్రవర్తిస్తాయి:

$$1. \quad \text{త్} \rightarrow \left\{ \begin{matrix} \text{త్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} / \left\{ \begin{matrix} \text{న్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} -$$

$$2. \quad (\text{హ})\text{అ} \left\{ \begin{matrix} \text{కు} \\ \text{టు} \\ \text{ఱు} \end{matrix} \right\} + \text{త్} \rightarrow (\text{హ})\text{అ} \left\{ \begin{matrix} \text{క్కు} \\ \text{ట్టు} \\ \text{ఱ్ఱు} \end{matrix} \right\}$$

$$3. \quad \left\{ \begin{matrix} \text{త్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} + \text{త్} \rightarrow \left\{ \begin{matrix} \text{త్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\}$$

$$4. \quad \left\{ \begin{matrix} \text{త్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} + \text{త్} \rightarrow \left\{ \begin{matrix} \text{త్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\}$$



వీటిలో ఇకారం తప్ప మిగిలినవి పద నిర్ణీత పరిసరం (Morphological conditioning) కలిగినవి. ఇకారం స్వర్గాంత దాతువులలో [(హ) అ హః అనే నిర్మాణం కలవి తప్ప] వస్తుంది. వీటి చివర ఉకారం దీనిముందు లోపిస్తుంది. తళ్లు 'తోయు', కిళ్లు 'గిల్లు' 'కోరు' మొదలైన చాలా కొన్ని దాతువులకికూడా ఇవి స్వర్గాంతాలు కాకపోయినా ఇది చేరుతుంది; ఇటువంటి వాటి సంఖ్య చాలా తక్కువ.

దాతువుకి భూతకాల ప్రత్యయాన్ని చేర్చడంవల్ల భూత ప్రాతిపదిక (Past Stem) ఏర్పడుతుంది. భూత ప్రాతిపదికే భూతకాలిక క్రియారూపాలు ఏర్పడడానికి ఆధారం. దీనికి పురుష ప్రత్యయాలు చేర్చడంవల్ల సమాపక క్రియ లేర్పడతాయి. క్వార్థకం, చేదర్థకం, చేదప్యర్థకం, భూతదాతుజ విశేషణం మొదలైన వాటికికూడా చాలా బాషలలో ఇదే ఆధారం.

— ి - : చెయ్ 'చేయు' (భూ. ప్రా. చెయ్ -), పెయ్ 'కురియు' (పెయ్ -), అళ్లు 'ఏడ్చు' (అళ్లు -), నకు 'నవు' (నక్ -), విటు 'విడుచు' (విట్ -), ఇటు 'పెట్టు' (ఇట్ -), అటు 'తెగు' (అట్ -), తిన్ 'తిను' (తిన్ -), ఎన్ 'అను' (ఎన్ -), ఉణ్ 'తిను, తాగు' (ఉన్ -), కాణ్ 'చూచు' (కన్ -).

— ం - : నట 'నడచు' (నటన్ -), మఱు 'మరిచి (పోవు)' (మఱన్ -), అఱి 'ఎరుగు' (అఱన్ -), మేయ్ 'మేయు' (మేయన్ -), వళర్ 'పెరుగు' (వళర్ -), వరు/వా 'వచ్చు' (వన్ -), తరు/తా 'ఇచ్చు' (తన్ -), కొర్ 'చంపు' (కొన్ -), చెర్ 'పోవు' (చెన్ -), కొణ్ 'తీసు కొను' (కొన్ -), ఆణ్ 'పరిపాలించు' (ఆన్ -).

— ి - : అటి 'కొట్టు' (అటి -), కుటి 'తాగు' (కుటి -), పూ 'పూవు' పూ -), వై 'వేయు' (వై -) పార్ 'చూచు' (పార్ -),



చిరి 'నవ్వు' (చిరిత్ -), కొటు 'ఇచ్చు' (కొటుత్ -), చా 'చచ్చు' (చెత్ -), కల్ 'నేర్చుకొను' (కల్త్ -), విల్ 'అమ్ము' (విల్త్ -), కళ్ 'దొంగిలించు' (కల్త్ -), కేళ్ 'అడుగు, విను' (కేల్త్ -).

- ఇ -/న్ - : వాంకు 'కొను, తీసుకొను' (వాంకి -), అటంకు 'అడుగు' (అటంకి -), తూంకు 'నిద్రపోవు' (తూంకి -), పేచు 'మాట్లాడు' (పేచి -), పాటు 'పాడు' (పాటి -), కాట్టు 'చూపెట్టు', (కాబట్టి -), నీంతు 'ఈడు' (నీంతి -), ఎళుతు 'రాయు' (ఎళుతి -), కోరు 'కోరు' (కోరి -), తళ్ళు 'తోయు' (తళ్ళి -), నంపు 'నమ్ము' (నంపి -), మాణు 'మారు' (మాణి -) మాణ్ణు 'మార్పు' (మాణ్ణి -), పో / పోకు 'పోవు' (పోకి -, పోన్ -), చొల్ 'చెప్ప' (చొల్లి -, చొన్), [ఇకారం క్షార్యకంలో వస్తుంది, - ఇన్ - అజాది ప్రత్యయం ముందు ఉంటుంది. సంఘవాజ్మయంలో భూతదాతుజ విశేషణంలో - ఇయ్ ఉంది; దీనిలో యకారం శ్రుతి (Glide).]

ప్రాచీన తమిళంలో ి, ం, క్తల తరవాత సమాపక క్రియలలో అన్ - అనే ఆగమం (తమిళ వైయాకరణులు దీనిని చారిత్రాత్మక అన్నారు) వైభాషికంగా వస్తుంది. దీని తరవాత పురుష ప్రత్యయంలో దీర్ఘాచ్చు హ్రస్వ మవుతుంది అతులో అకారం లోపించి తు ణుగా మారుతుంది. ఈ కాలపు లిఖిత భాషలో - అన్ - మనుష్యేతర బహువచన ప్రత్యయమైన - అ ముందు నిత్యంగా ఉంటుంది; మిగిలిన పురుష ప్రత్యయాలకి ముందు ఇప్పుడు ఇది వాడుకలో లేదు.

వ్యావహారిక భాషలో ఇ, య్, ఎ (<అయ్)ల తరవాత వచ్చే ం, తక్తలు క్రమంగా ంచ్, చ్చలుగా మారతాయి. ఈ మార్పు వచ్చిన రూపాలు ఏదో శతాబ్ది సారస్వత గ్రంథాల్లో క్వాచిత్రంగా ఉన్నాయి కాబట్టి ఈ మార్పు వ్యవహారంలో ఆ కాలానికి ముందే ఏర్పడి ఉండాలి. వ్యావహారిక భాషలో అమనుష్యేక వచన రూపమే అమనుష్య బహు వచనార్థంలో వాడతారని గమనించాలి.



వరు/వార్/వా (వంత్ -) రూపాలు

	ఏ. వ.	బి. ప.
1.	{ వంతనెన్ వంతేన్	{ వంతనెమ్ వంతేమ్/వంతోమ్
2.	{ వంతనై వంతాయ్	{ వంతనిర్ వంతిర్ (కళ్)
3.	పురుష { వంతనన్ వంతాన్	మనుష్య { వంతర్ వంతార్ (కళ్)
స్త్రీ	{ వంతనళ్ వంతాళ్	
అమనుష్య	{ వంతన్లు వంతతు	వంతన

(ii) క్త్వార్థక : భూతప్రతిపదికే క్త్వార్థకంగా పని చేస్తుంది; ఇది హరింతమైతే దీని చివర ఉచ్చారణార్థకమైన ఉకారం చేరుతుంది: ఉఖతు 'దున్ని', చేయ్తు 'చేసి', తిన్లు 'తిని', ఉంటు 'తిని, రాగి', పార్తు 'చూసి', నటంతు 'నడిచి', పాటి 'పాడి', తిరుంపి 'తిరిగి', చొల్లి 'చెప్పి'. ప్రాచీన తమిళంలో వీటితోపాటు -ఆఅ, -ఊఊ, -పు, -ఈఇ అనే ప్రత్యయాలు కూడా ఉన్నాయి : పుకాఅ/పుక్కు 'ప్రవేశించి', కాణూఊ/కంటు 'చూచి', ఇటుపు/ఇట్టు 'పెట్టి', తరువు/తరీ ఇ/తంతు 'ఇచ్చి', (-ఆఅ, -ఊఊ, -ఈఇ అనేవి పురాణాలు కాని రెండవ సముదాయాలు కావు; ఇటువంటి వాటిని తమిళంలో "అళపెరై" అంటారు.)

(iii) భూతదాతుజవిశేషణం : భూతప్రతిపదికకి విశేషణ ప్రత్యయమైన ఆ చేర్చడంవల్ల ఇది ఏర్పడుతుంది : వంత 'వచ్చిన', ఉంట 'తిన్న, రాగిన', ఎఱుతియ/ఎఱుతిన 'రాసిన'.

సంఘవాఙ్మయంలో -ఈఇ- ప్రత్యయంతో ఉన్న రూపాలు కూడా ఉన్నాయి: ఇరీయ 'పెట్టిన', తఱీయ 'కొగిలించుకొన్న'.



(iv) చేదర్థక, చేదప్యర్థకాలు: సంఘవాఙ్మయంలో ధాతువుకి -ఇన్ చేర్చడంవల్ల చేదర్థకం ఏర్పడుతుంది; కాణిన్ 'చూస్తే', వరిన్ 'వస్తే', ఇరుప్పిన్ 'ఉంటే' (గురుక్రియలలో దీనిముందు ప్ప- అరుదుగా -క్- చేరుతుంది). తరగాతకాలపు భాషలో భూత ప్రాతిపదికకి -ఆర్ చేర్చడంవల్ల చేదర్థకం ఏర్పడుతుంది: కంటార్ 'చూస్తే', వంఠార్ 'వస్తే', చెయ్ఠార్ 'చేస్తే'.

చేదప్యర్థకం చేదర్థానికి - ఉం అనే సముచ్చయార్థకం చేర్చడంవల్ల ఏర్పడుతుంది. కాణినుం/కంటాలుం 'చూసినా', చెయ్యినుం/చెయ్ఠాలుం 'చేసినా'.

మలయాళం :

ఈ భాషలో భూత ప్రాతిపదిక నిర్మాణం తమిళంలో లాగే ఉంటుంది. కాని ఇందులో కొన్ని అధికమైన మార్పులు ఉన్నాయి. అవి :

$$1. \begin{Bmatrix} *ంత్ \\ *త్ \end{Bmatrix} \rightarrow \begin{Bmatrix} ఙ్గ్ \\ చ్చ \end{Bmatrix} / \begin{Bmatrix} ఇ \\ య్ \end{Bmatrix} -$$

అఱి 'ఎరుగు' (అఱిఙ్గ్ - <\*అఱింత్ -), మేయ్ 'మేయు' (మేఙ్గ్ <\*మేయ్ంత్-), అరయ్ 'రుబ్బు' అరచ్చ - <\* అరయ్త్-).

$$2. \begin{Bmatrix} *ంత్ \\ *న్త్ \end{Bmatrix} \rightarrow \text{మ. న్న}$$

నట 'నడచు' (నటన్న్ - <నటంత్ -), వరు 'వచ్చు' (వన్నె - <\*వంత్ -), నిర్ 'నిలుచు' నిన్న్ - <\*నిన్త్ -), ఈ మార్పు లేనిరూపాలు 11, 12 శతాబ్ది శాసనాలలో ఉన్నాయి. కాబట్టి ఇది ఆ సమీపకాలంలో మొదలయి ఉండాలి.

$$3. *ఫ్ంత్ \rightarrow \text{ప్రా. మ. ఙ్గ్ / ఆ. మ. ఙ్.}$$

వీఫ్ 'పడు' (వీఙ్గ్/వీఙ్ - <\*వీఫ్ంత్-).

మలయాళంలో పురుషప్రత్యయాలు ఉండవు (చూ. 4, 5.)



(ii) క్వార్థకం : భూతప్రాతిపదికే క్వార్థకంగా పనిచేస్తుంది. (హలంతం తరవాత ఉకారం చేరుతుంది) ఆదునిక బాషలో కొన్ని మాండలికాలలో సమాపక క్రియ చివర ఉకారమూ, క్వార్థకం చివర సంవృత అకారమూ (ఁ) చేరతాయి. వన్ను 'వచ్చి', చెయ్తు 'చేసి', కంటు 'చూసి', పాటి 'పాడి.'

(iii) భూత ధాతుజ విశేషణం : ఇది భూత ప్రాతిపదికకి విశేషణార్థకమైన అకారం చేరడంవల్ల ఏర్పడుతుంది. ఇకారం భూతప్రత్యయమైతే దానికి, అకారానికి మధ్య యకారం శ్రుతిగా వస్తుంది (సంఘవాజ్మయంలోలా): చెయ్త 'చేసిన', ఎళ్ళతియ 'రాసిన.' ప్రాచీన బాషలలో అన్ ఆగమం ఉన్న విశేషణ రూపాలు కూడా ఉన్నాయి. చివంతన 'ఎర్రబడ్డ', ఇట్టన 'పెట్టిన' (అన్ ఇకి తరవాత మాత్రం రాదు).

(iv) చేదర్థక చేదప్యర్థకాలు : ప్రాచీన బాషలో గురుక్రియలలో చేదర్థకం -క్కిల్, లఘుక్రియలలో -ఇల్ / -కిల్ : ఇరుక్కిల్ 'ఉండే', వరిల్ / వరుకిల్ 'వస్తే'. ఆదునిక బాషలో ఇది భూత ప్రాతిపదికకి - ఆల్ చేర్చడంవల్ల ఏర్పడుతుంది : ఇరున్నాల్ 'ఉండే', వన్నాల్ 'వస్తే', చేదర్థకానికి - ఉం చేరడంవల్ల చేదప్యర్థకం ఏర్పడుతుంది : వరిలుం / వరుకిలుం / వన్నాలుం 'వచ్చినా', చెయ్విలుం / చెయ్కిలుం / చెయ్తాలుం 'చేసినా.'

**కోత :**

(i) సమాపక క్రియలు : కోతలోనూ తొదలోనూ ప్రాచీన కాలపు భూత ప్రాతిపదికే భూత వర్తమాన కాలిక క్రియలు ఏర్పడడానికి ఆధారం అవుతుంది. కాబట్టి దీనిని భూతప్రాతిపదిక అనడం కంటే ద్వితీయ ప్రాతిపదిక (Secondary Stem) అనడం సమంజసం. దీనికి భూతార్థంలో భూతకాలిక ప్రత్యయం చేరుతుంది; వర్తమానార్థంలో వర్తమానకాలిక ప్రత్యయం ఏదీలేకుండా ద్వితీయ ప్రాతిపదికకే పురుష ప్రత్యయాలు చేరతాయి.

కోతలో ధాతువుకి 1. -ద్., 2. -త్., 3. -య్. అనే ప్రత్యయాలు చేర్చడంవల్ల ద్వితీయ ప్రాతిపదిక ఏర్పడుతుంది. ఇవి చేరినప్పుడు చాలా రకాధిసంధి మార్పులు ఏర్పడతాయి. వీటిలో ముఖ్యమైనవి :



$$1. \quad య్ + తి \rightarrow చ్$$

$$2. \quad \left\{ \left\{ \begin{array}{c} త్ \\ ద్ \\ ద్ \\ ద్ \end{array} \right\} \right\} + య్ \rightarrow \left\{ \begin{array}{c} చ్ \\ \\ \\ జ్ \end{array} \right\}$$

-ద్- : మర్వ 'మరిచిపోవు' (మర్ద్-), కళ్వ 'దొంగిలించు' (కళ్వ-), ఈన్ 'ఈను' (ఈన్ద్-), వార్ 'వచ్చు' (వద్-), ఉజ్ 'తాగు' (ఉద్-).

-త్- : తవ్ 'చచ్చు' (తత్-), అగ్ 'ఏడ్చు' (అద్త్-), కొయ్ 'కోయు' (కొచ్-), య్కర్ 'నేర్చుకొను' (కత్త్).

-య్- : నంబ్ 'నమ్ము' (నంబ్య్-), ఎళ్ద్- 'రాయు' (ఎళ్ద్య్-). తీత్ 'తినిపించు' (తీచ్-), కాద్ 'చూపెట్టు' (కాచ్-), ఓడ్ 'పరిగెత్తు' (ఓచ్) తోద్ 'తవ్వు' (తోజ్-).

భూతకాలంలో ద్వితీయ ప్రాతిపదికమీద భూతకాలిక ప్రత్యయమైన వ్/ (మాండలికం వ్) చేరుతుంది: ప్రథమ పురుషలో దీని రూపాంతరం క్. (ఎమెనో ఇచ్చిన ప్రత్యయం - వ్-).

వా (వద్-) 'వచ్చు'

ఏ. వ.

బి. వ.

1 వద్వే (న్)

వద్ వేం

వద్వోం (ఉభయం)

2. వద్వీ

వద్వీం

3. వదుకో (ఏ.వ., బి.వ.)

క్రియాతి పత్తిని (అంటే క్రియ జరగకపోవడాన్ని) సూచించడానికి ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి చ్ ప్రత్యయం చేర్చి ఏర్పరచిన రూపాలు ఉన్నాయి. వద్చే 'వచ్చి ఉందును', వద్ చానే 'వాడు వచ్చును.'



(ii) క్షార్థకం : ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి త్ చేరుతుంది. వద్ త్ 'వచ్చి', అత్ త్ 'కొలిచి' ఇత్ త్ 'అని'.

(iii) భూత దాతుజ విశేషణం : ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి వద్ / త్ చేరుతుంది : తిత్ వద్ / తిత్ వద్ 'తిన్న'.

(iv) చేదర్థకం : ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి మేత్ 'తరవాత' చేరుతుంది: వద్ మేత్ 'వస్తే'.

తా ద<sup>1</sup> :

(i) సమాపక క్రియలు : ద్వితీయ ప్రాతిపదిక 1. -త్- (θ=inter-dental voiceless fricative), 2. -త్., 3. -ద్., 4. -య్. లు చేర్చడం వల్ల ఏర్పడుతుంది. ఇవి చేరినప్పుడు జరిగే ముఖ్యమైన మార్పులు :

1. య్ + త్ → న్

2. య్ + త్ → చ్

3.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{దంతమూలీయం} \\ \text{మూర్ధన్యం} \end{array} \right\} + త్ \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{త్} \\ \text{ద్} \end{array} \right\}$

4.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{దంతమూలీయం} \\ \text{మూర్ధన్యం} \end{array} \right\} + ద్ \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{ద్} \\ \text{ద్} \end{array} \right\}$

-త్ -.: నెన్ 'అలోచించు' (నెన్ త్.), నద్ 'జరుగు' (నద్ త్.), మత్ 'మరచిపోవు' (మత్ త్.), మీయ్ 'మేయు' (మీన్.), కోయ్ 'కొగు' (కోన్.);

1. ఈ భాషలో ముఖ్యంగా పాటలలో భాషలలో ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి నేరుగా పురుషప్రత్యయాలు చేర్చడంవల్ల ఏర్పడిన రూపాలు ఉన్నాయి. పౌ ద్-ఎన్ > త, \*వ-ంత-ఎన్ 'వచ్చాను'. వీటి అర్థం సాధారణంగా 'భూతకాలం'; అరుదుగా 'వర్తమానం'. ఇవి ఈ భాష ప్రాచీన స్థితిని తెలుపుతాయి.



-త్త :- కోప్ 'ఆగు' (కోర్-), ఉష్ట్ 'దున్ను' (ఉష్ట్-), తియ్ 'కాల్పు' (తిచ్-), కత్త 'నేర్చుకొను' (కత్-), తుద్ 'కాలు' (తుద్-).

-ద్ :- కోక్ 'దొంగిలించు' (కోక్ద్-), పోర్ 'వచ్చు' (పోద్-), తిన్

||  
'తిను' (తిద్-), ఊక్ 'చుట్టుకొను' (ఊద్-), కోచ్ 'చూచు' (కోద్-),

-య్ :- నొబ్ 'నమ్ము' (నొబ్య్-), ఓద్ 'ఆడు' (ఓద్య్-), కూర్థ 'కలియు' (కూర్థయ్), నీజ్త్ 'ఈదు' (నీద్-).

భూతప్రాతిపదిక మీద చేరే భూతకాల ప్రత్యయానికి క్ స్థాని రూపం; దీనికి స్, న్, ష్ అనే సంధిరూపాలు ఉన్నాయి.

### పీత్ - (పీ-) 'పోవు'

#### I

(ప్రశ్నార్థకపదం లేనివాక్యంలో)

ఏ. వ. బ. వ.

1. పీక్ పెన్ (అనుభయం) పీక్ పెం  
(ఉభయం) పీక్ పుం

2. పీక్ పయ్ పీక్

3. (ఏ.వ.,) బ. వ. పీచ్

#### II

(ప్రశ్నార్థకపదం ఉన్నవాక్యంలో)

ఏ. వ. బ. వ.

పీక్ న్ పీక్ మ్

పీచ్ పీక్

పీక్ క్

(ii) క్తార్థకం : భూతప్రాతిపదికకి -స్, -చ్ చేరతాయి; పీచ్ 'పోయి', పొత్త్ 'వచ్చి', నద్త్స్ 'నడిచి'.

(iii) భూతదాతుజవిశేషణం : భూతప్రాతిపదికకి పొయ్ చేరుతుంది; నద్త్ పొయ్ 'నడిచిన', పొద్ పొయ్ 'వచ్చిన'. ఇందులో ప్ \*వ్-నించి వచ్చినదనీ, ఒయ్ \*అయ్- 'అయిన' అనే దాని ప్రతిరూపమనీ ఎమెన్ (1984, Toda Grammar, P 162) చెప్పేరు.



క్రియలు

కొడగు :

(i) సమాపకక్రియలు : ధాతువుకి 1. -ద్., 2. -ంద్., 3. -త్., 4. -ఇ. చేర్చడంవల్ల భూతప్రాతిపదిక ఏర్పడుతుంది. మూడు దంత్యప్రత్యయాలూ మూర్ధన్యాల తరువాత మూర్ధన్యాలుగానూ, ఇ, ఎ, య్ల తరువాత తాలవ్యాలుగానూ మారతాయి.

-ద్. : తిన్ 'తిను' (తింద్.), ఉత్ 'అన్నంతిను' (ఉంద్.), బూత్ 'పడు' (బుద్ద్.) తెయ్ 'చేయు' (-తెట్టే-) కొయ్ 'కోయు' (కొట్టే-)

-ంద్. : అ శ 'కొలుచు' (అశంద్.), కర 'పితుకు' (కరంద్.), అణి 'ధరించు' (అణింజ్.), కాయ్ 'కాగు' (కాంజ్.), బర్ 'వచ్చు' (బంద్.), కొత్ 'తీసుకొను' (కొంద్.).

-త్. : నెన 'ఆలోచించు' (నెనత్.), నెర 'నిండు' (నెరత్.), కడి 'కరుచు' (కడిచ్.), కుడి 'తాగు' (కుడిచ్.), మేయ్ 'మేయు' (మేచ్.) కత్ 'దొంగిలించు' (కద్.), బుద్ 'విడుచు' (బుద్.).

-ఇ. : నంబ్ 'నమ్ము' (నంబి-), ఓద్ 'చదువు' (ఓది-). పాద్ 'పాడు' (పాడి-).

ఏ. వ.	బర్ - (బంద్-) 'వచ్చు'
॥	బ. వ.
॥	॥
1. బందె	బందెతు / బాతు
2. బందియ	బందిర
॥	॥
3. బందెతు / బాతు (ఏ.వ., బ.వ.)	

(ii) క్త్యార్థకం : భూతప్రాతిపదికకి -ఇతు చేరుతుంది. బందితు 'వచ్చి', తందితు 'ఇచ్చి', తెజ్జితు 'చేసి', మాదితు 'చేసి'.







-ద్- : ఇర్ 'ఉండు' (ఇర్ద్- / ఇద్ద్-), తిన్ 'తిను' (తింద్-), బీళ్ (బీళ్ ద్-) బిర్ద్ / (బిద్ద్-), ఉజ్ 'అన్నంతిను' (ఉండ్-), అరె 'రుబ్బు' (అరెద్-), కొయ్ 'కోయు' (కొయ్ద్-), నెయ్ 'నేయు' (నెయ్ద్- / నేద్-).

-త్- : ఉళ్ 'దున్ను' ఉళ్త్ - / ఉత్త్-), కాయ్ 'కాయు' (కాయ్త్ - కార్త్-) ఇదు 'పెట్టు' (ఇద్ద్-), నగు 'నవ్వు' (నక్-), ఈ 'ఇచ్చు' (ఇత్త్-), అజి 'ఎరుగు' (అజిత్- / అజిద్-).

-ంద్- : మీ (యు) 'స్నానం చేయు' (మింద్-), బర్ / బార్ 'వచ్చు' (బంద్-), తర్ / తార్ 'తెచ్చు' (తంద్-), కొత్ 'చంపు' (కొంద్-) కొళ్ 'తీసుకొను' (కొంద్-).

-ఇద్- : మాదు 'చేయు' (మాడిద్-), కట్టు 'కట్టు' (కట్టిద్-), తూగు 'వేళ్ళాడు' (తూగిద్-).

కేళ్ (కేళ్ద్-) 'అడుగు, విను'

ఏ. వ.

బి. వ.

1. కేళ్ద్ / -ఎను

కేళ్ద్ / -ఎవు

2. కేళ్ద్

కేళ్ద్

3. పు. కేళ్ద్ / -అను

మనుష్య. కేళ్ద్

ప్రీ. కేళ్ద్

అమనుష్య. కేళ్త్తు / -అత్తు

కేళ్త్తు


(ii) క్షార్థకం : భూతప్రతిపదికే క్షార్థకంగా పనిచేస్తుంది (దీని చివర ఉచ్చారణార్థకమైన ఉకారం చేరుతుంది, -ఇద్- లో దకారం లోపిస్తుంది). కేళ్ / కేళి 'విని', బందు 'వచ్చి', సత్తు 'చచ్చి', బిట్టు 'విడిచిపెట్టి'.

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం : భూతప్రతిపదికకి -అ చేరుతుంది : కేళ్ 'అడిగిన, విన్న', బంద 'వచ్చిన', సత్త 'చచ్చిన'.



(iv) చేదర్థక, చేదవ్యర్థకాలు : ప్రాచీన కన్నడంలో చేదర్థకానికి భూత ప్రాతిపదికకి - ఒకే చేరుతుంది: పేళ్లదొడె 'మాట్లాడితే', ఆధునిక భాషలో - ఆరె చేరుతుంది: బందరె 'వస్తే', బరెదరె 'రాస్తే'. చేదవ్యర్థకం ఏర్పరచటానికి భూతప్రాతిపదికకి - అరూ (<చేదర్థక - ఆరె + సముచ్చయార్థకం - ఊ) చేర్చాలి. బందరూ 'వచ్చినా', బరెదరూ 'రాసినా'.

తుకు :

(i) సమాపక క్రియలు : తుకులో ఆసన్నభూతం (Immediate Past), దూరభూతం (Distant Past) అని రెండురకాల భూతకాలపు క్రియలున్నాయి. ఆసన్న భూతంలో 1. -య్., 2. -త్., 3. -ద్. (  -ద్.) అనే ప్రత్యయాలూ, దూరభూతంలో 1. -తుద్., 2. -త్., 3. -ద్. అనే ప్రత్యయాలూ దాతువుకి చేరతాయి. ఆసన్న భూతంలో -ద్. నకారంతో తరవాత, -ద్. ఇకారంతో తరవాత చేరతాయి.

		ఆ. భూ. ప్రా.	దూ. భూ. ప్రా.
కల్	'నేర్చుకొను'	కల్త్	కల్తుద్.
అడి	'ఊడ్చు'	అడిల్.	అడితుద్.
పరు	'రాగు'	పరుయ్.	పర్త్
చూ	'చూచు'	చూయ్.	చూత్
పో	'పోవు'	పోయ్.	పోల్.
పాడు	'పెట్టు'	పాడుయ్.	పాడ్ద్.
పణ్	'చెప్పు'	పండ్.	పణ్.
తిన్	'తిను'	తిండ్.	తింల్.
బర్	'వచ్చు'	బర్త్.	బర్తుద్.
తయ్	'చచ్చు'	తయ్త్	తయ్తుద్.



## కర్ (వు) 'నేర్చుకొను'

అసన్నభూతం				దూరభూతం			
ఏ. వ.		బ. వ.		ఏ. వ.		బ. వ.	
1.	క <u>లె</u>		క <u>ల</u>		క <u>లు</u> దె		క <u>లు</u> ద
2.	క <u>ల</u>		క <u>ల</u> రు		క <u>లు</u> ద		క <u>లు</u> దరు
3.	పు. క <u>లె</u>	మ.	క <u>లె</u> రు		క <u>లు</u> దె		క <u>లు</u> దెరు
	త్రీ. క <u>ల</u> లు				క <u>లు</u> దలు		
	అమ. క <u>లు</u> ందు		క <u>ల</u>		క <u>లు</u> దుందు		క <u>లు</u> ద

(ii) క్తార్థకం : చాలా రాతువులలో ఇది భూతప్రాతిపదికతో తుల్యం. కొన్నింటిలో రాతువుకి -తు, -దు చేరతాయి: క లు/క లుదు 'నేర్చుకొని', కొద్దు 'ఇచ్చి', పోదు 'పోయి'.

(iii) భూతరాతుజ విశేషణం: అసన్నదూర భూతప్రాతిపదికలకి -ఇ చేరుతుంది: క లి/క లుది 'నేర్చుకొన్న', పోయి/పోతి 'పోయిన'.

(iv) చేదర్థక చేదప్యర్థకాలు: సమాపక క్రియకి -డ చేర్చడంవల్ల చేదర్థకం ఏర్పడుతుంది; క లెడ 'వాడు నేర్చుకొంటే' చేదర్థకానికి -ల చేరిస్తే చేదప్యర్థకం ఏర్పడుతుంది: క లెడల 'నేర్చుకొన్నా'.

## తెలుగు:

(i) సమాపక క్రియలు : ప్రాచీనాంధ్రంలో ఉత్తమ మధ్యమ పురుషులలో భూతప్రత్యయం -ఇతి-; హ్రస్వాచ్చు కలిగి ను తో అంతమయ్యే క్రియల తరవాత ఇది టిగా మారుతుంది: తింటిని, వింటిని, ప్రథమపురుషులో మనుష్య బహువచన ప్రత్యయమైన -రి ముందు -ఇ-, మిగిలినచోట్ల -ఎను ఉంటాయి.

	ఏ. వ.	బ. వ.
1.	చెప్పితిని	చెప్పితిమి
2.	చెప్పితి(వి)	చెప్పితిరి
3.	(వాడు/అది/అవి) చెప్పెను	మ. చెప్పిరి



ఆధునిక భాషలో ఇటువంటి క్రియలు పోయి వాటి స్థానంలో దాతుజ విశేషణ నామాలు క్రియలుగా వచ్చాయి : చెప్పేను / చెప్పినాను (<చెప్పిన వాడను), చెప్పేరు/చెప్పినారు (<చెప్పినవారు), తిన్నాను (<తిన్నవాడను) మొ. వీ (<తె) ఉన్న రూపాలు కౌస్తాప్రాంతంలోనూ, -ఇన్- ఉన్న రూపాలు రాయలసీమ ప్రాంతంలోనూ ఉన్నాయి. వీ కిది ముందు రూపాంతరం -ఇన్-: చెప్పింది; హ్రస్వాచ్ఛూర్వక నకారాంత క్రియలలో లోపం: తింది (రా. తినింది), (రా. వినింది).

(ii) క్త్వార్థకం: -ఇ (ఇ, ఎ, ఏల ముందు యకారం సకారమవుతుంది): చెప్పి, తిని, చేసి, కోసి.

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం: -ఇన (ఇందులో -ఇన్- భూతప్రత్యయం -అ విశేషణప్రత్యయం): చెప్పిన, చేసిన, తిన్న (<తినిన).

(iv) చేదర్థక చేదప్యర్థకాలు : ప్రాచీన భాషలో రెండిటికీ ప్రత్యయం -ఇనన్: చెప్పినన్, అనినన్. ఆధునిక భాషలో -ఇనన్ -ఇనాగా మారి చేదప్యర్థకంగా మాత్రం ఉంది: చెప్పినా, అన్నా. ఆధునికభాషలో చేదప్యర్థకప్రత్యయం -ఇతే, -తే : అడిగితే, చేస్తే. హ్రస్వాచ్ఛూర్వక నకారాంత క్రియలలో డే: వింటే, తింటే. ఇది ప్రాచీనకాలపు భూత మధ్యమ పురుషైక వచనక్రియకి ఏని శబ్దం చేర్చడంవల్ల ఏర్పడింది : అడిగితి(వి) + ఏని → అడిగితే(న్). ఇది అన్ని పురుషవచనాలకీ సామాన్యంగా వ్యాపించింది.

గోండి :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -త్; -ఉన్ 'తాగు' తరవాత మాత్రం -ట్- (ఉన్ + త్ → ఉట్ట్-). నకారాంతాలలో నకారం త్ ముందు థకారం అవుతుంది: తిన్ 'తిను' (తిత్ట్-).



## పా 'కొట్టు'

ఏ. వ.	బి. వ.
1. పాతోన్	పాతోం
2. పాటి	పాటిన్
3. మ. పాతోర్	పాతోర్
అమ. పాతా	పాతాజ్

కోయ మాండలికంలో భూతప్రత్యయం -త్- (నాదచంఠ్రియస్పర్శ సహితం; Glottalized) కొన్నిటిలో -త్-: కా 'తవ్య' (కాత్-), తల్ 'అదుగు' (తల్త్-), వల్ 'వచ్చు' (వత్-).

(ii) క్షార్థకం : ప్రత్యయం -సి, -చి, -జీ; -జీ నకారాంతాల తరవాత, చి చ, జ, త, ద, హ లలో అంతమయ్యే వాటి తరవాత, తల్ 'తెచ్చు' తరవాత, -సి మిగిలినవాటి తరవాత వస్తుంది. కాచ్చి 'తవ్వ', ఉచ్చి 'కూర్చాని' (ఉద్-), తాహ్చి 'చూపెట్టి', తచ్చి 'తెచ్చి' (తల్-), తింజీ 'తిని', వాసీ 'వచ్చి', కోయలో -ఇ కూడా కొన్నింటిలో ఉంది: తిరియి 'మాట్లాడి', మేయి 'మేసి'.

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం: భూత ప్రాతిపదికకి -అ చేరుతుంది : వెహ్తా' చెప్పిన.'

(iv) చేదర్థక చేదప్యర్థకాలు : చేదర్థంలో భూత ప్రాతిపదికకి - ఏకే చేరుతుంది: సూడ్ తేకే 'చూస్తే' (కోయలో -'కు' : అల్ 'కు' 'పోతే'), చేదర్థకానికి తేర్/గిర్ (కోయ - అన) చేరిస్తే చేదప్యర్థకం ఏర్పడుతుంది: వాతేకే తేర్/గిర్ 'వచ్చినా', (కో.) వత్ 'కా'న 'వచ్చినా'.

కొండ :

(i) సమాపక క్రియలు: భూతకాల ప్రత్యయం -త్-, -ఇత్-: పండ్ 'పండు' (పండిత్-), తెవ్ 'తెగు' (తెవిత్-), కాప్ 'కాపాడు' (కాప్-), ఇన్ 'అను' (ఇత్ < \*ఇన్ -త్-), ఉజ్ 'తాగు' (ఉద్-).



డిగ్ (డిగిత్-) 'దిగు'

డిగ్ (డిగిత్-) 'దిగు'

ఏ. వ.

బి. వ.

1.

డిగిత

(అనుభయం) డిగితప్

(ఉభయం) డిగితద్

2.

డిగితి(ద్)

డిగితిదెర్

3.

పు.

డిగితన్

డిగితర్

పురుషేతరం.

డిగితద్

డిగితె

(ii) క్తార్థకం: ప్రత్యయం జి (zi), సి: అర్పి 'పడి', తసి 'తెచ్చి', వాజి 'వచ్చి', పింద్ జి 'మోసి'.

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం: భూత ప్రాతిపదికకి -ఇ చేరుతుంది: నాతి 'చచ్చిన', గూరితి 'నిద్రపోయిన'.

(iv) చేదర్థకం: భూత ప్రాతిపదికకి -ఇజ్ చేరుతుంది; వారిజ్ 'వస్తే'.

పెంగొ :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -త్-, ఇది చేరినప్పుడు చాలా రకాల సంది మార్పులు ఉంటాయి. హీ 'ఇచ్చు' (హీత్-), ఉజ్ 'తాగు' (ఉద్-), వెచ్ 'చెప్పు' (వెచ్చ్-), ఇన్ 'అను' (ఇచ్-).

హుద్ 'చూచు'

ఏ. వ.

బి. వ.

1.

హుద్తజ్

(అనుభయం) హుద్తప్

(ఉభయం) హుద్తస్

2.

హుద్తయ్

హుద్తదెర్

3.

పు.

హుద్తన్

పు.

హుద్తర్

ప్రీ.

హుద్తిక్

పురుషేతరం. హుద్తె

అమానుష్య.

హుద్తజ్



(ii) క్త్వార్థకం : ప్రత్యయం -సి, -చి, -హి, -జి, -జి, -ఇన్ : అస్మి 'పట్టుకొని,' కూక్సి 'పిరిచి,' నిర్చి 'నిలిచి,' తహి 'తెచ్చి,' కిజ్జి 'చేసి,' ఉజ్జి 'తాగి,' పెస్కిన్ 'ఏరి'.

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం : భూత ప్రాతిపదికకి -ఇ చేరుతుంది : ఏంద్తి 'ఆడిన,' వెచ్చి 'చెప్పిన'.

(iv) చేదర్థక చేదప్యర్థకాలు : చేదర్థకానికి భూత ప్రాతిపదికకి -ఇన్ చేరుతుంది : వాతిన్ 'వస్తే'. దీనికి ప 'కూడా' చేరిస్తే చేదప్యర్థకం అవుతుంది.

మండ :

(i) సమాపక క్రియలు : ప్రత్యయం -త్ -

క్త్ - 'కొను'

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	క్తు	క్తుజ్
2.	క్తి	క్తిర్
3. పు.	క్తున్	క్తిర్
పురుషేతరం.	క్తి	క్తిజ్

(ii) క్త్వార్థకం : -హె, -జె : కద్ హె 'దొంగిలించి,' ఉంజె 'తాగి'.

(iii) భూతదాతుజవిశేషణం : భూతప్రాతిపదికకి -ఇ చేరుతుంది : హెంతి 'పండిన'.

మూయి :

(1) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -ఇత్-, -త్-, -ద్-, ఆజ్ 'ఆరు' (ఆజిత్-), ఇద్ 'పెట్టు' (ఇదిత్-), నొగ్ 'కడుగు' (నొగ్ద్-), సుగ్ 'కాల్చు' (సుగ్ద్-), ఆర్ 'పిలుచు' (ఆర్-), వా 'వచ్చు' (వాత్-), తిన్ 'తిను' (తిన్-).



కో 'కోయు'

ఏ. వ.

బ. వ.

1.

కోతె

(అనుభయం) కోతము

(ఉభయం) కోతసు

2.

కోతి

కోతెరు

3.

పు.

కోతెంజు

కోతెరు

పురుషేతరం.

కోతె

కోతు

(ii) క్త్వార్థకం : ప్రత్యయం -అ, -న, -జ. దీసితో అకారం మన్ -'ఉండు' అనే సహాయకక్రియ ముందే ఉంటుంది; మిగిలినవోట్ల అది ఇగా మారుతుంది : గ్రాంబ 'నేర్చుకొని', ఆర్స్ 'పిలిచి' సాజ 'చచ్చి', సజ 'పోయి'.

(iii) భూతధాతుజ విశేషణం : భూతప్రాతిపదికకి -ఇ చేరుతుంది : ముంజితి 'ములిగిన', పూతి 'పూసిన', తిసి 'తిన్న'.

(vi) చేదర్థక చేదప్యర్థకాలు : చేదర్థకంలో భూతప్రాతిపదికకి -ఎక చేరుతుంది : తాకితెక 'నడిస్తే', చేదర్థకానికి -వె చేరిస్తే చేదప్యర్థకం ఏర్పడు తుంది : సహ్మతెకవె 'కొట్టినా'.

కువి :

(i) సమాపకక్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -ఇత్-, -హ్-, -త్-. అజ్జ్ 'భయపడు' (అజ్జిత్ -), కక్ 'నవ్వు' (కక్హ్-), పెర్ 'ఏరు' (పెర్హ్-), ధ్హ 'దున్ను' (ధ్హత్-), తిన్ 'తిను' (తిన్హ్-).

(కువిలో వాక్యంలో మధ్యమోత్తమ పురుష సర్వనామాలు కర్మగా ఉన్నప్పుడు ఒక ప్రత్యేక ప్రత్యయం క్రియలో ఉంటుంది. కింద ఇచ్చినవి అటువంటి ప్రత్యయం లేని సాధారణ రూపాలు).



## హీ 'ఇచ్చు'

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	హీతె'ఎ	హీతా(మి)
2.	హీతి	హీతెరి
3. పు.	హీతెసి	హీతెరి
పురుషేతరం.	హీతె	హీతు.

(ii) క్తార్థకం : ప్రత్యయం -అ, -హ, -స, -చ, -జ, పాయ 'కొట్టి', హీహ 'ఇచ్చి', తోస్స 'చూపెట్టి', వెచ 'కొట్టి', వెంజ 'విని'.

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం : భూతప్రతిపదికకి -ఇ చేరుతుంది : పాయతి/పాయతి 'కొట్టిన'

(iv) చేదర్థకం : భూతప్రతిపదికకి -ఇహ చేరుతుంది : తోస్తి / తోస్తతిహ 'చూపెడితే'.

## కోలామి :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -త్., -ద్. (రెండోది ఆరు క్రియలలో మాత్రమే ఉంది) : పాద్ 'పాడు' (పాద్-), ఓర్ 'చూచు' (ఓర్-), ఎన్ 'అను' (ఎన్-), వర్ 'వచ్చు' (వర్-), తిన్ 'తిను' (తిన్-), గోర్ 'కొట్టు' (గోర్-), నెర్ 'పోవు' (నెర్-).

## నీ- 'ఇచ్చు'

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	నీరాన్	నీరాం
2.	నీరివ	నీరిర్
3. పు.	నీతెం(ద్)	నీతెర్
పురుషేతరం.	నీరిన్/నీరూన్	నీతెవ్.

(ii) క్తార్థకం : ప్రత్యయం - ఊత్ : నీయూత్ 'ఇచ్చి', కూగూత్ 'పిలిచి', చూలూత్ 'వరిగెత్తి', వీరూత్ 'అమ్మి', సుల్లూత్ 'లేచి'.



(iii) భూతదాతుజ విశేషణం : భూతప్రతిపదికకి -అ చేరుతుంది : తింద 'తిన్న', వత్త 'వచ్చిన'.

(iv) చేదర్థకం : భూతప్రతిపదికకి -ఏ చేరుతుంది : కత్తే 'చేస్తే', వేత్తే 'అడిగితే', తిందే 'తించే'.

నాయకి (ఛాందా) :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -త్., -ద్., ఉద్ 'కూర్చాను' (ఉత్-), సుద్ 'కాల్చు' (సుద్-), తిన్ 'తిను' (తింద్-).

కక్ 'చేయు'

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	కక్తన్	కక్తం
2.	కక్తి	కక్తర్
3. పు.	కక్తెన్	కక్తెర్
పురుషేతరం.	కక్తున్	కక్తె

(ii) క్త్వార్థకం : ప్రత్యయం -తున్ : పంతున్ కొట్టి, తిందున్ 'తిని'.

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం : భూతప్రతిపదికకి -అ చేరుతుంది : అరువు 'కోసిన'.

(iv) చేదర్థకం : సమాపక క్రియకి తె చేరుతుంది. సీతన్తె 'నేను ఇస్తే'.

పర్తి :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాలప్రత్యయం -త్., -ళ్- (< \* -ంత్-), -న్., -ద్., -ఠ- (లోపం). -జ్- \* -ంత్- నించి త్యాలవ్యీకరణంవల్ల వచ్చింది. పయ్- 'విడదీయు' (పయ్త్-), నిల్ 'నిలుచు' (నిల్త్-), వెర్ 'వచ్చు' (వెళ్-), అద్ 'ఏడ్చు' (అద్న్-), తిన్ 'తిను' (తింద్-), చూద్ 'చూచు' (చూద్-).



## చూడ్ 'చూచు'.

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	చూడ్న్	చూడ్తాం
2.	చూడ్తా	చూడ్తా
3. పు.	చూడ్తా	చూడ్తా
పురుషేతరం.	చూడ్తా / (ద.) చూడ్తా చూడ్తా	

దక్షిణమాండలికంలో భూతప్రత్యయంలేని క్రియలలో అది లేని రూపాలు దానికి బదులు -ఎత్- / -ఒత్- అనే ప్రత్యయం ఉన్న రూపాలుకూడా ఉన్నాయి. (ఎకారంతో మొదలయ్యే పురుష ప్రత్యయం ముందు -ఎత్-, ఒకారంతో మొదలయ్యే దానిముందు -ఒత్- ఉంటాయి) : 1. ఏ. వ. చూడ్తెన్, బి. వ. చూడ్తాం మొ. వాయవ్యమాండలికంలో దీని బదులు -అత్- ఉంటుంది.

(ii) క్విర్తకం : ప్రత్యయం -ఇ, -చి, -చ్ అనేకాచ్క దాతువుల తరవాత వస్తుంది. వరి 'వచ్చి', చెని 'వెళ్ళి', తూరి 'వరిగెత్తి', నిల్చి 'నిలిచి', తిరిచ్ 'తినిపించి'.

## గ ద బ (ఒల్లారి) :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -త్-, -న్-, -ఛ- (లోపం); పే 'కనపడు' (పేత్-), వెన్ 'విను' (వెడ్-), వర్ 'వచ్చు', (వన్-), సయ్ 'చచ్చు' (సన్-).

## వర్ 'వచ్చు'

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	వనాన్	వనాం
2.	వనాద్	వనార్
3. పు.	వనా	వనార్
పురుషేతరం.	వనె	వనెన్

(ii) క్విర్తకం : ప్రత్యయం -ఇ, -సి (-జ్జి) : వరి 'వచ్చి', కొయి 'కోసి', కర్చి 'దాటి', సర్చి 'తోలి', తింజ్జి 'తిని', నెంజ్జి 'వెళ్ళి'.



(iii) చేదర్థకం : దాతువుకి -కొడెన్ చేరుతుంది; సీకొడెన్ 'ఇస్తే' నెన్ గొడెన్ 'వెళ్ళే', (కొణేకోర్మాం.) ఒద్, గొద్; సిల్కొద్ 'వేస్తే', తిన్గొద్ 'తింటే'.

**కూడుభ్ :**

(i) సమాపక క్రియలు : మధ్యమోత్తమ పురుషులలో కొన్ని క్రియలలో భూతప్రత్యయం -క్-, మరికొన్నింటిలో -చ్క్-, ప్రథమపురుష ప్రత్యయాలముందు -త్- లోపిస్తుంది, -చ్క్-కి బదులు -చ్- మాత్రం ఉంటుంది. ఇవి చేరినప్పుడు దాతువులలో చాలా రకాల మార్పులు ఉన్నాయి. -ఎస్-, 'పగల గొట్టు' (ఎస్క్-), ఎర్చ్ 'వెతుకు' (ఇర్చ్క్-) ఏర్ 'చూచు' (ఈర్క్-), ఉయ్ 'దున్ను' (ఉస్క్-), బ' 'అను' (బాచ్క్-), ఒన్ 'తాగు' (ఒండ్క్-).

బ' - 'అను'

	ఏ. వ.		బ. వ.
	1. బాచ్క్న్	(అనుభయం)	బాచ్క్ం
		(ఉభయం)	బాచ్క్త్
(స్త్రీలభాష)	2. బాచ్క్య్ బాచ్క్		బాచ్క్ర్
	3. పు. బాచ్స్	మనుష్య. బాచ్ర్	
పురుషేతరం.	(ఏ. వ., బ. వ.)		బాచ్

(ii) కైదర్థకం : ప్రత్యయం -ఆర్ (బహుశా <హిందీ కర్): చిఆర్ 'ఇచ్చి'.

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం : ప్రత్యయం - కా: కుండ్కా 'పుట్టిన', (ఇది దాతువుకి చేరుతుంది).

**మాల్ :**

(1) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -చ్-, -త్-, -న్-, -య్-: బర్ 'వచ్చు' (బర్చ్-), ఒన్ 'తాగు' (ఒండ్-), మెన్ 'ఉండు'



(మెంజ్-), (మహా పాత్ర 1979 : 183) ప్రకారం ప్రత్యయాలు -త్., -య్., -ఓ.

### బండ్ 'లాగు'

	ఏ. వ.	బ. వ.
1.	బందెకెన్	(అనుభయం) బందెకెం (ఉభయం) బందెకెత్
2.	బందెకె } (శ్రీలబాష) బందెకి }	బందెకెర్
3.	పు. బందహ్	మనుష్య. బందర్
పురుషేతరం.	(ఏ. వ., బ. వ.)	బందద్

(ii) క్వార్థకం : ప్రత్యయం -ఇ/-రె, ఏచి/ఏచ్చె 'కట్టి', ఒండి/ఒండె 'తాగి'.

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం : -పె దాతువుకి చేరుతుంది. బండ్ పె 'లాగిన', దర్యపె 'పట్టుకొన్న'.

### బ్రాహ్మయీ :

భూతప్రాతిపదిక ఏర్పడడానికి దాతువుకి -ఆ., -ఏ., -క్. (నకారం తరవాత -గ్-), -ఇస్- (-స్-, -స్స-) చేరతాయి. చాలా దాతువులకి -ఆ- చేరుతుంది. బిన్ 'ఏరు' (బినా-), తిఖ్ 'పెట్టు' (తిఖా-), పాన్ 'అను' (పారే-), బిస్ 'కాల్చు' (బిసే-), ఖల్ 'కొట్టు' (ఖల్క్-), బిన్ 'విను' (బిన్-), బన్ 'వచ్చు' (బన్స్-), తిన్ 'ఇచ్చు' (తిన్స్-), కున్ 'తిను' (కున్-).

భూతప్రాతిపదికకి మిగిలిన బాషలలోలా పురుష ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి. కాని దానికి అన్ 'ఉండు' అనే సహాయక క్రియ వర్తమాన భూతకాల రూపాలు చేర్చడంవల్ల అర్థ విశేషాలు వస్తాయి.



## కున్ 'తిను'

ఏ. వ.	బి. వ.
1. కున్గుద్	కన్గున్
2. కున్గున్	కున్గురె
3. కున్ గ్	కున్గుర్

ఇందులో ఉద్, ఉన్ మొదలైనవి అన్ అనే క్రియ భూతకాల రూపాలు. బ్రాహ్మణ్యంలో అసమాపక క్రియారూపాలు లేవు.

## తులనాత్మక చర్చ

దక్షిణ భాషలలో ముఖ్యంగా తమిళం - కొడగు శాఖలో భూతకాల ప్రత్యయాలలో చాలా వైవిధ్యం ఉంది. ఇతర దక్షిణ భాషలైన కన్నడం, తుళుగలోనూ, మధ్య భాషలలోనూ ఈ వైవిధ్యం చాలావరకు తగ్గి, ఒకటి లేక రెండు ప్రత్యయాలు అన్ని క్రియలకీ సామాన్యం అయ్యాయి. కాబట్టి మూల భాషా పరిస్థితి చాలావరకూ మార్పులేకుండా తమిళ - కొడగు శాఖలో నిలిచి ఉందని చెప్పవచ్చు. కోత - కొద సముదాయంలో ప్రాచీన భూతకాలరూపాలు వర్తమానకాల రూపాలుగా మారడం ఒక ముఖ్య పరిణామం. ఇది వీటి మూల భాషాకాలంలో జరిగి ఉంటుంది. ఆ తరువాత వీటిలో భూతకాల రూపాలు వేరు విధంగా ఏర్పడ్డాయి. ఉత్తర శాఖలో భూతకాల క్రియా నిర్మాణానికి మిగిలిన రెండు శాఖలలో నిర్మాణానికి చాలా భేదం ఉంది. ముఖ్యంగా వీటిలో ఉన్న -క్-ప్రత్యయం దక్షిణ మధ్యభాషలలో మృగ్యం.

మూలద్రావిడ భాషకి ఏడు భూతకాల ప్రత్యయాలని పునర్నిర్మించవచ్చు. అవి. 1. -త్- (సంధిరూపాలు \*త్- , \*త్తె-, \*త్-), 2. -ంత- , 3. \*త్తె- 4. -ఇ-, 5. \*త్తె-, 6. -క్కె-, 7. \*త్తె-.

1. \*త్- : ఇది తమిళం - కొడగు శాఖలో మాత్రమే మిగిలిన దంట్కాలకన్న భిన్నంగా ఉంది. ఇది సాధారణంగా హ్రస్వాచ్చు కలిగి యకా



రంతో అంతమయ్యే ఏకాచ్చ దాతువులలో వస్తుంది: త. మ. కొయ్ 'కోయు'

|| ||

(కొయ్-), కోత. కొయ్. (కొచ్-), తొ. క్వియ్-(క్విస్-), కొడ. కొయ్ (కొట్-), క. కొయ్ (కొయ్-). ఇది బాషలలో \*అక్ష 'ఏడ్చు', \*ఉక్ష 'దున్ను' అనే క్రియలలో కూడా ఉంది. (త. మ. ఉఖ 'దున్ను' (ఉఖ్-), కోత, ఉగ్ - ఉద్-), తొ. ఉష్ప (ఉష్-), కొడ. ఉఖ్. (ఉత్-), క. ఉఖ్ ఉఖ్- / ఉత్-).

ప్రాస్యాచ్ఛార్యకమైన కు, టు, టు, లతో అంతమయ్యే క్రియలలో భూతప్రాతిపదిక ద్విరుక్తమైన క్క, డ్, ట్ లతో అంతమవుతుంది. వీటిలో రెండవ హల్లు తకారం సంధిరూపమేనని చెప్పవచ్చు. ఇట్టి భూతప్రాతిపదికలు దక్షిణబాషలలో ప్రచురంగానూ కోలామి - పర్జీ, కూకుత్ - మాల్తో శాఖలలో కొన్ని క్రియలలో మాత్రం ఉన్నాయి. త. మ. నకు 'నవ్వు' (నక్క-), క. నగు / నగె (నక్క-); త. మ. పటు (పట్-), కోత. పద్ (పద్-), తొ. పొద్ (పొద్-), కా. పద్ (పద్-), నా. ప.పద్ (పద్-), గ. పర్- (పద్-).

త. మ. పెలు 'పొందు' (పెట్), కొడ, పెర్- (పెత్-), క. పెత్ (పెత్-), తు. పెద్ (పెత్), ప. పెద్ (పెత్-) ఇటువంటి భూతప్రాతిపదిక చాలా శాఖలలో ఉండడంవల్ల ఇది మూల బాషకి చెందినదే అని చెప్పవచ్చు. తెలుగులో పడు, చెడు, ఏడు, తగుల దాతుజ విశేషణాలైన పడ్డ, చెడ్డ, విడ్డ' తగ్గలలో మొదటి మూడింటి చేదర్థకాలైన పడ్డన్ మొ. వాటిలో ఈ ప్రాచీన భూతప్రాతిపదిక నిలిచి ఉంది. సమాపక క్రియలలో దీని స్థానాన్ని -ఇతి- ప్రత్యయసహిత భూతప్రాతిపదిక ఆక్రమించుకొంది.

దంతమూలీయ న్తకార, మూర్ధన్యణకారాల తరవాత వచ్చే తకారం క్రమంగా త్, డ్ లుగా మారుతుంది: త. తిన్ 'తిను' (తిన్-), గోం. తిన్ (తిత్-), కొం. తిన్ (తిన్-, తిత్), పెం. మండ. తిన్ (తిచ్-), కూయి తిన్ (తిన్-), కువి. తిన్ (తిచ్-) గోండి - కువిలో భూతప్రాతిపదిక \*తిట్ - నించి



వచ్చినది: వీటిలో మూ. ద్రా. \*తిన్-త్కి బదులు \*తిన్-త్. (<\*తిన్-త్-  
<\*తిన్-త్-.) ఉంది.<sup>1</sup>

త. మ. ఉణ్ 'తిను, తాగు' (ఉండ్-), గోండ్ - కువి ఉన్ (ఉన్-  
<ఉండ్-), ప. గ. ఉన్ (ఉండ్-), కూ. మా. ఓన్ (ఓండ్-).

2. \*-ంత్ -: ఇది తమిళం - కొడగు శాఖలోనే ప్రచురంగా ఉంది. ఇది ప్రాచీన పర్జీ - గదబలలోకూడా ఉన్నదనడానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి. కన్నడంలో ఇది నో (నాండ్-), బర్ 'వచ్చు' (బండ్-), తర్ 'తెచ్చు' (తండ్-), 'స్నానం చేయు' (మిలడ్- / మీడ్-) బే 'వేడిగా ఉండు' (బెండ్-) అనే అయిదు క్రియలలోనే మిగిలింది. వీటిలో ఇది హ. అనే ధాతురూపం తరవాత ఉండడం గమనించదగినది. మిగిలిన స్థానాల్లో దీనిలో అనునాసికం లోపిస్తుంది: ఇర్ 'ఉండు'. (ఇర్డ్- / ఇర్డ్- <\*ఇరుంత్ -: త. ఇరుంత్-). తుళులో దీని ప్రతిరూపాలు వ్యతిరేకాసమాపక క్రియలలో ఉన్నాయి.

తమిళం-కొడగు శాఖలో ఇ, యల తరవాత ఇది తాలవ్య ంచ్ గా మారుతుంది. త. అఱి 'ఎరుగు' (అఱింత్ -), మ. అఱి (అఱిన్-), కోత. అయ్ (అయ్-), తొ. అత్య్ (అత్స్-), కొడ అరి (అరిండ్).

పర్జీ ఇ, గదబన్ <\* -ంత్ -: ప. చీ 'ఇచ్చు' (చిన్-). గ. సీ (సీన్-): త, ఈ (ఈంత్-); ప. ఉయ్ 'తీసుకువెళ్లు', (ఉయ్-), గ. ఉయ్ (ఉయ్-): త. ఓయ్ (ఓయ్ంత్-). పర్జీలో కూడా తమిళం-కొడగు శాఖలోలా తాలవ్యీకరణం జరిగింది.

$$\text{తమిళం - కొడగు శాఖలో } \left\{ \begin{matrix} \text{త్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} + \text{ంత్} \rightarrow \left\{ \begin{matrix} \text{న్త్} \\ \text{ండ్} \end{matrix} \right\}$$

- 
1. ఈ గోండ్ - కువి \*తిన్-త్ ని తెలుగు తింది. (తిను భూ. ప్రా.) తో పోల్చిచూస్తే మూల తెలుగు - కువి రూపం \*తిన్-త్ అని తెలుస్తుంది. గోండ్ - కువిలో ఇందులో నకారం లోపించింది.



అనే సంది ప్రవర్తిస్తుంది. కాని కన్నడంలో దాతువులో హ్రస్వాచ్చ ఉండి అది ఏకాచ్చమైతేనే ఈ సంది ప్రవర్తిస్తుంది. కాబట్టి మూలబాషలో ఇది (హ) అర్ / ఓ ఈ రూపంగల దాతువులలోనే ఉండేదనీ, తమిళం-కొడగు శాఖలో ఇది మిగిలిన రకాల దాతువులకి (అంటే దీర్ఘాచ్చ గలవి కాని ద్వ్యచ్చాలు గాని) సామ్యంవల్ల వ్యాపించిందని చెప్పవచ్చు.

3. \* -ఓత్-: ఇది తమిళం-కొడగు శాఖలో మాత్రమే మిగిలిన దంత్య ప్రత్యయాలకన్న భిన్నంగా ఉంది. కన్నడంలో కూడా ఇది కొన్ని క్రియలలో ఉంది. మధ్యద్రావిడ భాషలలో భూతప్రత్యయమైన శ్వాస తకారం దీనినించి వచ్చినదేననీ, అది ఆ భాషలలో ఇంచుమించు అన్ని క్రియలకి వ్యాపించిందనీ గుర్తించాలి. తెలుగు -ఇతి-, గోండి -త్- అన్ని క్రియలకి వస్తాయి.

తమిళం - కొడగు శాఖలో ర్ ఓ / + ఓ → ఓత్ / ఓత్ అనే సందీ, ఇకార యకారాల తరవాత ఇది 'చ్చ'గా మారడమూ ఉన్నాయి.

4. \* ఇ. : ఇది గోండి, పెంగొ, కోలామి - నాయకి బ్రాహ్మణులు తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ ఉంది. కోత, తొద, తుళు, కూడుత్- మాత్రోలలో ఇది య్ గా మారింది. ఇది మూలద్రావిడంలో స్పర్శంతో అంత మయ్యే క్రియలలో వచ్చేదని చెప్పవచ్చు.

తెలుగు -ఇతి-, కొండ-కూయి. కువి -ఇత్-, ఇ. ఓత్ అనే రెండు భూత ప్రత్యయాల కలయిక గలవి. తెలుగులో ప్రథమ పురుషలో తకారం ఉండదు. తమిళంలో ఇ కారం తరవాత న్త కారమూ, కన్నడంలో ఇకారం తరవాత దకారమూ ఉన్నాయి. తెలుగులో కూడా దాతుజవిశేషణ చేదర్థకాలంలో ఇకారం తరవాత నకారం ఉంది: త. పాటిన్త, మ. పాటియ, క. పాడిద, తె. పాడిన, కన్నడంలో న్తకారం స్థానాన్ని దకారం సామ్యంవల్ల ఆక్రమించిందని ఎమెనో అభిప్రాయం,



5. \*.-చ్చ-: తమిళంలో సంఘవాఙ్మయంలో ఉత్తమ పురుషైక వచన, ప్రథమ పురుషైక వచన భూతకాల రూపాలలోనూ, భూతధాతుజవిశేషణ నామాలలోనూ .చిన్/-ఇచిన్ అనే ప్రత్యయం ఉంది : కంటిచిన్ 'చూశాను', వంతిచిన్ 'వచ్చాను', చెన్టిచిన్ 'వెళ్ళాడు, వెళ్ళింది', కంటిచిన్తోర్ 'చూచినవాళ్ళు'. ఇందులో చకారం ఒక భూతకాల ప్రత్యయం. కోతలో చకారం భూతాతిపత్తి ప్రత్యయంగా ఉంది. తొదలో -ళ్- \*.-చ్- ప్రతిరూపమే అని ఎమెన్ అన్నారు కాని ఇది సరికాదు; ఇది \*.-ర్ ప్రతిరూపం. తొ. పొడ్ళ్ పెన్ 'వచ్చాను' \*వంతు ఇరుప్పేన్ 'వచ్చిఉన్నాను' అనేదాన్నించి వచ్చింది (చూ. సుబ్రహ్మణ్యం 1991, 86). మధ్యద్రావిడ భాషలలో (కోలామి తప్ప మిగిలినవి) కొన్ని క్రియల క్తార్థకరూపాలలో చి/సి అనే ప్రత్యయం ఉంది. దీనిలో చ/స కూడా భూతకాల ప్రత్యయమే. ఉత్తర భాషలలో కొన్ని క్రియలలో చకారం భూతప్రత్యయంగా ఉంది: కూ. మా. బర్ (బర్చ్-) 'వచ్చు', బ్రా. బన్ (బన్స్-). ఈ ఆధారాలవల్ల మూలభాషలో చకారం కూడా ఒక భూతప్రత్యయంగా ఉండేదని చెప్పవచ్చు.

6. \*.-క్క-: కూడుఖ్ -మూల్లోలలో ఉత్తమ మధ్యమపురుషలలో భూత ప్రత్యయం -క్-, బ్రాహుయీలో కొన్ని క్రియలలో క్ / గ్ భూతప్రత్యయం ఉంది. కాబట్టి మూలోత్తర ద్రావిడంలో \*క్క అనే భూతప్రత్యయం ఉంది అని చెప్పవచ్చు. ఇతర భాషలతో దీనికి ప్రతిరూపం లేదు. కాని తెలుగు, గోండి, కూయి, కువి, పర్జీ - గదబలలో వ్యతిరేకక్తార్థక ప్రత్యయమైన -అకలో కకారాన్ని భూతప్రత్యయంగా పరిగణిస్తే అది దీని ప్రతిరూపమని చెప్పవచ్చు.

7. \*.-న్-: తమిళం, మలయాళం, తెలుగు, పర్జీలు ఆధారంగా ఈ ప్రత్యయాన్ని మూలద్రావిడ భాషలో పునర్నిర్మించవచ్చు. తమిళ, మలయాళాలలో -ఇన్- ప్రత్యయం స్పృశాంత క్రియలలో వస్తుంది. ఇదికాక తమిళంలో -అన్- అనే చారిత్రా ఉంది: వంతన్ 'వచ్చారు', చిన్లో కూడా నకారం ఉంది. తెలుగు భూతధాతుజ విశేషణాలలో -ఇన, వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణాలలో -అని ఉన్నాయి.



పర్మిలో కొన్ని క్రియలలో నకారం భూతప్రత్యయంగా ఉంది: అడ్ నెడ్ 'ఏడ్పింది'. తమిళ. మలయాళాలు తెలుగులో -ఇన్- రెండు భూతప్రత్యయాల కలయిక (ఈ నకారం దంతమూలీయం కానీ దంత్యం కాదు).

క్వార్థకం : దక్షిణ బాషలలో భూతప్రాతిపదికే క్వార్థకంగా పనిచేస్తుంది (అది హలంతమైతే చివర ఉకారం చేరుతుంది). స్పర్శాంత క్రియలలో ఇకారం మాత్రం దాని తరవాత నకారం లేకుండా ఉంటుంది. ఉత్తర బాషలలో కూడుత్ - ఆర్ హిందీ కర్ (జాకర్ 'వెళ్ళి') నించి వచ్చినది; బ్రాహుయీలో క్వార్థకం లేదు.

మధ్య బాషలలో కోలామీ - నాయకీలలో దక్షిణ బాషలలోలాగా భూత ప్రాతిపదికే క్వార్థకంగా పనిచేస్తుంది. మిగిలిన బాషలలో \* -ఇ, \*-చి అనే ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి. మొదట్లో \*ఇ స్పర్శాంత క్రియలలోనూ \*చి మిగిలిన క్రియలలోనూ ఉండేదని ఊహించవచ్చు. కృష్ణమూర్తి (1961., 0 4.47) అభిప్రాయంలో చి, చ్, ఇ అనే రెండు భూతప్రత్యయాల కలయిక, కోయ తప్ప మిగిలిన గోండి మాండలికాలలోనూ, కొండ, పెంగొలలోనూ చియే అన్ని క్రియలకీ వ్యాపించి, ఇ నశించింది.

తెలుగులో చాలా క్రియల చివర చువర్ణం ఉండగా పాటి సమాన రూపాలలో ఇతర బాషలలో చువర్ణం ఉండదు. ఉదా: వచ్చు (త. మ. వరు), ఇచ్చు (త. ఈ.), నిలుచు (త. మ. క. నిల్), నడచు (త. మ. నట. క. నడె). ఇటువంటి క్రియలలో చివరి చువర్ణం మొదట్లో క్వార్థకానికి చెందినదనీ అది అనుచిత విభాగం (Wrong Splitting) వల్ల క్రియలో భాగమైందనీ కృష్ణమూర్తి నిరూపించారు. ఈ అనుచిత విభాగం చాలా క్రియలలో ఇ వర్ణం క్వార్థకంగా ఉండడం వల్ల జరిగింది. అంటే నిలిచి అనే దానిలో మొదట్లో విభాగం నిలి-చి; కానీ తిని, విని, చెప్పి మొదలైన అనేక క్రియలలో ఇకారం క్వార్థకం కాబట్టి నిలి-చి మొదలైన వాటిలో కూడా ఇకారమే ప్రత్యయమని వ్యవహారాలు ప్రబలింది నిలిచ్-ఇ అని విభజించి చకారాన్ని దాతువులో కలిపేసారు. విద్యర్థ



కాలలో చకారం లేకపోవడమూ నిలుము, రమ్ము, నడు (వు) ము, అకారం ముందు చకారానికి బదులు వకారం ఉండడమూ (నిలువక, నిలువడు, రాక, రాడు మొ.) మొదట్లో చకారం క్రియాంగం కాదని విశదీకరిస్తాయి. చువర్ణాంత తెలుగు క్రియల క్వార్థక రూపాలని గోండి క్వార్థకాలతో పోలిస్తే వీటిలో చువర్ణం మొదట్లో క్వార్థక ప్రత్యయభాగమేనని తెలుస్తుంది:

వచ్చి : గోం. వా - సీ (వా 'వచ్చు')

ఇచ్చి : గోం. సీ - సీ (సీ 'ఇచ్చు')

నిలిచి : గోం. నిల్ - సీ (నిల్ 'నిలుచు')

తెలుగులో వర్తమాన రూపాలలో చువర్ణం మిగిలినా వర్తమాన కాల రూపాలు అర్వాచీనారే కాబట్టి ఇవి సిద్ధాంతాన్ని తోసివెయ్యలేవు. అదే విధంగా యు వర్ణాంతక్రియల క్వార్థకాలలో మొదట్లో విభాగం కొయ్-సి (>కోస్-ఇ) తెయ్-సి (>చేస్-ఇ) ఈ విధంగానే ఉండేది : గోండిలో వీటి సమానరూపాలు కొయ్-సి, కి-సి. వీటిలో -సి, -చికి రూపాంతరం.

గోండి - కువి భాషలో నవర్ణ ణవర్ణాల వర్ణాంత క్రియలలో -జి అనే క్వార్థక ప్రత్యయ రూపాంతరం ఉంది :

తె.	గోండి.	కొండ.	పెంగొ.	కూయి.	కువి.
అని	ఇంజీ	ఇంజి	ఇంజి	ఇంజ	ఇంజ
తిని	తింజీ	తింజి	తింజి	తింజ	తింజ
లాగి	ఉంజీ	ఉంజి	ఉంజి	ఉంజ	ఉంజ

ఇది ఈ భాషలో సదృశపరిణామం.

క్వార్థకం పూర్వకాలిక క్రియకి చేరుతుంది. ఒక వాక్యంలో ఎన్ని క్వార్థకాలైనా ఉండవచ్చు. కొన్ని వాక్యాలలో ఇది కారణాన్ని సూచిస్తుంది: పనిచేసి అలిసిపోయాడు (త. వేరై చెయ్తు కశైత్తు పోనాన్), గుండెనొప్పి చచ్చిపోయాడు (త. నెంచువలి వంతు ఇఱుంతు.విట్టాన్). కొన్నిటిలో ఇది



ప్రకార క్రియవిశేషణం (Manner Adverb) గా పనిచేస్తుంది : నడిచి వెళ్ళాడు (త. నటంతు పోనాన్). ఇటువంటి ఉపయోగాలు ఇతర ద్రావిడ భాషలలో కూడా ఉన్నాయి.

భూతదాతుజ విశేషణం : ఇది బ్రాహ్మయీ తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ ఉంది. ఇది భూతప్రాతిపదికకి \*అ/\*ఇ అనే ప్రత్యయం చేర్చడం వల్ల ఏర్పడుతుంది. \*అ చాలా భాషలలో ఉంది : \*ఇ తుకు, కొండ - పెంగొ - మండ - కూయి - కువి శాఖలలో మాత్రం ఉంది. తుకు కీ కొండ - కువి శాఖకి సన్నిహిత సంబంధం లేనందువల్ల \*ఇ మూలభాషకు చెందినదేననీ \*అ, \*ఇలు మూలభాషలో మాండలిక భేదాలనీ నిర్ణయించాలి. (తెలుగులో వ్యతిరేక దాతుజ విశేషణాలలో -ఇ ఉంది.)

తెలుగు -ఇన లో -ఇన్ -భూతకాలిక ప్రత్యయం, -అ విశేషణ ప్రత్యయం : తె. ఆడిన : త. ఆడిస్త, తె. కలగిన : త. కలంకిన. తమిళంలో -ఇన్- స్పర్శాంత క్రియలలోనే ఉంటుంది. తెలుగులో ఇది అన్ని క్రియలకీ వ్యాపించింది. కాని పడ్డ, ఇడ్డ, చెడ్డ, తగ్గ అనే రూపాలు పడిన, ఇడిన, చెడిన, తగిన అనేవాటి పర్యాయాలుగా ఉన్నాయి. వీటిలో ప్రాచీన భూతప్రాతిపదిక నిలిచి ఉంది. చూ. త. పట్ట, ఇట్ట, తక్క, వీటి పర్యాయ రూపాలలో ఇన్ సామ్యంవల్ల వచ్చింది. (మొదటి మూడింటి చేదర్థకాలైన పడ్డన్ మొ. వాటిలో కూడా ప్రాచీన భూతప్రాతిపదిక శేషించింది.) తిన్న/తినిన, కొన్న/కొనిన మొదలైన వాటిలో మొదటి రూపాంతరం రెండు నకారాల మధ్య అకారం లోపించటం వల్ల ఏర్పడింది.

సంఘకాల తమిళంలోనూ మలయాళంలోనూ భూతదాతుజ విశేషణాలలో -ఇయ (స్పర్శాంత క్రియలలో ఉంది), దీనిలో యకారం శ్రుతి (Glide).

కూడుఖ్ - మాల్తాలలో ఈ రూపంలోనూ సమాపక క్రియలలోనూ భూతప్రత్యయం కకారమవడం గమనించదగింది.



దాతుజ విశేషణం తరవాత వచ్చే నామవాచకం ఆ క్రియలతో ఏ కారక సంబంధంతో నయినా ఉండవచ్చు. చూసిన మనిషి, చూసిన కన్ను, చూసిన నీనిమా, వాణ్ణి చూసినచోటు మొ. నామవాచకాలేకాక కొన్ని క్రియా విశేషణాలు కూడా దాతుజ విశేషణం తరవాత రావచ్చు : చూచిన తరవాత, చూసినప్పుడు, చూసిన వెంటనే మొ.

చేదర్థక చేదప్యర్థకాలు : ప్రాచీన తమిళంలో క్రియకి -ఇన్ (మధ్య కాలంలో -ఇల్) చేర్చడంవల్ల చేదర్థకం ఏర్పడుతుంది ప్రాచీన మలయాళంలో క్రియకి -ఇల్ చేరుతుంది. కాని సాధారణంగా అన్ని ద్రావిడభాషలలో చేదర్థక ప్రత్యయం భూతప్రాతివదికకి చేరుతుంది. కాని చేదర్థక ప్రత్యయం అన్ని భాషలలోనూ తుల్యంగా లేదు. తమిళం -ఆల్, తె. -అన్ (త. పాడినార్, తె. పాడినన్) ఒకే ప్రత్యయం రూపాలు కాబట్టి ఇదే మూలద్రావిడ ప్రత్యయం (\*-ఆల్) కావచ్చు. తమిళం తెలుగులకి జన్మసాన్నిహిత్యం లేనందువల్ల ఈ తుల్యత్వం మూలభాషనించి సంక్రమించిందని చెప్పాలి. ప్రాచీనాంధ్రంలో చేదర్థక చేదప్యర్థకం ఇప్పుడు చేదప్యర్థకంగా మిగిలింది.

గోం. -ఏకే, కూయి. -ఎక, కొండ. -ఇజ లకి జన్మసంబంధం ఉంది. పెంగో -ఇస్, కువి. -ఇహి / -ఇహెలు కూడా సంబంధంగల రూపాలే. ఇవి ఈ భాషల సాన్నిహిత్యాన్ని నిరూపిస్తాయి.

చేదప్యర్థకం అన్ని భాషలలోనూ చేదర్థకానికి 'కూడా' అనే అర్థంవచ్చే పదంగాని సముచ్చయార్థకంగాని చేర్చడంవల్ల ఏర్పడుతుంది.

#### 4. 3. వర్తమాన భవిష్యత్కాల ప్రత్యయాలు :

అతి ప్రాచీన కాలంలో వర్తమానకాలాన్నీ భవిష్యత్కాలాన్నీ సూచించడానికి ద్రావిడభాషలలో ఒకే ప్రత్యయం ఉండేది. తరవాత కాలంలో భవిష్యత్కాలిక క్రియలకంటే భిన్నమైన వర్తమానకాలిక క్రియారూపాలు ఏర్పడ్డాయి. తుళు, కోలామీ మొదలైన భాషలలో వర్తమానకాలిక ప్రత్యయాలకి, భవిష్యత్కాలిక ప్రత్యయాలకి మధ్య ఇప్పటికీ స్వల్పభేదమే ఉంది (కింద చూడండి)



ఇలా బాషలలో వర్తమానకాలిక క్రియలు అనేక శబ్దయుక్త నిర్మాణాలు (Periphrastic Constructions). ఒకేకాఖకు చెందిన బాషలలో కూడా వర్తమానకాలిక రూపనిర్మాణంలో వైవిధ్యం ఉంది. ఈ కారణాలవల్ల ద్రావిడ బాషలలో వర్తమానకాలిక రూపాలు అర్వాచీనాలని చెప్పవచ్చు.

దృవిష్యత్కాలిక రూపాలు తద్దర్మార్థాన్ని (Habitual Sense) కూడా సూచిస్తాయి.

తమిళం :

(i) వర్తమానకాలం : సంఘవాఙ్మయానికి తరవాత కాలంలో 'దీనికి ప్రత్యయం -కిన్ట్., 14వ శతాబ్దినించి 'దీనిలో నకారం లోపించి -కిట్. అనే రూపాంతరంకూడా ఏర్పడింది. సంఘవాఙ్మయంలో దీనికి ప్రయోగాలు అతి విరళం. ఇప్పటి లిఖిత బాషలో అమహద్భూతావచనంలో కిన్ట్ వాడతారు; మిగిలినచోట్ల కిన్ట్, కిట్ రెండూ వాడతారు. దీనిలో కకారం గురుక్రియలలో మద్విరుక్తపుతుంది.

చెయ్ 'చేయు'

ఏ. వ.

బి. ప.

1. చెయ్ కి(న్) తేన్

చెయ్ కి(న్) తోం

2. చెయ్ కి(న్) తాయ్

చెయ్ కి(న్) తీర్ (కళ్)

3.పు. చెయ్ కి(న్) టున్

మ. చెయ్ కి(న్) తార్ (కళ్)

ప్రీ. చెయ్ కి(న్) తాళ్

అమ. చెయ్ కి(న్) తు

చెయ్ కిన్ తన.

మధ్యకాల తమిళంలో దాతువుకి -ఆ ప్రత్యయం చేర్చి దానికి -నిర్ 'నిలుచు', కిట 'పడిఉండు', ఇరు 'ఉండు' అనే క్రియలలో ఒకదాని భూత కాలిక రూపాన్ని చేర్చడంవల్ల కూడా వర్తమానకాలం సూచించబడేది. చెయ్యానిన్ తాన్ 'చేస్తున్నాడు' మొ॥.



(ii) భవిష్యత్కాలం : లఘుక్రియలలో ప్రత్యయం -వ్-, ఇది అనునాసికం తరవాత -వ్- గా మారుతుంది. గురుక్రియలలో -ప్ప- ( $\text{ర్/ర్} + \text{ప్ప} \rightarrow \text{త్ప్/ద్ప్}$ ). అమనుష్యైకవచన బహువచనాలలో లఘుక్రియలలో ఉమ్, గురుక్రియలలో -క్కుమ్ (ఈ రెండిటి తరవాతా పురుషప్రత్యయం లేదు). సంఘవాజ్మయం ఉమ్-, -క్కుమ్లు ఉన్న రూపాలు పురుషైకవచన, స్త్రీలింగైకవచన, అమనుష్య బహువచనాలలోకూడా ఉండేవి. కొన్ని క్రియలు ఆకర్మకార్థంలో లఘుక్రియలుగానూ, సకర్మకార్థంలో గురుక్రియలుగానూ ఉంటాయి: చేర్వేన్ 'చేరతాను', చేర్ ప్పేన్ / 'చేరుస్తాను'.

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	చెయ్యేన్	చెయ్యేం/చెయ్యోం
2.	చెయ్యాయ్	చెయ్యార్ (కళ)
3.	పు. చెయ్యం చెయ్యాన్	మ. చెయ్యార్ (కళ)
	స్త్రీ. చెయ్యం చెయ్యాన్	
	అమ. చెయ్యం	చెయ్యం

సంఘ వాజ్మయంలో ప్పేకి బదులు క్కువ్, వ్కి బదులు కువ్ కూడా ఉన్నాయి: కొటుక్కువేన్/కొటుప్పేన్ 'ఇస్తాను', చెల్క్కువం/చెల్వేం 'వెల్తాము'.

ప్రాచీన భాషలో -క్- ప్రత్యయం (గురు క్రియలలో -క్క-) కూడా ఉత్తమ పురుషలో ఉంది: కాణ్క్కు 'చూస్తాను', వరుకం 'వస్తాం'. ప్రాచీన భాషలో -వ్- ప్రత్యయం తరవాత ఆ కారం ఉన్న రూపాలు మనుష్యామనుష్య బహువచనాలుగా ఉన్నాయి: ఎన్వ 'అంటారు, అంటాయి', ఆకువ 'అవుతారు, అవుతాయి'.

(iii) ఆది ప్రాచీన భాషలో -త్- (లఘు క్రియలలో), -త్త- (గురు క్రియలలో) ప్రత్యయాలు గల రూపాలు కూడా ఉత్తమ పురుషబహువచన,



మధ్యమ పురుషైకవచన బహువచనాలలో మాత్రం ఉన్నాయి: 1. బ. వ. అంచుతుం 'భయపడతాం', అటిత్తుం 'కొడతాము', 2. ఏ. వ. ఎన్ఠి 'అంటావు', పోకుతి 'పోతావు', 2 బ. వ. అఱితిర్ 'తెలుసుకొంటారు'.

దంత్య ప్రత్యయం సాధారణంగా భూతకాలార్థకం కాబట్టి ఇవి తరవాత బాషలో కాలగిపోయాయి.

(iv) ప్రాచీనబాషలో -మార్ ప్రత్యయసహిత రూపాలు తుమున్నర్థకాలు గానూ, మనుష్య బహువచనార్థకాలుగానూ కూడా ఉన్నాయి: కొఱ్ఱార్ 'లేవడానికి, తెచ్చారు', ముటిమార్ 'పూర్తి చెయ్యడానికి, పూర్తి చేశారు'.

(v) సంఘ వాఙ్మయంలో -పు ప్రత్యయం అనంతర్యార్థకంగా ఉంది: ఇటుపు 'పెట్టగానే', చుట్టుపు 'చూపెట్టగానే'.

తరవాత కాలపు బాషలో శత్రుర్థం క్త్వార్థకానికి కొఱ్ అనే ఆత్మార్థక క్రియ క్త్వార్థం + ఏ చేర్చడంవల్ల వ్యక్తం చెయ్యబడుతుంది: పార్తుక్కొండే 'చూస్తూ(నే)', చొల్లిక్కొండే 'చెప్తూ(నే)'.

(vi) వర్తమానదాతుజ విశేషణం : దాతువు + కి (న్) ట్ + అ: చెయ్కి(న్)ఱ 'చేస్తున్న'.

(vii) తదర్థదాతుజ విశేషణం : దాతు + ఉం (గురు క్రియలలో -క్కుం): చెయ్యుం 'చేసే', పార్కుం 'చూసే'.

(viii) మధ్యకాల తమిళంలో -వాన్/-ప్పాన్, -పాక్కు ప్రత్యయాలు ప్రయోజనార్థంలో ఉన్నాయి: వరువాన్ 'రావడానికి', పదుపాక్కు 'కష్టపడడానికి'.

(ix) దాతుజ విశేషణ నామాలు : దాతుజ విశేషణాలకి తదర్థక సర్వ నామాలు చేర్చడంవల్ల ఇవి ఏర్పడతాయి. వీటిలో ఉండే కాల ప్రత్యయాలు: -కి(న్)ట్ -: చెయ్కి(న్)ఱవన్ 'చేసేవాడు', -ఉం-/-మ్ -: ఎన్మర్ 'అనేవాళ్ళు', -వ్-/-ప్ప-: కాప్పోర్ 'కాపాడేవాళ్ళు', వరుపవర్ 'వచ్చేవాళ్ళు', -ఉన్-/-న్- (దంత్యనకారం): చెప్పనర్ 'చెప్పేవాళ్ళు', వరునర్ 'వచ్చేవాళ్ళు', కొళ్ళునర్ 'తీసుకొనేవాళ్ళు'. చివరి రెండు రకాలకి ఆధారాలైన దాతుజ విశేషణాలు వ్యవహారంలో లేవు.



మలయాళం :

(i) వర్తమానకాలం : ప్రత్యయం -ఉన్- (దంత్యనకారం): చెయున్ను 'చేస్తున్నాను' మొ. ఇది త. -కిన్- నించి వచ్చినది.

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -ఉం (గురుక్రియలలో -క్కుం) వరుం 'వస్తాను' మొ.

(iii) వర్తమాన దాతుజవిశేషణం : దాతువు + ఉన్న + ఆ: చెయున్న 'చేస్తున్న', నటక్కున్న 'నడుస్తున్న'.

(iv) తద్దర్మదాతుజ విశేషణం : దాతువు + ఉం : అఱియుం 'తెలిసే', వరుం 'వచ్చే'.

కోశ :

(i) వర్తమానకాలం : ఇది ద్వితీయప్రాతిపదికకి పురుషప్రత్యయాలు చేర్చడంవల్ల ఏర్పడుతుంది.

వా- 'వచ్చు'

ఏ. వ.		బి. వ.
1. వడే(న్)	(అనుభయం) వడేం (ఉభయం) వడోం	
2. వడీ		వడిం
3. (అన్నీ) వడో		

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -క్వ్..

వా 'వచ్చు'

ఏ. వ.		బి. వ.
1. వక్వే(న్)	(అనుభయం) వక్వేం (ఉభయం) వక్వోం	
2. వక్వీ		వక్విం
3. (అన్నీ) వక్వో / వక్వోకో / వక్కుగో		



ఇదికాక భవిష్యత్కాల సూచకంగా -క్- ప్రత్యయంకూడా ఉంది :  
 వకేన్ 'వస్తాను', వకేం '(మేం) వస్తాము', వకోం '(మనం) వద్దాం', వకిక్  
 '(నువ్వు) వస్తావు', వకిమ్మ '(మీరు) వస్తారు', వకోన్క '(వాడు) వస్తాడు',  
 వకోళ్క '(ఆమె) వస్తుంది', వకోర్క '(వాళ్లు) వస్తారు', వకోర్క్ 'వస్తుంది/  
 వస్తాయి'.

(iii) శత్రుత్వకం : ద్వితీయపాతిపదికకి -ర్ చేరుతుంది : కొడ్త్ర్  
 'ఇస్తూ'.

కొద :

(i) వర్తమాన భవిష్యత్కాలం : ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి పురుష ప్రత్య  
 యాలు చేర్చడంవల్ల ఇది ఏర్పడుతుంది.

"  
 కియ్ - (కిన్-) 'చేయు'

ఏ. వ.		బి. వ.
1. కిన్పిని	(అనుభయం)	కిన్పిమి
	(ఉభయం)	కిన్పుమి
2. కిన్పి		కిన్త్
3. (అన్నీ) కిన్పి		

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -క్- : కియ్కిన్ 'చేస్తాను', మొ.

(iii) తద్దర్మ దాతుజవిశేషణం : దాతువుకి -త్ / -త్ చేరుతుంది :  
 నడ్తత్ 'నడిచే', పొడ్తత్ 'వచ్చే'.

కొదగు :

(i) వర్తమాన భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -వ్- (లఘు క్రియలలో),  
 -వ్- (గురుక్రియలలో).

కెయ్ 'చేయు'

ఏ. వ.		బి. వ.
1. కెయ్వి		కెయ్వ
2. కెయ్వియ		కెయ్విర
3. (అన్నీ) కెయ్వ		



(ii) అద్యనుజ్ఞార్థకం : ప్రత్యయం -ఉ (<\*ఉం) : కెయ్య 'చెయ్య వచ్చు', తింగు 'తినవచ్చు'.

(iii) తద్గర్మదాతుజ విశేషణం : వర్తమాన భవిష్యత్కాల ప్రాతిపదికకి  
 ఎ చేరుతుంది: మాడువె " 'చేసే', బప్పె " 'వచ్చే'.

కన్నడం :

(1) వర్తమానకాలం : ప్రాచీన కన్నడంలో ఈ కింది విధంగా అనేక పదనిర్మాణం ఉంది :

క్వార్థకం + ఆగు 'అవు' భవిష్యత్కాలరూపాలు.

కేక్ 'విను, అడుగు'

ఏ. వ.	బి. వ.
1. కేక్ పెం	కేక్ పెం/కేక్ పెవు
2. కేక్ ప్పయ్	కేక్ ప్పిర్
3. పు. కేక్ ప్పం ప్రీ. కేక్ ప్పన్ అమ. కేక్ ప్పదు	మ. కేక్ ప్పిర్  కేక్ ప్పవు

(పై వాటిలో ద్వీరు క్తపకారానికి బదులు అద్వీరు క్తం కూడా ఉండవచ్చు.)  
 ఆధునిక కన్నడంలో వర్తమానకాల ప్రత్యయం -ఉ-/ఉత్.

బర్ 'వచ్చు'

ఏ. వ.	బి. వ.
1. బరు తేనె	బరు తేవె
2. బరు త్రి/బరు త్రి	బరు త్రిరి
3. పు. బరు త్తానె ప్రీ. బరు త్తానె అమ. బరు త్తదె బరు త్తయ్తె	మ. బరు త్తారె  బరు త్తవె/బరు త్తావె



(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -వ్-; ప్రాచీనభాషలో అనునాసికం తరవాత దీని రూపాంతరం -వ్-, గురుక్రియలలో ప్రాచీన భాషలో -వ్-/-వ్- ఉండేది.

### కుడు 'ఇచ్చు'

ఏ. ప.

బ.వ.

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| 1. కుడువెం/కొడువెను      | కుడువెం/కొడువెవు    |
| 2. కుడువయ్/కొడువె/కొడువి | కుడువిర్            |
| 3. పు. కుడువం/కుడువొం    | మ. కుడువర్/కుడువొర్ |
| శ్రీ. కుడువన్/కుడువొన్   |                     |
| అమ. కుడువుదు/కొడువదు     | కుడువువు/కొడువవు    |

(iii) ప్రాచీన భాషలో -గుం / కుం అనే ప్రత్యయంతో రూపాలు ప్రథమ పురుషలో (అన్ని లింగవచనాలలో) అన్ని కాలాలలోనూ ఉండేవి. దీనిలో మకారం మధ్యకాలంలో లోపించింది: ఆన్ గుం 'పరిపాలిస్తాడు/రు, పరిపాలిస్తుంది' బర్కం 'వస్తాడు/రు, వస్తుంది.' ఇది తద్దర్మార్థకం వంటిది. ఇప్పటి కన్నడంలో ఈ ప్రత్యయం బేకు 'కావాలి' (ప్రా. బేక్కుం), సాకు 'దాలు' (ప్రా. సాల్కుం) అనే మాటలలో మాత్రం మిగిలింది.

(iv) ఉభయ ప్రార్థనం : భవిష్యత్కాల ప్రాతిపదికకి ప్రాచీన భాషలో -అం, ఆదునిక భాషలో -ఆన, -అణ చేర్చడం వల్ల ఇది ఏర్పడుతుంది : ప్రా. ఇర్పం 'ఉందాం', ఆ. హోగువన, హోగువణ, హోగోణ 'పోదాం'.

(v) శత్రుత్వకం : దీనికి ప్రత్యయం ప్రాచీన భాషలో -ఉత్తుం / ఉతుం, ఆదునిక భాషలో -ఉత్తా : బర్కూ 'వస్తూ'.

(vi) తద్దర్మధాతుజ విశేషం : భవిష్యత్కాల ప్రాతిపదికకి -అ చేరుతుంది: ఆశ్వ 'పరిపాలించే', బర్క బరువ 'వచ్చే'.

తుకు :

(i) వర్తమాన - భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయాలు - పువ్-, -వ్-, -న్-,



## కర్ (పు) 'నేర్చుకొను'

ఏ. వ.

బి. వ.

- |    |                |              |
|----|----------------|--------------|
| 1. | కల్పువె        | కల్పువ       |
| 2. | కల్పువ         | కల్పువరు     |
| 3. | పు. కల్పువె    | మ. కల్పువెరు |
|    | శ్రీ. కల్పువకు |              |
|    | అమ. కల్పుందు   | కల్పువ       |

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయాలు -వ్-, -వ్-, -బ్-, ఈ ప్రత్యయాలు పై ప్రత్యయాలతో తుల్యమే అయినా వీటికి వాటికి పంపకం (Distribution) లో తేడా ఉంది.

- |    |              |         |
|----|--------------|---------|
| 1. | కల్పె        | కల్ప    |
| 2. | కల్ప         | కల్పరు  |
| 3. | పు. కల్పె    | కల్పెరు |
|    | శ్రీ. కల్పకు |         |
|    | అమ. కల్పు    | కల్పు   |

(iii) శత్రుత్వకం : ఆసన్నభూత ప్రాతిపదికకి బ్రాహ్మణ మాండలికంలో -ఓంతు, సామాన్య మాండలికాలలో -ఓందు చేరుతుంది: కల్తొంతు / కల్తొందు 'నేర్చుకొంటూ', తిందొంతు / తిందొందు 'తింటూ'.

(iv) తద్గర్మ దాతుజ విశేషణం : వర్తమాన భవిష్యత్కాల ప్రాతిపదికకి -ఇ చేరుతుంది: కల్పి / కల్పుబి 'నేర్చుకొనే', కొల్పి 'ఇచ్చే', తూపి 'చూసే'.

**తెలుగు :**

(i) వర్తమాన కాలం : ఇది శత్రుత్వకానికి ఉండు దాతుపు నించి వచ్చిన దాతుజ విశేషణ నామం చేర్చడం వల్ల ఏర్పడుతుంది: చేయుచున్నవాడను, చేస్తున్నాను మొ॥ చేస్తూ ఉన్నాను అనే పదాల సమాహారం.



(ii) భవిష్యత్కాలం : శత్యార్థకమైన 'గల' ప్రాచీనభాషలో క్వాచి త్కంగా భవిష్యత్కాలార్థాన్ని సూచించడానికి వాడబడేది. కాని సాధారణంగా -దు- / -ఎద-, -ఎదు- / -ఎడి- లతో కూడిన తద్దర్మార్థకమే భవిష్యత్తుకి కూడా ఉపయోగిస్తుంది.

ఏ. వ.

బి. వ.

- |    |  |                       |
|----|--|-----------------------|
| 1. | వందుదును / వందెదను                             | వందుదుము / వందెదము    |
| 2. | వందుదువు / వందెదవు                             | వందుదురు / వందెదరు    |
| 3. | మ. అమ. (+ బి.వ.) వందును / వందెదును / వందెడిని. | మ. వందుదురు / వందెదరు |

ఆధునిక భాషలో భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం -తా-: చేస్తాను, చేస్తారు మొ॥. అమహదేకవచనంలో -తున్-: వస్తుంది. తకారం (హ) అను క్రియలలో టకారంగా మారుతుంది: తింటాను, తింటుంది.

(iii) ఉభయప్రార్థనం : ప్రాచీనభాషలో ప్రత్యయం -ద-; ఇప్పటి భాషలో -దా-: చేయుదము/చేద్దాం.

(iv) శత్రుత్వకం : ప్రాచీనభాషలో -చున్-, ఇప్పటిభాషలో -తూ- చేయుచున్, చేస్తూ, తింటూ.

(v) తద్దర్మదాతుజ విశేషణం ప్రాచీనభాషలో -ఎదు/ఎడి/ఛ (లోపం). ఇప్పటి భాషలో -ఏ (-ఏటి కొన్ని అజాదిపదాలముందు) చేనెడు, చేనెడి, చేయు, చేసే, చేసేటప్పుడు, చేసేటంత. -ఎదు, -ఛ లకి అచ్చముందు నుగా గమం వస్తుంది : చేనెడునతఁడు, చేయునతఁడు.

గోండ్ల :

(i) వర్తమాన భవిష్యత్కాలం : హలంతాలలో ప్రత్యయం -ఆంత్-; అజంతాలలో -ంత్-.



## సూధ్ 'చూచు'

ఏ. వ.

బి. వ.

- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| 1. సూధాంతోన్       | సూధాంతోం  |
| 2. సూధాంతీ         | సూధాంతీద్ |
| 3. పు. సూధాంతోర్   | సూధాంతేర్ |
| పురుషేతరం. సూధాంతా | సూధాంతాజ్ |

(ii) భవిష్యత్కాలం : ఉత్తమ మధ్యమ పురుషులలో -క్., ప్రథమ పురుష అమనుష్యైక వచనంలో -ఆర్., మిగిలిన వాటిలో -ఆన్.,

## అద్ద - 'వండు'

ఏ. వ.

బి. వ.

- |                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| 1. అట్కా           | (అనుభయం) అట్కోం<br>(ఉభయం) అట్కాద్ |
| 2. అట్కి           | అట్కిద్                           |
| 3. పు. అట్టానూర్   | అట్టానీర్                         |
| పురుషేతరం. అట్టార్ | అట్టానూజ్                         |

కోయ మాందలికంలో ప్రత్యయాలు -ఇర్., -ర్., -ఈద్., ఈడిరాన 'చూస్తాను', ఈడిదె 'చూస్తుంది' మొ.

-ంద్.: ప్రత్యయం క్రియాతిపత్రిని సూచిస్తుంది. పాందూన్ 'కొడుదును' మొ. కోయలో దీనికి -కో.- ప్రత్యయం : నార్దకో'ను 'కడుగుదును', మొ. ఉభయప్రార్థనంలో -క్' - ఆద చేరుతుంది : తర్కా'ద 'ఎక్కుదాం'.

(iii) శత్రుత్వకం : ప్రత్యయాలు - సేర్, -చేర్, -జేర్ : వార్సేర్ 'పాడుతూ', తోహ్చేర్ 'చూపెద్దూ' ఉంజేర్ 'రాగుతూ', కోయలో -ఓర్, -సోర్, -చోర్, -జోర్ : తర్సోర్ 'అడుగుతూ', వస్తూ', తచ్చోర్ 'తెస్తూ'. ఉజ్జోర్ 'రాగుతూ'.



(iv) తద్గర్మదాతుజ విశేషణం : -వార్ ప్రత్యయం చేరిన కృదంతమే తద్గర్మదాతుజవిశేషణంగా ఉపయోగపడుతుంది : వెహ్యర్ మాయ్నాల్ 'చెప్పే మనిషి', కోయల్ క్రియకి -ఆన్- -అ చేరుతుంది : ఊధాన 'చూసే', వాదాన 'వచ్చే'.

కొండ :

(i) వర్తమానకాలం : ప్రత్యయం -సిన్- జిన్  
కి - 'చేయు'

1.	క్రిజిన	(అనుభయం) క్రిజినప్ (ఉభయం) క్రిజినద్
2.	క్రిజిని(ద్)	క్రిజినిదెర్
3.	పు. క్రిజినన్	క్రిజినె
	పురుషేతరం. క్రిజినద్	క్రిజినె

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -న్-  
త - 'తెచ్చు'

1.	తన	(అనుభయం) తనప్ (ఉభయం) తనద్
2.	తని(ద్)	తనిదెర్
3.	పు. తనన్	తనర్
	పురుషేతరం. తనద్	తనె

(iii) తద్గర్మ దాతుజ విశేషణం ; భవిష్యత్కాల ప్రాతిపదికకి ఇ చేరు తుంది. ధూని 'దున్నే', గూర్ని 'నిద్రపోయే'.

పెంగొ :

(i) వర్తమాన భవిష్యత్కాలాలు : భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం -న్-  
మాద్ - 'చూచు'

1.	మాద్నట్	(అనుభయం) మాద్నప్ (ఉభయం) మాద్నస్
----	---------	------------------------------------



2.	హుద్దుయ్	హుద్దుదర్ / హుద్దుదెర్
3.	పు. హుద్దున్	హుద్దుర్
		స్త్రీ. హుద్దుక్
పురుషేతరం.	హుద్దుత్	అమ. హుద్దుజ్

భవిష్యత్కాల రూపాలకి ఆకారం చేర్చడంవల్ల వర్తమాన రూపాలు ఏర్పడతాయి: హుద్దుంగ, (అనుభయం) హుద్దుప, (ఉభయం) హుద్దుహ, మొ.

(ii) తద్దర్మధాతుజ విశేషణం : భవిష్యత్కాల ప్రాతిపదికకి ఇ చేరుతుంది : ధూని 'దున్నే', కొద్ది 'కొనే', ఏండ్ని 'అడే'.

మంద :

(i) వర్తమాన భవిష్యత్కాలాలు : భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం -ద్., -న్..

క్తగ్ - 'కొను'

1.	క్తగి	క్తగుజ్
2.	క్తగి	క్తగిర్
3.	పు. క్తగున్	క్తగిర్
పురుషేతరం.	క్తగిన్	క్తగిజ్

పై రూపాలకి -బ చేర్చడంవల్ల వర్తమాన రూపాలు ఏర్పడతాయి. క్తగిబ మొ.

(ii) తద్దర్మ ధాతుజ విశేషణం : ధాతువుకి -న్ -ఇ చేరుతుంది : డింజ్ని 'తెల్లబడిన'.

కూయి :

(i) వర్తమానకాలం : శత్రుత్వకానికి మన్ - 'ఉండు' అనే క్రియ భవిష్యత్కాల రూపాలు చేరతాయి. లాకఇ మఇ 'నడుస్తున్నాను'.



(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయాలు - డ్., న్., మొదటిది మధ్యమ పురుషలో ఉంటుంది

కో 'కోయు'

- |            |             |                                |
|------------|-------------|--------------------------------|
| 1.         | కోఇ         | (అనుబయం) కోనము<br>(ఉభయం) కోనసు |
| 2.         | కోది        | కోదెరు                         |
| 3.         | పు. కోనెంజు | కోనెరు                         |
| పుకుషేతరం. | కోనె        | కోను                           |

ఈ భాషలో అభ్యనుజ్ఞార్థకంగా - క్. / - అక్. ప్రత్యయం ఉంది: తాకకను 'నన్ను నడవనీ', తాకకంజు 'వాణ్ణి నడవనీ' మొ.

(iii) శత్రుత్వకం : దీనికి ముఖ్యప్రత్యయాలు -కి, -పి, -టి, -అఇ : అట్టి 'కలుపుచూ', అస్కి 'భయపడుచూ', దెగఇ 'పరిగెడుచూ', ఆర్పి 'పిలుస్తూ', సజి 'పోచూ', తింజి 'తింటూ', ఉట్టి 'తాగుచూ'.

(iv) తద్దర్మదాతుజవిశేషణం : దాతువుకి భవిష్యత్కాలిక ప్రత్యయం -ఇన్. / -న్. చేరిన తరవాత -ఇ చేరుతుంది: గ్రాంబిని 'నేర్చుకొనే', కోని 'కోనే', నొగ్ని 'కడిగే', తిన్ని 'తినే'.

కువి :

(i) వర్తమానకాలం : శత్రుత్వకానికి మన్. 'ఉండు' భవిష్యత్కాల రూపాలు చేరతాయి: తోస్సి మ.ఇ/మంజ.ఇ 'చూపెడుతున్నాను'.

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయాలు -డ్., -న్.; ప్రథమ పురుషైక వచనంలో కంతమూరీయ స్పర్శం.

హీ 'ఇచ్చు'

- |    |      |                                |
|----|------|--------------------------------|
| 1. | హీ'ఇ | (అనుబయం) హీనామి<br>(ఉభయం) హీనా |
|----|------|--------------------------------|



2.	హీది	హీదెరి
3.	పు. హీనెసి	హీనెరి
పురుషేతరం.	హీనె	హీను

అభ్యనుజ్ఞార్థక ప్రత్యయాలు : -వ్., -ంబ్., -అవ్., -బ్. : వాపెసి 'వాణ్ణి రానీ' మొ.

(iii) శత్రుత్వకం : ప్రత్యయాలు -ఇ, -హి, -సి, -చి, -జి : పాయి 'కొడుతూ', హిహి 'ఇస్తూ', తోస్సి 'చూపెడుతూ', వెచి 'కొడుతూ', వెంజి 'వింటూ'.

(iv) తద్దర్మదాతుజవిశేషణం : దాతువుకి భవిష్యత్కాలిక ప్రత్యయమైన -ఇన్- చేరి దానికి -ఇ చేరుతుంది : పాయిని 'కొచ్చే'.

కోలామి :

(i) వర్తమాన భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -సత్., ప్రథమపుషలో -న్- (వార్తామాండలికంలో వీటిలో సకారం రోపిస్తుంది).

తిన్ 'తిను'

1.	తిసత్	తిసతుం
2	తిసతి(వ్)	తిసతిర్
3.	పు. తిసం(ద్)	తిసర్
పురుషేతరం.	తిసద్	తిస(వ్)

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -దత్.; ప్రథమపుషలో -ద్.; సీదతున్ 'ఇస్తాను', సీదం(ద్) 'ఇస్తాడు' మొ. అభ్యనుజ్ఞార్థక ప్రత్యయం -క్.; వక్కం(ద్) 'వాణ్ణిరానీ' మొ.

(iii) శత్రుత్వకం : ప్రత్యయం -క్- : తిసన్ 'తింటూ'.

(iv) తద్దర్మదాతుజవిశేషణం : ప్రత్యయం -ఎక : తినెక 'తినే'.



నాయకీ (చాం) :

(i) వర్తమాన భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -త్-; అంతన్ 'ఉంటాను' మొ.

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయాలు -త్-., -ద్-., ఆన్-..  
కక్ 'చేయు'

1. కకతున్	కకతుం
2. కకతి	కకతిర్
3. పు. కక్తున్	కక్తుర్
పురుషేతరం. కకన్	కక్

(iii) తద్దర్మదాతుజ విశేషణం : ప్రత్యయం -ఎక : సెరెక 'వెళ్ళే'.

పర్వీ :

(i) వర్తమానకాలం : ప్రత్యయం -మ్- :  
వెర్ 'వచ్చు'

1. వెర్మన్	వెర్మాం
2. వెర్మాత్	వెర్మార్
3. పు. వెర్మద్	వెర్మర్
పురుషేతరం. వెర్మా	వెర్మావ్

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -ర- (దక్షిణమాందలికంలో -ఇయ-). కొన్ని ప్రాంతాలలో ర కి బదులు -ద- ఉంది. కొన్ని క్రియలలో -త- ఉంది.

చూడ్ 'చూచు'

1. చూడ్ రన్	చూడ్ రం
2. చూడ్ రత్	చూడ్ రర్
3. పు. చూడ్ రద్	చూడ్ రర్
పురుషేతరం. చూడ్ ర	చూడ్ రవ్



(iii) -ఒడ్, -ఎక్, -ఎం అనే ప్రత్యయాలు "(ఒక ఫని) చేస్తూ ఉండగా" అనే అర్థం ఇస్తాయి. వెరొడ్ 'వస్తూ ఉండగా', వక్కెక్ 'కాగుతూ ఉండగా' అదేం 'ఏడుస్తూ ఉండగా'.

(iv) తద్దర్మదాతుజ విశేషణం : భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం తరవాత -అన్ చేరుతుంది : చొక్రన్ 'ఎక్కే', నిల్తన్ 'నిలబడే', వెందన్ 'వినే'.

గదజ :

(i) వర్తమానకాలం : దాతువుకి ఇన్ 'ఉండు' అనే క్రియ భవిష్యత్కాల రూపాలు చేరతాయి : సూడిందన్ 'చూస్తున్నాను'.

(ii) వర్తమాన భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయాలు -ద-, -త-, -య-- (చివరది నకారాంతాలలో) : వంద్దన్ 'వండుతాను', పేతన్ 'కన్నపడతాను', తియన్ 'తింటాను'.

(iii) శత్రుత్వకం : ప్రత్యయం -ఇజ్, -ఉజ్ : ఉనుజ్ కాగుతూ (ఉండగా), ఈలిజ్ 'వదుతూ (ఉండగా)',

(iv) తద్దర్మదాతుజ విశేషణం : భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం తరవాత అన్ చేరుతుంది : నీదన్ 'ఇచ్చే' వంద్దన్ 'వండే'.

కూడువ్ :

(i) వర్తమానకాలం : ప్రత్యయం -డ్-; దీని రూపాంతరమైన -న్. మనుష్య బహువచనంలో ఉంటుంది. స్త్రీలు -వాళ్ళలో వాళ్ళు మాట్లాడుకొనే టప్పుడు ఉత్తమపురుష దకారం కంతమూలీయ స్పర్శంగా మారుతుంది. కుండలీకరణాలలో ఉన్నవి స్త్రీ బాషారూపాలు.

ఎస్ 'పగలగొట్టు'

1. ఎస్దన్ (ఎస్'ఏన్) (అనుభయం) ఎస్దం (ఎస్'ఏం)  
(ఉభయం) ఎస్దత్

2. ఎస్దయ్ (ఇస్ది) ఎస్దర్ (ఎస్దయ్)



3. పు. ఎస్దస్  
పురుషేతరం. ఇస్'ఇ

మ. ఎస్నర్ (ఎన్నయ్)

(ii) తవిష్యక్కాలం : ప్రత్యయం -ఒ..

- |        |         |          |         |
|--------|---------|----------|---------|
| 1.     | ఎస్'ఒన్ | (అనుభయం) | ఎస్'ఒం  |
|        |         | (ఉభయం)   | ఎస్'ఒత్ |
| 2.     | ఎస్'ఒయ్ |          | ఎస్'ఒర్ |
| 3. పు. | ఎస్'ఒస్ |          | ఎస్'ఒర్ |
- ఎస్'ఒ పురుషేతరం.

(iii) శత్రుత్వకం : ప్రత్యయం -నూ / -నుం, ఎన్నూ, ఎన్నుం  
'పగలగొడుతూ'.

(iv) తద్దర్మదాతుజవిశేషణం : ప్రత్యయం -ఊ, ఇనూ 'పగలగొడ్తే'.

మూర్తి :

(i) వర్తమానకాలం : ప్రత్యయాలు -న్., -ఇ., నకారం మధ్యమ  
పురుష ప్రథమ పురుష మనుష్య బహువచనాలలో ఉంటుంది. (మహాపాత్ర  
(1979 : 163) ఇచ్చిన ప్రత్యయాలు -ద్., -న్., -ఓ-).

బంద్ 'లాగు'

- |        |                 |          |             |
|--------|-----------------|----------|-------------|
| 1.     | బందిన్          | (అనుభయం) | బందిం       |
| 2.     | బంద్నె (బందిని) | (ఉభయం)   | బంద్నెర్    |
| 3. పు. | బందిహ్          |          | మ. బంద్నెర్ |
- బందిద్ పురుషేతరం.

(ii) తవిష్యక్కాలం : ప్రత్యయం -ఒ.. (మహాపాత్ర ఇచ్చిన ప్రత్య  
యాలు -న్., -ఓ-).



1. బందోన్ (అనుబయం) బందొం  
(ఉబయం) బందొన్
2. బందొ బందొర్
3. పు. బందొహ్ మ. బందొర్  
బందొద్ పురుషేతరం.

(iii) శత్రుత్వకం : ప్రత్యయాలు .నె/ .రె/ .ఇ/ .ఎ; బంద్నె/బంద్నె/ బంది/బందె 'లాగుతూ'.

(iv) తద్దర్మధాతుజ విశేషణం : ప్రత్యయం .ఉ, బజు 'కొట్టి'.

బ్రాహుయీ :

(i) వర్తమానకాలం : ప్రత్యయాలు ఇ, ఏ; ఇ కి ప్రథమ పురుషైక వచనంలో రూపాంతరం ఎ.

బిన్ 'విను'

1. బినివ్ బినిన్
2. బినిస్ బినిరె
3. బినె బినిర్

వర్తమాన భవిష్యత్కాల రూపాలు పైవాటిలో హలంథాలకి అకారం చేర్చడం వల్ల ఏర్పడతాయి, బినివ 'వింటున్నాను, వింటాను' మొ. మధ్యమ పురుష బహువచనం రెండింటిలోనూ సమానమే. ప్రథమ పురుషైక వచనం చివరి ఎ కి బదులు ఇక్ వస్తుంది: బినిక్ 'వింటున్నాడు / వింటోంది'.

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం .ఒ.

1. బినొద్ బినొన్
2. బినొస్ బినొరె
3. బిన్సో బినొర్

(iii) శత్రుత్వకం : ఇస, బిసిస, 'వండుతూ' కరిస 'చేస్తూ'



(iv) తద్గర్మధాతుజ విశేషణం : - ఒక్క (ఇది బలూచీ నుంచి వచ్చినది) దినాక్ 'వినే', పాఠాక్ 'చెప్పే, అనే.'

### తులనాత్మక చర్చ

మూల బాషలలో భూతేతర కాలవాచకాలుగా 1. \*ప్ప / \*వ్, 2. \*క్క / \*క్, 3. \*త్, / 4. \*-ఉం, 5. \*న్ — ఈ ప్రత్యయాలని పునర్నిర్మించవచ్చు. మూలో తర ద్రావిడంలో \*ఒ ప్రత్యయం భవిష్యదర్థకంగా ఉంది కాని ఇది \*వ్ నుంచి వచ్చినది కావచ్చు. కోత, తొద బాషలలో ప్రాచీన భూతకాల రూపాలు వర్తమాన కాలరూపాలుగా మారడం ఒక ప్రత్యేక పరిణామం. ఇది ఈ బాషల సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది.

1. \*ప్ప / \*వ్ : ఇది దక్షిణశాఖలో అన్ని బాషలలోనూ ఉంది. తమిళంలో అమనుష్యైకవచన బహువచనాలలో దీనికి బదులు వకారయుక్త రూపాలే ఉన్నాయి. త. వరుం : క. బరువుదు 'వస్తుంది', బరువవు 'వస్తాయి'.

మధ్యోత్తర బాషలలో దీని ప్రతిరూపాలు చాలా అరుదు. కొండలో సమ కాలార్థకమైన - పు, కూయి శత్రుర్థకంలో - పి, - బి, - ప్కి, కువి అభ్యనుజ్ఞార్థకంలో - ప్, - బ్, - ంబ్ - దీని ప్రతిరూపాలే. ఉత్తర శాఖలో బ్రాహుయీ వ్యతిరేక క్రియల భూతేతర కాలరూపాలలో - ప్ - ఉంది. మూడు ఉత్తర బాషలలోనూ భవిష్యదర్థకమైన - ఒ - \*వ్ ప్రతిరూపమని రామస్వామి ఆయ్యర్ ప్రభృతుల అభిప్రాయం. తమిళం - కొడగుశాఖలో ఉన్న గురుక్రియాలముక్రియా బేదానికి ఇంచు మించు తుల్యమైన బేదం కొండ, పెంగొ, పర్జీ, గద బలలో ఉంది కాబట్టి యీ బేదం మూలబాషకి చెందినదే.

2. \*క్క / \*క్ : దీని ప్రతిరూపాలు తమిళం, మలయాళం, కోత, తొద, కొడగు, కన్నడం, గోండి, కోలామి - పర్జీశాఖ, బ్రాహుయీలలో ఉన్నాయి. తమిళ మలయాళాలలో గురు క్రియలకి అజాది ప్రత్యయాలు (విద్యర్థక మధ్యమపురుష బహువచన ప్రత్యయం తప్ప) చేరేటప్పుడు వాటి చివర క్క చేరుతుంది. ఉదా. పార్క్క 'చూడ' (పార్ 'చూచు' తుమున్నర్థకం). ఇది దీని ప్రతిరూపమే. తమిళంలో వర్తమానార్థకమైన కిన్త్ / కిత్ లో కూడ దీని



ప్రతిరూపం ఉంది. ఇది మొదట్లో ప్రత్యయం కాదనీ, దీని విభాగం మొదట్లో కు + ఇన్ త్ అనీ, దీనిలో కు ప్రత్యయం తరవాత ఇల్ 'ఉండు' అనే సహాయక క్రియరూపం ఉందనీ ఆండ్రోనావ్ ప్రభృతుల ఊహ. కార్డ్ వెల్ దీనిలో ఇన్ త్ ఇన్ టు 'నేడు' అనే పదమేనని అన్నా కాని ఈ ఊహ సరియైనట్లు తోచదు. బ్రాహుయీ ప్రథమ పురుషైక వచనంలో ఉన్న ఇక్ - దీని ప్రతిరూపమే కావచ్చు.

3. \*త్ / త : దీని ప్రతిరూపాలు ప్రాచీన తమిళం, కన్నడం, కొండ, పెంగొలు తప్ప/ అన్ని మధ్య ద్రావిడభాషలు, కూడుఖ్ లలో ఉన్నాయి. తమిళంలో ఇది తరవాత కాలంలో పోయి ఓష్ఠ్యప్రత్యయమే భూతేతర కాలార్థకంగా మిగిలిపోయింది. దంత్యప్రత్యయాలు భూతేతరకాలార్థకంగా మిగిలిపోయింది. దంత్యప్రత్యయాలు భూతకాలార్థకాలుగా ప్రచురంగా ఉండడమే ఇది నశించడానికి కారణం కావచ్చు. ప్రాచీన తమిళంలోకూడా ఇది ఉన్న రూపాలు ఉత్తమ పురుష బహువచనం, మధ్యమ పురుషైక వచన బహువచనాలలోనే దొరుకుతున్నాయి.

ఉత్తమ భాషలలో ఇది కూడుఖ్ లో మాత్రం మిగిలి ఉంది.

మూల భాషలో ఓష్ఠ్యాలూ, దంత్యాలుకూడా భూతేతర కాలార్థకాలుగా ఉండేవని పై చర్చ స్పష్టం చేస్తుంది. కాని తరవాతకాలంలో దక్షిణశాఖలో ఓష్ఠ్యం ప్రచురమైంది. ఈ పరిణామం ఈ శాఖల ప్రత్యేక లక్షణంగా గ్రహించవచ్చు.

4. \*-ఉం : దీని ప్రతిరూపాలు తమిళం, మలయాళం, కొడగు, కన్నడం, తుళు, తెలుగు, కోలోమి, పర్జీలలో ఉన్నాయి.

పర్జీ తప్ప మిగిలిన భాషలలో దీని ప్రతిరూపాల తరవాత పురుష ప్రత్యయాలు ఉండవు, తెలుగులో చేయును, చెప్పును మొదలైన వాటిలో -ఉను \*-ఉం నించి వచ్చినదే. పదాంత మకారం నకారంగా మారడం తెలుగులో ఉంది : త. మరల / మరన్ :: తె. మాను, త. కుళం / కుళన్ : తె. కొలను. ప్రాచీన తమిళం, ప్రాచీన తెలుగు ఆధారాలవల్ల ఇది మూలభాషలో మనుష్య బహువచనం తప్ప మిగిలిన అన్ని ప్రథమ పురుషరూపాలలోనూ



ఉండేదని నిర్ణయించవచ్చు. ఈ రెండు బాషలలోనూ తరవాత కాలంలో ఇది పోయి దీని స్థానంలో వేరే కాల ప్రత్యయమూ పురుష ప్రత్యయాలూ ఉన్న రూపాలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి : ప్రా. తె. వాడు వచ్చును, ఆ. తె. వాడు వస్తాడు. ఇది అర్థ సందిగ్ధతని నివారించడానికి జరిగిన మార్పు.

మలయాళంలో ఉం రూపాలు అన్ని పురుషలలోనూ ఉంటాయి.

తును భవిష్యత్కాలమనుష్యైక వచన రూపాలలో చివర మకారం లోపించింది : తు. బరు : త. వరుం 'వస్తుంది'.

కోలామి - ఉన్, నాయకి - అన్ (భవిష్యత్కాల పురుషేతరైక వచనం లోనివి) కూడా \*ఉం నించి వచ్చినవే.

పర్షిలో వర్తమాన కాలార్థకమైన మకారం \*ఉ నించి వచ్చినదే. పర్షిలో ఇది అన్ని పురుష వచనాలకి వ్యాపించడమేకాక దీనికి పురుష ప్రత్యయాలు కూడా చేరాయి. ప్రాచీన తమిళంలో కూడా ధాతుజవిశేషణ నామాలలో ఉం తరవాత పురుష ప్రత్యయాలు వస్తాయి : కొయ్యమోన్ 'కోసేవాడు'. పర్షి ఉత్తర మాండలికంలో ప్ / త్ లతో అంతమయ్యే క్రియలలో మకారం ముందు ప్ / త్ ల స్థానంలో కకారం వస్తుంది. ఈ కకారం తమిళాది బాషలలో గురు క్రియలలో ఉండే కకారానికి సజాతీయమైనదే. ప. నిల్క్ మెన్ 'నిలబడుతున్నాను'. త. నిఱ్కుం 'నిలబడుతుంది / నిలబడతాయి'.

5. \*న్. ఇది మూల బాషలో దంత్యనకారమని తమిళంవల్ల తెలుస్తుంది. దీని ప్రతిరూపాలు ప్రాచీన తమిళం, తును, గోండి, కొండ, పెంగొ, కూయి, కోలామి, కూడుత్, మాల్తోలలో ఉన్నాయి.

ఇది కొండ పెంగొలలో అన్ని పురుషలలోనూ ఉండడం గమనించదగ్గది. తమిళంలో ఇది తద్దర్మ ధాతుజ విశేషణ నామాలలో మాత్రమే ఉంది. తునులో నకారం పర్నగ 'తాగుతూ ఉండగా' వంటి రూపాలలో మాత్రమే ఉంది. మర్యోత్తర బాషలలో మాత్రమే ఇది సమావక క్రియలలో ఉంది.

కొండ, పెంగొ, కూయి, కువిలలో తద్దర్మ ధాతుజ విశేషణాలలో ఇది ఉండడం వాటి సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది.



శత్రుత్వకం: తమిళ మలయాళాలలో దీనికి ప్రత్యయం లేదు. ఈ అర్థాన్ని సూచించడానికి క్వార్థకానికి కోళ్ 'తీసుకొను' అనే క్రియ క్వార్థకం చేరుతుంది. తుళులో శత్రుత్వకాలు కూడా ఇటువంటి నిర్మాణం నించి వచ్చినవే. కన్నడంలో -తు, -తా ప్రత్యయ రూపాలూ, క్వార్థకం + కోళ్ క్వార్థకమూ మాడుతూ / మాడికొండు 'చేస్తూ') అనే నిర్మాణమూ రెండూ ఉన్నాయి. వ్యావహారికాంధ్రంలో -తూ కన్నడ ప్రభావంవల్ల వచ్చింది కావచ్చు. ప్రాచీనాంధ్రంలో -చున్కి సంబంధించిన ప్రత్యయాలు గోం. నేర్ / సోడే / సోర్, కొండసిన్, కూయి. జి, కు వి హి / చి / జి, జి, కో, సాన్, బ్రా. -ఇన, వీటన్నిటిలోనూ చకారం ప్రత్యయంగా ఉంది. మొదట్లో తెలుగులో చున్, తూలు మాండలిక భేదాలు అయి ఉంటాయి. రెండోది కన్నడ భాషా ప్రాంత మాండలికంలో పుట్టి ఉంటుంది.

కూడుఖ్-నూ, మాల్తో-నె పరస్పర సంబంధం గలవి.

తద్దర్మధాతుజ విశేషణం : దీనిలో తమిళ మలయాళాలలో ధాతువుకి -ఉం చేరుతుంది. తెలుగులోకూడా ఎదు, లోపాల తరవాత అచ్చు ముందు నకారం వస్తుంది : చెప్పునతడు. ఈ నకారం ఉం ప్రతిరూపమే, హల్లు ముందు ఇది లోపించింది. కూడుఖ్-మాల్తో-ఈ కూడా ఉం నించి వచ్చి ఉండవచ్చు. కాబట్టి ధాతుజ విశేషణంలో మూలద్రావిడంలో -ఉం ఉండేదని చెప్పవచ్చు.

కొడగు, కన్నడం, తుళులో ధాతుజ విశేషణంలో ష్/ష్ ప్రత్యయం ఉంది. తమిళంలో వరుపవన్ 'వచ్చేవాడు' మొదలైన ధాతుజవిశేషణ నామాలలో ష్/ష్ ప్రత్యయం ఉంది. కాబట్టి మూలదక్షిణ ద్రావిడంలో ఈ రకం ధాతుజ విశేషణం పుట్టి ఉంటుంది.

కొండ, పెంగొ, (మండ), కూయి, కువిలలో ఈ రూపంలో కాల ప్రత్యయంగా నకారమూ విశేషణ ప్రత్యయంగా ఇకారమూ ఉన్నాయి. ఇది వీటి సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది. గోండ్లీ -వార్ ఇండ్ ఆర్యన్ నించి వచ్చింది. అయినా గోండ్లీ పైవాటికి సన్నిహితభాషే కాబట్టి పురాతనకాలంలో ఆ భాషలో ధాతుజ విశేషణం కొండ - కువిలలోలాగే ఉండి ఉండవచ్చు. (కోయ మాండలికంలో -ఆన నకారంతో ఉండడం గమనించాలి.)



విశేషణ ప్రత్యయాలైన తుళు, కొండ-కువిలలో ఇకారమూ, మిగిలిన బాషలలో అకారమూ మూలద్రావిడంలో మాండలిక భేదాలు కావచ్చు.

కోలామీ నాయకిలలో ఉన్న -ఎకలో -ఎక్- కాలప్రత్యయమూ, అకారం విశేషణ ప్రత్యయమూ.

పర్జీ గదబలలో ఈ రూపంలో దంత్యం కాలప్రత్యయంగా ఉండడమూ, విశేషణ ప్రత్యయం -అన్ కావడమూ ప్రత్యేకతలు.

#### 4. 4. వ్యతిరేక ప్రత్యయాలు :

ద్రావిడబాషలలో క్రియా పదాలలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం ఉండటం ఒక ప్రత్యేకత. వ్యతిరేక ప్రత్యయంతో సమావక క్రియలూ, వ్యతిరేకక్వార్థకమూ, వ్యతిరేక దాతుల విశేషణమూ, వ్యతిరేకనామమూ, వ్యతిరేక విధ్యర్థకాలూ ఉన్నాయి. వీటన్నిటిలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం కాలప్రత్యయం స్థానంలో వస్తుంది. మధ్యబాషలు చాలావాటిలో భూత వ్యతిరేక రూపాలుకూడా ఏక శబ్ద నిర్మాణంగా ఉన్నాయి; వీటిలో భూతప్రత్యయం వ్యతిరేక ప్రత్యయం తరవాత ఉంటుంది.

#### తమిళం :

(i) సమావక క్రియలు : ప్రథమ పురుషామనుష్యైకవచన బహు వచనాలలో ప్రత్యయం -అ-; మిగిలిన పురుష ప్రత్యయాలముందు ఇది రోపిస్తుంది. దీని తరవాత అమనుష్య బహువచన ప్రత్యయం రోపిస్తుంది. ఈ రూపాలు భూతేతికారంలో వ్యతిరేకతని సూచిస్తాయి.

#### కాణ్ 'చూచు'

1.	కాణేన్	కాణేన్ / కాణోం
2.	కాణాయ్	కాణిర్ (కణ్)
3.	పు. కాణాన్	మ. కాణార్ (కణ్)
	శ్రీ. కాణాన్	
	అమ. కాణాతు	కాణా



ఆధునిక భాషలో అన్ని క్రియలకి ఇటువంటి రూపాలు అమనుష్యైక వచనంలో మిగిలిఉన్నాయి: చెయ్యాతు 'చెయ్యదు', వరాతు 'రాదు'. మిగిలిన చోట్ల తుమున్నర్థకరూపంలో ఉన్న ప్రధానక్రియకి "మాట్టు" అనే సహాయక క్రియ వ్యతిరేకరూపాలు చేరతాయి : చెయ్య మాట్టేన్ 'చెయ్యను' మొ॥

(ii) సంఘ వాఙ్మయంలో ఆల్ - 'కాకుండాఉండు', ఇల్ - 'లేకుండా ఉండు' అనే వ్యతిరేకక్రియలు అన్ని పురుష వచనాలలోనూ ఉన్నాయి. ఆల్ రూపాలు వేరు దాతువుకి చేర్చినప్పుడు భూతేతరకాలంలో వ్యతిరేకతని సూచిస్తాయి. ఇల్ రూపాలు వేరుదాతువు క్త్వార్థకరూపానికి చేరి భూతకాలంలో వ్యతిరేకతని సూచిస్తాయి: చెల్లలం 'మేము వెళ్ళం', నిల్లలన్ 'వాడు నిలబడడు'.

ఆల్ రూపాలు సమాపకక్రియలకి చేరడంకూడా ఉంది. కలంకినేన్ అల్లేన్ 'నేను భయపడలేదు', చెల్వేం అల్లేం 'మేం వెళ్ళం'.

ఆధునిక భాషలో తుమున్నర్థకానికి ఇల్లే 'లేదు' చేర్చడంవల్ల భూత కాలంలో వ్యతిరేకతా, వర్తమాన భవిష్యత్కాలిక దాతుజవిశేషణ నానూనికి ఇల్లే చేర్చడంవల్ల భూతేతరకాలంలో వ్యతిరేకతా సూచించబడతాయి: చెయ్య విల్లే '(కర్త) చేయలేదు' (ఇందులో వకారం శ్రుతి), వరుకిఱతు ఇల్లే 'రావడం లేదు', వరువతు ఇల్లే 'రావడంలేదు (భవిష్యత్తులో)'.

(iii) వ్యతిరేకక్త్వార్థకం : -ఆ, -ఆతు, -ఆమల్ (మొదటిది ప్రాచీన భాషలో మాత్రమే ఉంది) : చెయ్యా, చెయ్యాతు, చెయ్యామల్ 'చెయ్యకుండా'.

(iv) వ్యతిరేకదాతుజ విశేషణం : -ఆ, -ఆత (మొదటిది ప్రాచీన భాషలో మాత్రమే ఉంది; -ఆతలో -ఆల్, -వ్యతిరేకం, / -ఆ విశేషణ ప్రత్యయం) చెయ్యా, చెయ్యాత 'చేయని'.

(v) వ్యతిరేకనామం : దాతువు + ఆ (వ్యతిరేకం) + మై (కృత్తు) చెయ్యామై 'చేయకపోవడం'.



మలయాళం :

(i) సమాపక క్రియలు : ప్రాచీన మలయాళంలో అజీయోం 'ఎర గము' మొదలైన లోప్తప్రత్యయ సహితరూపాలు ఉన్నాయి. ఇవికాక చెయ్యా వంటి అప్రత్యయసహితరూపాలు అన్ని పురుష వచనాలలోనూ ఉన్నాయి. ఇవి రెండూ కాక -ఆయ్- వ్యతిరేక ప్రత్యయం తరవాత కాలప్రత్యయమూ, పురుష ప్రత్యయమూ ఉన్న సమాపకక్రియలు కూడా ప్రాచీనభాషలో ఉన్నాయి : (వ. కా.) కాణాయిన్ను 'చూడదంలేదు', (భూ. కా.) వరాజ్ఞు 'రాలేదు', (భ. కా.) వరాయం 'రాను, రాము మొ॥

ఇప్పటి భాషలో వ్యతిరేకతని సూచించడానికి సమాపక క్రియకి ఇల్ల 'లేదు' చేరుస్తారు. భవిష్యత్తులో మాత్రం ఇది తుమున్నర్థకానికి చేరుతుంది.

(భూ. వ్య) చెయ్తు ఇల్ల 'చెయ్యలేదు'

(వ. వ్య.) చెయున్ను ఇల్ల 'చెయ్యదంలేదు'

(భ.వ్య.) (లిఖితం) చెయుక / (వ్యావహారికం) చెయ్య ఇల్ల 'చెయ్యను' మొ.

(ii) వ్యతిరేకక్తార్థకం : ప్రాచీన భాషలో -ఆతు, ఇప్పటి భాషలో -ఆతె : ఉజ్జాలె 'తినకుండా'.

(iii) వ్యతిరేక దాతుజ విశేషణం : భూతకాలంలో -ఆజ్జ (<\* -ఆయ్- ం - ఆ; ఇందులో - ం - భూతప్రత్యయం), భూతేతర కాలంలో -ఆత్త.

(భూ.) కాణాజ్జ / (అభూ.) కాణాత్త 'చూడని'.

(iv) వ్యతిరేకనామం : దాతువు + ఆయ్ (వ్యతిరేకం) + క (కృత్తు) : చెయ్యాయ్క 'చేయకపోవడం.'

కోత :

(i) సమాపక క్రియలు : ప్రత్యయం థ- (తోపం).

తిన్ 'తిను'

1. తినే (న్) (అనుబయం) తినేం  
(ఉబయం) తినోం

2. తినీ తినీం

3. (ఏ. వ., బ. వ.) తిన్కో



ఇదికాక వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన .ఆయ్ . తరవాత కాలప్రత్యయమూ (భూతం .వ్ ., భూతేతరం .క్ వ్ .), పురుష ప్రత్యయాలూ ఉన్న రూపాలు కూడా ఉన్నాయి : వారాయ్ పే(న్) 'నేను రారేదు', వారాయ్ క్వే(న్) 'నేను రాను' మొ.

(ii) వ్యతిరేక క్తార్థకం : .ఆద్ : గెయాద్ 'చెయ్యకుండా'.

(iii) వ్యతిరేక దాతుజ విశేషణం : .ఆ(ద్) : కొద్దా(ద్) 'ఇయ్యని'.

(vi) వ్యతిరేక నామం : దాతువు + ఆయ్ (వ్యతిరేకం) + వద్ / బద్ (కృతు); తినాయ్ వద్ / తినాయ్ బద్ 'తినకపోవడం'.

తొద:

(i) సమాప్తక్రియలు : ఉత్తమ మధ్యమ పురుషులలో ప్రత్యయం లోపం, ప్రథమ పురుషలో .ఒత్తి. వీటిలో ప్రథమ ప్రాతిపదికే ఉంటుంది.

||  
కియ్ 'చేయు'

1. || కియేని (అనుభయం) || కియేమి

(ఉభయం) || కియుమి

2. || కియేపి || కియేళ్

3. (ఏ. వ., బ. వ.) || కియొత్తి

ఇది అన్ని కాలాలలో వ్యతిరేకతని సూచిస్తుంది.

(ii) వ్యతిరేక క్తార్థకం : ఒత్ : తినొత్ 'తినకుండా'.

(iii) వ్యతిరేకదాతుజ విశేషణం : ఒపోయ్ : మోతొ పోయ్ 'అమ్మని',  
-ఒ(త్) : కతొ(త్) 'పితకని', ఉతొ(త్) 'తాగని'



క్రియలు

కొడగు :

(i) సమాపక్రియలు : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -అ గల రూపమే అన్ని పురుషవచనాలలోనూ ఉంది : కెయ్య 'చెయ్యను, చెయ్యం' మొ॥

భూతకాలంలో వ్యతిరేకతని సూచించడానికి క్తార్థకానికి ఇల్లె 'లేదు' చేరుతుంది : బందిల్లె/బందితిల్లె 'రాలేదు'. అదే విధంగా భవిష్యత్కాల ప్రాతి పదికకి ఇల్లె చేరితే భవిష్యత్కాలంలో వ్యతిరేకత సూచించబడుతుంది : బప్పిలె 'రాను, రాం' మొ.

(ii) వ్యతిరేకక్తార్థకం : అతె : బక్కతె 'రాకుండా'.

(iii) వ్యతిరేకధాతుజ విశేషణం : ధాతువు + అత్ (వ్యతిరేకం) + ఎ

(విశేషణం) బక్కతె<sup>॥</sup> 'రాసి'.

తన్నడం :

(i) సమాపక క్రియలు : ప్రథమపురుషామనుష్యైక వచన బహువచనాలలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం -అ., మిగిలినచోట్ల లోపం.

నాడు 'చూచు'

1.	నోడెం/నోడె(ను)	నోడెం/నోడెవు
2.	నోడయ్/నోడె	నోడిర్/నోడిరి
3.	పు. నోడం/నోడ(ను)	మ. నోడర్/నోడరు
	శ్రీ. నోడన్/నోడకు	
	అమ. నోడదు	నోడవు

ఆధునిక భాషలో ఇది వ్యాప్తిలో లేదు. దీని బదులు భూతకాలంలో తుషు, న్నర్థకానికి ఇల్ల 'లేదు' చేరే నిర్మాణం ఉంది : నోడలిల్ల 'చూడలేదు', భూత తర కాలంలో కాలంలో ధాతుజవిశేషణ నామానికి ఇల్ల చేరుతుంది : బరువదు ఇల్ల 'రాను' మొ॥



(ii) వ్యతిరేకక్వార్థకం : -అదె : ఇరదె 'ఉండకుండా', ప్రాచీన శాసనాలలో -అదె ఉంది.

(iii) వ్యతిరేకదాతుజ విశేషణం : -అద్ -అ ; మాడద 'చెయ్యని', కరెయద 'పిలవని'.

తులు :

(i) సమాపకక్రియలు : వ్యతిరేక ప్రత్యయం అమనుష్యైక వచనంలో -అ-, మిగిలినచోట్ల -అయ్-.

కేణు 'విను'

1.	కేణయే	కేణయ
2.	కేణయ	కేణయరు
3.	పు. కేణయే	మ. కేణయెరు
	శ్రీ. కేణయకు	
	అమ. కేణందు / కేణను	కేణయ

(ఇదికాక భూత భూతేతర ప్రాతిపదికలకి -జి / (బ్రా)-రి (< \*ఇజ్జి 'లేదు') చేరే రూపాలు కూడా ఉన్నాయి. దీని తరవాత ఉత్తమ పురుషైకవచన, ప్రథమపురుషామనుష్యైకవచనాలు తప్ప మిగిలిన వాటిలో పురుష ప్రత్యయాలు చేరతాయి : కల్లుజి / కల్లుదుజి 'నేను చదవలేదు', కల్లుజి 'నేను చదవడంలేదు' మొదలగునవి.

ii) వ్యతిరేకక్వార్థకం : బ్రాహ్మణ మాండలికంలో -అంతె, మిగిలిన మాండలికాలలో -అందె దాతువుకి చేరుతుంది : బరంతె బరందె 'రాకుండా'.

(iii) వ్యతిరేకదాతుజ విశేషణం : బ్రాహ్మణ మాండలికంలో -అంత-ఇ, మిగిలిన వాటిలో -అంద్ -ఇ : పోవంతి / పోవంది 'వెళ్ళని'.



తెలుగు :

(i) సమాపక క్రియలు : వ్యతిరేక ప్రత్యయం -అ-; దీర్ఘాచ్చుతో అంతమయ్యే క్రియల తరవాత ఇది లోపిస్తుంది: రాదు, లేదు, కాదు, తేదు మొ.

- |    |                 |             |
|----|-----------------|-------------|
| 1. | చెప్పను         | చెప్పం      |
| 2. | చెప్పవు         | చెప్పరు     |
| 3. | వు. చెప్పదు     | మ. చెప్పరు  |
|    | పురుషే. చెప్పదు | ఆమ. చెప్పవు |

ప్రాచీన భాషలో ఇది భూతకాలానికికూడా వర్తిస్తుంది. ప్రాచీన భాషలో భూతకాలార్థంలో తరచుగా భూతకాలికమైన అగుదాతు వస్తుప్రయుక్తమవుతుంది: రాదయ్యెను మొ. తుమ్మున్నర్థకానికి 'లేదు' చేరదంవల్లకూడా భూతకాలిక వ్యతిరేకం వ్యక్తమవుతుంది : రాలేదు. వర్తమాన కాలవ్యతిరేకానికి భావార్థకానికి 'లేదు' చేరుతుంది : వచ్చుట / రావటం లేదు.

(ii) వ్యతిరేకక్యార్థకం : -అక (దీర్ఘం తరవాత అకార లోపం) చెయ్యక, రాక, ఆదునిక భాషలో చెప్పకుండా మొ. వాటిలో అకుండా <అక + ఉండ (ఉండుదాతువు తుమ్మున్నర్థకం) -అక రూపం సహాయక క్రియలముందూ (చెయ్యక తప్పదు), హేత్వర్థంలోనూ (ముందు తాగక రోగం తగ్గలేదు) రాక రాక మొదలైన ఆప్రేక్షిత రూపాలలోనూ ఉంది.

(iii) వ్యతిరేక ధాతు విశేషణం : -అని : చెయ్యని, రాని.

(iv) వ్యతిరేకనామం : -అమి చూడమి. రామి; ఆదునిక భాషలో వ్యతిరేకక్యార్థకానికి పోవు భావార్థకం చేరుతుంది; చూడకపోవడం, రాకపోవడం.

గోండి :

(i) సమాపక క్రియలు: వ్యతిరేక ప్రత్యయం మధ్యమ పురుషలో -వ్-, మిగిలినచోట్ల -ఓ- (ఇది ప్రథమపురుష పురుష బహువచనంలో లోపిస్తుంది.)



## తిన్ 'తిను'

1. తిన్నోవ్	తిన్నోం
2. తిన్నీ	తిన్నీడ్
3. పు. తిన్నోర్	తిన్నేర్ / తిన్నూర్
పురుషే. తిన్నో	తిన్నోజ్

కోయలో (హ) అహ, హఅ, హఅ నిర్మాణంగల దాతువుల తరవాత -వో-, మిగిలిన దాతువుల తరవాత -ఓ- (వీటిలో అచ్చు మధ్యమ పురుష ప్రత్యయాలముందు లోపిస్తుంది.) నోర్వోను 'కడగను', నోర్వీని '(నువ్వు) కడగవు' మొ.

భూతకాలంలో వ్యతిరేకానికి (i) దాతువుకి మకి (న్) చేరుతుంది : తర్మకి(న్) '(కర్త) చేలేదు', (ii) లేకపోతే సిల్స్ అనే వ్యతిరేక క్రియా రూపాలు భూతదాతుజ విశేషణానికి చేరతాయి: వచ్చిల్లోర్ 'వాడు రాలేదు' మొ.

(ii) వ్యతిరేకక్వార్థకం : -వాక్ (కోయ -అకుంట)నూడ్ వాక్ / (కో.) ఊడకుంట 'చూడకుండా'.

(iii) వ్యతిరేకదాతుజ విశేషణం : కోయలో దాతువుకి వ్యతిరేక ప్రత్యయం చేరుతుంది : ఊడో 'చూడని', ఉడ్యో 'చున్నని'.

కొండ :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం -?- (కంతమూలీయస్పర్శం.)

## కి. 'చేయు'

1. కి? ఎ	(అనుభయం) కి? ఎప్
	(ఉభయం) కి? ఎద్
2. కి? ఇ	కి? ఇదెర్
3. పు. కి? ఎన్	కి? ఎర్
పురుషే. కి? ఎద్	కి? ఉ



(ii) భూతవ్యతిరేకం : దీని నిర్మాణం దాతువు + ? (వ్యతిరేకం) + ఎత్ / ఇత్ / ఉత్ (భూతం) + పురుష ప్రత్యయం,

నెస్ 'తెలియు, చేయగలుగు'

- |         |                |                     |
|---------|----------------|---------------------|
| 1.      | నెస్? ఎత       | (అనుబయం) నెస్? ఎతప్ |
|         |                | (ఉబయం) నెస్? ఎతద్   |
| 2.      | నెస్? ఇతి      | నెస్? ఇతిదెర్       |
| 3.      | పు. నెస్? ఎతన్ | నెస్? ఎతర్          |
| పురుషే. | నెస్? ఎతద్     | నెస్? ఉతె           |

(iii) వ్యతిరేకక్వార్థకం :- ? ఎండ: ని? ఎండ 'ఇవ్వకుండా'.

పెంగొ :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం - ఉ - హుద్ 'చూచు'

- |         |             |                  |
|---------|-------------|------------------|
| 1.      | హుద్దజ్     | (అనుబయం) హుద్దప్ |
|         |             | (ఉబయం) హుద్దస్   |
| 2.      | హుద్దయ్     | హుద్దదెర్        |
| 3.      | పు. హుద్దన్ | హుద్దర్          |
|         |             | స్త్రీ. హుద్దక్  |
| పురుషే. | హుద్దత్     | అమ. హుద్దజ్      |

(ii) భూతవ్యతిరేకం : దాతువు + వ (వ్యతిరేకం) + త్ (భూతం) +

పు. ప్ర.

- |         |              |                   |
|---------|--------------|-------------------|
| 1.      | హుద్వతజ్     | (అనుబయం) హుద్వతప్ |
|         |              | (ఉబయం) హుద్వతస్   |
| 2.      | హుద్వతయ్     | హుద్వతదెర్        |
| 3.      | పు. హుద్వతన్ | హుద్వతర్          |
|         |              | స్త్రీ. హుద్వతిక్ |
| పురుషే. | హుద్వతత్     | అమ. హుద్వతిజ్     |

(iii) వ్యతిరేకక్వార్థకం :- వదజ్ : తిన్వదజ్ 'తినకుండా'.



(iv) వ్యతిరేక దాతుల విశేషణం : ఈ భాషలో భూత కాలానికి ఒక రూపమూ భూతేతర కాలానికి వేరొక రూపమూ ఉన్నాయి. భూతేతర కాల రూపంలో వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -వ్- తరవాత విశేషణ ప్రత్యయమైన -ఇ ఉంటుంది. ఇన్ని 'అనని'.

భూతకాల రూపంలో వ్యతిరేక ప్రత్యయానికి విశేషణ ప్రత్యయానికి మధ్య భూత ప్రత్యయమైన -ఇర్- ఉంటుంది: నార్వీతి 'ఖాళీ చేయని' (భూతార్థం).

మంద :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం -వ్-, -ఈ-  
ట్రక్ - 'కొట్టు'

1.	ట్రకూ	ట్రకూజ్
2.	ట్రక్వి	ట్రక్విర్
3. పు.	ట్రకూన్	ట్రక్విర్
పురుషేతరం.	ట్రకూద్	ట్రక్విజ్

(ii) భూతవ్యతిరేకం : దాతువు + వ (వ్యతిరేకం) + త్ (భూతం) + పు. ప్ర.

హర్ - 'వెళ్లు'

హర్వతు	హర్వతుజ్
హర్వతి	హర్వతిర్
హర్వతున్	హర్వతిర్
హర్వతి	హర్వతిజ్

కూయి :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం -?-.  
తిన్ 'తిను'

1.	తిన్ ? ఎను	(అనుభయం) తిన్ ? అము
		(ఉభయం) తిన్ ? అసు
2.	తిన్ ? అఇ	తిన్ ? ఎరు
3. పు.	తిన్ ? ఎంజు	తిన్ ? ఎరు
పురుషే.	తిన్ ? ఎ	తిన్ ? ఒ



(ii) భూతవ్యతిరేకం : దాతువు + ? అ (వ్యతిరేకం) + త్  
(భూతం) + పు. ప్ర.

1. తిన్ ? అతెను (అనుభయం) తిన్ ? అతము  
(ఉభయం) తిన్ ? అతసు
2. తిన్ ? అతి తిన్ ? అతెరు
3. పు. తిన్ ? అతెంజు తిన్ ? అతెరు  
పురుషే. తిన్ ? అతె తిన్ ? అతు

(iii) వ్యతిరేక క్త్వార్థకం : అరంగె / -అరఅ, సీఅరంగె / సీ అరఅ  
'ఇవ్యకుండా'.

(iv) వ్యతిరేక దాతుజ విశేషణం : భూతేతరకాలంలో దాతువుకి - ?  
అ.న్.ఇ చేరుతుంది : తిన్ ? అని 'తినని', కో? అని 'కొయ్యని', భూత  
కాలంలో - ? అ.త్.ఇ చేరుతుంది : తిన్ ? అత, కో ? అతి.

కువి :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం - ? ఒ - .

పాయ్ 'కొట్టు'

1. పాయ్ ? ఒఁ (అనుభయం) పాయ్ ? ఒమి  
(ఉభయం) పాయ్ ? ఒపి
2. పాయ్ ? ఒది పాయ్ ? ఒదెరి
3. పు. పాయ్ ? ఒసి పాయ్ ? ఒరి  
పురుషే. పాయ్ ? ఎ పాయ్ ? ఉ

(ii) భూత వ్యతిరేకం : దాతువు + ? అ (వ్యతిరేకం) + త్  
(భూతం) + పు. ప్ర.

1. పాయ్ ? అతె ? ఎఁ (అనుభయం) పాయ్ ? అతొమి  
(ఉభయం) పాయ్ ? అతొ
2. పాయ్ ? అతి పాయ్ ? అతెరి
3. పు. పాయ్ ? అతెసి పాయ్ ? అతెరి  
పురుషే. పాయ్ ? అతె పాయ్ ? అతు.



(iii) వ్యతిరేకక్వార్థకం : ?అహనహ / -?అనహ, పాయ్ ?అహనహ 'కొట్టుకుండా'.

(iv) వ్యతిరేక దాతుజ విశేషణం : భూతేతరకాలంలో దాతువుకి - ? అ చేరుతుంది : పాయ్ ? అ 'కొట్టని', భూతకాలంలో - ? అ-త్-ఇ చేరుతుంది : తోహ్ ? అతి 'చూపెట్టుకుండా'.

(v) వ్యతిరేకనామం : - ?అతయి, పాయ్?అతయి 'కొట్టకపోవడం.' కోలామి :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం -ఏ..

సీ 'ఇచ్చు'

1.	సీయేన్	సీయేం
2.	సీయేవ్	సీయేర్
3. పు.	సీయేన్	సీయేర్
పురుషే.	సీయే(ద్)	సీయేవ్

పు.ప్ర (ii) భూత వ్యతిరేకం : దాతుపు + ఎ (వ్యతిరేకం) + త్ (భూతం) +

1.	సీయేతాన్	సీయేతాం
2.	సీయేతీవ్	సీయేతీర్
3. పు.	సీయేతేన్	సీయేతేర్
పురుషే.	సీయేతీన్	సీయేతేవ్

(iii) వ్యతిరేక క్వార్థకం : నెర్ (వార్ధా) / -నెటయ్ (ఆదిలాబాద్) : తిన్ నెర్ / తి నెటయ్ 'తినకుండా.'

(iv) వ్యతిరేక దాతుజ విశేషణం : దాతువుకి -ఏ చేరుతుంది : తినే 'తినని,' వరే 'రాని.'

నాయకీ (చాం.) :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : వ్యతిరేక ప్రత్యయం -ఎ..

ఆడ్ 'ఆడు'

1.	ఆడెన్	ఆడెం
3. పు.	ఆడెన్	ఆడెర్
పురుషే.	ఆడెద్	ఆడెవ్



క్రియలు

(ii) భూత వ్యతిరేకం : ధాతువు + ఎ (వ్యతిరేకం) + ి (భూతం) +

పు. ప్ర.

1.	అధైతన్	అధైతం
2.	అధైతి	అధైతిర్
3. పు.	అధైతెన్	అధైతెర్
పురుషే.	అధైతున్	అధైతె

పర్వీ :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం -అ- ఈ బాషలో చాలా క్రియలలో పురుషప్రత్యయం తరవాత కూడా అకారం చేరుతుంది.

చూడ్ 'చూచు'

1.	చూడన	చూడమ
2.	చూడత	చూడర
3. పు.	చూడద	చూడర
పురుషే.	చూడయ	చూడవ

దీనికి భూతవ్యతిరేకార్థం కూడా కొన్నిచోట్ల ఉంది.

(ii) భూతవ్యతిరేకం : ఇది మూడు విధాలుగా ఉంది.

1. భూతేతర వ్యతిరేకం చివరి అకారానికి బదులు ఇకారం చేర్చడం :

చూడని 'నేను చూడలేదు' మొ॥.

2. భూతకాల క్రియా రూపాలకి చివర వ్యతిరేకార్థమైన అకారం చేర్చడం : చూడెన్ 'చూశాను' చూడెన 'నేను చూడలేదు,' ఇటువంటి వ్యతిరేక రూపాలలో అన్ని క్రియలలో భూతప్రత్యయం లోపిస్తుంది. అథ్నోర్ 'మీరు ఏడ్చారు,' అథ్తర 'మీరు ఏడవలేదు.'

3. అకార ప్రత్యయంతో ఉన్న క్విర్థకానికి మెన్ 'ఉండు' ధాతువు భూతకాల రూపాలు చేర్చడం: ఒలే చెన మెదిద్ 'వాడు ఇంటికి వెళ్ళ (వెళ్ళిఉండ) లేదు.'

(iii) వ్యతిరేకక్విర్థకం: -అక: చూడక 'చూడక', వెరక 'రాక.'

(iv) వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణం: -అ: చెన 'వెళ్ళని' చియ 'ఇయ్యని.'



గదబ (ఓల్లారి) :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం - అ. :

సూధ్ 'చూచు'

- |        |             |       |
|--------|-------------|-------|
| 1.     | సూధన్       | సూధం  |
| 2.     | సూధద్       | సూధర్ |
| 3. పు. | సూధండ్      | సూధర్ |
|        | పురుషే. సూధ | సూధవ్ |

(ii) భూతవ్యతిరేకం : భూతేతర వ్యతిరేక రూపాలకి చివర భూత ప్రత్యయమైన ఇకారం చేరి వీటికి అదే పురుష వచనాలలో ఉన్న మన్ 'ఉండు' దాతువు భూతకాలిక రూపాలు చేరతాయి. ఈలని మటాన్ 'నేను పడలేదు', ఈలమి మటాం 'మేం పడలేదు', (కొణేకోర్ మాం). ఏందుటాన్ 'నేను ఆడ లేదు'; ఏందుటామ్ 'మేము ఆడలేదు', మొ; వీటిలో-ఉటా-ప్రత్యయం.

(iii) వ్యతిరేకత్వార్థకం : -అ, దీని చివర సాధారణంగా కెరిన్ చేరు తుంది. సూధకెరిన్ 'చూడకుండా.'

(iv) వ్యతిరేక దాతుజ విశేషణం : -అ, పున 'తెలియని.'

కూడుత్ :

ఈ భాషలో ఏకశబ్ద నిర్మాణం గల వ్యతిరేక క్రియా రూపాలు లేవు. వ్యతిరేకతని సూచించడానికి మల్ / మార్ / మల్? అ 'లేదు, కాదు' అనే శబ్దం ఉపయోగపడుతుంది:

మల్ కెరన్, మల్ క ఒన్ 'వాడు వెళ్ళలేదు, వెళ్ళడు.' మల్ 'లేకుండా ఉండు' అనే క్రియ భూత భవిష్యత్కాలాలలో ఉంది.

ఈన్ ఎంబన్ మల్యన్ 'ఈయన మా తండ్రి కాదు.'

ఈర్ కుడ్ ఖర్ మల్యర్ 'వీళ్ళు కూడుత్ జాతివాళ్ళు కాదు.'

కూల్ :

ఇందులో కూడా ఏకశబ్ద నిర్మాణం గల వ్యతిరేక క్రియారూపాలు లేవు. వ్యతిరేకతని సూచించే పదం మల 'లేదు, కాదు,' ఆదెన్ మల 'నేను ఏరను,'



అదేం మల 'మేం ఏరం' మొ. మహాపాత్ర (1979: 167): (భూత వ్యతిరేకం) అంబ్లత్ 'నేను వదలి పెట్టలేదు,' (వర్తమాన వ్య.) అంబొమల్త్, (భవిష్యత్ వ్యతిరేకం) అంబ్లన్ (ఇది ఉత్తమ పురుషైకమువచన రూపాలు), వీటిలో మల్-అనే వ్యతిరేక ధాతువు రూపాలు ముఖ్యక్రియతో కలిపి కొన్ని మార్పులతో ఏక పదంగా అయ్యాయి.

**బ్రాహ్మయీ :**

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : వ్యతిరేక ప్రత్యయం -ప- (ఇందులో పకారం మొదట్లో భూతేతర కాలప్రత్యయం అయి ఉండాలి). ఆచ్ఛలముందూ ప్రథమ పురుషైక వచనంలోనూ దీనిలో ఆకారం లోపిస్తుంది.

**తిథ్ 'పెట్టు'**

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1. తిథ్ పర్  | తిథ్ పన్  |
| 2. తిథ్ పేస్ | తిథ్ పేరె |
| 3. తిథ్ ప్   | తిథ్ పస్  |

(ii) భూతవ్యతిరేకం : ఈ నిర్మాణంలో మాత్రం ప్రాచీన భూత ప్రాతి పదిక (లేక క్తార్థకం) నిలిచి ఉంది. ఇది ధాతువుకి భూతప్రత్యయమైన -త్- చేర్చడంవల్ల ఏర్పడుతుంది. (బ్రాహ్మయీలో -త్- భూతప్రత్యయం మరి ఎక్కడా లేదు). దీనికి అన్ 'ఉండు' అనే క్రియ భూతేతర వ్యతిరేక రూపాలు కొన్ని మార్పులతో చేరడంవల్ల భూతవ్యతిరేకం ఏర్పడుతుంది.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1. తిథ్ తవద్  | తిథ్ తవన్  |
| 2. తిథ్ తవేస్ | తిథ్ తవేరె |
| 3. తిథ్ తవ్   | తిథ్ తవస్  |

(ఈ తిథ్ తవద్ 'నేను పెట్టలేదు' <\*తిథ్ త్ + అవద్.) విడిగా ఉన్నప్పుడు అన్- భూతేతర వ్యతిరేక రూపాలు :

- |                 |          |
|-----------------|----------|
| 1. అప్ పద్      | అప్ పన్  |
| 2. అప్ పేస్     | అప్ పేరె |
| 3. అప్ ప్ (అక్) | అప్ పస్  |



### తులనాత్మక చర్చ

కూడుళ్ .మాల్లోలు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ అన్ని భాషలలోనూ వ్యతిరేక ప్రత్యయంగల ఏకశబ్ద నిర్మాణం ఉంది తెలుగు, గోండి తప్ప మిగిలిన అన్ని మధ్యభాషలలోనూ భూతవ్యతిరేకానికి ఏకశబ్ద నిర్మాణం ఉంది. ఈ రెండూ మూలద్రావిడ భాషలో ఉండేవని చెప్పడానికి తగిన ఆధారాలు ఉన్నాయి.

తుళు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ భాషలలో వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన \*-అ- ప్రథమ పురుషామనుష్యరూపాలలో మాత్రమే ఉంటుంది; మిగిలిన పురుష ప్రత్యయాల ముందు లోపసపదము (Zero Allomorph) ఉంటుంది. కాని తుళు, మధ్యభాషలు, బ్రాహుయీలలో \*-అ- నించి వచ్చిన అకారం అన్ని పురుషవచనాలలోనూ ఉంటుంది. \*-అ- అన్ని పురుషవచనాలలోనూ ఉండడం మూడు ఉపకుటుంబాలకి చెందిన భాషలలోనూ ఉంది కాబట్టి ఇదే మూలభాషలో పరిస్థితి అని చెప్పడం సమంజసం. తుళు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ భాషల మూల భాషలో అంటే, మూల తమిళ - కన్నడంలో \*-అ- ప్రత్యయం అమనుష్య రూపాలు తప్ప మిగిలిన రూపాలలో లోపించింది. దీనికి కారణం ఈ రూపాలలో \*-అ- తరవాత అజాదియైన పురుష ప్రత్యయం ఉండడమే. అమనుష్య రూపాలలో మాత్రం పురుష ప్రత్యయం అజాది కాదు. కాబట్టి వాటిలో \*-అ- మిగిలింది. తుళులో వ్యతిరేక ప్రత్యయం లోపించకుండా దానికి అజాది పురుష ప్రత్యయాలకి మధ్య యకార శ్రుతి వచ్చింది. కాబట్టి మూల దక్షిణ ద్రావిడంలో \*-అ- ప్రత్యయం అన్ని పురుష ప్రత్యయాలముందూ ఉండేదనీ, అది తుళు తప్ప మిగిలిన భాషలలో అజాది ప్రత్యయాలముందు లోపించిందనీ చెప్పవచ్చు. పై విధంగా కాక తుళు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ భాషలలో స్థితే మూల భాషలో ఉండేది అనుకుంటే మిగిలిన భాషలలో \*-అ- షామ్యంవల్ల అమనుష్యరూపాల నించి అన్ని రూపాలకి వ్యాపించిందని చెప్పాలి. ఈ రెండు వాదాలలో మొదటి వాదమే సమంజసమనీ యుక్తతరమనీ తోస్తుంది.

\*-అ- : మూలభాషలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం -అ-, దీని దీర్ఘత తమిళం - మలయాళం, కోత, తొదలలో మిగిలింది. మిగిలిన భాషలలో ఇది హ్రస్వంగా



క్రియలు

మారింది. ఈ మార్పుకి కారణం ఇది అనాద్యక్షరంలో ఉండడమే. ఇటువంటి మార్పుకి ఉదా:

త. ఏమాటు, కోత. ఏమార్., తె. ఏమటు.

త. మ. ఆరాయ్, క. ఆరయ్, తె. ఆరయు.

కోలామీ-నాయకి -ఏ- \*-ఆ-నించి వచ్చినదే. గోండి-కువి శాఖలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం \*-వా- (కింద చూడండి).

కాల్డ్ వెల్ వ్యతిరేక ప్రత్యయం ప్రశ్నార్థకమైన ఆ నించి వచ్చింది అనడం సరికాదు. అదేవిధంగా కిచ్చెల్ దీనికి తుమర్థకానికి ముడిపెట్టడం కూడా సమర్థనీయం కాదు.

\*-ఠ- (లోపం) : ఇది తమిళ - కన్నడ శాఖలో అమనుష్యేతర రూపాలలో ఉందని ఇంతకు మునుపే చెప్పబడింది. ఇది \*-ఆ- ప్రత్యయ లోపరూపమేనని కాల్డ్ వెల్ చేసిన ఊహ సమంజసమే అని తోస్తుంది. ఆయన కాలప్రత్యయాభావమే వ్యతిరేకార్థాన్ని సూచిస్తుందని చెప్పేరు : "The absence of signs of tense appears to contribute to the expression of the idea of negation; it may at least be said that it precludes the signification of the affirmative" (P.469)." లోపసహిత వ్యతిరేక రూపాలకి ప్రత్యేకమైన స్వరం ఉండేదని కొందరు పండితులు చేసిన ఊహ నిరాధారం.

\*-వా : గోండి-కువి శాఖలో, అంటే గోండి, కొండ, పెంగొ, (మండ), కూయి, కువిలలో వ్యతిరేక ప్రత్యయాల మూల రూపం \*-వా-. ఇది గోండిలో -ఓ- గానూ, పెంగొలో -ఉ-గానూ, కువిలో ఓ గానూ మారింది. కొండ, కూయి, కువిలలో కంఠ మూలీయ స్పర్శం \*వ్ నించి వచ్చింది. గోండిలో మధ్యమ పురుష రూపాలలో వకారం ఉండడమూ, కోయలో -వో- చాలా క్రియలలో ఉండడమూ, పెంగొ భూతవ్యతిరేకంలో ప్రత్యయం -వ- అవడమూ గమనించ దగినవి.

ఈ శాఖలో మూ. ద్రా. \*-ఆ-కి వకారం అధికంగా చేరింది. ఈ వకారం మొదట్లో భూతేతర ప్రత్యయం కావచ్చు. భూతవ్యతిరేక రూపాలలో కూడా ఇది ఉండడం సామ్యంవల్ల సంభవించి ఉండవచ్చు. బ్రాహ్మీయలో



వ్యతిరేక ప్రత్యయం -వ- అవడం కూడా ఈ సందర్భంలో స్మరించదగ్గది. అయితే బ్రాహ్మయీకి గోండి - కువిలకి ఏమీ సన్నిహిత సంబంధం లేకపోవడం వల్ల ఈ పరిణామాలు సదృశపరిణామాలే కాని జన్మ సంబంధమున్న పరిణామాలు కావు.

భూతవ్యతిరేకం : తమిళం, కన్నడం, తెలుగులలో తుమర్థకానికి ఇల్లై ఇల్ల / లేదు చేర్చడంవల్ల ఇది సూచించబడుతుంది. మలయాళంలో ఈ నిర్మాణమే భవిష్యత్ వ్యతిరేకార్థకం. ఆ భాషలో భూతకాల సమాపక క్రియాకి ఇల్ల చేర్చడంవల్ల భూతవ్యతిరేకం ఏర్పడుతుంది. ఈ నిర్మాణం పైభాషలలో ఏదో ఒకదానిలో మొదటపుట్టి తరవాత మిగిలినవాటిలోకి వ్యాపించి ఉండవచ్చు.

ప్రాచీన తమిళంలో క్విర్థకానికి ఇల్ - వ్యతిరేక క్రియా రూపాలు చేరడం ఉంది. ఇటువంటి నిర్మాణమే గోండి. బ్రాహ్మయీలలోకూడా ఉంది.

మధ్యభాషలైన కొండ, పెంగొ, (మండ), కూయి, కువి, కోలామీ, నాయకీలలో ఏకశబ్ద నిర్మాణాలైన భూత వ్యతిరేక క్రియలు ఉన్నాయి. వాటి నిర్మాణం పై భాషలన్నిటిలోనూ దాతుపు - వ్యతిరేకం - భూతం - పు. ప్ర. ఇందులో భూతప్రత్యయాల మూలరూపం \*-త్.. పక్షి గదబలలో ఈ నిర్మాణం నశించి దీని స్థానంలో వేరొక రకం ఏకశబ్ద నిర్మాణాలు వచ్చాయి.

ఈ ఏకశబ్ద నిర్మాణం మూలమధ్యద్రావిడంలో ఉండేదని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. తెలుగు, గోండి. పక్షి, గదబలలో ఇది లోపించింది. వ్యతిరేక క్రియలు ద్రావిడ భాషల ప్రత్యేకత కాబట్టి ఇది మూలద్రావిడంలోనే ఉండేదని దక్షిణోత్తరశాఖలలో లోపించిందని అనవచ్చు. ప్రాచీన మలయాళంలో ఏకశబ్ద నిర్మాణంగల భూత వ్యతిరేక రూపాలు ఉండడంవల్ల ఇది మూలద్రావిడభాషా కాలానికే చెందినదనడానికి చాలా అవకాశం ఉంది. ప్రాచీన మలయాళ రూపాలలో కూడా మధ్యభాషల భూత వ్యతిరేక రూపాలలో ఉన్న నిర్మాణమే ఉండడం గమనించదగ్గది. కాని మలయాళం నిర్మాణంలో భూతప్రత్యయం -ంత్.., మధ్యభాషలలో (ఈ నిర్మాణంలో) \*-త్..

వ్యతిరేకక్విర్థకం : ప్రాచీన తమిళంలో దాతువుకి వ్యతిరేక ప్రత్యయ మైన- ఆ చేరడంవల్లే ఇది ఏర్పడింది. మూల భాషలోకూడా ఇటువంటి నిర్మాణమే ఉండి ఉండాలి. దక్షిణ భాషలలో (ప్రాచీన తమిళం తప్ప) దీని చివర \*త్



ప్రతిరూపాలు చేరేయి; తుళులోంట్ / ంద్ చేరేయి. ఈ దంత్యం భూత ప్రత్యయం కావచ్చు. ఈ క్రియారూపం భూతకాలంలో జరగని పనిని సూచిస్తుంది కాబట్టి ఇందులో భూతకాలిక ప్రత్యయం చేరడం సహజమే. దక్షిణ భాషలలో జరిగిన ఈ మార్పు వాటి సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది.

తెలుగు-అక. గోండ్లీ-వాక్, కూయి-అరంగె, కువి.? అకి, పర్జీ-గదబ-అకలలో అ<\*ఆ: దాని తరవాత కకారం కూడా భూతప్రత్యయమే అయి ఉండవచ్చు.

తమిళం-అమల్లో మల్ కూడుఖ్-మాల్లోలలో ఉన్న మల్ 'లేకుండా ఉండు' అనే క్రియే కావచ్చు. కోలామీ-నెల్ మూ.ద్రా. \*చిల్ (DED 2106) అనే వ్యతిరేక క్రియ కావచ్చు.

వ్యతిరేక దాతుజ విశేషణం : మూల ద్రావిడంలో ఇదికూడా వ్యతిరేక క్త్వార్థకంలా దాతువుకి \*-ఆ- ప్రత్యయం చేర్చడం వల్ల ఏర్పడేది. ఈ నిర్మాణం దక్షిణ భాషలలో ప్రాచీన తమిళ మలయాళాలు, కోతలోనూ, మధ్య భాషలలో గోండ్లీ, కువి, కోలామీ - నాయకీ - పర్జీ - గదబలలోనూ నిలిచి ఉంది.

మూలదక్షిణ ద్రావిడంలో ఈ రూపంలో కూడా దంత్యం అధికంగా చేరి దాని తరవాత విశేషణ ప్రత్యయం చేరింది. తమిళం, కోత, కన్నడాలలో ఇది \*త్ ప్రతిరూపం మలయాళంలో \*ంత్. దంత్యం లేని ప్రాచీన తమిళ రూపాలు అతి ప్రాచీనాలు అన్నమాట. ఈ దంత్యం భూతప్రత్యయమే. ఇందులో భూత ప్రత్యయం చేరడం వ్యతిరేక క్త్వార్థకంతో సామ్యంవల్ల జరిగి ఉండాలి.

తెలుగు -అనిలో అకారం వ్యతిరేకం, నకారం భూతేతర ప్రత్యయం, ఇ విశేషణ ప్రత్యయం. దక్షిణ భాషలలో పరిణామంతో పోలిస్తే తెలుగులో నకారం భూతప్రత్యయం అనిపిస్తుంది. కాని తెలుగుకి సన్నిహితమైన కూయిలో భూతేతర వ్యతిరేక దాతుజ విశేషణంలో నకారం భూతేతర ప్రత్యయం కాబట్టి తెలుగులో కూడా ఇది భూతేతర ప్రత్యయమే అయి ఉండాలి.

మలయాళంలోనూ, పెంగొ - (మండ) - కూయి - కువిలలోనూ వ్యతిరేక దాతుజ విశేషణాలు రెండేనీ ఉన్నాయి. ఒకటి భూతకాలానికి సంబంధించి



నది, ఇంకొకటి భూతేతర కాలానికి సంబంధించినది. ఈ విషయం పెంగొ - మండ - కూయి - కువిల సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది. వీటికి దూరంగా ఉన్న మలయాళంలో కూడా ఈ భేదం ఉండడంవల్ల మూలభాషలో వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణాలు రెండు ఉండేవి అని చెప్పాలి. పై భాషలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో భూతవ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణం నశించి భూతేతర వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణమే అన్ని కాలాలలోను ఉపయోగంలో ఉంది.

ఈ రూపంలో విశేషణ ప్రత్యయాలు \*అ. \*ఇ ల నించి వచ్చినవి. \*ఇ ప్రతిరూపాలు తుళు, తెలుగు (వ్యతిరేకంలో మాత్రం). కొండ - కువిలలో ఉన్నాయి. \*అ ప్రతిరూపాలు మిగిలిన భాషలలో ఉన్నాయి. ఈ భేదం మూల భాషలో మాండలిక భేదం అయి ఉండవచ్చు.

వ్యతిరేక నామం : ప్రాచీనాంధ్రాలలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం తరవాత \*మై (త. మై, తె. మి) అనే కృత్ప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల ఇది ఏర్పడుతుంది. త. అఱియామై, తె. ఎఱుగమి. ఇది తమిళం తెలుగులలో ఉండడంవల్ల ఇది మూలభాషకి చెందినదని నిర్ణయించాలి. మలయాళం, కువిలలో కూడా వేరు ప్రత్యయాలతో వ్యతిరేక నామాలు ఉన్నాయి.

వ్యతిరేక ధాతువులు : ద్రావిడ భాషలలో అస్తిత్వ వ్యతిరేకాన్ని, ఏకత్వ వ్యతిరేకాన్ని సూచించడానికి క్రియలు ఉన్నాయి. అస్తిత్వ వ్యతిరేకాన్ని సూచించేది మూ.ద్రా. \*చిల్ (DED 2106). దీని ప్రతిరూపాలు అన్ని దక్షిణ భాషలలోనూ, కోలామీ - నాయకి తప్ప మిగిలిన మధ్య భాషలలోనూ ఉన్నాయి.

ఏకత్వ వ్యతిరేకాన్ని సూచించేది మూ. ద్రా. \*అల్. (DED 198). దీని ప్రతిరూపాలు అన్ని దక్షిణ భాషలలోనూ, బ్రాహుయీలోనూ ఉన్నాయి. మధ్య భాషలలో వీటికి అన్ని పురుష ప్రత్యయాలూ చేరతాయి.

కూడుఖ్ - మాత్తోలలో మల్ - వ్యతిరేక క్రియ ఉంది.

తెలుగులో అగు ధాతువు వ్యతిరేక రూపాలు ఏకత్వ వ్యతిరేకాన్ని సూచిస్తాయి: కాడు, కాదు, మొ. గోండ్లీలోకూడా ఆ ధాతువు వ్యతిరేక రూపాలు ఈ అర్థంలో ఉన్నాయి: ఆయో 'కాదు', పెంగొలో ఆకయ్ అంటే 'కాదు' అని



అర్థం. పెంగొలో కా.దాతువు 'ఒప్పుకొను' అనే అర్థంతో వ్యతిరేకంలో మాత్రమే ఉంది. కొండ కె. 'ఒప్పుకొను' కూడా వ్యతిరేకంలో మాత్రమే ఉంది. ఈ గోండి, పెంగొ, కొండ దాతువులుకూడా తెలుగు అగు - (త. అకు, (DED 282)కి సంబంధించినవే.

కొండ ఆద్ - 'చేయగలుగు', కూడుబ్ బల్ - 'తెలుసుకొను', పొల్ - 'చేయగలుగు' కూడా వ్యతిరేకంలో మాత్రమే ఉన్నాయి.

కోలామీ - నాయకీలలో వ్యతిరేక క్రియ తోత్.; ఇది మూ. ద్రా. \*తోట్ - 'చూపెట్టు' (DED 2942) నించి వచ్చింది. ఈ భాషలలో ఇది వ్యతిరేకంలో మాత్రమే ఉంది.

#### 4, 5. పురుష ప్రత్యయాలు

ద్రావిడభాషా క్రియలలో పురుష ప్రత్యయాలు వాటికి సంబంధించిన సర్వనామాలని పోలి ఉంటాయి. కాబట్టి కార్థ్వెలూ మరికొందరు పండితులూ మొదట్లో ద్రావిడభాషా క్రియలలో మలయాళంలోలాగా పురుషప్రత్యయాలు లేవనీ వాటికి సర్వనామాలు స్పష్టత కోసం తరవాత కాలంలో చేర్చబడ్డాయనీ ఊహించారు. ఇలా చేర్చబడిన సర్వనామాలే ఉచ్చారణ వేగంవల్ల పురుష ప్రత్యయాలుగా మారేయని వారి ఊహ. ఈ ఊహని మొదట వ్యక్తం చేసిన కార్థ్వెలే ద్రావిడ క్రియలలో పురుషప్రత్యయాలు లేకుండా ఉండడం మూల ద్రావిడభాష మాండలికాలుగా విడిపోయిన కాలానికి చాలా ముందు కాలానికి చెందినదనీ అనాగరక భాషలలో సహితం పురుషప్రత్యయాలు ఉన్నాయనీ నిర్ణయించాడు. "The period when Dravidian verb was uninflected must have been long prior to the separation of the present tongue (i, e., Proto - Dravidian) into dialects, in all which, even in the rudest, a system of inflexions has been developed" (1956 : 486).

కొండ పట్టికలో వివిధ భాషలలో పురుష ప్రత్యయాలు ఇవ్వబడ్డాయి. తులనాత్మక చర్చలో ఒక్కొక్కదాని మూల రూపమూ దాని పరిణామాలూ చర్చించబడతాయి.



భాష	ఉ. ఏ. వ	ఉ. బ. ప. (అనుభయం)	ఉ. బ. ప. (ఉభయం)	మ. ఏ. ప.	మ. బ. ప.
చమిళం	ఎన్, ఏన్, అన్, అల్	ఏం, ఏం, అం, ఆం ఓం, ఉం		ఇ, అయ్, ఆయ్ ఆయ్, ఆ	ఇర్, ఈర్ (కల్) ఈర్
ప్రా. మలయాళం	ఏన్, అన్	ఓం			
కోళ	ఏ(న్)	ఏం	ఓ(ం)	ఈ	ఈమ్, ఈర్
తొద	ఎన్, ఇన్, న్	ఎం, ఇం, మ్	ఉం	య్, ఇ	న్, శ్, ష్
కొడగు	" ఎ, ఇ	అ		ఇయ	ఇర్
కన్నడం	ఎను, ఎం, ఎ	ఎం, ఎపు	అం	(ప్రా.) అయ్, ఎ, ఇ,	ఇర్, ఇరి
చుళు	!	అ		అ	అరు,
తెలుగు	ను, ని	ము, మి	అము	(పు), (వి)	రు, రి
గోండి	ఓన్, ఊన్, న్, అ	ఓం, ఊం, మ్	ఆద్	ఈ	ఈచ్
కొండ	అ	అప్	అద్	ఇ, ఇద్ (-అచ్చముందు)	ఇందెర్, ఇదెర్
పెంగొ	అజ్జ్	అప్	అన్	అయ్	అదెర్, ఇదెర్



మండ	అ, ఉ, ఇ	ఉత్	ఇ	ఇర్
కూయి	ఇ, ఎ, ఎను	అము	ఇ	ఎరు
కువి	ఇ, ఎ, (ని)	ఒమి / అమి	ఇ	ఎరి
కోలామీ	ఉన్, అన్, న్	ఉం, అం, మ్	ఇప్, వ్	ఇర్, ర్
నాయకీ (చాందా)	ఉన్, అన్, న్	ఉం, అం, మ్	ఇ	ఇర్
పర్తి	ఎన్ / ఒన్, అన్	ఒం, అం, ఉం	ఒత్, అత్, ఉత్	ఒర్, ఆర్, ఉర్
గదబ	ఎన్, ఒన్, అన్	ఒం, అం, ఎం	ఎద్, ఒద్, అద్	ఎర్, ఒర్, ఆర్
కూడుఖ్	న్	మ్	అయ్, య్	ఆర్, ర్
			(ప్రీ) అఇ	(ప్రీ) అఇ
			(నపుం.) ఈ	(నపుం.) ఈ
మాల్	ఇన్, ఎన్, ఒన్	ఇం, ఎం, ఒం	(వుం.) నె, ఎ, ఎన్, ఒఎర్, ఒర్	
			(ప్రీ ఓ నపుం.) ని,	
			ఇ, ఎని	
బ్రాహ్మయీ	ఇప్, ఏప్, వ్, ర్	ఇన్, న్	ఇస్, ఏస్, న్	ఇరె, ఏరె, రె



భాష	ప్ర. పు. వ. ప.	ప్ర. ప్రి. వ. ప.	ప్ర. నపుం వ. ప.	మహాత్ వ. ప.	అమహాత్ వ. ప.
తమిళ	అన్, అన్	అక్ అక్	(అ) తు	ఆర్, ఆర్ (కక్)	అ
ప్రా. మలయాళం	అన్	అక్	అతు	ఆర్	అ, అవ
కాత	అన్	అక్	ద్	ఆర్	
కొద			త్, ఉ, చ్, క్		
కొదగు			 అ, ఎతు		
కన్నడం	అను, అం, ఒం, అ	అక్, అక్, అక్, అక్, అక్	ఉదు, దు, దు, ఇతు, ఆర్, ఆర్, ఆర్, ఉవు, అవు		
తమిళ	ఎ	అప / అలు	ఇ, ఉ, ందు, ందు	ఎరు	అ
తెలుగు	ందు, ను		ది, దు, ను	రు, రి	వు, వి, ను
గోండి	ఒల్, ఊల్, ల్		ఆ, ఊ, ధ	ఒడ్, ఉడ్, ధ్	అడ్, ఊ, డ్
	ఒర్, ఊర్, ర్			ఏర్, ఈర్, ర్	
కొండ	అన్, అన్		అత్ / అద్	అర్	ఎ

(అచ్చముందు)







### మలనాథ్యక చర్చ

మలయాళంలో పురుష ప్రత్యయ లోపం : మలయాళంలో పురుష ప్రత్యయాలు లేకపోవడం ఒక ప్రత్యేకత. ఆధునిక మలయాళంలో దీనివల్ల అసమాపక సమాపక క్రియలమధ్య భేదం నశించింది. కాని వ్యావహారిక భాషలో ఉచ్చారణార్థకంగా క్తార్థకం చివర సంవృత అకారమూ (ఎ), సమాపక క్రియ చివర ఉకారమూ చేరడంవల్ల ఈ భేదం వ్యక్తమవుతుంది : *vannu* 'వచ్చి', *vannu* 'వచ్చాను, మొ.' ప్రాచీన తమిళాంధ్రాలలో కూడా పురుష ప్రత్యయాలు లేని కొన్ని ప్రథమ పురుష సమాపక క్రియలు ఉన్నాయి. వీటి ఆధారంగా మూల భాషాక్రియలలో పురుష ప్రత్యయాలు ఉండేవి కావనీ, ఆ స్థితిని మలయాళం ఈనాటికీ నిలుపుకొందనీ కొందరు పండితులు వాదించారు. కాని ఎల్.వి. రామస్వామి అయ్యర్ (1936 : 52 - 62) మలయాళం చారిత్రకాధారాలు మూలంగా ఈ వాదాన్ని ఖండించి ఆ భాషలో ప్రాచీనకాలంలో పురుష ప్రత్యయాలు ఉండేవనీ అర్వాచీన కాలంలో అవి నశించాయనీ నిరూపించారు. దీనికి ఆయన చూపిన ఉపపత్తులు :

1. మలయాళం ప్రత్యేక భాషగా మధ్యకాల తమిళం నించి 10 వ శతాబ్ది ప్రాంతంలో మాత్రమే విడిపోయింది. అంతకు ముందు ఈ రెండు భాషలూ ఒకటిగానే ఉండేవి.

2. సాహిత్య గ్రంథాలలోనూ, శాసనాలలోనూ పురుష ప్రత్యయాలు లేని రూపాలు ప్రాచీన కాలంలో తక్కువగా ఉన్నా కాలక్రమంలో అటువంటివాటి సంఖ్య ఎక్కువయింది. (శాసనాలలో ఈ పరిణామం ఉందని చెప్పినవారు ఎ.సి. శేఖర్.) పురుష ప్రత్యయాలు ఉన్న రూపాలకంటే అవి లేనిరూపాలు కాలక్రమంగా ఎక్కువ అవడం భాషలో కాలక్రమంగా పురుష ప్రత్యయాలు లోపించడాన్ని సూచిస్తుంది.

3. లీలాతిలకం అనే 14 వ శతాబ్ది మలయాళం వ్యాకరణంలో పురుష ప్రత్యయాలున్న రూపాలు నిమ్మకులమాండలికాలలో ఉన్నట్టు సూచించబడింది. దీనివల్ల ఆ కాలంలో ఇంకా కొన్ని మాండలికాలలో పురుష ప్రత్యయాలు మిగిలి ఉన్నట్టు తెలుస్తుంది.



4. అమిథిదీపు, లక్కదీవులలో మహమ్మదీయుల మాండలికంలో నేటికి పురుషప్రత్యయాలు నశించకుండా ఉన్నాయి.

5. మలయాళం తప్ప మిగిలిన అన్ని ద్రావిడ భాషలలోనూ పురుష ప్రత్యయాలు ఇంచుమించు తుల్యరూపాలలో ఉన్నాయి.

**ఉత్తమపురుషైకవచనం \*-ఎన్, \*ఏన్ :**

ఇది బ్రాహుయీ తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ ఉంది. బ్రాహుయీ -ఇవ్, -వ్ అర్యభాషలనించి వచ్చినదని జూల్ బ్లాక్ అభిప్రాయం. పెంగ్ -ఆజ్ అ భాషలో ఉత్తమపురుష సర్వనామమైన ఆన్ / ఆనెజ్ రెండవ రూపం చివరనున్న -ఎజ్ కి సంబంధించినది. కాని ఈ -ఎజ్ ఎలా వచ్చిందో తెలియదు.

ప్రాచీన తమిళంలో చారిత్రా -అన్. తరవాత హ్రస్వాచ్చుగల పురుష ప్రత్యయాలే వస్తాయి. చారిత్రా లేనిచోట్ల సాధారణంగా దీర్ఘాచ్చుగల రూపాలే ఉంటాయి. కాని ప్రాచీన భాషలో చారిత్రా లేనిచోట్ల కూడా హ్రస్వాచ్చుగల ప్రత్యయాలు కొన్ని చోట్ల ఉన్నాయి: నిలుప్పెన్ 'పెడతాను.' సంఘవాఙ్మయంలో -అన్ కూడా ఉంది: అఱికువన్ 'నేను ఎరుగుదును.' దీని రూపాంతరం -ఆల్ భవిష్యత్కాల క్రియలలో ఉంది: వేంటువల్ 'అడుగుతాను.'

చాలా భాషలలో పురుషప్రత్యయాల అచ్చులు పడం చివర భాగంలో ఉండడంవల్ల సూత్రీకరణ సాధ్యంకాని విధంగా చాలా మార్పులు పొందేయి.

**ఉత్తమ పురుష బహువచనం (అనుభయం) \*-ఏం, \*-ఎం :**

దీని ప్రతిరూపాలు అన్ని భాషలలోనూ ఉన్నాయి.

**ఉత్తమపురుష బహువచనం (ఉభయం) :**

అనుభయార్థక ప్రత్యయంకంటే భిన్నమైన ఉభయార్థక ప్రత్యయం ఈ క్రింది భాషలలో మాత్రమే ఉంది: కోత - తొద, కన్నడం, తెలుగు గోండి - కొండ - పెంగ్ - మండ - కూయి - కువి, పర్జీ, కూడుఖ్ - మాలో



కన్నడం, తెలుగులలో ఇది ఉభయ ప్రార్థనం (Hortative) లో మాత్రమే ఉంది. పర్షియన్ లో కూడా ఇది విద్యర్థులలో మాత్రమే ఉంది; దీనికి చెందిన ప్రత్యయాలు భిన్న శాఖలలో భిన్నంగా ఉన్నాయి కాబట్టి దీని మూలరూపం నిర్ణయించడం దుస్సాధ్యం. కాని కోత -ఓం, తొద -ఓం, కన్నడం- -అం, తెలుగు -అము / -అం ఆధారంగా దీని మూలరూపం \*అం / \*అం అని పునర్నిర్మించవచ్చు.

గోండి - కొండలలో \*-అడ్ ప్రతిరూపాలుండడం వీటి సాన్నిహిత్యాన్ని నిరూపిస్తుంది.

పెంగో - మండ - కూయి - కువి ప్రత్యయాల మూలరూపం \*అస్.

కూడుఖ్ - మాల్తో ప్రత్యయాల మూలరూపం \*-(అ)త్, దీనికి ఈ భాషలలో ఉభయార్థక సర్వనామమైన \*నాం కీ సంబంధమే లేదు. మిగిలిన భాషలలో ప్రత్యయాలు వాటికి సంబంధించిన సర్వనామాన్ని పోలి ఉంటాయి.

ఈ ప్రత్యయంలో భాషల మధ్యనున్న భేదం వల్ల ఈ ఉభయానుభయ భేదం క్రియలలో ఎక్కువ వ్యాప్తి చెందలేదని ఊహించవచ్చు. సర్వనామాలలో ప్రాచీనకాలం నించీ ఉన్న ఈ భేదం క్రియలలోకి భిన్న భాషా శాఖలలో కాలక్రమంగా వ్యాప్తిచెంది ఉండవచ్చు.

మధ్యమ పురుషైక వచనం \*అయ్, \*-ఇ :

తెలుగు, కోలామీ, నాయకీ, పర్షి, గదబ, బ్రాహుయీలు తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ వీటి ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. పర్షిలో -త్, గదబలో -డ్ ఉండటం వీటి ప్రత్యేకత. బ్రాహుయీ ప్రత్యయం ఆర్యభాషల నించి వచ్చినది.

తెలుగు -వు, -వి భూతభవిష్యత్కాలాల్లో వైభాషికం : పచ్చితి(వి), వత్తు(వు). సర్వనామమైన \*నీ నీవుగా మారిన తరవాత క్రియలో వు, వి చేరేయి. ఇవి వైభాషికం కావడం వీటి అర్వాచీనతని తెలుపుతుంది.

ప్రాచీన తమిళంలో -ఇ భవిష్యత్కాల ప్రత్యయమైన త్ / త్ తరవాత సూత్రమే వస్తుంది; -అయ్ మిగిలినచోట్ల వస్తుంది. చారిత్రా ఉంటే దీని హల్లు హ్రస్వమై ఇది ఐగా మారుతుంది.



**మధ్యమపురుష బహువచనం \*-ఈర్ :**

గోండి తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ దీని ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. గోండి - ఈర్ ఆ భాషలో సర్వనామమైన నిమ్మేట్/ఇమ్మేట్కి సన్నిహితమైనది. ఈ సర్వనామం మూ.ద్రా. \*నీమ్ కి ఏట్/అట్ అనే కొత్త బహువచన ప్రత్యయం చేరి ఏర్పడ్డది. కోయమాండలికంలో -ఈరి మిగిలి ఉంది.

మూలభాషలో మధ్యమ పురుష బహువచన సర్వనామానికి \*నీం, \*నీర్ అని రెండు రూపాలు ఉన్నాయి. (చూ. పేజీ 241-42). వీటిలో \*నీం ప్రాచీన తరమని ఇంతకుముందే చూశాము కాని \*-ఈర్ ప్రత్యయం అర్వాచీనమైన \*నీర్ కి సంబంధించినది. \*నీం కి చెందిన \*-ఈం కోత, వ్యావహారిక తమిళాలలో మాత్రమే ఉంది (వ్యా. త. వంటింకె < \*వంటింకళ్, లిఖితభాషారూపం వంటిర్కళ్). అతి ప్రాచీన కాలంలో మూలభాషలో \*-ఈం ఉండేదనీ, \*నీర్ వ్యాప్తిలోకి వచ్చాక \*-ఈం కి బదులు \*-ఈర్ వ్యాప్తిలోకి వచ్చిందనీ మనం ఊహించవచ్చు.

**ప్రథమపురుష :**

ప్రథమపురుషలో మనుష్య బహువచనానికి తప్ప మిగిలిన వాటికి మొదట్లో పురుషప్రత్యయాలు లేవు (పేజీ 190). కాబట్టి ప్రథమపురుషలో ఏకవచన పురుష ప్రత్యయాలూ, మనుష్యేతర బహువచన పురుషప్రత్యయమూ కొంత అర్వాచీన కాలంలో అర్థసందిగ్ధతని నివారించడానికి ఆయా సర్వనామ రూపాలు ఆధారంగా సృష్టించబడ్డాయని అనాలి.

**పురుషైకవచనం :**

దక్షిణశాఖలో ప్రత్యయం \*-అన్, \*అన్. మధ్యశాఖలో \*అన్ట్; ఇది ఈ శాఖలో సర్వనామరూపమైన \*అవన్ట్కు సన్నిహితం'

కూడుఖ్ -అస్, మాల్తో - అహ్ సర్వనామాలైన కూ. అస్. మా. అహ్లకు సన్నిహితాలు. గోండి -ఓర్/-ఓర్ ఆ భాషలో సర్వనామమైన ఓర్/వోర్ కు సన్నిహితం.



ప్రతి భాషలోనూ లేక శాఖలోనూ సర్వనామం పొందిన మార్పులకు అనుగుణమైన మార్పు దానికి సంబంధించిన పురుష ప్రత్యయంలో కూడా జరగడం గమనించదగినది. దీనివల్ల పురుష ప్రత్యయాలు సర్వనామాల ప్రభావానికి లోనవుతాయి అనే విషయం స్పష్టమవుతుంది.

**స్త్రీలింగైక వచనం - ఆర్, \*-ఆర్ :**

ఇది దక్షిణశాఖలో మాత్రమే ఉంది; ఈ ప్రత్యయం మొదట్లో \*ఆర్ 'స్త్రీ' అనే ప్రత్యేకపదం (చూ. పేజీ 188).

**మనుష్య బహువచనం \*-ఆర్ :**

లింగభేదం నశించిన తొద తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ (బ్రాహ్మ యాతో సహా) దీని ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి.

తెలుగు తప్ప మిగిలిన అన్ని మధ్యభాషలలో ఈ ప్రత్యయం పురుష బహువచన సూచకమే అయినా కర్తృపదబంధం (Subject Noun Phrase) లో స్త్రీ పురుష వాచకపదాలు కలిసి ఉన్నప్పుడు కూడా అఖ్యాత పద బంధంలో ఈ ప్రత్యయంతో ఉన్న క్రియరూపమే ఉంటుంది. దీనికి ఉదాహరణలు:

పర్జీ : కూయెద్ ఏరొడ్ ఓర్ ఎతె వెర్రర్ గె 'వాడు పిలిచినప్పుడు వాళ్ళు (వాడి ఆన్నలూ వారి భార్యలూ) వచ్చారు.'

గోండి : వెడ్డిల్ వెయ్ లో వేర్నీ తెరీసీ సూడ్ లే లా క్తేర్ 'ముసలివాడూ ముసలిదీ మూతలీసి చూశారు.'

దీనివల్ల ఈ శాఖలోకూడా ప్రాచీనకాలంలో ఈ ప్రత్యయం మనుష్య బహువచన సూచకమే అని తెలుస్తుంది.

ప్రాచీన తమిళంలో భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం తరవాత .ఆర్, .ఆర్ కి బదులు వై భాషికంగా -అ కూడా ఉంటుంది: ఎన్న్ప '(వాళ్ళు) అంటారు.'



పురుషేతరైక వచనం / అమనుష్యైక వచనం \*- (అ)త్ :

దీని ప్రతిరూపాలు అన్ని దక్షిణశాఖా భాషలలోనూ, తెలుగు, కొండ, పెంగొ, మండ, కోలామీ, నాయకి (చాందా), కూడుఖ్ - మాల్తొలలోనూ ఉన్నాయి. ఇది దీనికి సంబంధించిన సర్వనామమైన \*అత్కి చాలా సన్నిహితం.

అమనుష్య బహువచనం (పురుషేతర బహువచనం) \*- అవ్ :

మూలాద్రావిడంలో అమనుష్య బహువచనం తెలుగుతప్ప మిగిలిన మధ్య భాషలలో పురుషేతర బహువచనంగా మారింది. మిగిలిన భాషలలో దీని ఆర్థంలో మార్పులేదు.

ప్రాచీన తమిళ మలయాళాలలోనూ, తుళులోనూ దీనికి ప్రత్యయం -అ. ప్రాచీన తమిళం తోన్-ఱువ (అవి) కనబడతాయి. తుళంకిన '(అవి)కదిలేయి', \*-అవ్ వకారలోపం వల్ల -అగా మారిందని చెప్పడానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి.

కన్నడం, తెలుగు, కోలామీ, పర్జీ, గదబలలో ప్రత్యయంలో వకారం ఉంది. కూయి - కువిలో వశ్చిమాచ్చులు కూడా \*-అవ్ నించి వచ్చినవి కావచ్చు. ప్రత్యయమైన \*-అవ్కి సర్వనామమైన \*అవ్/అవయ్కి సన్నిహిత సంబంధం ఉంది.

గోండి - ఆజ్, పెంగొ - ఇజ్ అజంత నామాలలో అమనుష్య బహు వచన ప్రత్యయమైన జ్ కి సంబంధించినవి. ఇది సామ్యం వల్ల క్రియకి చేరింది. పెంగొలో బహువచనంలో స్త్రీలింగంలో -ఇక్, అమనుష్య లింగంలో -ఇజ్ ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి; పెంగొకి సన్నిహితమైన భాషలలో క్రియారూపాలలో ఇటువంటి భేదం లేదు (చూ. పేజీ 183).

వ్యావహారిక తమిళం, కూడుఖ్ - మాల్తొలలో అమనుష్య బహువచనానికి వేరే ప్రత్యయం లేదు. ఏకవచనరూపాలే బహువచనానికికూడా వాడబడతాయి. ఈ పరిస్థితి మొదట్లో అమనుష్య బహువచన ప్రత్యయం వైకల్పికం అనే సత్యాన్ని నిరూపిస్తుంది.



## 4. 6. తుమర్థక ప్రత్యయాలు

తుమర్థకం శబ్దనిర్మాణంలో క్లిష్టత లేకపోయినా వాక్య నిర్మాణంలో అదినానావిధాలుగా పనిచేస్తుంది.

## తమిళం :

ప్రత్యయం - అ; దీనిముందు గురుక్రియలలో ప్రాచీన భాషలో ప్, అర్వాచీన భాషలో క్క చేరతాయి, చెయ్య 'చేయడానికి', మఱప్ప / మఱక్క 'మరచిపోవడానికి.'

ప్రాచీనభాషలో -ఇయ(ర్), -మార్, -వాన్ (-ప్పాన్), -పాక్కుకూడా ఉన్నాయి : కాణియ(ర్) 'చూడడానికి' కాణ్మార్ 'చూడడానికి', కొళ్వాన్ 'తీసుకొందుకు', పటుపాక్కు 'బాధపడడానికి'.

## మలయాళం :

ప్రత్యయం - అ (దీనిముందు గురుక్రియలలో క్క ఉంటుంది). ప్రాచీన భాషలో ఇదికాక -వాన్ (-ప్పాన్, -మాన్) కూడా ఉంది. ఆధునిక భాషలో -అన్ (<\*వాన్) మాత్రమే ఉంది.

చెయ్యాన్ కళియుక ఇల్ల 'చెయ్యడం కుదరదు'. ఆధునిక భాషలో -ఎ (<\*అ) ప్రత్యయరూపాలు కొన్ని సామెతలలోనూ, సహాయక క్రియల ముందూ, విభక్త్యర్థకాలుగానూ మాత్రమే ఉన్నాయి : ఇరిక్కె 'ఉండగా', ఏరె/వళరె 'ఎక్కువ'.

-ఉక ప్రత్యయరూపాలు తుమర్థకాలుగానూ, ప్రార్థనార్థకాలు (Polite Imperatives) గానూకూడా ఉపయోగిస్తాయి : వరుక 'రావడానికి, రండి'.

## కోత :

ప్రత్యయం -ల్ (క్) (<\*అల్ + \*క్) (చతుర్థి ప్రత్యయం) నోడల్క్ ఇలా 'చూడను, చూడం' మొ.



**కన్నడం :**

ప్రత్యయాలు -అ, -అల్ (అదునికం -అలు), -ఎ. అల్కి చతుర్థి ప్రత్యయం -కె (అదునిక బాషలో -ఇకె) వైభాషికంగా చేరుతుంది. -ఎ ప్రాచీన బాషలో మాత్రమే ఉంది. బర, బరె, బరల్(కె), బరలికె 'రావడానికి'.

**తుళు :**

ప్రత్యయం (బ్రాహ్మణ మాండలికం) -అరె, ఇతర మాండలికాలలో -ఎరె, -అర : తిన్నరె/ తిన్నెరె 'తినడానికి.'

**తెలుగు :**

ప్రత్యయం -అన్, చేయన్, చెప్పన్. అదునిక బాషలో దీని చివరి సకారం కొన్ని నిపాతాల (Clitics) ముందు మాత్రమే మిగిలి, మిగిలినచోట్ల తోపించింది: చెప్పనా?, చెప్పనే / చెప్పేలేదు, అన్నం తినాలేదు పెట్టాలేదు.

అదునిక బాషలో ఈ రూపం కొన్ని సహాయక క్రియల ముందూ, గా, గానేలముందూ మాత్రమే మిగిలింది: చెప్పకూడదు, చెప్పగలను, చెప్పలేను, చెప్పవచ్చు, చెప్పగా, చెప్పగానే మొ. మిగిలినచోట్ల దీని స్థానంలో కృదంతాలు వాడుకలో ఉన్నాయి : (ప్రా.) చూడబోయితిని, (ఆ.) చూడడానికి వెళ్ళాను.

**గోండి :**

ప్రత్యయం -ఆ, -లే (-నేన్) తిందా, తింద్లే, తింద్ నేన్ 'తినడానికి'. నన్నా వెహ పరాంతోన్ 'నేను చెప్పగలను'.

**కొండ :**

ప్రత్యయం -తెజ్, దెజ్. -తెజ్ సాధారణంగా శ్వాసస్పర్శాలతో అంత మయ్యే దాతువుల తరవాత, హ్రస్వాచ్చార్యక ర, ధలతో అంతమయ్యే వాటి తరవాత, అజంతాలైన ఏకాచ్చ-ద్వ్యచ్చ దాతువుల తరవాత వస్తుంది. -దెజ్ మిగిలినవాటి తరవాత వస్తుంది.



ఈ భాషలో తుమర్థకం కృదంతంగానూ, విధ్యర్థకంగానూ కూడా పని చేస్తుంది; నిక్తెజ్ 'లేపదం, లేపదానికి, లేపాలి.' సీదెజ్ 'ఇవ్వదం, ఇవ్వదానికి, ఇవ్వాలి.'

అనైజ్ 'పట్టుకోవదం', తతెజ్ 'లేవదం', కెరతెజ్ 'కుయ్యదం', పిరితెజ్ 'పెరగదం', సీదెజ్ 'ఇవ్వదం', కొయ్దెజ్ 'కొయ్యదం', ఇన్దెజ్ 'అనదం', నిన్తెజ్ 'అనదం', నిన్తెజ్ 'నిలబడదం' (నిల్-), ఉండెజ్ 'తాగదం', కొండెజ్ 'కొనదం' (కొల్ < \*కొన్)

పెంగొ :

ప్రత్యయం -తెజ్, -దెజ్ : కూక్తెజ్ 'పిలవదం, పిలవదానికి', తూబ్దెజ్ 'ఊదదం', ఉండెజ్ 'తాగదం', తింజెజ్ 'తినదం'.

ద్విరుక్తిలో తుమర్థక ప్రత్యయం -ఉ: పంజు పంజు '(పొట్ట) నిండగా నిండగా'.

మండలో ప్రత్యయం -తెగ్, -దెగ్.

కూయి :

ప్రత్యయం -అ, -ప, -వ, బ : పండ 'పంపదానికి', వేప 'కొట్టదానికి' సీవ 'ఇవ్వదానికి', ఉణ్బ 'తాగదానికి'. ఇది కృదంతంగా కూడా ఉపయోగిస్తుంది: ధూవ 'దున్నదం దున్నదానికి' మొ.

-ఓండిప్రత్యయం కూడా ఉంది : పాగొండి 'దెబ్బలాడదానికి'.

కువి :

ప్రత్యయాలు -అలి (రూపాంతరాలు సలి, చలి, జలి, హలి), -నయి (-ఇనయి) : పాయలి / పాయినయి 'కొట్టదానికి', హీయలి / హీనయి 'ఇవ్వదానికి', తోస్సలి/తోహనయి 'చూపెట్టదానికి', వెంజలి/వెనయి 'అడగదానికి', వెచలి / వెనయి 'కొట్టదానికి'.



క్రియలు

కోలామి :

ప్రత్యయం -ఎజ్(గ్) : కొరుం(గ్) 'తేవడానికి'.

ఇది ఉభయప్రార్థనంలో కూడా ఉపయోగిస్తుంది : నేండ్ తినెం (గ్)  
'మనం తిందాం'.

నాయకీ (చాందా) :

ప్రత్యయం -ఎన్ : తినెన్ 'తినడానికి', కత్కెన్ 'కొయ్యడానికి'. ఇది  
కృదంతంగా కూడా ఉపయోగపడుతుంది : తినెన్, ఉనెన్ 'తినడమూ, తాగ  
డమూ'.

పర్తి :

వాయవ్యమాండలికంలో ప్రత్యయం -ఉ, దక్షిణ మాండలికంలో -ఉజ్,  
ప్/త్ లు చివరగల దాతువులకి వాయవ్యమాండలికంలో ప్/త్ ల స్థానంలో  
-(ఉ)క్ చేరుతుంది; దక్షిణ మాండలికంలో పాంతరూపానికి -ఉజ్ చేరుతుంది:  
(వా.) కొయు 'కొయ్యడానికి', ఎండ్రు 'తేవడానికి', నిలుక్ 'నిలబడడానికి'  
(నిల్ ప్/నిల్ త్-); (ద.) తినుజ్ 'తినడానికి', మేయుజ్ 'మెయ్యడానికి',  
కడ్పుజ్ 'దాటడానికి' (కడ్ ప్-/కడ్ త్-).

(గదవిల్లారీ) :

ప్రత్యయం -ఉజ్ (-ఇజ్), -ఉ పర్తిలోలాగా ప్/త్ చివర గల దాతువు  
లకి ప్/త్ ల స్థానంలో క్ చేరుతుంది; సూడుజ్ 'కాపలా కాయడానికి', పొకు  
'మాట్లాడడానికి', (కొజేకోర్ మాం): -ఇన్, -ఉన్: ఇనిన్ 'అనడానికి', కుయున్-  
'కొయ్యడానికి'.

కూడుత్ :

ప్రత్యయం -అ (అర్యభాషలనించి వచ్చిన -నా కూడా ఉంది): ఎసా/  
ఎస్నా 'పగలగొట్టడానికి, పగలగొట్టడం.'

మాల్తీ :

ప్రత్యయం -ఒతి: ఏకాతి 'వెళ్ళడానికి.'



బ్రాహ్మణులూ :

-ఇంగ్ (-ఏంగ్) ప్రత్యయ సహిత రూపాలు తుమర్థకాలుగానూ, కృదంతాలుగానూ ఉపయోగిస్తాయి: బినింగ్ 'వినడం, వినడానికి', తినింగ్ 'ఇవ్వడం, ఇవ్వడానికి', అడేంగ్ 'చిక్కుపడడం, చిక్కుపడడానికి'.

### తులనాత్మక చర్చ

మూలభాషలో తుమర్థక ప్రత్యయం \* -అ ని పునర్నిర్మించవచ్చు, ఇది తమిళం, (ప్రాచీన) మలయాళం, కన్నడం, తెలుగు, గోండి, కూయి, కూడుఖ్ లలో మిగిలి ఉంది.

కన్నడంలో -అ -ఆల్(కె)తో స్వేచ్ఛాప్రవృత్తి (Free Variation) లో ఉంది -ఆల్ కృత్ప్రత్యయం. కార్థవెల్ ఈ రెండూ జన్మ సంబంధం గలవని ఊహించారు. కాని చాలా భాషలలో తుమర్థకం ఉండే అన్ని నిర్మాణాలలోనూ దాని బదులు కృదంతాన్ని ఉపయోగించడం సాధ్యంకాదు. కాబట్టి ఈ రెండూ మొదటినుంచీ భిన్న ప్రత్యయాలు అయి ఉండాలి.

తెలుగు -అన్ లో నకారం అధికంగా ఉంది. రామస్వామి అయ్యర్ ఇది ఆల్ నించి వచ్చి ఉంటుందనీ పదాంతంలో లకారం నకారంగా మారడం ద్రావిడ భాషలలో సహజమేననీ అన్నారు. కాని వాక్య నిర్మాణంలో తుమర్థకానికి కృదం రానికి ప్రవృత్తిలో కొన్ని భేదాలు ఉండడంవల్ల తెలుగు -అన్ మిగిలిన భాషలలో -అ కి చెందినదని చెప్పడమే సమంజసమని తోస్తుంది. దీని చివరి నకారం చతుర్థి విభక్తి ప్రత్యయంలో నకారంలా తరవాత చేరింది కావచ్చు. ఇది మొదట్లో సముచ్చయార్థకంగాని శ్రుతిగాని అయి ఉంటుంది.

కూయి తుమర్థక నిర్మాణం తులనాత్మక చర్చకి బాగా ఉపయోగిస్తుంది. ఈ భాషలో చాలా క్రియలలో ఆకారంముందు ఓష్ఠ్యహల్లు (ప, బ, వ) ఉంటుంది. సంఘవాఙ్మయంలో గురు క్రియలలో ఆకారం ముందు ప్ ఉంటుంది. ఈ కూయి క్రియలలో చాలా తమిళంలో గురుక్రియలకి సంబంధించి నవి. పర్థీ వాయవ్య మాండలికంలో ప్/త్ చివరగల క్రియల తుమర్థక రూపంలో



వాటి బదులు క్ ఉంటుంది. వీటిలో చాలా తమిళంలో గురు క్రియలకి సంబంధించినవి. ప. కాక్ 'ఎదురుచూడడానికి' త. కాక్క-, ప. పూక్ 'పుయ్యడానికి' త. పూక్క-, ప్రాచీన తమిళ గురు క్రియల తుమర్థకరూపాలలో అకారం ముందు ప్/క్ రెండూ ఉన్నాయి. వీటిలో మొదటిది కూయిలో కూడా ఉంది, రెండోది పర్తిలో కూడా ఉంది. పర్తిలో ఈశాన్యేతర మాండలికాలలో క కారం స్థానంలో ప కారం ఉంది. కాబట్టి గురుక్రియలలో మూలభాషలో పకార కకారాలు (తుమర్థకంలో) మాండలిక భేదాలు అయి ఉండవచ్చు.

కొండ పెంగోలలో తుమర్థకాలకి చాలా సాదృశ్యం ఉంది.

మూల కోలామీ - పర్తిలో తుమర్థక ప్రత్యయం \*ఎంక్ / \*ఉంక్ అని పునర్మించవచ్చు. ఇది చతుర్థి ప్రత్యయం అయి ఉండవచ్చు. తుమర్థకానికి బదులు చతుర్థి ప్రత్యయంతో ఉన్న కృదంతాన్ని వాడడం చాలా భాషలలో ఉన్నదే. ఇక్కడ చతుర్థి ప్రత్యయం ముందు కృత్ ప్రత్యయం లోపం అని అనుకోవాలి.

వాక్యనిర్మాణంలో తుమర్థక ప్రయోగం :

(i) తుమర్థక ప్రధానార్థం "ప్రయోజనం." ఈ అర్థంలో తుమర్థకానికి బదులు చతుర్థి విభక్తితో ఉన్న కృదంతాన్ని కూడా వాడవచ్చు.

త. నాన్ చాప్పిట / చాప్పిటువతఱ్ఱు వంచేన్. 'నేను తినడానికి వచ్చాను'.

మ. ఖాన్ ఉణ్ణాన్ వన్ను. నేను తినడానికి వచ్చాను'.

క. అవరు నోడల్ / నోడలిక్కె బందరు. 'ఆయన చూడడానికి వచ్చారు'.

తు. ఆరు ఎన్నను తూయర బత్తెరు. 'ఆయన చూడడానికి వచ్చారు'.

తె. వారిచ్చటనుండి యీ షణమ యేగిరి కానకు(బండ్లు తేరన్ (భారతం, ఆది).

గోం. వోర్ కుహీత్ ఏర్ తల్లె సొత్తోర్. 'వాడు నీళ్లు తేవడానికి నూతికి వెళ్ళాడు'.



పెంగొ. మర్ జొపి పుయ్ ఎజ్జెన్ దుమ్తత్. 'అది పువ్వులు కొయ్య దానికి చెట్టు ఎక్కింది'.

కొండ. దెద్దక తేతెన్ నెన్ ?ఎత. 'తలుపు తియ్యడం నాకు తెలియదు'.

(ii) దీని ఇంకొక అర్థం "కారణం".

త. మనై పెయ్య పెయ్పతాల్ కుళం నితైతతు.

'వాన కురవడంవల్ల చెరువు నిండింది'.

ప్రా. క. మనై బరలు తెతె తుందితు. ' ,,

ప్రా. తె. వాన కురియఁ బంటలు పండును.

(iii) దీనికున్న ఇంకొక అర్థం "ఫలితం".

త. కుళం నితైయ మనై పెయ్తతు.

'చెరువు నిండేటట్టు వాన కురిసింది.'

మ. కుళం నిఱయాన్ మళ పెయ్తు. ' ,,

ప్రా. తె. చెఱువు నిండన్ వాన కురిసెను.

తెలుగులో ఉండనిచ్చు, పదవైచు/వేయు, పగులగొట్టు, పండ్లూదదన్ను, చావంజేయు, తలత్రెవ్వనేయు మొదలైన పదబంధాలలో తుమర్థకానికి ఈ అర్థమే ఉంది.

(iv) దీని ఇంకొక అర్థం "భావలక్షణం" (చూ. తుమర్థభావలక్షణంబు లందు నుజ్జియగు, బాలవ్యా, క్రియా. సూ. 40; భావలక్షణం అంటే ప్రధాన వాక్యంలో క్రియ జరిగిన కాలాన్ని సూచించే క్రియ).

త. అవన్ వర నాన్ పోనేన్, 'వాడు వస్తూ ఉండగా నేను వెళ్ళాను.'

ప్రా. క. గాయకం పాడె దేవం మెచ్చిదం. 'గాయకుడు పాడుతూ ఉండగా దేవుడు మెచ్చుకొన్నాడు.'

క. అవను బరలు నాను హోదె. 'వాడు వస్తూఉండగా నేను వెళ్ళాను.'



ప్రా.తె. ననుఁ బంకజనాభ యొకండు.... ఈ యేవురు చూడఁగా సభకు  
సీద్దెన్ (భారతం, ఉద్యోగ ప.)

నీవని నొవ్వు నొండువలను చనుట (భారతం, ద్రోణ ప.)

పెంగొ. ఆన్ నిందెంగె కొజు కైతల్, 'నేను లేస్తూ ఉండగా కోడి  
కూసింది.'

బ్రాహ్మయీ. ఒప్పలా తవార్ కన్నింగ్ ననా ఉరానా పేహింగ్. 'వాళ్లు  
అరవగానే మేం ఇంట్లోకి వెళ్ళాం'.

ఆధునిక తెలుగులో ఈ అర్థంలో తమర్థకానికి .గా, .గానే నిత్యంగా  
చేరతాయి : తినగా తినగా, తినగానే.

భావలక్షణార్థంలో పౌనఃపున్యాన్ని సూచించడానికి తుమర్థకం ద్వీరుక్త  
మవుతుంది (ఇది కన్నడం, తుళులలో మాత్రం లేదు).

త. నాన్ చొల్లచొల్ల అవన్ కేట్కవిల్లె  
'నేను ఎంత చెప్పినా వాడు వినలేదు'.

ప్రా. తె. తినఁగ తినఁగ వేము తీయనగును.

నీవలని వైరము కీడని చెప్పఁజెప్ప

నీ కౌరవరాజు మానఁడు (భారతం, బీష్మ ప.)

అ. తె. అడగగా అడగగా వాడు డబ్బు ఇచ్చాడు..

(v) తుమర్థకం చాలా భాషలలో ఆశీర్వాదం (శాపం)లో ఉంది.

ప్రా.త. ఇటీయర్ ఎన్నయిర్ 'నా జీవితం నశించుగాక!'

మ. రాజావు నీచాన్ వాళ్క 'రాజు వర్తిల్లుగాక!'

క. నిన్నమనె హాళాగ / హాళాగలి. 'నీ ఇల్లు పాడుపడ!'

తె. నీ కడుపుకాలి, మొహం మంద! నిన్ను తగలబెట్ట!

(vi) చాలా భాషలలో తుమర్థకం కృదంతనామంగా పనిచేస్తుంది.  
కోలామీలో తుమర్థకం ఉభయప్రార్థనంలో ఉంది. అదేవిధంగా కొండలో ఇది



కృదంతంగానూ, విధ్యర్థకంగానూ కూడా పనిచేస్తుంది (ఉదాహరణలకి పైన చూడండి). కూయి తుమర్థకం కృదంతంగా కూడా పనిచేస్తుంది. కాబట్టి ఇది నామవిశేషణంగా కూడా కొన్ని పదబంధాలలో ఉంది. పున్యగటరి 'తెలివైన ఆడది,' ఉణ్ణు సిద్రు 'తాగేనీళ్ళు.'

బ్రాహ్మయీలో కూడా తుమర్థకం నామంగా పనిచెయ్యడం వల్ల దానికి అన్ని విభక్తి ప్రత్యయాలూ చేరతాయి.

దుష్మన్నా ఖల్లింగ్ జ్వాన్ ఎ. 'శత్రువుని చంపడం సంతోషకరం.'

ననా తూలింగా జాగ దాద్ ఎ. 'ఇది మేం కూర్చోనే చోటు.'

#### 4.7. విధ్యాద్యర్థక ప్రత్యయాలు :

తమిళం :

(i) విధిలో ఏకవచనంలో ప్రత్యయం లేదు. కేళ్ 'విను, అడుగు,' చొల్ 'చెప్పు'. ప్రాచీన భాషలో ఇటువంటి రూపాలతో పాటు .ఆయ్ పురుష ప్రత్యయం ఉన్న రూపాలు కూడా ఉన్నాయి. కేళాయ్ 'విను, అడుగు.'

ప్రాచీన భాషలో మో, మే, మ్ ప్రత్యయాలు కూడా వచన భేదం లేకుండా ఉన్నాయి: చెయ్ మో, చెయ్ మే, చెయ్ మ్ 'చెయ్యి, చెయ్యండి'. - మతి ప్రత్యయం కూడా వచన భేదరహితంగా ఉంది. కరై మతి 'పిలు, పిలవండి'.

బహువచనంలో - మిన్, - ఉంకళ్ ఉన్నాయి : పమ్మిన్, వారుంకళ్ 'రండి', మొదటిది ఇప్పటికీ భాషలో లేదు. ప్రాచీన భాషలో ధాతువుకి - ఈర్ చేరటం కూడా ఉంది. కాణీర్ 'చూడండి'.

(ii) అశీరాద్యర్థక ప్రత్యయాలు - క (-క్క), - ఇయ(ర్) : కాణ్క, కాణియ(ర్) 'చూచుగాక', - ఆల్, - తల్ ప్రత్యయ సహిత కృదంతాలు కూడా అశీరాద్యర్థంలో ప్రయుక్త మవుతాయి, చెయల్ 'చెయుగాక', దీనికి వేంటుం 'కావాలి' చేర్చవచ్చు, చెయల్ వేంటుం 'చెయ్యాలి' ఆధునిక భాషలో. తుమర్థ కానికి వేంటుం చేరిస్తే అవశ్యక ర్తవాన్ని సూచిస్తుంది; వరవేంటుం 'రావాలి'.



(iii) వ్యతిరేకవిధి ఏకవచనం - (అల్ అరుదుగా - ఎల్) బహు వచనంలో దీని తరవాత - మిన్ గాని, - ఇర్ గాని చేరుతుంది. చెల్లల్ 'వెళ్ళకు' చెల్లన్మిన్ / చెల్లలిర్ 'వెళ్ళకండి'.

పైవి ప్రాచీన భాషలో మాత్రమే ఉన్నవి. ప్రాచీన భాషలోనూ ఆధునిక భాషలోనూకూడా దాతువుకి (ఏ. వ.) -ఆల్ -ఇ/ -ఏ, (బ. వ.) -ఆల్ -ఈం (కక్) చేర్చడంవల్ల వ్యతిరేక విధి ఏర్పడుతుంది.

చొల్లాతి } 'చెప్పకు' చొల్లాతీం (కక్) 'చెప్పండి'  
చొల్లాతే }

(iv) వ్యతిరేకాశీరాద్యర్థకంలో దాతువుకి -అల్ -క (\*-అల్ -క్క)గాని -అల్ -ఇయర్ గాని చేరుతుంది.

కాణక్క, కాణలియర్, కాణీలియర్ 'చూడకుండుగాక'.

పై వాటిలో వ్యతిరేక ప్రత్యయాలు -అల్., -అల్., -ఇల్.; చివరి రెండూ వ్యతిరేక దాతువులైన అల్., ఇల్. లకు సంబంధించినవి.

**మలయాళం :**

(i) ప్రాచీన మలయాళంలో విధిలో ఏకవచనంలో దాతువే ఉంటుంది, దీనికి వై భాషికంగా ఉ చేర్చవచ్చు. గురు క్రియలలో ఉకారం ముందు క్క ఉంటుంది, చొల్, చొల్లు 'చెప్ప', నట, నటక్కు 'నడు'.

బహువచనంలో -విన్ (-ప్పిన్, -మిన్ (అనునాసికం తరవాత) చేరుతుంది. చెయ్విన్ 'చెయ్యండి', కేప్పిన్ 'వినండి, అడగండి', కాణ్మిన్ 'చూడండి'.

ప్రాచీన భాషలో భవిష్యత్కాల ప్రత్యయ సహితరూపాలు కూడా విధిలో ఉన్నాయి, పోవితు 'వెళ్ళు', కొటుప్పుతు / కొటుప్పతు 'ఇయ్యి' (ఇవి కృదంతాలు), కేప్పు 'విను', కొళ్ళు 'రీసుకో'.



(ii) ఆధునిక భాషలో విధిలో వచనభేదం లేదుగాని గౌరవభేదం ఉంది. దాతువుకి ఉ చేరిస్తే అది గౌరవార్థక విధి, ఎ (సంవృతమైన అకారం) చేరిస్తే అది గౌరవరహిత విధి. పోవు 'వెళ్ళు / వెళ్ళండి' (గౌరవసహితం), పోవ (poova) 'వెళ్ళు', వెళ్ళండి' (గౌరవరహితం),

(iii) ప్రార్థన (Polite Imperative) లో -(ఉ) క / -క్క చేరుతుంది : అతిక 'తెలుసుకోండి', పఱక్క, పఱక్కుత 'చెప్పండి'.

చేదవ్యర్థకాలు కూడా ప్రార్థనలో ఉపయోగిస్తాయి, చెయ్తాలుం 'చెయ్యండి' '(అసలు అర్థం 'చేసినా', దీని తరఫాత నన్ను షుందిది' లోపించి ఉండవచ్చు).

(iv) ఆతిసర్గార్థం (Permissive) లో తుమర్థకానికి - అట్టే చేరుతుంది; వరట్టే 'రానీ' తుమర్థకానికి - ఆం (< \*అకుం 'అవుతుంది') కూడా చేరవచ్చు. వరాం 'రావచ్చు.'

(v) వ్యతిరేకవిధిలో ప్రాచీన భాషలో దాతువుకి వ్యతిరేక ప్రత్యయమూ (-అయ్-), బహువచన ప్రత్యయమూ (-విన్) చేరడం ఉంది, నిల్లాయ్విన్ 'నిలబడకండి', వ్యతిరేక కృదంతం కూడా వ్యతిరేక విధిలో ఉంది. దీనికి వేంటుం 'కావాలి' వై భాషికంగా చేరుతుంది. చెయ్యాయ్క (వేంటుం) 'చెయ్యవద్దు'.

తుమర్థకానికి వేంటా 'వద్దు', ఒల్లాతే 'వద్దు' కూడా చేరతాయి. చెయ్య వేంటా, చెయ్యొల్లాతే 'చెయ్యవద్దు'.

ప్రాచీన భాషలో తుమర్థకానికి అరుతు 'అరుదైనది' చేరితే కష్టం, ఆసాధ్యం అనే అర్థాలు ఉండేవి. ఇప్పటి భాషలో ఈ నిర్మాణానికి అర్థం వ్యతిరేక విధి, వర (అ)రుతు 'రావద్దు' చెయ్య (అ)రుతు 'చెయ్యవద్దు'.

కోత. (i) విధి: ఏకవచనం -ఛ, బహువచనం -మ్

ఒగ్ 'వెళ్ళు' ఒగ్మ్ 'వెళ్ళండి'



(ii) వ్యతిరేక విధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయం - ఆద్ -తరవాత ఏ.వ. -ఈ, బ.వ. -ఈం చేరతాయి.

అంజాదీ 'భయపడకు' అంజాదీం 'భయపడకండి'

కొడ (i) విధి : ఏకవచనం -ఁ, బహువచనం -ళ్.

పో 'వెళ్ళు' పోళ్ 'వెళ్ళండి'

(ii) అతిసర్గంలో ప్రత్యయం -కు (-గు), పళ్ కు 'రావచ్చు'

(iii) ఆశీరాద్యర్థక ప్రత్యయం - మో, సడ్ మో 'నడవనీ'

(iv) వ్యతిరేకవిధిలో ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి (ఏ.వ.) -ఒటి, (బ.వ.) -ఒట్ పి చేరతాయి: (ఏ.వ.) పింతొటి, (బ.వ.) పింతొట్ పి 'వినవద్దు'

కొడగు (1) విధి : ఏకవచనం -, బహువచనం -ఇ(రి) (-రి).

బా 'రా' బారి 'రండి'

మాడు 'చెయి' మాడి(రి) 'చెయ్యండి'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయం -అత్ -తరవాత ఏ.వ. -ఎ, బ.వ. -ఇ చేరతాయి.

తరతె 'ఇవ్వకు' తరతి 'ఇవ్వకండి'

(iii) ఆవశ్యకార్థంలో -ఒండు ప్రత్యయం, ఒక్కొండు 'రావాలి',

వ్యతిరేకావశ్యకార్థకంలో ప్రత్యయ - అండ, ఒక్కండ 'రాకూడదు'.

కన్నడం :

(i) విధి : ఏకవచనం -ఁ, బహువచనం (ప్రా.) -ఇం, (అ) -ఇ(రి).

నోడు 'చూడు' నోడిం, నోడి(రి) 'చూడండి'.

అమనుష్యైక వచన భవిష్యత్కాల రూపం కూడా విద్యర్థంలో వాడబడుతుంది. ఈవుడు 'ఇవ్వాలి',



(ii) ఆశీరాద్యర్థకం ; ప్రాచీన భాషలో ప్రత్యయం -కె(-గె), ఆధునిక భాషలో -ఆలి.

ప్రా. కాణ్ణె, ఆ, కాణ్ణలి 'చూచుగాక'.

(iii) వ్యతిరేకవిధి : ప్రాచీనభాషలో వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -అల్ తరవాత ఏ. వ. -ఘ, బ. వ. -ఇం చేరతాయి.

నోడల్ 'చూడకు', నోడలిం 'చూడకండి'.

ఆధునికభాషలో తుమర్థకానికి బేడ 'వద్దు' బరబేడ 'రావద్దు'.

తుతు :

(i) విధి : ఏకవచనం -ఘ/-ల, బహువచనం -ఇ/-లె.

ఉణు, ఉణ్లం 'తిను' ఉణి, ఉణ్లె 'తినండి'

బల 'రా' బలె 'రండి'

(ii) ఉభయప్రార్థనంలో ప్రత్యయం -క (-గ), కల్పుగ 'నేర్చు కొందాం' బర్క 'వద్దాం'.

(iii) ఆశీరాద్యర్థకం -అడు, తినడు 'తినుగాక', బరడు 'వచ్చుగాక'.

(iv) ఆశార్థంలో బ్రాహ్మణమాండలికంలో -ఒళి, సాధారణ మాండలికంలో -ఒలి, బరొళి, బరొలి 'రావచ్చు'.

(v) ఆవశ్యకార్థంలో -ఒడు (<బోడు 'కావాలి').

పోవాడు 'వెళ్ళాలి'.

దీని వ్యతిరేకంలో బ్రా. -ఒత్రి (<బోత్రి 'అక్కరలేదు'). పా. -ఒడ్చి (<బోడ్చి), కల్పోత్రి, కల్పోడ్చి 'నేర్చుకోనక్కరలేదు'.)

(iv) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -అడ్ -కి ఏ.వ. -అ.బ.వ. -ఎ చేరతాయి.

కేణడ 'అడగకు' కేణడె 'అడగకండి'

తెలుగు :

(i) విధి : ప్రాచీన తెలుగులో ఏకవచనంలో ప్రత్యయం -ము, బహువచనంలో -ఉండు, ప్రాచీనభాషలో హల్లు ముందూ అవసానంలోనూ ము వైభా



షికంగా లోపిస్తుంది. కాని రమ్ము, పొమ్ము మొదలైనవాటిలో, అంటే (హ) అ. అనే దాతురూపాంతరం ఉన్నచోట ము లోపించదు. ఆప్రేడితంలో మొదటి దానిలో ప్రత్యయం వైభాషికంగా లోపిస్తుంది. రా రమ్ము, రమ్మరమ్ము, రా రండు, రండు రండు. -ఉండులో ఉకారం (హ) అ. రూపదాతు రూపాంతరాల తరవాత లోపిస్తుంది: రండు, ఇండు, కండు.

చేయు(ము)      చేయుండు, చేయుడు,  
చెప్పు(ము)      చెప్పుండు. చెప్పుడు.

ఆదునిక బాషలో ము లేకపోయినా, ఇయ్యమన్నాడు, తినమంటారు మొదలైన నిర్మాణాలలో అను దాతువు ముందు ఈ ప్రాచీన మకారం మిగిలి ఉంది. -(ఉ)ండు ఆదునికబాషలో -(అం)డిగా మారింది (తమిళనాడు మాండలికాలలో -(అ)ండా).

(ii) ఆశీరాద్యర్థకం : ప్రాచీన బాషలో -ఎదువ్, -తన్ : మీకు మేలు గలిగెడున్, గలుగుతన్. అదితో కూడిన భూతేతరదాతుజ విశేషణం కూడా విద్యాశీరాద్యర్థాలలో ఉంది. వచ్చునది, గాక భవిష్యత్కాలరూపాలకి చేరుతుంది: "ఎఱిగెదవుగాక రజ్జాదనేల యిపుడు" (కాశీఖండము).

ఆదునికబాషలో ఆవశ్యకాశీరాద్యర్థకమైన -ఆలి వలయునుంచి వచ్చినది. చూడాలి < చూడవలయును.

(iii) వ్యతిరేకవిధి : దాతువుకి వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -అకు. చేరిన తరవాత ఏ. వ. (ప్రా.) -(ము), (అ.) -ఫ, బ. వ. (ప్రా.) -ఉండు, (అ.)-అంది చేరతాయి

తినకు(ము)      తినకుండు, తినకుడు, తినకంది.

గోండ్రి :

(i) విధి : -ఆ (-మ్, -ఫ), మ్ (హ) అ -రూపం ఉన్న దాతువుల తరవాత, ఫ (లోపం) సకారాంత దాతువుల తరవాత వస్తాయి. ఇది విధి ప్రత్యయం. దీని తరవాత ఏ. వ. -ఫ, బ. వ. -ట్ ఉంటాయి.



వరా	'రా'	వరాద్	'రండి'
సీం	'ఇయ్యి'	సీమ్	'ఇయ్యండి'
తిన్	'తిను'	తిన్	'తినండి'

కోయ మాండలికంలో -ము (హ) అహ., హ) అ. (హ) ఆ. రకాల రాతువుల తరవాత ఉంటుంది. నకారాంతాల తరవాత -ఉ, మిగిలిన వాటి తరవాత -అ ఉంటాయి, వీటి తరవాత ఏ. వ. -ఫ, బ. వ. -టు (అకారం తరవాత -టి, వీటిముందు అచ్చు దీర్ఘమవుతుంది.)

వర్ర	'రా'	వర్రాటి	'రండి'
కొయ్ము	'కొయ్యి'	కొయ్ముటు	'కొయ్యండి'
కొమ్ము	'కట్టు'	కొమ్ముటు	'కట్టండి'
కాము	'తవ్వ'	కాముటు	'తవ్వండి'
తిన్ను	'తిను'	తిన్నుటు	'తినండి'

(ii) అవశ్యకార్థకమైన -ఈ -తరువాత ప్రథమ పురుష ప్రత్యయాలు చేరతాయి: వోర్ కామ్ కర్యిర్ 'వాడు పని నేర్చుకోవాలి', కోయలో ప్రత్యయాలు -ఫి., ఈ., నొర్యి 'అది కదగలి', అన్నిరి 'వాళ్ళు వెళ్ళాలి'.

(iii) వ్యతిరేక విధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -వా./-మా. కి ఏ. వ. ఫ, బ. వ. -డ్ చేరతాయి.

వాయ్యా, వాయ్మా 'రాకు' వాయ్యాద్, వాయ్మాద్ 'రాకండి'  
కోయలో తుమర్థకానికి ఏ. వ. లో మా, బ. వ. లో -మాటి చేరతాయి:  
వాదమా 'రాకు' వాదమాటి 'రాకండి',

కొండ :

(i) విధి : ఏ. వ. -?అ, బ. వ. -దు (-ఱు, -దు, -తు) (వీటి పరిసరాలు తుమర్థకంలో లాగే ఉంటాయి, చూ. పేజీ 407).

ర? అ	'రా'	రదు	'రండి'
నిర్? అ	'నిలబదు'	నిన్ఱు	'నిలబడండి'
ఉణ్? అ	'తాగు'	ఉందు	'తాగండి'
వెణ్? అ	'చెప్పు'	వెణ్తు	'చెప్పండి'



ఈ కింది క్రియలలో పై ప్రత్యయాలకి అపవాదాలు ఉన్నాయి.

త-	తగ	'తే'	తగచ్	'తెండి'
సి.. సి.	{ సిద సి? ఆ	{ 'నాకు ఇయ్యి' 'ఇయ్యి'	{ సిదచ్ సిదు	{ 'నాకు ఇయ్యండి' 'ఇయ్యండి (ప్రథమ పురుషకి)'
తె.	తె? ఎ	'తే'	తెదు	'తేవండి'
*ఉన్-	ఉంద	'తీసుకో'	ఉందచ్	'తీసుకోండి'

పై వాటిలో త- 'తెచ్చు'లో అధికంగా ఉన్న గకారం పెంగొ -మండ కూయి- కువిలలో ఉన్న గమనార్థక ప్రత్యయం (Motion Particle)లో తుల్యమనీ, సి., సి- 'ఇచ్చు'లో విధిలో రెండు రూపాలు పై బాషలలో అన్ని క్రియలలో ఉన్న ప్రథమ పురుష కర్మ, ప్రథమేతర పురుష కర్మల బేదానికి తుల్యమనీ టి. బరో, కృష్ణమూర్తి కొండ గ్రంథం ఉపోద్ఘాతంలో వివరించారు. పెంగొ -మండ -కూయి -కువిలలో సర్వత్ర ఉన్న ఈ ప్రత్యయాలు కొండలో ఈ క్రియలలో మాత్రమే మిగిలాయి అన్నమాట.

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -మ. కి ఏ. వ. -ఓ, బ. వ. -చ్ చేరతాయి.

కిమ 'చెయ్యకు'

కిమచ్ 'చెయ్యకండి'

పెంగొ :

(i) విధి : ఏ.వ. -అ, బ.వ. అచ్ /-అడ్. త-'తెచ్చు', వా-'వచ్చు'ల తరవాత బహువచనంలో -దు ఉంది.

వీత '(విత్తనాలు) చల్లు'	నీతచ్	'చల్లండి'
తయ	'తే'	తదు
వయ	'రా'	వదు
		'రండి'

ఏకవచన రూపాల తరవాత దె, డొ, తో అనే నిపాతాలు (Particles) వైబాషికంగా చేరతాయి. ఇవి చేరినప్పుడు ఏకవచన రూపాలకి వీటికి మధ్య మ్ చేరుతుంది, కియమ్ దె 'చెయ్యి', తినమ్ దె 'తీను'. ప్రాచీన బాషలో ఏ.వ. ప్రత్యయం -అం అని ధీనివల్ల తెలుస్తుంది.



(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -మ- కి ఏ. వ. -ఠ బ. వ. -త్ చేరతాయి.

హిమ 'ఇవ్వకు' హిమద్ 'ఇవ్వకండి'

(iii) ఆభ్యనుజ్ఞానం (Permissive). ఇది ఉత్తమ ప్రథమ పురుషులలో మాత్రమే ఉంది. దీనికి ప్రత్యయం -ఎ., దీనికి పురుషప్రత్యయాలు చేరతాయి: హలెజ్ 'నన్ను వెళ్ళనీ' హలెన్ 'వాణ్ణి వెళ్ళనీ', హలెత్ 'దాన్ని వెళ్ళనీ' మొ.

దీని వ్యతిరేకరూపంలో దాతువుకి వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -మ్- చేరి దానికి ఆభ్యనుజ్ఞానార్థకమైన -ఎ- చేరి, దానికి పురుషప్రత్యయాలు చేరతాయి, ధూమెన్ 'వాణ్ణి దున్ననివ్వకు', ధూమెర్ 'వాళ్ళని దున్ననివ్వకు'.

మండ :

(i) విధి : ఏ. వ. -అ, బ. వ. -అత్, -దు: హల 'వెళ్ళు', హలత్ 'వెళ్ళండి', కియత్/కిదు 'చెయ్యండి'.

(ii) వ్యతిరేకవిధి : దాతువు + వ్ (వ్యతిరేకం) + (ఏ. వ.) అ, (బ. వ.) అత్, హల్వ 'వెళ్ళు', హల్వత్ 'వెళ్ళకండి'.

కూయి :

(i) విధి : ఏ. వ. -ము (-అము, -ఉము). బ. వ. -దు (-డు, -జు), -అటు.

ఏందము 'నాట్యం చెయ్యి' ఏందటు 'నాట్యం చెయ్యండి'

కోము 'కొయ్యి' కోదు 'కొయ్యండి'

సోలుము 'ప్రవేశించు' సోదు 'ప్రవేశించండి'

సలుము 'వెళ్ళు' సజు 'వెళ్ళండి'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -? అ-కి ఏ. వ. -ఠ, బ. వ. -టు చేరతాయి.

కో ? అ 'కొయ్యకు' కో ? అటు 'కొయ్యకండి'.



కువి :

(i) విధి : ఏ. వ. -అము (-ము), బ. వ. -అదు (-దు).

పాయము 'కొట్టు' పాయదు 'కొట్టండి'

హీము } 'ఇయ్యి' హీదు } 'ఇయ్యండి'  
హీయము } హీయదు }

(పై వాటిలో రెండో రూపాలు ఉత్తమ మధ్యమ పురుషలు కర్మ అయినప్పుడు ఉపయోగించేవి.)

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -?అ -కి ఏ.వ. -ని బ.వ. -దు చేరతాయి.

పాయ్? అని 'కొట్టుకు' పాయ్? అదు 'కొట్టకండి.'

కోలామీ :

(i) విధి : ఏ. వ. -ఫ, బ.వ. -ఊర్ (-ర్). ఇ, ఈలు తప్ప మిగిలిన అచ్చులతో అంతమయ్యే దాతువులకి -ర్ చేరుతుంది. వార్తా మాండలికంలో న, దలతో అంతమయ్యే ఏకాచ్ఛ దాతువులలో అచ్చు ఏకవచనంలో దీర్ఘ మవుతుంది.

సీ 'ఇయ్యి' సీఊర్ 'ఇయ్యండి'

తీన్ 'తిను' తీనూర్ 'తినండి'

మూడ్ 'మాట్లాడు' ముడూర్ 'మాట్లాడండి'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -నే -కి ఏ. వ. -మ్ బ.వ. (వార్తా) -ర్ / (ఆదిలాబాద్) -డ్ చేరుతాయి.

సీనేం 'ఇవ్వకు' సీనేర్ / సీనేడ్ 'ఇవ్వకండి'

నాయకీ (చాందా) :

(i) విధి : ఏ.వ. -ఫ.

అడ్ 'ఆడు,' ఉడ్ 'కూర్చు.'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : కోలామీ (వార్తామాండలికంలో లాగా)

అడ్ నేం 'ఆడకు' అడ్నేర్ 'ఆడకండి.'



పరీ :

(i) విధి : ఏ.వ. -ఛ, బ.వ. -ఉర్.

చూడ్ 'చూడు' చూడుర్ 'చూడండి.'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -మ్ -కి ఏ.వ. -ఎన్, బ.వ. -ఒర్ చేరతాయి; -మ్- ముందు కొన్ని క్రియలలో ఏ.వ. లో ఏ.బ.వ.లో ఒ చేరతాయి.

వెన్నెన్ 'వినకు' వెన్నెర్ 'వినకండి'

చూడెమెన్ 'చూడకు' చూడామెర్ 'చూడకండి'

గదబ : (ఒల్లారి) :

(i) విధి : ప్/ర్ ప్రేరణ ప్రత్యయాలున్న ధాతువులతో మాత్రం ఏ.వ. -ఉద్, బ.వ. -ఉర్, మిగిలిన ధాతువులలో రెండు వచనాలలోనూ ప్రత్యయం లేదు.

సూడ్ 'చూడు' సూడ్ 'చూడండి'

ఈలుపుద్ 'పడగొట్టు' ఈలుపుర్ 'పడగొట్టండి'

(కొణేకోర్ మాం.) ఏండ్ 'అడు, ఏందుర్ 'అడండి'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : రెండు వచనాలలోనూ -మ్ -ఎన్ ఉంటుంది.

సూడ్మెన్ 'చూడకు' చూడకండి.'

(కొణేకోర్ మాం.) ఏ.వ. ఏండ్మెన్ 'అడకు,' బ.వ. ఏండ్మెర్ 'అడకండి.'

కూడుత్ :

(1) విధి : వచనభేదం లేకుండా -అ ప్రత్యయం ఉపయోగిస్తుంది. పురుషేతరాలను ఉద్దేశించినప్పుడు -అయ్, స్త్రీలు వారిలో వారు మాట్లాడుకొనే టప్పుడు -ఏ.

ఎస్ 'అ, ఎస్' అయ్, ఎస్' ఏ 'పగలగొట్టు, పగలగొట్టండి.'

ప్రార్థన (Polite Imperative) లో -కే, -కో, -కొ? ఏ ఉపయోగిస్తాయి, బర్? కే, బర్? కొ, బర్? కొ? ఏ '(వస్తే) రా. రండి.' కో, కొ? ఎలు -కే కి కూడా చేరవచ్చు, బర్? కే కో, బర్? కే కొ? ఏ.



(ii) వ్యతిరేకవిధి : అంబా (స్త్రీల భాషలో అంబయ్, అంబే) విధికి ముందు చేరుతుంది. ఇదికాక అర్గా, అర్గీ కూడా ఉపయోగపడతాయి.

**మాల్తా :**

(i) విధి : ప్రత్యయం -అ (వచనభేదరహితం), ప్రార్థనలో -కు, బంద, బందుక్కు 'లాగు'.

**బ్రాహుయీ :**

(i) విధి : ఏ. వ. -ఫ, -అ, -ఎ. లోపం ఉన్న క్రియలలో -అక్ అవశ్య కర్తవ్యాన్ని సూచిస్తుంది. బినక్ 'విను', బినక్ 'కాల్చు (రొద్దె)'. బ. వ. -బొ (-ఇబొ, -అబొ).

బిన్ 'విను' బింబొ 'వినండి'

దక్క 'దాచు' దక్కిబొ 'దాచండి'

సలె 'నిలబడు' సలిబొ, సలిబొ 'నిలబడండి'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -ప- (-ప-) కి ఏ. వ. ఫ, బ. వ. -బొ చేరతాయి.

బిస్స 'కాల్చుకు' బిస్సబొ 'కాల్చుకండి'

బప 'రాకు' బపబొ 'రాకండి'

### తులనాత్మక చర్చ

(i) విద్యేకవచనం : చాలా భాషలలో దాతువే విద్యేకవచనంగా పని చేస్తుంది.

గోండి, కొండ, పెంగొ, కువి (ఒక మాండలికం) లలో -అ ప్రత్యయం ఉంది. కూడుఖ్ - మాల్తీలలోకూడా -అ ప్రత్యయం ఉంది, వీటితో సన్నిహిత సంబంధంగల బ్రాహుయీలోకూడా ఇది చాలా క్రియలలో ఉంది. ఈ ఉత్తర భాషలలో ప్రార్థనలో \*క్ ప్రత్యయం చేరడంకూడా ఒక ప్రత్యేకత.

పర్జీ - గదబలలో ప్/త్ లు చివరగల క్రియలలో విద్యేకవచనంలోకూడా చివర పకారం ఉంటుంది. పర్జీ ఉత్తర మాండలికంలో దీని బదులు క కారం ఉంటుంది. పకార కకారాలు మొదట్లో భూతేతర కాలప్రత్యయాలు అయినా ఇవి విధిలోకూడా ఉండడం ఈ భాషల ప్రత్యేకత.



ప్రాచీన తమిళంలో విద్యేకవచనంలో వైబాషికంగా -ఆయ్ మధ్యమ పురుషైక వచన ప్రత్యయం ఉంటుంది. ఇది చేరదానికి కారణం బహువచనంలో పురుషప్రత్యయమైన -ఈర్ ఉండడమే.

తెలుగు - కువి శాఖలో చాలా భాషలలో, అంటే (ప్రాచీన) తెలుగు, గోండి (కోయ), కూయి, కువి (మాండలికం) లలో ఏకవచనంలో -మ్ ప్రత్యయం ఉంది. పెంగొలోకూడా ఇది నిపాతాలముందు ఉంటుంది. కోయలో ము మిగిలిన గోండి మాండలికాలలోకన్నా అధిక సంఖ్యాకమైన క్రియలలో ఉంటుందని పైన చూశాము. కిందచర్చవల్ల మూలభాషలో \*-మ్ బహువచనానికి చెందినదని తెలుస్తుంది. తెలుగు - కువి శాఖలో బహువచనానికి వేరొక ప్రత్యయం రావడంవల్ల ఇది ఏకవచనంలోకి మారింది. ఇది ప్రాచీన తెలుగులో వైబాషికం కావడమూ, గోండిలో కొన్ని క్రియలలో మాత్రమే ఉండడమూ, కువిలో మాండలికంగానే మిగలడమూ, కొండలో అసలు లేకపోవడమూ, కూయిలో వ్యతిరేకవిధిలో లేకపోవడమూ, పెంగొలో నిపాతాల ముందు మాత్రమే మిగిలి ఉండడమూ ఇది ప్రాచీనకాలంలో ఏకవచనానికి చెందినది కాదు అని సూచిస్తాయి.

(ii) విధిబహువచనం : మూలద్రావిడంలో విధిబహువచనం ప్రత్యయం \*ఉం/\*ఇం అని పునర్నిర్మించడానికి చాలా ఆధారాలు ఉన్నాయి. ప్రాచీన తమిళంలో -మిన్ (<మ్ + ఇన్) కాక మ్ కూడా ప్రత్యయంగా ఉంది. మ్ ఏకవచనంలో కూడా ఉండడం తరవాత కాలంలో జరిగి ఉండవచ్చు. ఆధునిక తమిళం - ఉంకళ్ <\*ఉమ్ + కళ్. ప్రాచీన కన్నడంలో -ఇం ఇప్పటి భాషలో వదాంత మకారం లోపించి -ఇగా మారింది.

ప్రాచీన తెలుగు -ఉండు <\*-ఉమ్-ట్ నించి వచ్చిందని కింద చర్చ వల్ల తెలుస్తుంది. కాబట్టి ఇందులో కూడా ఉం ఉంది. గోండి, కోయలలో మ్ కొన్ని క్రియలలో విధిప్రత్యయంగా ఉంది. బ్రాహుయీ- బోలో బకారం మకారం నించి వచ్చి ఉండవచ్చు.

మూలభాషలో మధ్యమపురుష బహువచన సర్వనామాల \*నీం, \*నీర్ అని రెండు ఉండేవి. వీటిలో మొదటిది అతిప్రాచీనం, రెండవది కొంత



అర్వాచీనం. విధి బహువచన ప్రత్యయమైన \*ఉం/\*ఇం \*నీం కి సంబంధించినది. (ఇం లో ఇకారం మకార ప్రభావంవల్ల ఉ కారంగా మారింది అని చెప్పవచ్చు.) \*నీర్ కి చెందిన ప్రత్యయాలు కూడా కొన్ని భాషలలో ఉన్నాయి.

తుశు ఏ. వ. ల, బ. వ. లె మొదట్లో -అల్ ప్రత్యయంతో కూడిన కృదంతానికి ఆ(కు)ం 'అపుతుంది' అనేది చేరిన పదబంధం నించి వచ్చాయి. త. వరల్ ఆ(కుం) 'రావచ్చు' : తు. బల (ఏ.వ.), బలె (బ. వ.). తుశులో వచనభేదం తరవాత ఏర్పడి ఉంటుంది. ఈ భాషలో ఇంకొక బ.వ. ప్రత్యయమైన ఇ, కన్నడం -ఇ లాగే \*ఇం నించి వచ్చింది.

తెలుగు - కువిశాఖలో విధిబహువచనంలో \*డ్ అనే కొత్త ప్రత్యయం వచ్చింది. ఈ భాషలలో ప్రత్యయాలు :

(ప్రాచీన) తెలుగు	-ఉండు
గోండ్	-ఆ-(-మ్-)+-డ్
కోయ	-ఆ-(-మూ-)+-టి (-టు)
కొండ	-దు (-డు, -టు)
పెంగొ	-అడ్ /-అడ్
మండ	-అల్
కూయి	-అటు, -దు (-డు, -జు)
కువి	-అదు, -దు (-జు)

ఈ ప్రత్యయాన్ని \*-డ్ (రూపాంతరం \*-ల్) గా పునర్నిర్మించవచ్చు. కూయిలో రెండూ ఉన్నాయి. కొండ కువిలలో దంత్యం మాత్రమే ఉంది (కొండ వ్యతిరేకవిధిలో మూర్ధన్యం ఉంది). మిగిలిన భాషలలో మూర్ధన్యం మాత్రమే ఉంది. కూయి రెండు రూపాంతరాలని కలిగి ఉండడంవల్ల ప్రాచీనతని నిలుపుకొన్నట్లు తోస్తుంది.

తెలుగు విధి బహువచన రూపాలని గోండ్ రూపాలతో పోలిస్తే తె. -ఉండు \*-ఉమ్డ్ నించి వచ్చినట్లు స్పష్టమవుతుంది.



గోండి	సీమ్	'ఇయ్యి' సీమ్	'ఇయ్యిండి'
కోయ	ఈము	,, ఈముటు	,,
తెలుగు	ఇమ్ము	ఇండు (< *ఇమ్)	
గోండి	కిమ్	'చెయ్యి' కిమ్	'చెయ్యిండి'
తెలుగు	చేయుము	చేయుండు (< *కేయుమ్)	

గోండి కోయలలో -మ్-డ్, -ముటు కొన్ని క్రియలలో మాత్రమే ఉంది (గోండిలో కన్నా కోయ మాండలికంలో ఇది అధిక సంఖ్యాక క్రియలలో ఉంది). తెలుగులో -ఉండు అన్ని క్రియలలోనూ ఉంది; దక్షిణ భాషలలోకూడా -మ్ అన్ని క్రియలలోనూ ఉంది కాబట్టి గోండి, కోయలలో ఇది కొన్ని క్రియలకే పరిమితమవడం ఆ భాషలలో వచ్చిన మార్పు అని తెలుస్తుంది. కొత్త బహువచన ప్రత్యయం వచ్చిన తరువాత అదిపోగా మిగిలిన రూపం ఏకవచనార్థకంగా మారింది. ఇటువంటి మార్పు గోండి సర్వనామాలలో కూడా జరగడం గమనించాలి.

ఆధునిక మలయాళం, కూడుఖ్ - మాత్రంలో వచన భేదం నశించింది.

(iii) ఆశీరాద్యర్థకం : దక్షిణభాషలలో ప్రాచీన తమిళం, మలయాళం, ప్రాచీన కన్నడం, తుళులలో \*-క (\*-క్క గురు క్రియలలో) ప్రత్యయంతో ఆశీరాద్యర్థకం ఉంది. మలయాళంలో ఇది ప్రార్థనార్థకంగానూ, తుళులో ఉభయ ప్రార్థనంగానూ ఇది అర్థవిపరిణామం పొందింది. ఇది మొదట్లో తుమర్థకమే అయి ఉండవచ్చు. గురుక్రియలలో తుమర్థకానికి, దీనికి భేదం లేదు కాని, లఘు క్రియలలో తుమర్థకంలో ఆ ఉండగా ఇందులో క ఉంటుంది. ఈ మార్పు తరువాత జరిగి ఉండవచ్చు. ప్రాచీన తమిళంలో -ఇయ(ర్) ప్రత్యయ సహిత రూపాలు తుమర్థకాలుగానూ ఆశీరాద్యర్థకాలుగానూ ఉండడం మొదట్లో ఈ రెండిటికీ భేదం లేదని ఋజువు చేస్తుంది. తుమర్థకం విధ్యర్థకంగా పని చెయ్యడం చాలా భాషలలో ఉంది. ఆధునిక కన్నడం -అలి మొదట్లో -అల్ కృత్ప్రత్యయం అయి ఉండవచ్చు. తెలుగు గాక (అగు నించి వచ్చినది) అనే దాంట్లోనే ఈ ఆశీరాద్యర్థక రూపం మిగిలి ఉంది,



తుమర్థకం + వేంటుం 'కావాలి' / వేంటా 'అక్కరలేదు' అనే అనేక శబ్దనిర్మాణం దక్షిణ శాఖా భాషలలో ప్రత్యేకత. ఇది తమిళం, మలయాళం, కొడగు, కన్నడం తుళులలో ఉంది.

గోండి, కోయ, పెంగోలలో ప్రత్యేక ప్రత్యయంతో ప్రథమ పురుషకి అభ్యనుజ్ఞ సూచించే అతిసర్గారకం (Permissive) ఉంది (పెంగోలో ఇది ఉత్తమ పురుషలో కూడా ఉంది).

(iv) విధిలో భవిష్యత్కాల రూపాల ప్రయోగం.

చాలా ద్రావిడ భాషలలో భవిష్యత్కాలరూపాలు విధిలో ఉపయోగ పడతాయి.

(v) వ్యతిరేకవిధి (ఏకవచన బహువచనాలు) :

తుళు, కూడుఖ్ - ఊర్తోలు తప్ప మిగిలిన అన్ని ద్రావిడ భాషలలోనూ వ్యతిరేక విధికి ఏకశబ్ద నిర్మాణం ఉంది. దీని నిర్మాణం ఈ కిందివిధంగా ఉంటుంది :

దాతువు + వ్యతిరేకం +  $\left\{ \begin{array}{l} 2. ఏ. వ. \\ 2. బ. వ. \end{array} \right\}$

కాని ఇందులో వ్యతిరేక ప్రత్యయం అన్ని భాషలలోనూ తుల్యంగా లేదు. కాబట్టి ఈ నిర్మాణం మూలభాషకి చెందినదని నిశ్చయంగా చెప్పలేము. కాని భిన్నోపశాఖలలో ఉన్న ప్రత్యయాలకి కొంతవరకు సాజాత్యం ఉంది.

దక్షిణశాఖలో తమిళం, కోత, కొడగులలో వ్యతిరేక విధిలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం \*-ఆత్-, దీనికి చేరే పురుష ప్రత్యయాలు ఏ. వ. -ఇ, బ. వ. -ఈం; కన్నడం తుళులలో ఇది లేకపోవడం వల్ల దీనిని మూల దక్షిణ ద్రావిడ భాషకి పునర్నిర్మించటం సాధ్యం కాదు.

ప్రాచీన తమిళం, ప్రాచీన కన్నడాలలో -ఆల్- వ్యతిరేక ప్రత్యయంగా ఉన్న నిర్మాణం ఉంది. దీనిలో ఏ. వ. ఛ, బ. వ. (త.)-ఇర్; -మిన్, (క.)



-ఇం. ఇది మూల దక్షిణ ద్రావిడ భాషకి చెందినది కావచ్చు. ఇందులో -అల్- వ్యతిరేక దాతువైన అల్ -కి తుల్యమే. తుమర్థకం + వేంటా 'అక్కరలేదు' కూడా దక్షిణ భాషలో ప్రత్యేకత అని ఇంతకుముందే చూశాము.

తెలుగు - అకు - లో కకారమూ, తమిళం, కోత, కొదగులలో -అ- తరవాత ఉన్న తకారమూ భూతేతర కాల ప్రత్యయాలు కావచ్చు. వ్యతిరేకక్వార్థ కాలలో ఉన్న ఈ హల్లులనే మనం ఇంతకుముందు భూతప్రత్యయాలుగా పరిగణించాం (చూ. పే. 392-393). వ్యతిరేక విధిలో భూతప్రత్యయం ఉండడం సంభావ్యం కాదు కాబట్టి. ఇక్కడ వీటిని భూతేతరకాల ప్రత్యయాలుగా పరిగణించాలి. ప్రాచీన తమిళంలో చెన్ఱి ( $\leq$ చెల్ -త్ -ఇ) 'వెళ్ళావు, వెళ్ళు', చెల్లాతి 'వెళ్ళకు' పోల్చి చూస్తే ఈ రెండింటిలోనూ ఉన్న తకారం భవిష్యత్కాలార్థకమని స్పష్టమవుతుంది.

గోండి, కొండ, పెంగొలలో - మా - వ్యతిరేక ప్రత్యయంగానూ, దాని తరవాత ఏ. వ. - ఛ, బ. వ - ట్ ఉన్నాయి. కోయలో మా, మాట్ తుమర్థకానికి చేరడంవల్ల ఈ భాషలలో కూడా ఇది మొదట్లో అనేక శబ్దనిర్మాణమే కావచ్చు. ఇది ఈ భాషల సాహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది.

కోలామి - నాయకి వ్యతిరేక విధిలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం - నే -, ఈ భాషలలో మిగిలినచోట్ల వ్యతిరేక ప్రత్యయం - ఏ - ; - నే - లో అధికంగా ఉన్న నకారం భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం కావచ్చు.

పర్జీ - గదబలలో వ్యతిరేకవిధిలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం - మ్ -, ఇది గోండి - కొండ - పెంగొలలో మా కి సంబంధించినదా అనే విషయం మీద ఇంకా పరిశోధన జరగాలి. వీటిలో ఏ. వ. ప్రత్యయమైన - ఎన్ విలక్షణమైనది. కాని పర్జీ బ. వ. ప్రత్యయమైన -ఒర్ విధిలో -ఉర్ కి సంబంధించినదే (ఈ రెండూ మ. పు. బ. వ. \* -ఈర్ నించి వచ్చినవి).



## V. ఉపకుటుంబ విభజన

### 5. 1. ఉపోద్ఘాతం.

ద్రావిడ భాషల పరస్పర సంబంధాలని వివరించి, 'వాటిని ఉపకుటుంబాలుగా విభజించడాన్ని గురించిన చర్చ ద్రావిడ భాషా తులనాత్మక వ్యాకరణ పితామహుడైన బిషప్ కాల్డ్ వెలే ప్రారంభించారు. ఆయన "తమిళ మలయాళాలు చాలా సన్నిహిత సంబంధం గలవి" అనీ, "తమిళం తెలుగుల మధ్య చాలా దూరం ఉంది" అనీ చెప్పడమేకాక తుళుక్ తమిళ, మలయాళ కన్నడాలకీ మధ్య చాలా భేదం ఉందని కూడా సూచించారు.<sup>1</sup> ఫ్రెన్చో (లింగ్విస్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా, వాల్యూమ్ 4 (1906) : 283-85) కూడా ద్రావిడ భాషలలో సామ్యాలని చూపుతూ వాటి విభజనని గురించి కొంత చర్చించారు. ఈయన ద్రావిడ భాషలన్నిటినీ తమిళ సముదాయం (Tamil - group), తెలుగు సముదాయం (Telugu - group) అని రెండుగా విభజించారు. ఈ విభజన నిర్దుష్టమైనది కాకపోయినా ఇది దక్షిణోపకుటుంబం మధ్యోపకుటుంబం అనే విభజనకు నాంది అని చెప్పవచ్చును. ఉపకుటుంబ విభజనను గురించి శాస్త్రీయమూ పరిపూర్ణమూ అయినా చర్చ 1950 ప్రాంతంలోనే మొదలయింది. బరో తులనాత్మక వర్ణ నిర్మాణంమీద 1940 దశాబ్దిలో వ్రాసిన వ్యాసాలూ; బరో, భట్టాచార్యుల పరీ

- 
1. Bishop Caldwell (1856, reprinted 1956) "The most nearly related are Tamil and Malayalam...." (P. 40): "The farthest removed from each other are Tamil and Telugu." (P. 41): "It (i.e. Tulu) differs far more widely from Malayaalam than Malayaalam does from Tamil. It differs widely, but not so widely, from Canarese; still less so from Coorg. The dialect from which it differs most widely is Tamil " (P. 32).



గ్రంథం, ఎమెనోకోలామీ మీద వ్రాసిన గ్రంథం ఈ చర్చకి మూలాధారాలు అయ్యాయి.

మూలద్రావిడ భాష మొదట మూడు శాఖలుగా చీలిందనీ, అందువల్ల ద్రావిడ భాషలని మూడు పెద్ద ఉపకుటుంబాలుగా విభజించవచ్చునని పండితులంతా అంగీకరిస్తున్నారు.<sup>1</sup> అవి దక్షిణ ద్రావిడోపకుటుంబం ("South Dravidian" అనే పదాన్ని ఎల్. వి. రామస్వామి ఆయ్యర్ (1938లో), టి.బిరో (1940, 47లలో) మొట్టమొదటగా వాడేరు; అప్పుడు వారు తెలుగును కూడా ఈ ఉపకుటుంబానికి చెందినదిగానే పరిగణించారు), మధ్య ద్రావిడోప కుటుంబం ("Central Dravidian" అనే పదాన్ని మొట్టమొదటగా టి.బిరో (1947 లో) వాడేరు), ఉత్తర ద్రావిడోప కుటుంబం ("Northern Dravidian" అనే పదాన్ని మొట్ట మొదట సర్ డేనిస్ బ్రే The Brahui Language, Part II - The Brahui Problem (1934 లో) ఉపయోగించారు).

దక్షిణ ద్రావిడోప కుటుంబానికి చెందిన భాషలు ఏడు. అవి తమిళం, మలయాళం, కొడగు, కోత, తొద, కన్నడం (బడగ దీని మాండలికం), తుళు. కోత, తొద కన్నడానికి సన్నిహితమైనవని మొదట్లో పండితులు అనుకునే వారు. కాని ఎం.బి. ఎమెనో (1958) అవి తమిళ - మలయాళానికి సన్నిహిత

- 
1. ఇటీవల భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి (Gender and Number in Proto - Dravidian, IJDL 4 (No. 2) : 328-50 (1975), PP. 339, 347) మధ్య ద్రావిడోప కుటుంబంలోని శాఖలైన తెలుగు - కువి, కోలామీ - పర్జీ (చూ. 5. 3. (ii)) రెండు వేరు వేరు ఉప కుటుంబాలు అని ప్రతిపాదించారు. వీరి అభిప్రాయంలో ద్రావిడ భాషలలోవున్న ఉపకుటుంబాలు నాలుగు అన్నమాట. అవి : 1. దక్షిణ ద్రావిడం, 2. తెలుగు-కువి (దీనికి ఆయన దక్షిణ ద్రావిడం-II అని పేరు పెట్టేరు), 3. కోలామీ - పర్జీ (దీన్ని మాత్రమే ఆయన మధ్య ద్రావిడం అన్నారు), 4. ఉత్తర ద్రావిడం. ఈ ప్రతిపాదనకి ఆయన ఇచ్చిన ఆధారాలు విప్రతిపత్తికి అవకాశం కలవి కాబట్టి బలమైనవి కావు. పైగా ఆయన పెట్టిన కొత్తపేర్లు పరిశీలలో భ్రమకి అవకాశం కలిగించాయి.



మైనవని నిరూపించారు. ఎల్. వి. రామస్వామి అయ్యర్ "The Affinities of the Kodagu Language" (1928)లో కొడగు తమిళ - మలయాళాలకి సన్నిహితమైనదని సూచించారు. తుళు విషయంలో కొంత అభిప్రాయభేదం ఉండేది. భద్రదిరాజు కృష్ణమూర్తి (1961 : 272) తుళుని మూల మధ్య ద్రావిడ భాషకి ప్రత్యేక శాఖ అని చెప్పడానికి కొన్ని ఆధారాలు ఉన్నాయని అన్నారు. ఎం.బి. ఎమెనో (1967 : 365) తుళు స్థానాన్ని నిర్ణయించడం ఆ భాషని గురించిన వివరాలు సమగ్రంగా దొరికిన తరువాతే సాధ్యమవుతుందని చెప్పి, అప్పట్లో "తుళు దక్షిణ ద్రావిడభాష కాదు" అనే చాలామంది అభిప్రాయాన్ని అమోదించి, తుళులో భూతక్రియా నిర్మాణం ఈ అభిప్రాయాన్నే బలపరుస్తుందని చెప్పేరు.<sup>1</sup> ప్రస్తుత గ్రంథకర్త "The position of Tulu in Dravidian" I L 29 : 47-66) లో తుళు వర్ణ నిర్మాణ పదనిర్మాణాలని తులనాత్మకంగా వివరంగా పరిశీలించి అది దక్షిణ ద్రావిడభాషే అని నిర్ణయించారు. దీనికి మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలకి మధ్య ఉన్న భేదాలకి ఇది మూల దక్షిణ ద్రావిడ భాషనించి మొట్టమొదట విడిపోయినది అవటమే కారణం అని నిరూపించారు. తుళు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ భాషల పరస్పర సంబంధాలని గురించిన సమగ్ర చర్చ ఎమెనో 1967 వ్యాసంలో ఉంది.

మధ్య ద్రావిడోప కుటుంబానికి చెందిన భాషలు పదకొండు. అవి తెలుగు, గోండి (కోయ దీని మాండలికం), కొండ, పెంగొ, మండ, కూయి, కువి,

- 
1. M.B. Emeneau (1967:365) : "The position of Tulu vis.a.vis SDr. and CDr. still needs to be studied in detail. This study can only be made after sufficiently good evidence on the language and its dialects has been made available. Meanwhile, we may accept the generally held opinion that Tulu is not a member of the SDr. group; *prima facie*, the formation of the past tense bears this out."



కోలామీ (నాయక్కి దీని మాండలికం), నాయక్కి (చాందా), పర్జీ, గదబ (ఒల్లారీ, సాలూరు మాండలికాలు), తెలుగు మొదట్లో బరో, ఎల్. వి. రామస్వామి అయ్యర్ల చేత దక్షిణ ద్రావిడ భాషగానే పరిగణించబడింది. భద్రదిరాజు కృష్ణ మూర్తి (1961, నాలుగో అధ్యాయం) తెలుగు వర్ణ నిర్మాణం అది దక్షిణ భాషలకీ మధ్యభాషలకీ మధ్యస్థానంలో ఉన్నదని సూచిస్తుందని చెప్పి, చివరకి దాని పద నిర్మాణం అది మధ్య ద్రావిడ భాష అని నిస్సంశయంగా నిరూపిస్తుందనీ, తెలుగుకీ కూయి -కువి- కొండ ఉప కుటుంబానికి సన్నిహిత జన్మ సంబంధం ఉందనీ నిర్ణయించారు.<sup>1</sup> టి. బరో, సుదీభూషణ్ భట్టాచార్య (1953 : xi) కోలామీ, నాయక్కి, పర్జీ, గదబ ఒక చిన్న ఉప కుటుంబమని సూచించారు. ఈ సిద్ధాంతానికి సమగ్రాధారాలు ఎమెనో (1955, పదో అధ్యాయం) ఇచ్చారు. బరో, భట్టాచార్య (అదే పుస్తకంలో) గోండి, కొండ, కూయి. కువిల మధ్య సన్నిహిత సంబంధం ఉందని కూడా సూచించారు. ప్రస్తుత గ్రంథకర్త 1969 వ్యాసంలో మధ్య ద్రావిడ భాషలలో ముఖ్యమైన సదృశ పరిణామాలని ఇచ్చి, ఈ ఉప కుటుంబం అంతర్వ్యాభాగాన్ని గురించి కూడా చర్చించారు.

- 
1. Bh. Krishnamurti (1961:269) : "The weight of comparative evidence discussed in some detail in this chapter is in favour of considering Telugu as an offshoot of the Central Dravidian branch of Proto-Dravidian with very intimate genetic relationship with the Kui-(Kuvi) Konda sub-group. Since it has also several exclusive features in common with South Dravidian in phonology rather than in morphology, it may be considered that Telugu has been in intimate geographical contact with the members of South Dravidian from a very remote past. The morphological evidence puts it rather conclusively with Central Dravidian."



ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబానికి చెందిన భాషలు మూడు. అవి కూడుఖ్, మాల్తో, బ్రాహుయీ. కూడుఖ్, మాల్తోలు చాలా సన్నిహితమైనవనీ, వారి ఆచార వ్యవహారాలలో కూడా సామ్యాలు ఉన్నాయనీ కార్థ్వెల్ కాలం నాటికే పండితులకి తెలుసు.<sup>1</sup> బ్రాహుయీలో ద్రావిడభాషా పదాలేకాక ద్రావిడ భాషా లక్షణాలు కూడా ఉన్నాయని చెప్పి కూడా కార్థ్వెల్ దానిని ద్రావిడభాషగా పరిగణించక ద్రావిడభాషా లక్షణాలు ఉన్న ద్రావిడేతర భాషగా పరిగణించారు. బ్రాహుయీలో ద్రావిడ భాషా పదాలూ, లక్షణాలూ చాలా తక్కువగా ఉండడమే ఆయన ఇలా చెయ్యడానికి కారణమని ఆయనే చెప్పారు. ఈ భాషకి వ్యాకరణమూ నిఘంటువూ రచించిన సర్ డేనిస్ బ్రే కార్థ్వెల్ అభిప్రాయాన్ని ఖండించి, అది ద్రావిడ భాషా కుటుంబంలోనిదే అని నిర్ణయించడమేకాక, దానికి కూడుఖ్ మాల్తోలకి విశిష్ట సంబంధం ఉందని సోపపత్తికంగా నిరూపించారు.<sup>2</sup>

- 
1. Bishop Caldwell (1956:36) : "This tradition of the original identity of the Maalers and the Oraaons is borne out by the evident affinity of their languages and as Colonel Daltion mentions, by the similarity of their customs."
  2. Sir Denys De S. Bray (1909:18.19): "There can be but one verdict on this evidence. This verdict is not that of Caldwell, who summed up his final position in the words 'The Brahui language, considered as a whole, seems to be derived from the same source as the Punjabi and Sindhi, but is evidently contains a Dravidian element', but the converse, first suggested by Lassen the early days of the study of the language and réasserted by Trumpp a quarter of a century ago. The Brahui language is sprung from the same source as the Dravidian language group; it has freely absorbed the alien vocabulary of Persian, Baluchi, Sindhi and other nigh.



ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబం ప్రత్యేక లక్షణాలని ఎమెన్ (1962, అయిదో అధ్యాయం) విశదంగా పరిశీలించారు.

ఈ మూడు ఉపకుటుంబాల ప్రత్యేక లక్షణాలూ ఈ కింద విడివిడిగా చర్చించబడతాయి. ఒక్కొక్క ఉపకుటుంబంలో భాషల పరస్పర సంబంధాలూ ఒక్కొక్క (ఉపకుటుంబ) మూలభాష ఇప్పటి భాషలుగా క్రమక్రమంగా ఎలా విడిపోయిందో కూడా చర్చించబడతాయి.

## 5.2. దక్షిణ ద్రావిడోప కుటుంబం

(i) దక్షిణ ద్రావిడోప కుటుంబం ప్రత్యేక లక్షణాలు :

### 1. పదాది \*చకారలోపం. (చూ. 2.21).

తెలుగులో కూడా ఇటువంటి మార్పు ఉంది. ఈ విషయంలో తెలుగుకి దక్షిణభాషలకి సామ్యం బౌగోళిక సాన్నిహిత్యంవల్ల పచ్చి ఉండాలి. అంటే, ఈ మార్పు దక్షిణభాషలనించి వాటి పక్కన ఉన్న తెలుగుకి వ్యాపించిఉండాలి. కోయలో ఈ మార్పు తెలుగు ప్రభావంవల్ల ఏర్పడి ఉంటుందని కూడా అనవచ్చు.

2. మూ. ద్రా. \*ఉకారం పదాంతంలో ఇ<sup>II</sup> (అనోష్ఠికృతోకారం) గా మారడం.

తమిళం, మలయాళం, కొడగు, తుళులో పదాంతంలో ఉచ్చారణార్థకోకారం అనోష్ఠికృతంగా ఉంటుంది. ఇది కొడగు, తుళులో కొన్ని ఇతర పరి

---

bouring languages, but in spite of their inroads its grammatical system has preserved a sturdy existence." (1934:20) "Thus the phonetic and etymological evidences converge towards Brahui's special affinity with the northerly Dravidian languages, which was the conclusion enunciated by Professor J. Bloch some time ago on morphological grounds."



ణామాలవల్ల ప్రత్యేక వర్గం అయింది. కాని తమిళ, మలయాళాలలో ఇది ఉకారానికి సవర్ణమే. ప్రామాణిక కన్నడంలో ఉచ్చారణార్థకోకారం ఓష్ఠీకృతమే కాని, కొన్ని కన్నడ మాండలికాలలో ఇది అనోష్ఠీకృతం. కోత, తొదలలో ఇకారం తప్ప మిగిలిన అచ్చులు పదాంతంలో లోపిస్తాయి కాబట్టి వాటిలో ఇది లేదు. దక్షిణేతరభాషలలో ఉచ్చారణార్థకోకారం ఉన్నవాటిలో అది ఓష్ఠీకృతమే. కాబట్టి దక్షిణ భాషలలో ఉచ్చారణార్థకోకారం అనోష్ఠీకృతంగా ఉండడం వాటి ప్రత్యేక లక్షణం అని చెప్పవచ్చు.

3. ఇ/ఎ, ఉ/ఓ ల మార్పు (చూ. 2.15).

4. స్త్రీ లింగ సంవర్గ సృష్టి (Creation of the feminine category). (చూ. పేజీలు. 186 188, 190).

5. మూ. ద్రా. \*య ఎ గా మారడం. (చూ. పేజీలు 230-234).

6. వ్యతిరేకాసమాపక క్రియలలో దంత్యం చేరడం. (చూ. 392-393).

7. అమహత్ బహువచన ప్రత్యయ వైకల్పికత్వం (చూ. 209.)

8. భూతప్రాతిపదిక నిర్మాణం (చూ. 343-344).

9. భవిష్యత్కాలిక ప్రత్యయమైన \*ప్ప ప్రయోగబాహుళ్యం (చూ. 371-372).

10. ఆశీరాద్యర్థక (Optative) ప్రయోగం.

\*క్క- (\*క) ప్రత్యయం ఆశీరాద్యర్థకంగా దక్షిణభాష లన్నింటిలోనూ ప్రచురంగా ఉంది. ఇది ఉభయప్రేరణార్థకం (Hortative)గా ఉంది. (చూ. పేజీ. 428).

11. \*వేంట్-అనే సహాయక క్రియ ప్రయోగం.

దక్షిణ భాషలలోనే \*వేంట్ - 'వేడు' అనే క్రియ అవశ్యకతని సూచించే సహాయక క్రియగా ప్రయుక్త మవుతుంది. ఇది తుమున్నర్థకం తరవాత వస్తుంది. ఇది వ్యతిరేక ప్రత్యయంతో కూడా వస్తుంది: త. చెయ్యవేంటుం 'చెయ్యాలి; చెయ్యవేంటా(ం) 'చెయ్యక్కర్లేదు.'



12. మూ. ద్రా. \*శ లు మిగిలి ఉండడం.

13. కొన్ని పదాలు.

దక్షిణ భాషలలో మిగిలిన భాషలలో లేని పదాలు 200 లకు పైగా ఉన్నాయి. ఉదాహరణలు:

త. అరణై 'ఒకరకం బల్లి', మ. అరణ, క. అరణె, రాణె, తు. ఆరణె. (204)

త. అరి, అరిసి 'బియ్యం', మ. అరి, కోత. అక్య్, తా. అక్య్, క. కొడ. అక్కి, తు. అరి, అక్కి. (215)

త. ఇరై 'ఆకు', మ. ఇల, కోత. ఎర్, తా. ఎన్, క. ఎరె, ఎల, కొడ. ఎలకండ, తు. ఎరె, ఇరె. (497)

త. ఎళ్, 'నువ్వులు', మ. ఎళ్, ఎళ్ళు, కోత. ఎణ్, 'నూనె', క. ఎళ్, ఎళ్ళు, కొడ. ఎళ్ళు, తు. ఎణ్ మె. (854)

త. మ. కోత. క. కేళ్ 'విను, అడుగు', తా. కేళ్, కొండ కేళ్, కొండ కేళ్, తు. కేణు. (2017)

త. మ. తోర్ "ఒడిపోవు", కోత. చోర్, త్విర్, క. సోర్, కొడ. చోర్, తు. తోర్, సోలు, సోపు. (3558)

త. మంజళ్ 'పసుపు'. మ. మంజళ్, క. మంజళ్, కొడ. మంజ, తు. మంజళు. (4635)

త. వాళై 'అరటి', మ. వాళ, కోత. వాగ్, వాయ్, తా. పావ్, క. వాళై, వాళై, కొడ. వాళై, తు. వారె, వాళై. (5373)

త. వేరై 'పని', మ. వేల, తు. వేరె. (5540)

త. వై 'తిట్టు (క్రియ)', కోత. వయ్ 'తిట్టు'. క. బయ్. బయ్య 'తిట్టు (క్రియ)', కొడ. బయ్, తు. బయ్యాట 'తిట్టు'. (5550)



(ii) దక్షిణ బాషల అంతర్విభాగం.

(అ) మూలదక్షిణ ద్రావిడం నించి మొదట తుళు విడిపోయింది. తుళు విడిపోగా మిగిలిన తమిళ-కన్నడ సముదాయంలో ఈ కింద ఇచ్చిన మార్పులు వచ్చాయి:

1. అమహత్ బహువచన ప్రత్యయంగా \*కళ్ మిగిలింది; \*ళ్ పోయింది. తుళులో రెండూ ఉన్నాయి.

2. ఔపవిభక్తిక ప్రత్యయమైన \*త్ మకారాంత పదాలకే పరిమితమైంది.

8. ఈ బాషలో '5', '8' సూచించే సంఖ్యలలో దంత్యం అధికంగా చేరింది.

||  
త. అయ్ంతు, '5', మ. అంచు, కోత. అంజ్, తొ. ఉజ్, కొడ. అంజు, క. అయిదు : తు. అయ్ను, తె. ఏను.

|| ||  
త. మ. ఎట్టు '8', కోత. ఎట్, తొ. ఒట్, కొడ. ఎట్టు, క. ఎంటు : తు. ఎనిమిది (దంత్యం ణకారం తరవాత మూర్ధన్యంగా మారింది).

4. వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన \*ఆ అచ్చతో మొదలయ్యే పురుష ప్రత్యయాల (అమహత్ ఏకవచన, బహువచనాలు తప్ప) ముందు లోపించింది.

(ఆ) తమిళ - కన్నడ సముదాయం తరవాత కాలంలో తమిళం - తొద, కన్నడం అనే రెండు భాగాలుగా చీలింది.

తమిళం - తొద సముదాయంలో ఈ కింద ఇచ్చిన మార్పులు వచ్చాయి:  
1. అనునాసిక సహిత ద్విరుక్త స్పర్శంలో అనునాసికం లోపించింది; 2. ఇ, య ల తరవాత దంత్యాలు, తాలవ్యాలుగా మారేయి; 3. ప్రేరణాప్రేరణార్థాలు కూడా కాలప్రత్యయాలవల్ల వ్యక్తికరించబడుతున్నాయి. దక్షిణ బాషలలో ఈ సముదాయంలోనే అప్రేరణంలో (అనునాసిక సహిత) స్పర్శం : ప్రేరణంలో ద్విరుక్త స్పర్శం అనే సంబంధం నిలిచి ఉంది.

(ఇ) తమిళం - తొద సముదాయం తరవాత తమిళం - మలయాళం - కొడగు, కోత - తొద అని రెండు భాగాలుగా చీలిపోయింది.



కోత - తొద సముదాయంలో ఈ కింద ఇచ్చిన మార్పులు వచ్చాయి :

1. ప్రాచీనమైన భూత ప్రాతిపదికే భూత కాలానికి, వర్తమాన కాలానికి ప్రాతిపదిక అవడం;
2. ప్రథమ పురుషలో లింగవచన భేదం పోవడం;
3. ఉభయార్థక సర్వనామంలో పదాది నకార లోపం (కోత. ఆమ్ (అమ్-), తొ. ఒమ్ (ఒమ్-) < మూ. ద్రా. \*నామ్ (నమ్-));
4. ఇ తప్ప మిగిలిన నిష్పాదక ప్రత్యయాల లోపం. క్రియలలో ఉభయార్థకానికి ప్రత్యేక ప్రత్యయం దక్షిణ భాషలలో ఈ రెండింటిలోనే నిలిచి ఉంది.

(ఈ) తమిళం - మలయాళం - కొడగు సముదాయంలో నించి మొదట కొడగు విడిపోయింది. ఈ మూడూ ఒకటిగా ఉన్నప్పుడు జరిగిన కొన్ని మార్పులు :

1. యుష్మదస్మదర్థక బహువచన సర్వనామాలకి కళ్ ప్రత్యయం చేరడం;
2. షష్ఠి విభక్తి ప్రత్యయంగా - ఉదైయ అనేదాని ప్రయోగం.

(ఉ) తమిళ - మళయాళ సముదాయం (ప్రాచీన తమిళం)లో ఇతర పరిణామాలు :

1. \*క - > చ. (మూర్ధన్యం తరవాత లేని తాలవ్యాచ్చ ముందు); అచ్చుల మధ్య కకారం కూడా తాలవ్యాచ్చ ముందు చగా మారింది.
2. \*ఎ, \*ఒ → ఇ, ఉ (అకారం ముందు);
3. ద్వితీయా విభక్తి ప్రత్యయం \*-అయ్.

### 5. 3. మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబం

మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబంలో భాషల మధ్య వైవిధ్యం ఎక్కువగా కనపడుతుంది. మిగిలిన రెండు ఉపకుటుంబాలలో ఉన్న భాషల మధ్య ఉన్నంత సాన్నిహిత్యం ఈ భాషలకి లేదు. దీనికి కారణం మూల మధ్యద్రావిడం మూలో తర్ర ద్రావిడాలకన్న చాలా కాలం ముందే చీలిపోవడం మొదలుపెట్టి ఉండడం అయి ఉంటుంది. అయినా ఈ ఉపకుటుంబంలో భాషలు ఇంచు మించు అన్నిటిలోనూ కనపడే ప్రత్యేక లక్షణాలు చాలా ఉన్నాయి. కాబట్టి ఈ భాష అన్నిటినీ ఒకే ఉపకుటుంబంగా పరిగణించడం సమంజసమే.



(i) మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబం ప్రత్యేక లక్షణాలు :

1. లింగవచన భేదం (చూ. పేజీ 186.)
2. \*-ఆకోతో ఉన్న బంధు స్త్రీవాచక పదాలు (చూ. పేజీలు 188-189.)
3. అమహత్ బహువచన ప్రత్యయ నిత్యత్వం (చూ. పేజీ 209.)
4. మూ.ద్రా. \*య- > అ- (చూ. పేజీలు 230, 234.)
5. యుష్మదర్థక సర్వనామాలలో \*న- లోపం. (చూ. పేజీలు 240, 243.)
6. మహదేకవచన సర్వనామం (చూ. పేజీలు 246-247.)
7. క్తార్థక ప్రత్యయం \*-చి (చూ. పేజీలు 349-352)
8. భూత వ్యతిరేక క్రియ (తెలుగు, గోండిలలో తప్ప), (చూ. పేజీ 392)
9. వ్యతిరేక క్తార్థకం (చూ. పేజీ 392).
10. భవిష్యత్కాలిక ప్రత్యయమైన \*త్త (\*త) ప్రయోగ బాహుళ్యం (చూ. పేజీ 372).

11. కొన్ని పదాలు :

మధ్యభాషలో మాత్రం ఉన్న పదాల సంఖ్య 50 కి పైగా ఉంది. ఉదాహరణలు.

తె. దప్పి, దప్పి, దప్పిక, కో అడ్డ్- 'దాహంవేయు', నా. అడ్ 'దాహం', ప, గ. అండ్ - 'దాహం / ఆకలివేయు'. (109)

తె. రాలు, రాల్పు, కో. రాల్-, రాప్-, నా. రాల్-, రాల్ప్-, గోం. అర్-, అరూస్-, కొం. అర్-, అరప్-, పెం. అర్-, రత్-, మం. రె-, రెత్- (కోలామీ, నాయకీ పదాలు తెలుగు నించి వచ్చినవి). (233)

ప. ఏదిర్, ఏయిర్ 'వడగళ్లు', గ. ఆదిర్, ఆదుర్, కొం. ఆన్జ్గ, గోం. ఆదుర్, పెం. ఆంజ్గ, మం. ఆంజ్గి, కూయి. ఆజి, కువి. అజ్జి, అజ్జి. (406)



తె. ఇలుగు, ఈలుగు, నీలుగు, 'చచ్చు', ప. గ. ఈర్ 'పడు'.  
(548)

(తు. ఉజ్జేరు 'రోకలి') ప. ఉయ్ప. '(బియ్యం) దంపు', గ. ఉయ్ప.,  
గోం. ఉన్., పెం. కూయి ఉహ్., మం. ఉహ్క., కువి. ఉహ్.. (583)

(త. ఉభువై 'పులి'), తె. దువ్వు, కో. దువ, రూ (<తె.) ప. రూ  
(<తె.) గోం. దువ్, దువ్వార్. (692)

కో. నా. నా (చాం.) ఉద్. 'కూచును', ప. ఉండ్., గ. ఉండ్.,  
గోం. ఉద్., (తె. ఉండు-?). (725)

కో. నా. నా (చాం.) ప. గ. గోం., కొం పెం. మం. కూయి కువి.  
ఏండ్. 'నాట్యంచేయు'. (895)

కో. నా. (చాం.), కత్ 'పడగొట్టు, నరుకు', ప. కత్., గ. కొం.  
పెం. మం. కూయి కువి కత్., (1208)

తె. ఆకు, గోం. ఆకి, కొం. అక్, పెం. మం. ఆకి, కూయి. కువి.  
ఆకు. (335)

ప. గుళ్ళో 'గుడ్లగూబ' గోం. కుంజి, కొం. కూయి, కువి. గుంజి.  
(1647)

ప. గ. పేప్. (పేత్ -) 'పైకివచ్చు, కనపడు', గోం. పెనీ. (4382)

తె. మఱది, మఱదలు, కో. మరాన్, మర్ందాల్, గోం. మర్ందాడ్  
'మరది', కూయి. ప్రీగెంజు 'మరది', ప్రీగలి 'మరదలు', కువి. ప్రూందెనీ,  
ప్రూయెంజు 'మరది'. (4762)

ప. మెది 'మామిడి', నా (చాం.) మద్దె, గ. మయ్గిల్, మయ్గా,  
గోం. మర్కా, పెం. మస్క, నుం. మహ్కె, కూయి మహ, కువి. మహ్?  
అ. (4772)

తె. వండు, ప. వెండ్.. వెండ్., నా (చాం.) వద్దే., గ. వండ్.,  
పెం. మం. వంజ్., కూయి కువి. వజ్ .. (5329)

గ. వంగెర్ 'తాలువు', గోం. వెంజేర్ 'నాలుక', కొం. వెతోల్. పెం.  
మం. వెందుల్, కూయి. వంగొనీ, వంజున్, కువి. వెందొరి. (5470)



(ii) మధ్యభాషల అంతర్విభాగం.

(అ) మూల మధ్య ద్రావిడభాష మొట్టమొదట రెండు విభాగాలుగా చీలి పోయింది. అవి తెలుగు - కువి, కోలామీ - పర్జీ. కోలామీ - పర్జీ ఉప కుటుంబం ప్రత్యేక లక్షణాలు :

1. అమహత్ బహువచన ప్రత్యయాలు \*కళ్, \*ళ్ రెండూ మిగిలి ఉండడం; 2. కొన్ని పదాలలో అమహత్ బహువచన ప్రత్యయంగా \*వ ఉప యోగం; 3. \*ఎంక్ అనే తుమ్మునర్థక ప్రత్యయం; 4. రెండు, మూడు, నాలుగు సంఖ్యలలో స్త్రీలని సూచించే ప్రత్యేక రూపాల సృష్టి; 5. -అడ్ (-ఒడ్), -నడ్ (-నొడ్) అనే తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయం, మొ.

(ఆ) కోలామీ- పర్జీ సముదాయం తరువాత కాలంలో కోలామీ - నాయకీ, పర్జీ - గదబ అనే రెండుగా చీలిపోయింది. కోలామీ - నాయకీలలో ఉన్న ఇతర పరిణామాలు : 1, భూత ప్రత్యయమైన త అన్ని క్రియలకీ వ్యాపించడం; 2. వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన \*అ ఎగా మారడం; 3. అమహదేకవచన భవిష్యత్క్రియలలో ఉన్/అన్ (<\*ఉమ్) నిలిచిఉండడం; 4. తద్దర్మ ధాతుజవిశేషణ ప్రత్యయం -ఎక; 5. -నె-మ్ (ఏ.వ.), -నె-ర్ (బ.వ.)తో నిషేధ క్రియ.

మూ. దా. శ కి ఈ భాషలలో భిన్నపరిణామాలు ఉన్నాయి. అది కోలామీలో రగ మారితే నాయకీలో యగా మారుతుంది. లేక లోపిస్తుంది. నాయకీలో వదాంత లకారం లోపిస్తుంది. (ఈ మార్పు అదిలాబాద్ కోలామీలోకూడా ఉంది).

(ఇ) పర్జీ - గదబలలో ఈ కింద ఇచ్చిన ప్రత్యేకతలు ఉన్నాయి:

1. \*ఱ్ఱ, \*న్ఱ < ట్ట, ండ (పర్జీలో ఈ శాన్యమూండలికంలో మాత్రమే); 2. మూ. ద్రా. శ ఇతర హల్లులతో కలియకుండా డ గా మారడం; 3. \*చ > ఞ; 4. \* ఇప్ > ఇత్ (భూత ప్రాతి పదికలో); 5. స/త లతో అంతమయ్యే క్రియలు; 6. భూత ప్రత్యయమైన \*ంత పర్జీలో ఞ గానూ గదబలో న గానూ ఉండడం (ఈ, య, రలతో అంతమయ్యే క్రియలలో); 7. ధాతుజ విశేషణం



చివర -అన్ ఉండడం; 8. -మె-న్ (ఏ. వ.); -మె-ర్ (బ.వ.) తో నిషేధ క్రియ; 9. తుమున్నర్థకంలో ప కి క ఆదేశమవడం.

(ఈ) తెలుగు - కువి భాషలు ఏక భాషగా ఉన్న కాలంలో ఈ కింద ఇచ్చిన మార్పులు జరిగేయి: 1. వర్ణవ్యత్యయమూ, అచ్చుల ఏకీకరణం (గోండి కొండలలో మొదట్లో అజాదులైన పదాలలో మాత్రమే వర్ణవ్యత్యయం జరుగుతుంది); 2. యుష్మ దస్మదర్థక సర్వనామాల ఔపవిభక్తిక రూపాలలోనే వర్ణవ్యత్యయం, మూ. మ. ద్రా, \*అన్., \*అమ్., \*ఇన్.; \*ఇమ్-లు వర్ణ వ్యత్యయంవల్ల క్రమంగా నా.. మా., నీ., మీ-లు గా మారేయి. అర్వాచీ నాండ్రం, కొన్ని గోండి మాండలికాలు, కొండ, కూయి మాండలికం, కువిలలో ఈ ఔపవిభక్తిక రూపాల సామ్యంవల్ల ప్రథమావిభక్తి రూపాలుకూడా ఏకవచనంలో నకారాన్నీ బహువచనంలో మకారాన్నీ పదాదిని చేర్చుకొన్నాయి. 3. ముఖ్యంగా విద్యార్థక క్రియలలో \*ట్ అనే కొత్త బహువచన ప్రత్యయం సృష్టించబడింది.

ఈ సముదాయంనించి తెలుగు మొట్టమొదట విడిపోయింది.

(ఉ) గోండి - కువి సముదాయంలో ప్రత్యేక పరిణామాలు :

1. \*శ > ధ; 2. \*శ > ధ; 3. \*గ > \*అ; 4 అమహత్ బహువచన ప్రత్యయం (అచ్చు తరవాత) \*ంక్, (హల్లుతరువాత) \*క్: 5. మహతీ బహువచన ప్రత్యయం -స్క; 6, న (< \*న, \*ణ) లతో అంతమయ్యే క్రియల భూత ప్రాతిపదికలలో \*న్ట, \*ంట లు \*న్ట, \*ట్ట లుగా మారడం; 7. \*నిన్ట్ - / \*నెన్ట్ - 'నింపు', \*వెన్ట్ - 'మాట్లాడు, చెప్పు' అనే క్రియలు \*నిన్ట్ - 'నింపు', \*వెన్ట్ - 'మాట్లాడు, చెప్పు' అనే క్రియలు \*నిన్ట్ - 'నిండు', \*వెన్ - 'విను' అనే వాటి ప్రేరణలుగా సృష్టించబడటం; 8. వ్యతిరేక ప్రత్యయం \*-వా-; 9, మూలగోండి - కువిలో \*మటి 'జంతువుపిల్ల' అనే దాని అర్థం 'కొడుకు'గానూ, మూ. ద్రా \*యాత్ 'ఏరు, నది' (<మూల గోండి - కువి \*ఏత్) అనే దాని అర్థం 'నీరు' గానూ మారడం: 10 మూల గోండి - కువిలో \*వెరంచ్ 'వేలు' (:త. మ. విరల్, తె. వ్రేలు), \*పిత్ 'వాన' (: త. మ. పెయ్ 'వాన కురియు') అనే పదాల చివర కొత్తగా వచ్చి చేరిన హల్లులు.



ఈ సముదాయం నించి గోండి మొదట విడిపోయింది. అని చెప్పటానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి. మిగిలిన బాష లన్నిటిలోనూ ఉన్న ఈ అంశాలు గోండిలో లేవు:

1. వ్యతిరేక భూత క్రియాపదాలు; 2, క్రియలలో గమన (Motion Particle); యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాలతో క్రియ సంబంధించినపుడు దానికే చేరే ప్రత్యయం. ఇవి గోండిలో లేవు కాని ఈ సముదాయానికి చెందిన మిగిలిన బాష లన్నిటిలోనూ ఉన్నాయి. కాబట్టి ఈ సముదాయంలో గోండి మొదట విడిపోయి ఉండాలి.

(ఈ) కొండ - కువి సముదాయం ప్రత్యేక లక్షణాలు : 1. వ్యతిరేక భూత క్రియాపదాలు : 2. క్రియలలో గమన సూచక ప్రత్యయం (Motion Particle); 3. యుష్మదస్మదర్థకాలు కర్మగా ఉన్నప్పుడు క్రియలో ప్రత్యేక ప్రత్యయం; 4. నిష్పాదక ప్రత్యయాలలో అప్రేరణంలో (అనునాసిక సహిత) నాదస్పర్శం : ప్రేరణంలో ద్విరుక్త శ్వాస స్పర్శం - ఈ సంబంధం నిలిచి ఉండడం; 5. కొన్ని పదాలలో మూర్ధన్య \*ణ కారం మిగిలి ఉండడం.

కొండ ఈ సముదాయం నించి మొదట విడిపోయింది.

(ఎ) పెంగొ - మండ - కూయి - కువి సముదాయం ప్రత్యేక లక్షణాలు: 1. క్రియలలో పౌనఃపున్యార్థద్యోతకం (Plural Action) అయిన ప్రత్యయం [ప (బ), క] ఉండడం; 2. దంతమూలీయాలైన \*ఱ, \*ఱ్ఱ, \*న్ఱ లు తాల వ్యాలుగా మారడం; 4. ఉభయార్థక పురుష ప్రత్యయం \*-అస్.

ఈ నాలుగు బాషల పరస్పర సంబంధం మీదా, వీటికి కొండకి గల సంబంధం మీదా ఇంకా పరిశోధన జరగవలసి ఉంది. మూల పెంగొ - మండ - కూయి - కువి మూల పెంగొ - మండ, మూల కూయి - కువి అనే రెండు భాగాలుగా చీలిపోయిందనే విషయం స్పష్టం. మండని గురించిన వివరాలకి చూ. బరో A sketch of Manda grammar in comparison with Pengo, Dravidian Linguistics - V (Annamalai University, 1976),



pp. 39-56. పెంగొకి కొండకి రెండు విషయాలలో సామీప్యం ఉంది. అవి  
1. బందువాచక పదాలు ప్రథమపురుష నామంతో వాడినపుడు ఒక ప్రత్యేక  
ప్రత్యయాన్ని కలిగి ఉండడం (పెంగొ -హి, కొండ - సి); 2. తుమున్నర్థక  
ప్రత్యయం తెజ్ (దెజ్). కొండ గోండిలలో ఉభయార్థక పురుష ప్రత్యయం  
-అట్ అవడం కూడా గమనించదగినది.

#### 5.4. ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబం :

(i) ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబం ప్రత్యేక లక్షణాలు :

1. మూ. ద్రా. \*క- > ఖ- (\*ఇ, \*ఈ, \*ఉ, \*ఊలు కాక మిగిలిన  
అచ్చుల ముందు). (చూ. పేజీలు 136-139.)

2. మూ. ద్రా. \*వ- > బ.. (చూ. పేజీ. 158.)

3. మూ. ద్రా. \*చ- > క (\*ఉ, \*ఊ, \*ఎ, \*ఏల ముందు).  
(చూ. పేజీ. 143.)

4. యుష్మదస్మదర్థకైక వచన సర్వనామాల భావవిభక్తిక రూపాలు  
(చూ. పేజీలు 230-240.)

5. భూతప్రత్యయం \*-క.. (చూ. పేజీలు 348-349.)

6. భవిష్యత్ కాల ప్రత్యయం \*-ఓ.., (చూ. పేజీ 371.)

7. \*-అక్ ప్రత్యయంతో విధ్యర్థకం, (చూ. పేజీ 425.)

8. బ్రాహ్మయీలో సమాపక క్రియ ఇన్ / కా - 'పోవు' అనే క్రియ  
అతిశయార్థద్యోతక సహాయక క్రియగా ప్రయోగించ బడుతుంది (రెండు క్రియ  
లతోనూ కాలం, పురుష ప్రత్యయాలు సమానంగా ఉంటాయి) : కస్క్ ఇనా  
'చచ్చిపోయాడు'.

కూడుఖ్లో కూడా కా - 'పోవు' అనే క్రియ ఇలాగే ఉపయోగించబడు  
తుంది: కెచ్చా కెరా 'చచ్చిపోయింది'.

ఈ సహాయక క్రియ ఉత్తర భాషలలో ఒక ప్రత్యేకత.

9. ఉత్తర భాషలలో కొన్ని క్రియలలో చకారం భూత ప్రత్యయంగా  
ఉంది.



భూత ప్రత్యయమైన చకారం మూల ద్రావిడ భాషకి చెందినదే అయినా అది ఉత్తరభాషలలో కొన్ని క్రియలలో ఉండడం వాటి ప్రత్యేకత అని చెప్పవచ్చు.

10. ప్రశ్నార్థక సర్వనామం, కూ. నే 'ఎవరు' మా నేరె(హ్) 'ఎవడు,' నేరి (ఠ్) / నే (ఠ్) 'ఎవరై' నేరెర్. 'ఎవరు,' బ్రా. దేర్, దే 'ఎవరు,' ఇవన్నీ మూ. ఉ. ద్రా. \*నే నించి వచ్చినవి (చూ. పేజీ. 252).

11. అర్థవిపరిణామం. దక్షిణ మధ్య భాషల (మూల ద్రావిడం) లో \*మన్ - అనే క్రియ అర్థం 'ఉండు, జీవించు' ఉత్తర భాషలలో దీని అర్థం 'అవు.'

కూ. తుంగల్, మా. తుంగ్గే, బ్రా. తుమ్. వీటి అర్థం 'కల.' ఇవి మూ. ద్రా. \*తూంక్ - 'వేళ్ళాడు, నిద్రపోవు' అనే దానినుంచి వచ్చినవి. దీనికి 'కల' అనే అర్థ విపరిణామం ఉత్తర భాషలలోనే ఉంది.

12. కొన్ని పదాలలో ఉత్తర ద్రావిడ భాషలలో ప్రత్యేకమైన నిష్పాదక ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి.

కూ. మరగ్ ' (జంతువు) కొమ్ము,' మా. మర్గు, బ్రా. మర్మ్ ( : త. మరువు; ఉత్తర భాషలలో \*-అక్ ప్రత్యయం కొత్తగా చేరింది.)

కూ. ఫేసో 'ఎరుపు, ఎర్ర,' మా. ఫేసొ. బ్రా. ఫీసున్ ( : త. తె. చెం.; ఉత్తర భాషలలో \*-చ్ - అనే కొత్త ప్రత్యయం).

కూ. మాం. పింజ్ - 'పేరుపెట్టు.' బ్రా. పిన్ 'పేరు.' ( : త. మ. పెయిర్, పేర్, తె. పేరు, ఉత్తర భాషలలో (\*-ంచ్) అనే కొత్త ప్రత్యయం.)

13. కొన్ని ప్రత్యేక పదాలు :

కూ. మా. ఇర్చ్ - 'గీకు, గోకు,' బ్రా. ఇరిస్ 'దువ్వెన' (493).

కూ. మా. తోస్ - 'దంపు,' బ్రా. తోష్క్ - 'రాయు' (2189).

కూ. చక్త్ - 'గుచ్చు,' మా. చత్ - 'పొడుచు,' బ్రా. జత్త్ - 'గుచ్చు' (2278).

కూ. బేక్ 'ఉప్పు,' మా. బేకు, బ్రా. బే. (4428)



కూ. మోజ్ఖా, మోస్గా 'పొగ,' మొజ్ఖో - 'పొగవచ్చు,' మా. మొగ్.., బ్రా. మోల్ 'పొగ'. (5131)

కూ. ఖింబ్, ఖిమ్చ్ - 'కొగిలించుకొను', బ్రా. ఖుంబ్ 'కొగిలింత.' (1558)

మా. పిల్ఖ్ - 'పిండు' బ్రా. పిల్.. (4183)

(ii) ఉత్తర భాషల అంతర్విభాగం.

మూలోత్తర ద్రావిడం నించి బ్రాహుయీ మొదట్లో విడిపోయింది. బ్రాహుయీ విడిపోయిన తరువాత చాలా కాలం వరకూ కూడుఖ్ మాల్తోలు ఏక భాషగానే ఉండి, అవి ఇటీవల కాలంలోనే భిన్న భాషలుగా మారాయి. బ్రాహుయీ కూడుఖ్ - మాల్తోల నించి చాలాకాలం క్రితం విడిపోవడం వల్లనే బ్రాహుయీకి వాటికి మధ్య చాలా భేదాలు ఏర్పడ్డాయి. ఉదాహరణకి, కూడుఖ్ - మాల్తోలో అమహద్భహువచన ప్రత్యయం లేదు; బ్రాహుయీలో ఉంది. బ్రాహుయీలో వ్యతిరేక క్రియలు మిగిలిఉన్నాయి; కూడుఖ్ - మాల్తోలలో అవి నశించాయి కూడుఖ్ - మాల్తోలలో అస్మదర్థక బహువచన సర్వనామం, ఉభయార్థక సర్వనామం మిగిలి ఉన్నాయి; బ్రాహుయీలో ఈ భేదం నశించింది. భూతకాల భూతేతరకాల ప్రత్యయాలతో కూడా వీటి మధ్య భేదాలు ఉన్నాయి.

కూడుఖ్ - మాల్తోలలో ప్రత్యేక పరిణామాలు :

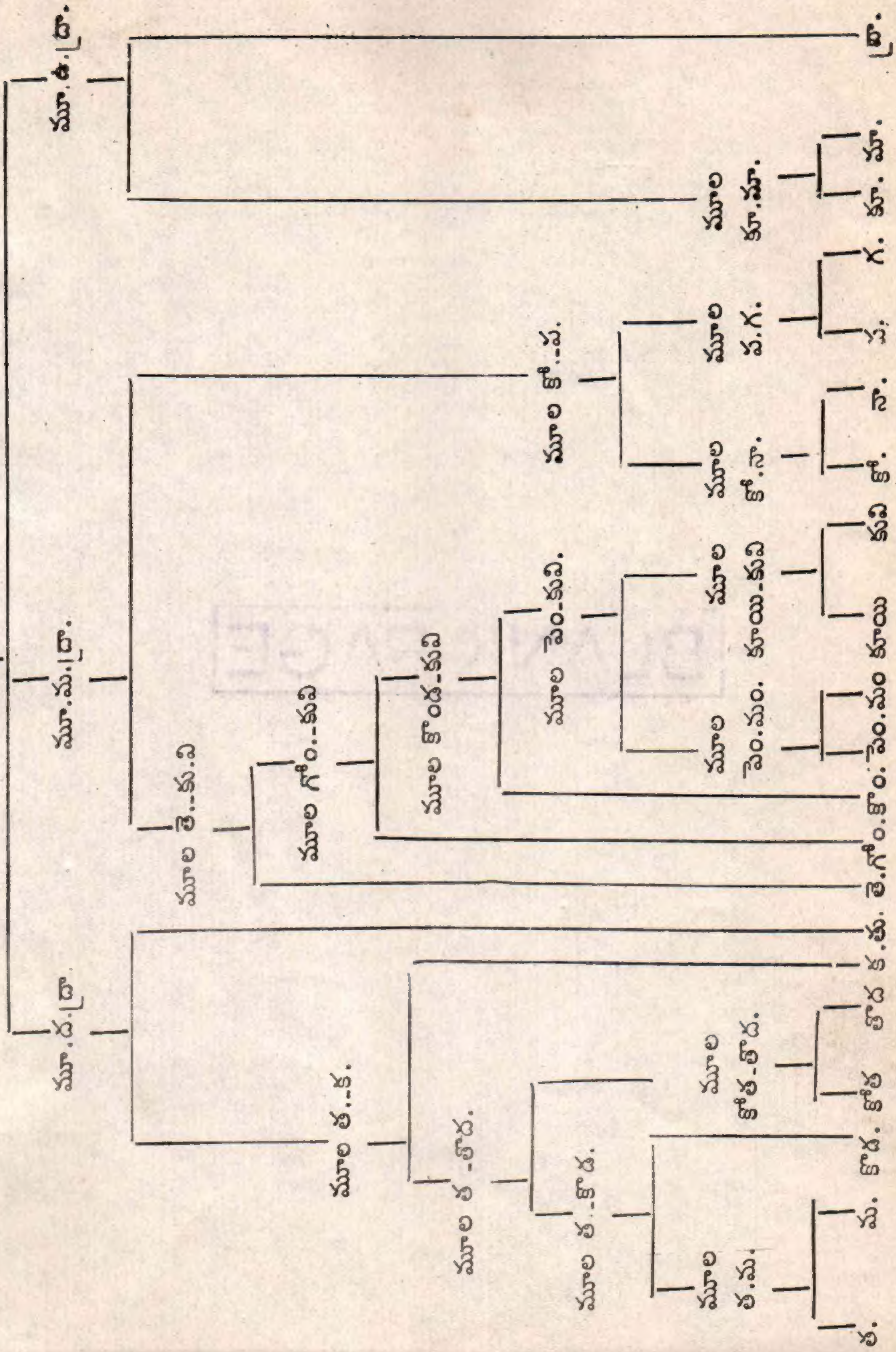
1. \*అ > స, ర; 2. \*ఋ > త్ర; 3. \*న్త > ంద; 4. \*ళ > ఛ (లోపం); 5. స్త్రీల భాషకి పురుషుల భాషకి మధ్య భేదం.

కూడుఖ్ - మాల్తోలలో మాత్రమే ఉన్న పదాల సంఖ్య సుమారు 150. ఈ రెండు భాషలకి మధ్య భేదం చాలా స్వల్పం.

కింద ఇచ్చిన ద్రావిడ భాషల కుటుంబ వృక్ష పటం మూలద్రావిడ భాష క్రమక్రమంగా ఇప్పటి భాషలుగా ఎలా విడిపోయిందో సూచిస్తుంది. ఏ రెండు భాషల మధ్య అయినా సాన్నిహిత్యం ఎంత ఉందో కూడా దీనివల్ల తెలుసుకోవచ్చు. (ఇది ఆధునిక పరిశోధన ఆధారంగా గీయబడింది. కాబట్టి దీనికి కొన్ని ఇతర గ్రంథాలలో ఉన్న కుటుంబ వృక్ష పటాలకి మధ్య భేదం ఉంది.)



మూలద్రావిడం





H50

BLANK PAGE



451

BLANK PAGE



452